

## 美术教师工作总结开头（34 篇）

美术教师工作总结开头（精选 34 篇）

美术教师工作总结开头 篇 1

## 美术教师工作总结开头（34 篇）

美术教师工作总结开头（精选 34 篇）

美术教师工作总结开头 篇 1

本学期在校领导的安排下，我担任高二二十四个班的美术教学工作，并在教学之余努力地承担学校的各项宣传任务、策划学校美术班活动、举办校园文化艺术节迎元旦学生美术作品展、并加入福建省美术家协会。为进一步提高自己，积极地外出听课，组织并带领同学参加各类画展。深信，只要付出必有收获！不求，但求更好。在教学中，把握原则，积极地为 学生创造美术学习的氛围，除了在课堂教学以外，组织号召并带领高二学生参观画展，进行直观教学，赢得了广大学生的普遍叫好。组织学生参加现场美术作品比赛，取得了第一名、第二名的成绩。扩大宣传力度，使每周四晚 5：40—9：20 的全校美术兴趣活动更有特色，并确立高考班，利用一三五晚 7：00—10：00 对其进行专人辅导。在学习中，与学生共同成长，在第\_\_届福建省美术教师优秀作品展中，水彩作品《欧式古居》荣获一等奖。艺无止境，学无止境。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。在艺术的道路上，坎坷与希望并存，挑战与机遇并存。20\_\_年是不寻常的一年，展望 20\_\_，生活将会更加充满希望。相信，通过自己的不懈努力，校领导的正确引导，我们平山中学定会迎来艺术的春天。

本学期的各项工作已近尾声，除了感叹时光的飞逝，还真的有 必要给自己这半学期的美术教学工作做一个总结。一个学期的

时光中，在校领导和同事们的关怀帮助下，较为顺利地完成了本学期学校交付自己的各项工作。回顾这一学期，虽然个人在教学上和业务上都取得了不错的成绩，但还是有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的教学工作总结如下，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

一个学期的实践教学中，我越来越清晰地认识到，“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我认真参加本校及进修学校组织的各项培训活动。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以进一步地完善自我。并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好的进行教育教学工作，通过这些学习让自己树立先进的'教学理念，也明确了今后教学努力的方向。不断地充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

### 二、认真搞好本职教学、教研工作

课堂教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将自己这几年的一些教学经验及所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足课堂及教学实际，力求让我的美术课堂为学生的视野开阔贡献自己的那份力量。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，课堂上认真传授，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生的审美能力。

在日常教学中，对学生以身作则，言传身教。尽可能做到当堂内容当堂完成，使学生对美术更有兴趣，同时注意发掘有美术天赋且有意踏上艺术道路的学生，提高其欣赏及艺术感悟能力，为平山书画协会的组建和兴趣小组的成立打下较为良好的基础，使每堂课都能让学生有所收获。总之，在实际教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

对于学校布置下来的每一项任务，我都能以自己的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任怨、优质高效”。在下半学期的宣传工作中，按时上岗，尽职尽责，为老师和同学们搞好服务。

四、加强反思，及时总结教学得失。

反思本学期来的工作，自己在工作中的不足，主要有以下几点：

1、在自身业务能力的提高方面还有所欠缺，课堂教学实践中思考得还不够全面，不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；

2、教科研方面，虽然本学期加大了学习的力度，认真研读了一些有关教科研方面的理论书籍，上缴了教科研论文，但在教学实践中的应用还不到位，研究做得不够细和实，没达到自己心中的目标；

#### 美术教师工作总结开头 篇2

作为一名美术教师，我利用业余时间，进行自身业务学习以提高自己的专业知识水平、鉴赏能力、创作能力。阅读报刊杂志，学习教育理论，把握教育动态，了解教育信息、总结点滴经验。回顾这一阶段的工作，虽有酸甜苦辣，付出了许许多多，但值得欣慰的是，学生在思想和学习上取得了一定的进步。

一、课堂教学方面：课堂是教与学的主要场所。我踏实钻研教材，设计好教案，采用各种适合学生心理的教学方法开展教学活动，使学生的观察、思维、鉴赏能力有所提高。具体体现：

1、以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发学生主动、持久的学习兴趣。

2、以媒体为中介，强化课堂教学。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上学生学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以评价为宗旨，深化课堂教学。采用多种形式进行作业展评。如我在课堂教学中采用了说画、写画的作业形式驾起美术课与其他学科相

联系的桥梁，丰富教学内容，以画、话、文为基点，激发学生审美情趣，调整学生绘画心态，开拓学生创造思维，使学生形成爱绘画的内驱力。加强与学生的交流，促进学生发展。为了让新学生尽快适应新的环境，接受新的老师，尽快进入学习状态，加强与学生的交流、沟通，了解学生的内心想法，及时加以引导，是十分必要的。

4、以反思为手段，促进个人成长。本学期我积极撰写论文、反思并在教学中促进了自身的成长。

美术教师工作总结开头 篇3

本学期，根据学校的实际需要，服从领导的工作安排，本人担任了二年级的美术课。这个学期的美术教学工作已经结束，现将美术课的教学工作总结如下：本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教二年级的美术课，在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，异同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。

同时，我还积极和班主任进行沟通，特别是一(2)班和二(2)沟通最多；通过沟通了解学生，改进教法，突破学法。着重培养学生的综合实践能力和创新思维能力。总之，我以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

美术教师工作总结开头 篇 4

一学期就要过去了。在这一学期中，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。在工作中对自己要求严格。在思想上和行动上和党中央保持高度一致，努力学习执行党的教育方针，忠诚党的教育事业，为人师表，热爱学生，团结同事，乐于助人，及时了解关心国内外大事，树立正确的世界观、人生观，形成良好的师德、规范，平时遵守学校的各项规章制度，把全身心投入到教育教学中去。

追忆往昔，展望未来，为了下学期更好的工作，我现将本学期的工作情况总结如下：

一学期来，本人认真备课、上课、听课、评课，及时批改作业、讲评作业，做好课后辅导工作，广泛涉猎各种知识，形成比较完整的知识结构，严格要求学生，尊重学生，发扬教学民主，使学生学有所得，不断提高，从而不断提高自己的教学水平，并经常与同行交流，互补有无，取长补短，以达美术教学的至臻完美，并顺利完成教育教学任务。

#### 美术学习的重要性

学习，是他们认为只要文化课学好就行了，美术课学好与否无所谓。其实，美术课是一门基础课，与其它课紧密相关。社会的不断进步，美术普及教育将会被人们从“内心”接受，而科学的学习美术也会提高到一个新的认识高度。美术的学习大致经过

感觉、知觉、联想和想象三个阶段。凭借一般的直观艺术感觉，对作品做出“象不象”、“美不美”的主观判断是很不够的，还必须具有综合、判断、想象、联想的能力，并具有一定的思想水平，认识水平，这些在很大程度上要靠学习美术获得。

上好每一堂课

我认真地分析了小学美术教材的编写特色及体系，明确了小学美术必须要求掌握的学习内容，了解学生原有的知识技能的质量，他们的兴趣、需要、方法、习惯，学习新知识可能会有哪些困难，然后就有的放矢地结合学生的生活实际进行绘画、手工的练习。每次备课时，我都细心地备教材、专心地备学生。把学生分成若干个小组，课堂上穿插生动活泼的游戏活动，增强了学生美术学习热情和兴趣，使我的美术课成为学生的欢迎课。

#### 美术教师工作总结开头 篇 5

岁月如梭，转眼间一个学期又结束了。在这一个学期中，我担任二、四年级美术教学工作。在工作中我享受到了收获与喜悦，也在工作中发现一些存在的问题。我对这一个学期中的美术课教学工作总结如下：

#### 一、教学计划贯彻情况

教学中认真遵照教学大纲要求，认真贯彻党的教育方针，坚持思想教育和技能教育，大力推广素质教育，按时按质地完成了本学期的教育教学工作。

#### 二、努力抓好教学工作

在教育教学中，我认真遵照《美术课程标准》的要求，遵循美术教育原则，根据学校的实际情况以及学生的年龄特征制定出切实可行的教学计划。同时在课堂上认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到了一定的基础知识，掌握了美术的基本技能和技巧，同时也学会了判断美和创造美，提高了学生学习美术的能力。在美术教学中，我注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力。因此，我认为兴趣是学习美术的基本动力，我充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调了知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特魅力。于是，选择了绘画基础较好的学生上黑板来做示范，利用同桌帮助一些不会绘画的同学，使他们在美术学习过程中，逐步体会到美术学习的特征，激发部分学生学习美术的兴趣，形成他们应有的基本的美术素养和学习能力。

1. 我要认真贯彻本课程标准的精神，关心美术教学的改革和发展，积极进行教学改革实验，努力提高教学质量。处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中，加强思想品德教育。充分发挥美术教学情

感陶冶的功能，努力培养学生健康的审美情趣，提高学生的审美能力。

2. 我一定要加强示范，充分利用展示图片、美术作品及影片、录像片等教学手段和现代教育技术进行直观教学。要贯彻启发式原则，采取多种教学形式，充分调动学生的学习积极性，使他们生动活泼地学习，大胆地进行艺术表现和创造。

### 三、自身素质

课堂之余，我积极参加学校组织的各种政治业务学习活动，认真订阅教育教学刊物从理论上提高自己，完善自己，并虚心向其他教师学习，取人之长，补己之短，从而使自己能更好地进行教育教学工作，能更快地适应二十一世纪的现代化教学模式。

### 美术教师工作总结开头 篇6

时间犹如白驹过隙，飞逝而且不复返。总要到写教学总结才恍然期末将至。茫茫碌碌的半年，作为一名新的美术老师，我虽然没有值得称道的大成绩，但是在这半年时间里还是有不少收获，很多美术教学的新方法、很多提高学生兴趣的手段、很多引导学生思考创造的心得，为了今后更好地开展工作，弥补这一学期教学中的不足，更好地完成教学任务，在这里对我这一学期的教学工作做一个小小的反思总结。

这一学期，虽然参加了不少活动，但是我按时保质地完成了本学期的美术教学任务。在教学过程中我非常注意激发和培养了学生的艺术学习兴趣。课堂上也努力开发学生对美的感知力，提

高学生的艺术素养，让学生在老师的启发下主动地去体验艺术课程的美感。

但在教学中仍然存在着很多问题，我一直在思考：什么样的美术课称得上好？怎样上好美术课呢？在思考的同时，又在一次次实践的检验中寻找答案。

## 美术教师工作总结开头 篇7

### 一、教育观念与教学行为要鲜活

就教育教学而言，许多时候，我们的教育观念在指导着教学的行为习惯，教学行为反过来印证着教育观念。所以，在初中美术教学中，教师应该在理解现代教育观念的基础上，从学生的实际需要出发，多考虑学生的需要，灵活地设置一些教学目标，多给学生创造一些机会，使他们在鲜活的教学活动中掌握更多的美术知识与技能。

#### （一）多给学生一些提升学习兴趣的机会

学习兴趣是持久学习的基础。初中美术学习需要保持一定的兴趣。因此，教师应从学生立场出发，与生活实际、自身经验、科技发展相结合，设置趣味性课程主题及其教学内容，激发学生的美术学习活动参与欲。另外，教师要因地制宜开发课程资源，充分利用自然景物、石膏静物等实物，实现趣味性教学。

#### （二）多给学生一些欣赏感悟评述的机会

书籍、网络、美术馆、社区等资源也是我们初中美术学习的课程资源，可以让学生最直观地去了解民间艺术以及美术不同流派的艺术风格和表现形式。在初中美术教学中，如果通过角色扮演、创意临摹等方式学习美术知识，不仅能提高学生对作品的感悟能力，还能在观察、体验、鉴别中开展探究、讨论和交流，提高审美品位和审美判断能力。

### （三）多给学生一些探究技能创新的机会

美术的生命在于创新。构建轻松愉悦的学习环境，不仅能使初中生思维超越定势的羁绊，还能呈现灵活、主动、发散的状态，刺激他们对未知世界的探索欲望。初中生喜欢走进自然，观察蕴含审美法则的物象并展开丰富联想，这样容易催生各种奇思妙想。所以我们需要开展创造性的活动，让他们的观察、想象、创新和表达能力得到培养与发展，最终促进其心理成长、美感成长和创造性成长。

### （四）多给学生一些升华精神人格的机会

树人立德，是教育的最高法则。初中美术教学只有将有效教学、高效课堂与审美教育有机融合，通过美术学习活动，帮助学生养成观察生活的习惯和能力，在观察生活中去体验和创造性地表现生活中的美，通过丰富的视觉艺术形象帮助学生逐渐形成自觉地认识美、热心地追求美的学习习惯，才能获得高洁的精神享

受、平和的心态延续、博大的胸怀追求，成长为具有文化意识、责任担当和合作意识的新时代公民。

## 二、核心知识与价值取向要准确

时代的发展告诉我们，每个时代都有核心价值观，全民核心价值观的形成需要具象的核心知识与准确的价值取向去填充。初中生与小学生不一样，已经开始形成自己的人生观与价值观，这个时期非常重要，因此，在初中美术教学中，我们的核心知识与价值取向一定要足够准确，要符合社会的主流认知，传播正能量。

### （一）以发展审美判断能力和评述能力为目标

中外美术史上有许多杰出的艺术家，我们在教学中引导学生去关注他们的思想、情感与艺术创新之举和艺术开拓精神，可以从多角度、多层面去欣赏、认识、分析、解读经典。这对初中学生学习美术有很大的好处，无论是从作品的表现语言，还是艺术家的感知角度、美术史的认知角度、艺术流派的演变以及美术文化现象等方面，都可以让学生在初中美术学习中提升审美判断能力和评述能力。

### （二）以掌握造型表现能力和美术体验为目标

在初中美术学习中，最基本的技能培养还是造型表现能力，我们通过美术活动、绘画示范等教学手段，能够迅速让学生掌握对称与均衡、节奏与韵律、对比与和谐等最基本的造型表现方法。初中生在对各种美术媒材、技巧和制作过程的探索与实验中，很容易产生对美术学习的兴趣。因此，我们在关注学生美术作业的同时，更要重视学习过程，使他们的艺术感知力、想象力和造型能力得到提升。

### （三）以提升综合创造能力和创新意识为目标

美术与生活密切相连，了解并掌握美术创意设计的基础知识和设计原理显得尤其重要。比如，在学习美术绘制草图时，不仅强调学生的动手参与和体验，还促进了独立思考、探究精神的培育，至于制作中根据设计意图去选择媒材，选择合理的工具和制作方法及对各种材料的感受，则进一步提升了初中学生学习美术的创造能力和创新意识。

### （四）以培养综合解决问题和联想能力为目标

美术与社会文化、科学技术、自然环境、音乐戏剧等知识有千丝万缕的关系，我们需要在初中美术教学中打破学科知识壁垒，将美术与各学习领域知识进行糅合，在民主、合作的氛围中，尊重个性发展，允许多尝试、多体验、多探究，打开想象的空间，开阔思维的视野，培养学生综合学习能力，在保持想象力

和创造力上升的同时，提高综合思维水平，激发探索未知领域的欲望，体验探究的愉悦与成功，实现人的知识体系和情感道德系统的整体建构。

(五)以健全知觉经验和审美敏悟能力为目标

生活是人生的中心，学会审美就是学会生活。初中美术教学中经常会开展室外写生、摄影等活动，对唤醒学生的眼睛与心灵，丰富视(知)觉，体悟平凡生活中的形式美感，充分调用美术技能学习和艺术化的表现能力有很强的作用。基于这样的基础，我们还需要通过对中西美术文化的对比、乡土美术的寻觅、跨学科知识综合探索，获得探索和创新的勇气，形成螺旋上升的经验结构，达成感性与理性的共融、审美与创新的共存。

### 三、评价标准与实施方法要实在

评价是教学的一个重要组成部分，也是研究课程价值的一个过程，对判断学生学习效果、学习目标达成有着特殊的意义。在初中美术教学评价中，我们应充分体现评价的过程性、发展性、诊断性、多元性和互动性，以学生在美术学习中的客观事实为基础，注重评价与教学的协调统一，尤其要加强形成性评价和自我评价。既要关注美术知识、技能方面的情况，又要重视学习能力、态度、情感和价值观等方面的评价。

#### (一)常规性教学评价

就初中美术学习而言，由于学生已经具备了一定的学习基础并掌握了美术情感的表达方式，评价中应充分发挥评价的激励与反馈功能，帮助学生树立学习信心，并提供修正意见，促进学生美术学习。同时，通过评价获得准确的信息反馈，提高美术教学质量。

### 1. 完善课堂程序，重视美术作业评价。

对学生的美术作业进行自评、互评、教师评价以及座谈交流，都是初中美术教学的常规评价模式。我们的评价结果可以是分数或评语，也可以是评语与等级相结合。对学生美术作业的评价可以从创作构思、表现方式及技能等方面进行，既要充分肯定学生的进步和发展，也要帮助学生明确需要克服的弱点并找到发展方向。

### 2. 凸显整体综合，强化课堂教学评价。

许多时候，美术评价不具备固定的标准。因此，在美术评价中我们应凸显整体性和综合性，以鼓励张扬个性、表达自我、发挥想象、实现创造为目的，既要评价学生的美术作业，也要评价美术学习能力、学习态度、情感和价值观；评价对象既可以是个人，也可以是小组；评价既可以在学习过程中进行，也可以在学习结束后进行。

### 3. 适时互动交流，实现课堂内外评价。

适时举办以评价为目的的展示和课堂讨论活动，能使学生在课堂内外获得积极参与美术学习与主动评价的机会。通常，我们展示的内容、形式要追求灵活多样，与时俱进，既可以是美术、书法、工艺设计等实物展品，也可以是作品录音、录像等数字化展品；既可以是主题展览等实地展览，也可以是校园网、博客、QQ群等虚拟的展示。只有多渠道、多方式鼓励学生参与评价，才能实现初中美术教学的升华，完善学习的评价体系。

## （二）综合性立体评价

在初中美术学习中，除了日常教学中的评价应尽力体现学生的主体性地位，对整体的美术评价我们也要注重学生的自评与互评，逐步使学生养成自我鉴赏和反思的意识，形成良好的自我发展能力。

### 1. 基于学习个性化，采取绿色评价。

美术作为艺术创造的一种方式，具有鲜明的个性色彩，并没有统一的、标准的答案，所以学生的艺术创作更无对错可言。因此，对于他们最终的学业成绩评定应该根据美术学科自身的特点，采取综合性的绿色评价，发扬审美表现，提升审美情趣。

具体可从这几个方面进行：

首先要看是否具有健康的审美情趣，是否懂得欣赏生活，是否能美化自己的生活、学习环境。

其次应看学生是否热爱美术，能否掌握一项美术特长或积极参加美术活动。

最后则要看其参与美术课堂教学和体育艺术 2+1 项目活动的过程，如是否积极参加美术社团、兴趣小组和校内外各级各类美术活动。

## 2. 建立学习档案袋，践行过程性评价。

美术学习档案袋是建立全景性评价的关键，记录了学生美术成长的历程。档案袋汇集了学生初中美术学习的所有过程性资料，一般包括研习记录、构想草图、设计方案、创作说明、自我反思(如对自己的学习历程与作品特征的描述、评价、改进的设想)、他人(如教师、同学、家长)的评价等，完整收集了学生美术学习中的思维过程和发展过程，呈现了美术学习过程中的多元评价状态。

不过，在使用美术学习档案袋进行评价时，我们要尽量避免将档案袋当作简单的容器，把所有的学习材料放在里面后，就束之高阁，不闻不问，最终使这一最科学、最实在的评价方式流于形式，那就没有意义了。

## 美术教师工作总结开头 篇 8

在为期十天的美术新课程远程培训中，每天都在观看视频讲座，阅读文本，发表评论，撰写作业还有和同行交流。专家名师们精心策划、准备的研修讲座、课例等有关新课程的内容、资料，使我大开眼界，受益非浅，虽然自己还有很多的困惑，也知

道这条路还很漫长，但是在培训中依然感触颇深。

新课程改革彻底改变了以前填鸭式教学、应试性教学。它突出了学科的特点，并强调趣味性的学习，可以说比较贴近学生的生活经验和感兴趣的事物，更有利于学生发挥个性。它的教学内容循序渐进，强调基础知识、基本技能的传授。总之，整个教材从观念、结构、内容几方面都强调了创新。

一、本次新课程研修，强调了从不同角度，采用不同的方式体现新课程的教育观念和教活课程。

美术新课程“以学习方式划分美术学习领域，加强学习活动的综合性和探索性，注重美术课程与学生生活经验紧密关联，使学生在积极的情感体验中提高想象力和创造力，提高审美意识和审美能力，增强对大自然和人类社会的热爱及责任感，发展创造美好生活的愿望与能力。”显而易见，美术新课程对教师提出了新的要求，比如教育观念、知识结构、教学方式等，作为走进新课程的美术教师，必须对以往的美术课堂常规经验和活动方式重新审视，关注自己的教学行为，自觉适应美术新课程的变化。

美术新课程更强调学生的综合能力培养，强调美术课程与社会生活的联系，强调培养人文精神和审美能力，等等这些要求促使我们美术教师要紧随社会发展，学习与美术课程相关的其他新技术、新知识，学习促进学生思维和人格发展的教育教学方法，

形成开放状的生态型。

二、以学生为主体，尊重学生的个性，培养学生创造性的思维能力和综合探究的能力，营造情景教学形成一个良性循环、宽容性的课堂气氛。提倡学生表达自己独特的见解和发展具有个性的表现。

新课程还强调体验性学习，特别是模块学习，学生学习不仅要用自己的脑子去想，而且要用眼睛看，用耳朵听，用嘴说话，用手操作。

#### 美术教师工作总结开头 篇9

本学期我园的教研工作紧紧围绕“立足全面创特色，开拓进取树品牌”这一目标，加强特色课程的研究，全面提高幼儿园办园质量、教科研水平和教师队伍的整体素质，具体主要做了以下几方面的工作：

##### 一、加强特色课程研究，完善园本课程体系

我们从本园的实际出发，以课题研究为契机，加大特色创建力度，把民间艺术秧歌、腰鼓教育有机渗透到幼儿的一日活动之中，具体做到四个结合：

①特色教育活动与环境创设相结合。各班根据孩子的特点和教育的需要，创设与特色教育相适应的环境，如小班为幼儿提供手绢花，飘带等让幼儿利用区角游戏活动时，自由练习。如大班为幼儿提供人手一个腰鼓，创设了“敲敲打打真热闹”的活动环境，使幼儿人人都学会了敲腰鼓活动。

②特色教育活动与社区活动相结合。为了大力弘扬民族艺术文化，培育具有民族艺术文化的新苗，在“六一”前夕，我们组织师生前往大型居民住宅小区、敬老院等地巡回演出，还参加了有安镇人民政府、安镇镇文体服务中心、安镇镇老龄工作委员会、安镇镇老年体育协会联合主办的全民健身与奥运同行“20\_\_年全民健身月暨安镇镇体育运动会与奥运同行”启动仪式。启动仪式上安镇镇人民政府专门为安镇中心幼儿园参加全国秧歌大赛中获奖的老师进行了颁奖仪式，老师们还在启动仪式上表演了获得全国健身秧歌第二套套路规定动作二等奖的节目，幼儿园腰鼓队的小朋友们也进行了精彩的腰鼓表演，充分展示了幼儿园秧歌腰鼓的民间艺术风采。通过让我园的特色教育走进社会、走进社区、走进家庭，从而扩大影响，提高特色知名度，彰显幼儿园秧歌腰鼓特色，在社会上造成一定的影响，收获甚大。

③特色教育活动与幼儿日常活动相结合。俗话说：“拳不离手、曲不离口”幼儿园的特色活动也是如次，必须贯穿于幼儿的

一日活动之中，才能收到良好的效果，所以我们每天利用晨间锻炼的时间，游戏活动的时间，让幼儿扭扭秧歌、敲敲腰鼓，既锻炼了身体，又提高了技能，还发展了孩子手脚的协调能力，真是一举多得。

④特色教育活动与主题教育活动相结合。期初，我们根据市级课题研究的要求，把民间艺术特色教育融入幼儿园园本课程建设之中，小、中、大班组，根据主题内容，创编与主题相吻合的秧歌腰鼓活动内容，设计活动方案，真正使特色教育内容与幼儿园主题教育活动相结合，使课程更能体现园本特色，在实施过程中，不断充实调整特色教育内容，加强民间艺术特色教育与幼儿园园本课程建设的研究，创出符合本园实际的课程体系。同时，我们还通过组建师生秧歌腰鼓队，园内举办秧歌腰鼓艺术节活动，开展师生秧歌腰鼓比赛，与社区联欢等形式彰显教师个性特色，打造“特色型”教师队伍，通过园内举办的秧歌腰鼓周活动，在幼儿园再次掀起秧歌腰鼓热潮，从而达到“人人会扭秧歌，个个会敲腰鼓”的目的

## 二、积极开展教学研讨，努力提高保教质量

新幼儿园一流的园舍，一流的设施设备，加上我园已是省示范性实验幼儿园，作为本园的教师只有向一流的质量努力，才对得起社会，对得起家长，对得起我们的孩子。

(1)开展多层次的教学研讨活动。我们以教研活动为契机，有计划、有目的地扎实开展多层次、多形式的教学研讨活动，每月有重点地组织论谈、学习、研讨。如进行提高课堂教育活动效益的探讨，严丰锋、周华、安凌芳、沈彬、安丽月、陈小君、安叶等教师都进行了一课三研活动，真正做到幼儿园的教学活动，在游戏、探索、操作过程中进行，关注每个幼儿的成长，让幼儿通过亲身体验、实践、探索来促进幼儿积极、主动地发展。通过研讨活动有效地提高了课堂教学质量，也有效提高了教师的教育水平。

(2)很抓教师园本培训。园本培训能有效促进教师专业化水平的提高。一是重点抓了新教师的业务达标考核，常规入门，活动组织过关，考核小组成员包干到人，进行帮教指导，每个新教师上一节语言活动观摩课，独立制订计划，独立设计教案，促使新教师快速成长。二是发挥能手、新秀、骨干教师的传、帮、带作用，相互听课学习、切磋传授教育经验。三是园内开展培训、讲座、交流等活动，如秧歌腰鼓培训、教学专题讲座、经验交流。四是通过业务学习、教育教学研讨活动，各类竞赛等活动，如：本学期我们开展了青年教师好课评比、片、镇两级教学研讨活动、能手、新秀示范课观摩；教师秧歌比赛，评选镇“教学新秀”、先进教研组等形式，通过这些活动来提高教师的专业化水

平。五是教师创造良好的学习机会，如组织骨干教师外出参观学习、参加高层次培训、观摩能教师上课等活动，加速青年教师的成长。

(3)加强村园的教育教学管理，努力提高村园保教质量

开学初园领导和村园教师一起对照锡山区一类幼儿园的评估标准，逐条进行自查，打分，发现不足之处及时提出改进意见，健全了各项教育管理制度，每项工作做到有计划、有落实、有检查。并多次下村园对教师开展多层次的业务指导、下班级进行随堂听课、参加中心组织的教学研讨活动、听能手上课、讲座、园容园貌、教育常规检查评比等活动来提高村园教师的业务素质，从而促进村园教师与中心教师的同步发展。同时还十分重视幼儿园的评估验收活动，分条线对评估条款逐一进行检查、指导，进一步规范各项教育教学管理和各类资料建设，做到各项软件资料规范、有序，到位。今年六月万众幼儿园顺利通过了无锡市农村一类园的验收。

(4)探索 0—3 岁婴幼儿的教育，提高早期教育比率。

我们充分利用现有的资源，积极探索 0—3 岁婴幼儿教育的研究。首先，我们加大了亲子园的宣传力度，向家长发放宣传资料、对符合亲子园年龄的幼儿教师进行挨家挨户上门做动员工作，尽可能地让他们都来参加亲子园活动。其次，我们增加了活动次数，从原来的每月一次增加到每月 4 次，周六、周日同时开放，满足不同家长的需要。再次，在活动形式上也有所改变，采用上一送一的活动方式，即一周集体组织活动，一周自由免费活动，吸引更多的家长参加。在组织形式上，也有创新，聘请自愿者参加亲子园的上课活动，亲子园的老师每次上课之前都要集体商讨活动内容、集体备课，采用最有效的方法来吸引孩子，让家长感到满意。同时我们还邀请所有 2-3 岁的幼儿和家长来免费观看小班和托班的活动，观看小、中、大班哥哥、姐姐的秧歌腰鼓表演，形式多样的活动，彻底转变了家长的观念，自觉接受早期教育，使我镇 0—3 岁婴幼儿接受早期教育的比例达到 78%。

### 三、加强课题研究，提高课题研究的实效性

《民间艺术特色教育与幼儿园园本课程建设的实践研究》和《数字化校园与幼儿园管理现代化的研究》已正式批准为市级立项课题。本学期我们在前期研究的基础上，调整了研究方案，认真写好课题的开题论证报告，在调查的基础上进行数据统计，分析存在问题的原因，写出调查报告。同时小、中、大班根据不同的年龄特点，积极探讨特色教育与主题活动相结合的研究，创造性地设计活动方案，还开展了特色教育与课程建设相结合的观摩研究，如：安婷婷上了一堂中班特色课《好玩的腰鼓》活动；供课题组人员进行研究，通过课题研究来进一步完善我们的园本课程建设，挖掘、放大园内已形成的办园特色，提升办园品位。为了加快幼儿园信息化管理，提高教师的操作水平，我们加大对教师信息技术的培训，组织教师集体观摩了陈静珠老师上的信息技术在课堂教学中应用的研究课，大家围绕课题进行积极的研讨，如：“你觉得这节课是否能围绕目标进行设计，哪些地方值得借鉴，哪些地方需要修改或调整？”，“如果你上这节课，你会怎样来设计？”，“结合本次活动，请你谈谈利用多媒体教学有什么好处？如何更好地发挥信息技术在教育教学中的作用？”，通过研究收效甚大。我们还通过到姐妹去学习，讨教经验，请专家来园指导，设计制作与课题研究相适应的网站，使课题研究各项管理逐步做到规范有序，资源共享，初步实现了幼儿园管理向数字化管

理的跨越式发展。

### 美术教师工作总结开头 篇 10

回首即将走完这一辆车忙碌而充实的学期，它像一个蹒跚学路的孩子，眼见脚下新奇而陌生的路，心中有志忑，有欣喜，有困惑，当然，当更多的是收获和新的希望。

本学期，学校的各个方面都进行了较大的体制改革，因此教学等各项工作变得陌生而陌生，应该所说说说是常规而富于创新的，现就本学期我的感触与侃侃而谈收获总结如下：

教学方面，本学期带一到随身带五年级的美术，开学之初，课程纲要的编写工作让我对课程有了全新而全面的认识，同时也解决了我比较困扰的一个大困扰弊病。由于师资原因，孩子们三周最多两节美术课，中高年级只有几段，如果一板一眼按教材上课，不仅课时远远不够，备起课来也是个大问题，而新学期课程纲要的编写理念要求课程整合，这样就赋予了老师比较充分的授课空间，既可以根据学生特点上所上为他们喜欢的课，又抵销了课时有限的不足，达到了很好的教学效果。由于美术学科的特色性，可以有美术作品展示，既可以丰富孩子们的校园学习生活，也是对他们评价体系的一部分，所以在美术活动方面艺术我还是做的不够，新的学期，首先应多开发一些新颖的美术美术系表现形式，激发孩子们对美术学科更浓厚的吸引力，还要多给孩子们展示自己的机会，起到积极的激励和宣传作用。

社团方面，本学期开展吉洛姆的'七彩盘画社团，原则上都是维日尼察区由热爱绘画的同学组成，他们不一定是自己班上版画水平的，但一定是最喜欢素描的!孩子们有了热情，画的开心自然画的精彩绝伦，学期末的社团文艺演出也受到了老师和家长的好评，但纸盘画的形式毕竟非常有限，还需进一步拓展为形式上的创新。

宣传方面，一学期以来，公立学校大大的活动为本学期的新闻宣传工作提供本学期了丰富而精彩的素材，并取得了很好反响。在马老师应积极拓展下，微信平台的推送也为学校私立学校宣传打开了新窗口，本学期实施的团队捆绑制使每位老师成了“自媒体”，课堂上、校园角落里处处充满着正能量，学校正以一个欣欣向荣、蒸蒸日上的姿态向家长和社会制度展示着风采商一风采！

业务方面，学校的培训紧抓不懈，请到武凤霞老师、徐睿老师等教育专家做教师培训，对于教育理念和业务提高都有了更深的认识和更深层快的进步，美术专业方面还需练在平时，备课中，课堂上，本学期尽量做到范画，既是讲课的重要环节，更是练笔的一个好时机，课下总是忙来忙去推脱时间不够用，惰性的原因很少拿起笔来练手，新的学期，希望能做到每周能至少半天的基本功，不断提高自己的手头功夫。

教学教育工作苦乐相伴，在新的学期里，更要做到完善自己，取人之长，补己之短，加强学习，勤于反思，使自己在美术教学中上一个更高的台阶。心中有梦，路就在脚下。

#### 美术教师工作总结开头 篇 11

本着一颗热情与充满自信的心，我来到\_\_小学。从任教的那一天起，我就以在工作中不断进取创新，不断总结经验，不断地

进行自身建设和自我完善。

由于学校的需要，我担任学校六个班级的美术教学工作。这对我来说是一种考验，并不是来自课堂的教学而是来自于面对几百个学生的教育，美术课堂的原则就是本着让学生在轻松的环境中提高美术能力，这种能力的培养远超出了知识的积累，对于个性不同的每一个学生我都要作出不同的预案，争取在最短的时间里了解每一个我的学生，用最适合他们的方式给予他们美的享受和创造美的能力。在美术教学中，我与天真活泼的孩子们结为“伙伴”，用我扎实的专业基础，一点小笔墨与孩子们在方寸中畅游，不断启迪他们的爱心，好奇心和幽默感，使他们通过绘画，能自然的把喜怒哀乐表达出来，培养他们富于感情表现的完整人格。以生为本，不断创新，让学生进行大胆尝试。教学中虽尝尽了酸、甜、苦、辣，却也体会到初为人师的艰辛，体会到为人师的乐趣。在完成教学任务之后，我能协助班主任管理好班级，并认真完成学校、美术教研组布置的各项任务，组织学生出好黑板报。同时，注重自己专业素质的提高和各方面的业务学习，积极听课，取他人之长提高自己。

在这学期的教学中虽然取得一些小小的成绩，但是还有很多地方需要更加的努力；虽然我的实践经验还不够，但我有一颗上进的心，我不会因为所取得的成绩而骄傲，也不会因为自己的不足而气馁。

## 美术教师工作总结开头 篇 12

期末之际，回顾一学期来的工作，想到的是词是忙碌、领悟和探索，忙碌的是紧跟全园步调而运作，学习领悟的是教学模式和评价方法，探索的是在有限的时间内高效的教学方法。现将本学期分几块总结：

## 一、思想认识

在这学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业，全面贯彻党的教育方针，坚持做到以身作则、勇于奉献、勤勤恳恳。积极参加学校组织的各项政治活动。一学期来，我服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

## 二、教学工作

1、备课深入细致。平时认真制作教具，参阅各种资料，力求深入理解课程内容，准确把握重难点。在制定教学目的时，非常注意幼儿的实际情况。教案编写认真，并不断归纳总结经验教训。

2、注重课堂教学。以兴趣为主线，优化课堂教学。如：我采用音乐感染法、故事诱导法、展示画面法、直观演示法等多种形式开展教学活动，充分激发幼儿主动、持久的学习兴趣。紧跟时代步伐，我充分发挥现代化教学媒体在美术课堂教学中的作用，至使美术课堂上幼儿学习情趣高涨、思维活跃，教学质量有了提高。

3、以反思为手段，促进个人成长。课堂结束后积极地反思并在教学中及时改变不足之处，把握课堂效果。

4、坚持参加校外的环境创设活动，参观其他的幼儿园的环境布置，不断汲取他人的宝贵经验，提高自己的审美及制作水平，取其精华运用到幼儿园的环境创设中。

本学期课程主要分为线描绘画、水粉绘画、手工制作、陶艺制作四个部分开展的。

小班线描线描绘画以简单的线描来表现对象；水粉绘画主要是训练幼儿能大胆的挥笔，画出大笔触，对色彩有一定的认识；手工制作主要是训练幼儿粘贴的技能，初步使用剪刀剪出各种不同形状；陶艺制作主要是感受泥的变化，初步认识使用陶艺工具，一团圆、搓压、捏合等技巧为重点，能够按照自己的意愿尝试塑造简单的立体形象。

本学期全园四个小班的孩子们的绘画水平都有了一定的进步，基本上都能用简单的线条画出表现对象，大部分幼儿在涂色上能做到整洁有序、并且能做到色彩丰富，个别幼儿色彩选择单一，需教师加以引导。在手工制作上，幼儿初步学会了使用剪刀，并且能够做到在区域内进行粘贴。IK3A 班的孩子比较突出。陶泥制作，每个幼儿在每一课时都能做出一个完整的作品。IK3B 班和 IK3D 班孩子年龄层次存在差异，在动手能力这块相对弱一些，需要教师的帮助才能完成作品。

中班线描线描绘画能在表现对象的基础上对其进行丰富的点线面元素的装饰，有对比的概念；水粉绘画主要是能做到大胆用笔用色，能够熟练掌握工具的法，独立的完成作品；手工制作主要是锻炼幼儿的动手能力，通过剪、粘、贴的技能完整地完作品；陶艺制作主要是通过观察对象，抓住特征，用团、捏。压、搓、擀等技能创作作品。

全园三个中班的孩子们在本学期进步比较大，幼儿都能做到积极的参与课堂，兴趣浓厚，这点在 IK4A 班突出表现。在动手能力方面的培养重点在手工和陶泥的制作，IK4B 和 IK4A 班的孩子们能够熟练的掌握，并且能完整地完一副作品，4C 班的孩子在这方面有待加强，在以后的课堂中让幼儿多动手。

大班课程线描绘画主要是通过美术欣赏、美术创作活动等方式丰富幼儿对线描画的经验，提高幼儿画线描画的技能技巧，以鼓励孩子大胆画为重点，做到线条流畅；水粉绘画主要是掌握正确的涂色方式，初步认识色彩的基本知识（渐变色、同类色）；手工制作主要是锻炼幼儿的动手能力，通过剪、粘、贴、折、撕的技能完整地完作品；陶艺制作主要是进一步掌握各种泥制作技能，能够较为熟练的使用工具，创造性的制作出完整的作品，并注意装饰美。

本学期大班幼儿人数相对往年比较多，在课堂的形式上采用

分组教学的方式进行，效果比较好，作品的呈现是高质量的。孩子们的绘画基础相对比较好的，无论是在线描上还是水粉上。培养的重点的是孩子们的创造力和想象力方面。

经过这学期的培养，全园幼儿在不断的练习后，逐步开始感受到了美术活动带来的乐趣的同时，让我也深深的体会到教育改革后，新的教学理念、方法给我的工作带来的好处。让我们明白了，不论在任何活动中，兴趣是最重要的，只有引起幼儿学习的兴趣，才能提高幼儿的能力。

### 三、其它方面。

我在做好各项教育工作的同时，严格遵守学校的各项规章制度。处理好学校工作与个人之间的关系，一个学期里一边完成学校的各项任务，一边准备教材和学习自己的专业知识。在新学期中，我应更加勤恳，为学校作更多的事，自己更加努力学习专业知识，使自己的业务水平更上一层楼。

### 美术教师工作总结开头 篇 13

日子过得真快，转眼间，一个学期就要过去了。在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本学期的工作。回顾这一学期，既忙碌，又充实，有许多值得总结和反思的地方。现将本学期的工作做一个小结，借以促进提高。

### 一、加强学习，不断提高思想业务素质。

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。本学期，确立的学习重点是新课程标准及相关理论。一学期来，我认真参加学校组织的新课程培训及各类学习讲座。另外，我还利用书籍、网络认真学习了美术新课程标准、艺术教育新课程标准，以及相关的文章如《教育的`转型与教师角色的转换》、《教师怎样与新课程同行》等。通过学习新课程标准让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。平时有机会还通过技能培训、外出听课、开课等使自己在教育教学方面不断进步。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识、为自己更好的教学实践作好了准备。

## 二、求实创新，认真开展教学、教研工作

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学期，我努力将所学的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“用活新老教材，实践新理念。”力求让我的美术教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高美术教学质量。

我任教年级的美术课共计 19 节课，另外还有 4 节美术选修课，课时量比较大。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合各班的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同年级采用不同的批改方法，使学生对美术更有兴趣，同时提高学生的艺术水平。另外，授课后根据得失及时写些教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。对于我负责的美术选修课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在选修课教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让美术教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

### 三、任劳任怨，完成学校其他工作

本学期我校开展了一系列的比较大型的文艺表演活动，“英语周活动”，大型“英语剧”表演，“小学部师生手工制作发明展览”等等；同时还有许多的宣传海报、展览橱窗、各科的课件制作等任务。其中不仅涉及到很多的美术宣传工作，有的更是需要我们全程积极参与创作作品。对于学校布置下来的每一项任务，我都能以我的热情把它完成好，基本上能够做到“任劳任

怨、优质高效”。

美术教师工作总结开头 篇 14

因为一个美术绘画表演的辅导，我选择了初三3班。18个男生，28个女生。刚开始的感受是女生对于集体活动比较积极，也比较可爱，而男生相对被动些，但是给我的印象很幽默。本班级是美术专业班，学习成绩在全级看来多是中等水平。大部分同学学习积极，学习气氛良好。

面对他们，有种更深的身为人师的责任感，也有一种领导者的感觉。

因为这是一间封闭管理式的完全中学，以艺术教学为主。这就更加考验了班主任在许多细细碎碎方方面面无所不及。在这过程当中，我深深体会到了作为老师的不容易。

在初阶段，我主要以观察为主，早读，午读，晚修时间去巡班，留意同学们的一举一动，学习状态。渐渐的，每次去的目的更明确。我也渐渐清楚了自己的任务。

多利用在宿舍的时间了解学生，沟通交流，尽早记住学生的名字，这个我完成的比较出色。作为一个班主任，一定要了解班上每一位学生，这样才能做到因材施教。同时，还通过批改周记、作文，中下午有空找学生聊天，课间深入班级，广泛接触学生，与学生进行心与心的沟通交流。通过以上方法，我逐步了解了班内每一个学生，为做好班级辅助管理工作做好了准备。

相处久了，渐渐发现这个班级存在的问题，相当一部分的同

学学习比较散漫，有些同学存在互相猜忌的情况，而不清楚现在所处的状态。缺少一个目标。在了解了同学们的基本状态之后，我决定召开一个以坚持，奋斗为主题的班会。

在这次班会课上，我深刻地体会到了班主任在一个班级里的重要性。那一双双专注的眼神，投入的表情就是对我的肯定。班会课在一阵掌声中结束。心里有种满足。同时也感觉到班主任是一个班集体的中心、灵魂，引导者，平凡而伟大。

在一次和张老师的深入谈话中，她向我诉说了许多班主任的艰辛，在面对自己的家庭和自己的班级时，很多时候难以抉择。而学生又很难去体谅老师的苦处。

这让我深受感动开始去深思，作为一个教育者，所具备的知识体系只是个基本条件，而更多的是你对教育的情感、态度。这一份职业带给你的生命内涵。其中的复杂，意义还需要我以后慢慢去发现，去经营。

### 三. 工作关系体会。

对于这方面，黄校长的一翻话，让我从容：人的整个职业生涯分四个阶段，第一个阶段创业阶段，在这个阶段里你要多干活，不怕吃亏，用事实去证明你的实力。对生活抱着积极乐观的心态。第二个阶段发展阶段，这时候你办事得讲求一种创造性，创新非常重要。最后的一个阶段就是顿悟人生了。这时候很多事情都讲求随缘

八个星期的体验非凡深刻。对于我来说，它就是一场洗礼。也让我有了一种对职业在生命中的意义的衡量。八个星期的收

获，我想，这得在以后的生活中才能慢慢体会。

## 美术教师工作总结开头 篇 15

### 制定切实可行的教学计划

开学初，在教导处郭校长带领和指导下，根据我校实际情况，制定可行的教学计划，并且给自己制定了符合实际的学习，接受实施新的教育理念的计划。

### 二、积极利用网络资源充实自己

为了学习新理念，接受新观念，转变自己的教学方式，我除了熟读教材以外，还利用单位和家里的宽带网络优势，从网络上查找各种各样、各地区的新教学方法、新的教研课题，使自己不但在教学上有新方式，还有新的理论知识的储备。

### 三、学生为主，课堂围着学生转

美术课教学在学生已有知识的基础上，巧妙设计备课。并且针对四个班的不同特点，培养四年级各班学生继续发扬优点，弥补不同的知识缺陷。例如，在制作《小圆点的魅力》一课中，我提前安排学生搜集有关点的材料，安排学生从家里自制或收集。在课前我提前了解到学生搜集的信息，根据各班搜集的不同材料，把握课堂知识目标，知识重难点，因班而异，因势利导，因材施教，设计不同的导入和思路，在各班教学中，根据各班学生带的材料进行讲解和分析。进而激发了学生对点的认识和了解。在画经过一学期的教学，学生们在欣赏、表现、制作等方面都有了较大提高，能够大胆用色，造型生动、巧妙，从而顺利完成了本学期的教学目标。

#### 四、本学期采取的主要教学措施及成就

首先是教学行为的转变，不再单纯传授绘画技法，而主要培养学生的学习能力、创新能力、观察事物和描绘事物的能力。认真备课、上课。做好课前的各项准备活动。拓展教学思路，做到因材施教，因人而异。其次对学生评价的转变，对于学生的作品不再单纯的评价为：优良、合格、不合格。而是根据学生的具体作品先评价作品中优秀的部分，也就是肯定学生作品中成功的地方，增强学生的自信心和自豪感，然后把作品中不足的地方引导学生修改。但要注意保留和发展学生的个性。

调动学生的学习兴趣。通过自评、互评学生作业，举办班内、班际、校内的作品展评，增强竞争意识及荣誉感，互相学习、提高学习兴趣。另外在五一前夕组织了一次书画展，使学生们利用书画展展示自己的作品，从而使自己的个性得到张扬。

在后进生方面我努力做到彻底了解这些学生的家庭情况，在转化工作中针对性地教育学生。我首先做到在生活上先关心他们。让他们感受到来自老师的，但是是一种母爱般的关切。树立他们的自信心，不再自卑。愿意和我亲近，和同学亲近，能在集体中快乐地生活，才能使他们有了学习的劲头。

## 美术教师工作总结开头 篇 16

### 一、遵守教师职业道德，做礼貌教师。

教师职业素质中，师德最重要。师德建设决定我国教师队伍建设的成败，也就决定我国整个教育事业发展和改革的成败。我们既然选择了教师这一职业，就要尽到教师的最基本职责。要完成好自我的教学任务，关心、尊重、爱护学生，对工作尽职尽责，立足于自我的本职工作，培养为人师表的道德意识。身为人民教师，仅有加强道德修养，才能更好的立身于社会，从教才能自觉地克服不良心态，全身心投入到教书育人的工作中。

### 二、严谨治学，提高自身教育教学本事。

从事教育事业以后，越来越多的意识到自我本事的不足，于是利用课余时间我研究名师的课堂教学技法，发现提高学生学习兴趣是教学的方法，也就是教师如何让学生愿听自我在课堂上讲的资料，主动理解知识，并且在教学中多去鼓励学生。

于是我在自身的美术理论教学中加以实践运用，将美术的知识点用丰富多彩的教学环节联系起来，很快学生对枯燥的美术理论感兴趣起来，并且我的课堂受到了学校领导教师的表扬。一个好的教学方式，会提高学生的教学效率。一个教师仅有做到“脑中有结构，心中有学生”，才能使知识与学生的发展有机结合，设计出合理的教学活动。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/466141134002010113>