

现代文阅读

现代文阅读 II

文本一：

豫让行刺

叶敬之

赵襄子乘着马车，带着一群随从，浩浩荡荡地出了城门。在阳光的照射下，他的脸上发出红扑扑的油光。他的身体随着马车的颠簸，左右摇晃着。

城外不远，矗立着层层叠叠的山岭。山下河道弯曲，河上一座木桥，被垂柳挡住了半边。开路的随从过了桥，车夫鞭子一甩，催马过桥。谁料，马却“咯噔”一下停住了。马头乱摇乱晃，马蹄也往后倒退，马屁股碰到了后面的车头。

赵襄子疑虑重重。自从杀了智伯，把智伯的人头做成了饮具之后，他整天疑神疑鬼的；而智伯的臣子豫让刺杀自己未遂，更让他提高了警惕。如今，看到马匹徘徊不前，他又起了疑心。

他拍了拍参乘青荇的肩膀，指着桥下说道：“你去看看什么情况。”

青荇下了马，正了正头上的帽子，扶了扶腰间的佩剑，往桥下走去。

赵襄子等候着。不知过了多久，青荇没有回来，而桥下也静悄悄的。

赵襄子不耐烦了，又叫了一个随从过去察看。眼见得那个随从下了桥，忽然听得一声尖利的叫喊：“主公，不好了！青荇死了！”

赵襄子脑子“嗡”的一下，急忙下了马，扶着腰间的佩剑，三步并两步走近桥头，拐弯下桥。

不用他吩咐，他的随从们也纷纷下马，拔出佩剑，跟着赵襄子下桥。

刚到桥底，赵襄子吓了一跳，不由得往后退了几步。他没有看见青荇，却看见了他的仇家——豫让！豫让垂着头，握着佩剑，脸上的疤痕绷得紧紧的，使他看上去更加丑陋不堪。

而豫让的脚下，就躺着青荇。鲜血浸透了青荇的衣服，往河边汨汨流淌。

赵襄子怒火中烧，他拔出剑来，挥舞着，怒斥豫让道：“我原先以为，你不惜牺牲性命替主子报仇，是个义士，所以放了你。谁料，青荇与你是好友，你连他也杀掉，看来你不是义士！且吃我一剑！”

豫让并不举剑，抬起头来，脸上竟有晶莹的泪珠。赵襄子的手抖了一下，剑锋低了下去。他催促豫让道：“你有什么话赶快说，说了好受死！”

豫让因为吞了炭火，嗓音嘶哑。他艰难地发出声音来：“青荇发现我，欲放我走，则对 不起主子；欲将我杀了，又对不起老友，所以自裁身亡。”

豫让说完，扔了佩剑，往地上一跪，抚着青荇尸体，大哭起来。声音微弱如蚊虫之鸣，粗粝似老树之皮，似凄风掠过。在场的人，无不低头垂泪。赵襄子提剑的手，也扑地垂了去。

豫让忽然爬起来，抹了一把眼泪，浑浊的眼光投向赵襄子：“我有一事有劳于君。”赵襄子目睹刚才的一幕，敌意已然消失，就允诺道：“你说。”

豫让道：“从今以后，再想刺君，已无可能。何况多年好友，为我而死。只是在主公智 伯坟前的许诺未能兑现。能否请君脱下外衣，让我刺上三剑，以报主公？”

赵襄子听了，没有言语，把剑交给一个随从，脱下外衣。两个随从上 come，接过外衣，各扯一条袖子，来到豫让面前。豫让举剑，跳跃呼喊，连刺三剑，三个洞口，边缘皆染血，赫然出现在衣上。赵襄子见了，不免心惊。

豫让停下剑来，拱手施礼，大呼道：“我已报答主公！”

说罢举剑，剑光一闪，头颅落地，滚了几滚。目光最后瞥一眼赵襄子，嘴唇略动了动：“谢，谢……”

豫让的尸体依然直立，不知过了多久，才轰然倒地。

赵襄子为豫让修了一座坟墓。那墓就在河边，桥侧。后人称坟墓为豫让墓，称桥为豫让 桥。河水流淌两千年，粼粼清波，至今倒映着墓和桥。

河水不枯，墓桥永恒。

（选自《小小说月刊》2021 年第 5 期）

文本二：

当“恩”与“义”发生冲突时，刺客们会如何选择呢？从豫让刺杀赵襄子的事迹中可以看出，豫让第一次刺杀赵襄子失败，赵襄子感动其贤，释放了他。于豫让而言，赵襄子有救命之恩。但豫让与智伯的君臣之义让他不可能“怀二心”而事赵襄子，更不可能放弃为智伯复仇。智伯的“国士遇之”的恩情与二人之间的君臣之义大于赵襄子的救命之恩，“臣闻明主不掩人之美，而忠臣有死名之义”。因此，豫让最终仍然选择了再次刺杀赵襄子。由此可以看出，当“恩”与“义”发生冲突时，刺客豫让选择了“死名之义”，三击赵襄子衣而后 自杀。

（摘编自高婕《〈史记·刺客列传〉中的“恩义”关系》）

1. 下列对文本一相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 面对赵襄子的拔剑相向，豫让不躲避不反抗，竟然流下眼泪，说明他对青荇之死深感愧疚，也因失去老友黯然神伤。

B. 豫让的复仇之路坎坷，充满艰辛；他三击赵襄子外衣之后的大呼，既是对智伯之灵的告慰，也是对自我心灵的宽慰。

C. 豫让自杀后，其直立的尸体过了许久才轰然倒地，这一超现实的手法，表现了豫让心有不满、生命顽强的精神品质。

D. 小说的最后一段“河水不枯，墓桥永恒”具有象征意义，它意味着豫让的可贵精神千百年来世代流传，永不磨灭。

2. 关于青荇这一人物，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 青荇的出现，推动了小说故事情节的发展，起到了线索人物的作用。

B. 青荇在杀死与放走豫让的两难之中选择自杀，体现了他的忠义精神。

C. 青荇形象的塑造主要通过豫让的交代来完成，采用了侧面描写手法。

D. 青荇许久未归且桥下静悄悄的，反常的现象增添了现场的紧张氛围。

3. 豫让为智伯复仇，最终不得不以剑三击赵襄子衣服而后自杀，结合文本一、二，谈谈你对豫让价值追求的理解。

4. “襄子至桥，马惊，襄子曰：‘此必是豫让也。’使人问之，果豫让也。”《史记·刺客列传》中的寥寥数语，却在文本一中浓墨重彩，这一改写带来了怎样的文学效果？

现代文阅读Ⅱ

1950，那个寒冷的冬天^①

司汉科

美军守在老鹰岭无名高地的是陆战一师七团。

志愿军第九兵团团首长命令机枪连要把刚刚被占领的无名高地夺回来。

机枪连一直在离美军不到一公里的前沿阵地的雪地里趴着，到了后半夜两点整，随着夜光弹划破天空，淮生和他的战友们像狼一样扑了上去，但由于头一天下了大雪，许多战士被冻伤，冲锋时，有的脚冻得没有知觉，根本跑不动，还有的跑着跑着就倒下了，没能爬起来。

那个时候淮生是机枪连的连长，作为连长他要把打残的连队组织起来赶紧抢修工事准备继续战斗，他们知道，只要天一亮，美军的飞机就会来轰炸。

果然，东方天际刚刚泛白，美军的飞机就从太平洋舰队航空母舰上黑压压地飞过来了，直接飞向无名高地。

美军的炮火无情地覆盖无名高地上的每一寸土地，山头被削平一公尺，阵地已经很难坚守了，淮生一连撤到了半山腰的一片树林里隐藏起来。

敌机飞走后，他和老兵温克在山上找可以隐藏的地方，树林里面有许多大石头，好像是一个石塘，可以隐蔽在石塘中间的石头缝间。他们还发现一个石洞，石洞很大，很宽，长有十多米，可以当临时伤员包扎所。天寒地冻他们根本无法挖地道，只好把大石头堆到一起，上面盖上树枝、树叶，算是临时掩体。

淮生知道，他们连处于全兵团位置最南的无名高地，他很清楚自己的使命，这是阻截陆战七团逃出长津湖地区的最后一关，如果这一仗阻击不了敌人，就无险可守，所以就是把部队打光了，也不能让敌人越过无名高地。

从柳潭里到下碣隅里二十二公里的路程，对陆战一师可以说是“噩梦大撤退”，先头部队用了五十九个小时，最后的部队用了七十二个小时，平均每小时最快行进速度不过二百八十六米。

陆战七团团长伯格上校想，只要过老鹰岭，他就会带着他的战士一路阳光大道直奔咸兴。

那天早上，天刚蒙蒙亮，陆战七团就开始了向无名高地攻击。七团未受到任何阻击便顺利登上老鹰岭西南三公里处的无名高地。

但是他们高兴得早了点儿，雪地下的战壕里突然像火山喷发，无数个火舌一齐喷向了他们，志愿军毫不留情地射杀每一个企图攻上阵地的美军。

陆战七团有的已经上来了，与志愿军战士在战壕里展开厮杀，阵地上一片混乱。淮生他们第七次冲锋后，就记不清后来的仗是怎么打的了，冲锋全凭本能。敌人一次次地冲上来，淮生他们一次次地把敌人打了下去，同样的情景在无名高地反复重现，只是主角总是在不断地变换。最后一次冲锋打退之后，淮生和他的战友们打扫战场，惨烈的场面让大家不忍直视，心灵颤抖。

高地几乎被美军飞机挥洒成了毕加索的现代油画，白雪变成了白的河，雪河上泼成红色的墨，那是猩红的血，红血与被翻起的泥泞又融进了冒烟的大炮和变形的坦克，在这幅战场的油画框架里，画面充满了累累弹坑，焦黑的泥土和遍地横七竖八的尸体。

黄昏前，太阳从雪地的林中射过来，很红，红得发毛，让人有血腥的感觉。

美军又开始轰炸了，之后，美军又开始冲锋了。他的连快被打光了，不是打光，是快被炸光了。

厮杀是惨烈的，无名高地上的雪与火，火与泥，泥与冰，染成一片雪的海，血的河。

淮生来到石洞看伤员，看到那么多战士的眼睛中充满了期待，他知道他们的眼睛想要说什么，他愧对他的战士，他什么也没说，他没有心思哀伤。他不知道，如果美军再次进攻，他拿什么来守阵地，他手中能用的兵力已所剩无几。

这样一支部队能守得住无名高地吗？他知道，夜幕来临能救他一把。只要坚持到天黑，黑夜就是他的主战场，如果坚守到天明，他们盼望的增援部队 26 军就会出现在山冈上。这是他们唯一没有被打乱的完整建制的军队，是九兵团全部希望。

就在这时，美军陆战七团又一次发起了进攻。

伴随着强大的空中打击和陆战七团的无情炮火，他们都做好了牺牲的准备。只要敌人上来，就别想活着回去。

老温还有最后一个炸药包，韩德明一条腿不能动，但是也把一束手榴弹绑在了身上，他一面抱着机枪在不停地扫射，一面做好了拉弦与敌人同归于尽的准备。

淮生带着机枪连剩余的战士不断地轮换着射击地点，陆战七团前进到半山腰被阻挡了，他们不敢贸然前进，七团的火炮开始发挥作用，不断地向山上的志愿军进行打击，淮生他们不能撤，他们成了敌人轰炸的活靶子，仅剩的战士又被炸死一大半。

敌人停止了炮击，又开始冲锋。

淮生他们的子弹打光了，淮生想，最后的时刻到了。只要敌人上到了阵地，他们就会拉响身上的手榴弹与敌人同归于尽。他们都把最后的手榴弹绑在了身上，只等着敌人冲上来的那一刻。

突然，他看见老兵温克跃出了战壕，向无名高地上的敌人冲去，随着他的 M1 冲锋枪轻快的叫声，敌人纷纷倒下，这是他从敌人尸体上缴获的 M1，他使起来得心应手，敌人像秋天里的野麦，随风倒下。

之后，老温拉响了身上的炸药包，一道电光裂长空，英雄随电光而去，大地震动，空气凝固。

随着一声惊天动地的爆炸，陆战七团纷纷逃下山去，他们再也没敢进攻无名高地。

（有删改）

注释 ①本文故事发生于抗美援朝时期的老鹰岭阻击战。

5. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 小说开头交代志愿军不仅要在恶劣的环境下作战，还要抢修工事，目的是以备不时之需，营造出紧张的氛围。

B. 二十二公里的路程，美军撤退“平均每小时最快行进速度不过二百八十六米”，写出了美军因为胆怯而行动缓慢。

C. “同样的情景在无名高地反复重现，只是主角总是在不断地变换”，暗示出战斗的胶着状态，双方互有胜负。

D. “陆战七团纷纷逃下山去，他们再也没敢进攻无名高地”宣告了敌人的彻底失败，表达了作者对志愿军的赞美和崇敬之情。

6. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，正确的一项是（ ）

A. 文章在描写战斗情况时，既有对群体作战的场面描写，又有对温克英勇献身的细节描写，点面结合，详略得当，富有感染力。

B. 文中多用比喻的修辞，如“淮生和他的战友们像狼一样扑了上去”“树林里面有许多大石头，好像是一个石塘”，形象生动，极具画面感。

C. 战斗间隙，对太阳的描写，不仅写出了战斗持续了一整天，而且“让人有血腥的感觉”暗示出侵略者一定会付出血的代价。

D. 小说通过对寒冷的天气、简陋的石洞以及敌军的狂轰滥炸这些自然环境描写，烘托了志愿军誓死无畏的高大形象。

7. 本文和《百合花》都反映了战争的惨烈，但在写法上有所不同，请结合具体内容简要分析。

8. 红色文学经典作品的重要标志，在于其无与伦比的悲壮美。有人认为，“悲壮美是悲剧美与崇高美的有机结合”，请结合文章内容分析本文是如何体现悲壮美的。

现代文阅读 I

伴随着中国的改革开放和科学春天的到来，大量的科幻作品涌现，其中有好的也有不太好的。这就引起了科幻到底应该是科普性更强还是文学性更强的争论。在时任中国科协主席钱学森先生的主导下，科幻应该姓“科”的观点最终占了上风。那么我们用钱老的观点，即科幻应该是科学家头脑中的幻想来衡量当前大获赞扬的两部科幻影视作品

《流浪地球 2》和《三体》，显然，它们都更像是姓“科”，这两部作品还包含了未来科技走向大规模工业化的幻想，甚至包含了关于人类文明发展的哲学思考。

如乐《流浪地球2》除了“太阳带来的氦闪末日使人类不得不带着地球去流浪”这个设定与科学原理偏离得远了点儿之外，其中大部分太空科技和信息科技的内容都应该是符合基本科学原理的。虽然，未来的技术路线是不是朝着那个方向走，或者说技术和经济可行性是否容许那些方向成为现实并不是十分确定。但是这些技术场景也许就是存在于科学家和工程师头脑中的梦想。在这个基础上，再加上人类为了生存下去选择带着地球去流浪的故事背景，就成就了一个可以说是基本上姓“科”的科幻电影。

关于姓“科”的特点，我们还可以从另一个角度来讨论。那就是科幻作品中的科技内容对未来的科技发展或许真的会有贡献。回头看库布里克导演的经典电影《2001 太空漫游》，其在 1968 年上映时，美国的阿波罗登月飞船还在研制过程中。直到 1969 年 7 月 20 日，人类才第一次真正登上了月球，比电影《2001 太空漫游》中的人类登月晚了 1 年。这是一个很典型的科学幻想走在前面，而人类科技的发展走在后面的例子。因此，识别一个科幻作品是否真的姓“科”，就是看看它其中的科技内容，是不是在多年后真的实现了。这里我们似乎看到了科幻和现实之间的互动。与此类似的，有些科学家的梦想并不违背科学原理，但是目前并没有找到有效的技术实现途径，比如通过基因再造生命，《侏罗纪公园》有涉及。但这仍然可以属于姓“科”的科幻范畴。那些不违反科学原理，但是仍未实现的幻想，正是当下的科学家和工程师努力的目标。

回到我们当前面对的中国科幻影视如何发展的问题。我的观点是，我们应该发展更多的姓“科”的科幻作品。这确实很难，需要更多的姓“科”的科幻文学作品（IP）作为基础。当然，如果创作者有科学家和工程师的背景，就再好不过了，就像刘慈欣本身就是一个电脑工程师一样。中国有 9000 万科技从业人员，我相信他们之中的很多人都有自己的梦想。如果他们之中的一部分人，可以将其编成故事，那就是科幻的故事。他们可以让这些梦想在故事中，乃至在改编后的科幻影视作品中变为“现实”。

为了达到吸引观众的效果，目前科幻影视作品中，通常都是写灾难故事。这种故事具有最大的张力，并在这种张力下容易暴露人性的善与恶，产生共情，从而使创作者可以将要表达的观点和思想投射给他们。但是，这类故事讲多了，就难免会雷同。

好在我们国家正处在一个科技大发展的阶段，特别是我们很多的科技领域正在从跟踪走向引领，大量新的科技梦想将在未来 20-30 年内逐渐涌现。这就为中国科幻作品和影视的发展提供了一个巨大的创作温床和超越国外科幻的机会。

（摘自吴季《中国需要更多姓“科”的科幻作品》）

9. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

A. 争论科幻作品是科普性更强还是文学性更强的原因是作品大量涌现且质量参差不齐。

B. 当前大获赞扬的两部科幻影视作品《流浪地球 2》和《三体》被钱学森先生认为都更像是姓“科”的。

C. 科幻作品中有些内容看似不符合现实科技发展，但没有违背科学原理，这样的作品也是姓“科”的。

D. 科幻电影大都讲述灾难故事，这是因为其张力大，可以暴露人性，使观众产生共情，将创作者的观点和思想投射给观众。

10. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 文章例子具体、有代表性，有数据支撑，语言严谨又不失生动，通俗地介绍了关于中国科幻影视作品的相关内容，是一篇具有知识普及性的科普文。

B. 文章作者认为《流浪地球 2》虽然有不切合科学实际之处，但其中的太空科技和信息技术内容大部分应该是符合基本科学原理的。

C. 文章举了 1968 年上映的科幻电影《2001 太空漫游》的例子，证明了科幻作品中的科技内容能够对未来的科技发展做出贡献。

D. 文章作者认为中国的科技从业人员可以将梦想编成科幻故事，在影视作品中实现梦想。

11. 下列科幻影视作品符合钱学森先生的观点的一项是（ ）

A. 电影《沙丘》中，一个被黄沙填埋的星球中存在大量香料，沙丘中还有怪物，人类族群通过星际旅行展开资源抢夺争斗。

B. 电影《降临》讲述了外星飞船降临地球，发出讯号，一名语言学家破解了外星语言之谜，帮助外星文明解决了 3000 年后要面临的毁灭性打击。

C. 电影《重返地球》中，在地球遭遇毁灭，人类移居外星 1000 年后，一对关系不合的父子因坠机意外回到地球，展开了一场险象环生的徒步穿越。

D. 电影《星际穿越》中，地球因环境问题导致了粮食危机，曾是航空航天局的主人公创造四维超正方体，通过黑洞完成了数据传输。

12. 根据材料内容，请谈一谈中国科幻影视未来应如何发展。

13. 《阿凡达》：2154 年，RDA 公司通过反物质飞船将前海军陆战队员杰克带到“潘多拉”星球，通过地球人与纳美人的 DNA 混血将杰克创造成阿凡达，以此图谋取得“潘多拉”星球的资源。请分析电影《阿凡达》是否姓“科”，谈谈你的看法。

现代文阅读 II

文本一：

黄昏

季羨林

黄昏是神秘的，只要人们能多活下去一天，他们便有个黄昏。但是，年滚着年，月滚着月，他们活下去有数不清的天，也就有数不清的黄昏。我要问：有几个人觉到这黄昏的存在呢？

②早晨，当残梦从枕边飞去的时候，他们醒转来，开始去走一天的路。他们走着，走着，走到正午，路陡然转了下去。仿佛只一溜，就溜到一天的末尾，当他们看到远处弥漫着白茫茫的烟，树梢上淡淡涂上了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着日色飞回来的时候，仿佛有什么东西轻轻地压在他们的心头。他们知道：夜来了。不久，薄冥的夜色糊了他们的眼，也糊了他们的心。他们在低隘的小屋里忙乱着，把黄昏关在门外。

③这黄昏，像一个春宵的轻梦，不知在什么时候漫了来，在他们心上一掠，又不知在什么时候去了。

④黄昏走了。走到哪里去了呢？不，我先问：黄昏从哪里来的呢？这我说不清。又有谁说得清呢？倘若我们想了开去，想到北方的北冰洋，我们可以在想象里描画出：白茫茫的天地，白茫茫的雪原。再往北，在白茫茫的天边上，分不清哪是天，是地，是冰，是雪，只是朦胧的一片灰白。朦胧灰白的黄昏不正应当从这里蜕化出来么？

⑤然而，蜕化出来了，却又扩散开去。漫过了大平原，大草原，留下了一层阴影；漫过了大森林，留下了一片阴郁的黑暗，漫过了小溪，把深灰色的暮色溶入淙的水声里；又漫过了寂寞的沙漠，来到我们的国土里。我能想象：倘若我迎着黄昏站在沙漠里，我一定能看着黄昏从辽远的天边上跑了来，跑了来，仍然只是留下一片阴影，又跑了去，来到我们的国土里，随了弥漫在远处的白茫茫的烟，随了树梢上的淡淡的金黄色，也随了暮鸦背上的日色，轻轻地落在人们的心头，又被人们关在门外了。

⑥但是，在门外，它却不管人们关心不关心，寂寞地，冷落地，替他们安排好了一个幻变的又充满了诗意的童话般的世界，朦胧微明，正像反射在镜子里的影子，它给一切东西涂上银灰的梦的色彩。它带来了阒静，你听：一切静静的，像下着大雪的中夜。幽美的轻适的阒静软软地粘粘地浓浓地压在人们的心头。黄昏真像一首诗，一支歌，一篇童话，像一切美到说不出的东西。说不出来，只能去看；看之不足，只能意会；意会之不足，只能赞叹。——然而却终于给人们关在门外了。

⑦黄昏是寂寞么的，但是寂寞也延长不多久。黄昏仍然要走的。也真地不能久留，一瞬眼，这黄昏，像一个轻梦，只在人们心上一掠，留下黑暗的夜晚，带着它的寂寞走了。

⑧走了，真地走了。现在再让我问：黄昏走到哪里去了呢？这我不比知道它从哪里来的更清楚。我们知道的，只是，它走了，带了它的寂寞和美丽走了，像一丝微，像一

个春宵的轻梦。

文本二：

黄昏

茅盾

海是深绿色的，说不上光滑；排了队的小浪开正步走，数不清有多少，喊着口令“一，二——一”似的，朝喇叭口的海塘来了。挤到沙滩边，啾渐！——队伍解散，喷着忿怒的白沫。然而后一排又赶着扑上来了。

三只五只的白鸥轻轻地掠过，翅膀拍着波浪，一点一点躁怒气来的波浪。

风在掌号。冲锋号！小波浪跳跃着，每一个像个大眼睛，闪射着金光。满海全是金眼睛，全在跳跃。海塘下空隆隆地腾起了喊杀。

而这些海的跳跃着的金眼睛重重叠叠一排接一排，一排怒似一排，一排比一排浓溢着血色的赤，连到天边，成为绀金色的一抹。这上头，半轮火红的夕阳！

半边天烧红了，重甸甸地压在夕阳的光头上。

忿怒地挣扎的夕阳似乎在说：

——哦，哦！我已经尽了今天的历史的使命，我已经走完了今天的路程了！现在，现在，是我的休息时间到了，是我的死期到了！哦，哦！却也是我的新生气快开始了！明天，从海的那一头，我将成武地升起来，给你们光明，给你们温暖，给你们快乐！

呼——呼——

风带着永远不会死的太阳的宣言到全世界。高的喜马拉雅山的最高峰，汪洋的太平洋，阴郁的古老的小村落，银的白光冻凝了的都市，——一切，一切，夕阳都喷上了一口血焰！

两点三点白鸥划破了渐变为赭色的天空。

风带着夕阳的宣言走了

像忽然融化了似的，海的无数跳跃着的金眼睛摊平为暗绿的大面孔。

远处有悲壮的笛声。

夜的黑幕沉重地将落未落。

不知到什么地方去过一次的风，忽然又回来了；这回是打着鼓似的：勃仑仑，勃仑仑！不，不单是风，有雷！风挟着雷声！

海又动荡，波浪跳起来，轰！轰！

在夜的海上，大风雨来了！

14. 下列对文章相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 季羨林的这篇散文以大朴无华为其主要特点，没有华彩铺陈，将一卷黄昏来去图悄然展示在读者面前。

B. 文本一中多次出现“白茫茫的烟，树梢上淡淡涂了一层金黄色，一群群的暮鸦驮着的日色”这些意象在生活中是很常见的，作者正是想要用这些生活中常见的意象来唤起读者心理的共鸣。

C. 文本二中作者对黄昏，不是孤立地直笔描写，而以大海为背景，以海浪色彩的变幻来烘托映衬、使深绿色的海、火红的夕阳、烧红了半边天的晚霞，交织、融合。

D. 古往今来，一些骚人墨客，面对黄昏多抒发时光流驶、世代沉沦之感，如李义山的“夕阳无限好，只是近黄昏”，但这两篇另辟新境，表达了对黄昏独特的感受，体现作者独特的审美情趣。

15. 关于文章艺术特色的分析，下列说法不正确的一项是（ ）

A. 两篇文章在写法上不落俗套。文本一着重运用了超凡的想象，用纷繁的景象编织了一幅疏密有致，清幽寂静的黄昏图；文本二通篇不着“黄昏”二字，而黄昏之态极其生动、鲜明。

B. 文本二中作者采用拟人化的手法，将海浪的自然运动拟成人类的有规律步行，波浪跳跃着，翻滚着，喊杀着。

C. 文本一第⑥段的画线句子从视觉的角度写色彩，写出了黄昏有一种幽美的轻适的阒静。从听觉的角度写声音，写出了黄昏如梦似幻、朦胧微明的特点。

D. 文本一第③段，作者把“黄昏”比喻成“轻梦”，写出了黄昏朦胧、美丽的特点“心上一掠”“不知在什么时候去了”，写出了黄昏短暂易逝，来去无踪。

16. 文本一中，作者反复提到“黄昏给人们关在门外了”，这样说有什么样的艺术效果？

17. 两个文本中“黄昏”的特点各不相同，作者也借不同的“黄昏”表达了不同的感悟。请结合文本分析。

现代文阅读 II

前方

菡子

远方的朋友托我找寻一个不相识的女友，他只依稀记得她曾到了我们省内，可是我们都相信会找到她，因为他给我讲了她的故事。

于是我带着深深的怀念和敬意，在所有不相识的老同志中间，寻觅我们的战友……

离开战争年代久了，但一丝儿没有磨灭那激战的前方给予我们的向往和亲切的印象，我想你一定也是如此。你爱前方甚于你的生命，不问我们的亲人是否真在第一线上，可是女性矜持、温柔、坚贞的感情，总是献给前方的呵！

你异常温和，这不仅因为你是一个医生，当你最早到达皖南新四军军部的时候，你有一对始终笑着的眼睛。两年以后，你勇敢地在伤员中间，选择了一个年青的营长作你的爱人，后来北撤，你在众人之中只找你的老南；后来你们有了孩子，你更温柔了，直到你当了医生，有人还称你是“笑眯眯的大夫”。这都是从印象认识你的观感，其实与你深处的人，都知道你的温柔是有一种信念作基础的。在你微笑的眼神下面，常常潜藏着泰然和坚忍；你的温柔中含蓄着生活的庄严感和对未来的憧憬；你的温柔在战争的年月更有动人的生命力。在你做母亲后，你那个“调皮鬼老南”，有两年的时间都在南征北战，可是他没有忘记一两个月给你画一只小桃（你称呼的谐音）；你呢，从第一个战役以后，就把自己称作“你的妻子”了，虽然你生怕有人瞧见，可是好像这四个字只属于你和他。

一九四八年一个金黄色的秋天，你有了第二个孩子黎黎，来到驻在这儿的留守部队。前方离远了么？并不，你伏在田垌上听过轰炸济南的炮声。

你暂时不能走动，院子静了，不过黎黎的嗓门大，他嚎叫，你轻声对答，你们母子几乎日夜不停的谈话也够热闹的了；有时还加上由你嘴中说出的父亲的言语：“小兵阁下，你将来是一个炮兵，还是一个空军？”“你是一个号兵么，现在就练嗓子？”他自己刚参加江西红军时也当的是小号兵，难道也是在襁褓里就练的嗓门？你会心地笑了。你们结婚的时候，他给你轻轻地吹过号，至今那越过高山平原奔向前方的声音，还在你的耳边缭绕不绝。

有一种日子，比胜利更带有欢愉的气氛，它在两个战役之间，胜利的欢呼声未绝而又在准备另一次的胜利。干净彻底的歼灭战！大城市回到人民的手里，火光在前，各种车子都往前方赶着。你多少次参加这个行列，到部队休整的地方去看老南，你乘的不是车子，而是会飞的翅膀，每一次你都像新娘那样沉醉在仿佛专为自己演奏的乐队里，在千百种音乐中，辨出清脆而嘹亮的号音。

往往在等待胜利的同时，这梦一般的日子也就来了。

现在你就在等待着。女协理员给你送来一本《妻》。《妻》是写战争的，你并不觉得奇怪。写的是这位可敬的尼娜·彼得洛夫娜，在丈夫阵亡以后所过的一段坚忍的日子。当你在前方医院为伤员动手术的时候，遇到经过任何努力都难以救治的战友，你也曾想过或者看见过这样的妻子。你为她感到痛苦，也为她感到骄傲。

你仿佛偶尔记起了没有接到那前方寄来的“一只桃子”.....

这个长夜完全属于你的冥想，作为一个坚强的妻子，你从前也有过这样的冥想。这次你梦见你的老南穿着单衣泅过小河，爬上登城的云梯，铁青的脸色遮没了他几点淡淡的疤痕，不过当他回头看见你时，还给你张着一个笑脸……

妻又走进了你的记忆，但现在你听见的不是那《妻》中主角的昵称：“小陶！”

但愿还能听见这一声发自肺腑的重浊的声音。

“可望还不可即的事，会变得很辽远似的，但当重新获得的时候，会有更大的愉快。没有挫折，也就没有战斗的幸福。”早上，你带着这样的信念醒来。

你忙着赶做上路的干粮。这一阵为前方人准备食品，占住了你的身心。

没有消息，你觉得自己逐渐严峻起来。

突然车子来了，一辆崭新的吉普车，留守处的政委巍凛凛地走了下来，他直接向你走过来了……现在他要亲自来送你，并告诉你这不幸的消息。看见你搂着孩子，什么都收拾好了，他只说了一句：“小陶，你还去么？”

你就什么都知道了。你在嘱咐自己：站住，站住！把你苍白的脸孔裹在披巾里，只露出两只发亮的眼睛，看到了人们对你最恳切的信任。

“去！”你坚定地说。跟往常一样，途中所有的声音和行动都是有节奏的，它向你传递两个清晰的字眼：前方，前方！

你仍旧听到号音，为你和孩子而奏，它亲切而雄壮地响着，不离你的左右。它使你想起老南出生的地方，有灿烂的阳光，起伏的松涛，浪花在海边轰鸣……现在他即使躺着，也不过在激战前休息一会罢了。

前方，前方！

那壮丽的目标，全部音符中的最高音，仍然是我们战斗行程中的基调。

在通向前方的道路上你又看到了胜利。

满眼鞋子的队伍，山东妇女千针万线的劳绩，为的那上面绣着的“打过长江去”。

早晨的薄霜随着人们的脚步升起了，在田野里散发着暖气和轻烟，“前方”到了。

部队几乎列队欢迎你，许多人在阳光里站着。你忽然想到，一个人倒下了，是为了许多人这样站着。一个巨大的人——中华民族在东方站起来了。

你眼睛里的泪花，就像阳光里的霜花一样，那是透明的，霞光一闪。

在团指挥所里，你在桌上添放一罐罐的肉松。放完东西，你感到万分安慰，沉静而柔声地对大家说：“回家来啦！”

你庄严的神色，天真无邪的眼睛，秀眉，劲挺的身材，显得你是如此俊逸，丰富而严峻的生活历程改变了你的面貌，正如水晶经过琢磨一样。

（有删改）

18. 下列对本文相关内容的理解，不正确的一项是（ ）

A. 本文以“前方”为故事背景，主要写了“后方”对“前方”的牵挂、支持与关心，表现了战士们的革命情怀和献身精神。

B. “一只小桃”蕴含着老南的情感，传递着革命同志之间诗意的爱情，它的迟迟未到让“你”有不祥之感，写出了“你”细腻的情感。

C. 女协理员送给“你”一本《妻》后，“你”长夜难眠，梦见老南，这表明“你”情感脆弱，生怕失去丈夫，心理的阴影挥之不去。

D. 战士们鞋上绣着“打过长江去”，这一细节表达出战争时期军民团结、共同抗敌的豪情，以及革命必胜的信念。

19. 下列对本文艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 本文淡化情节，没有明显的矛盾冲突，围绕“前方”写了几个生活片段，侧重于表现老南的革命献身精神，具有散文化的特质。

B. 本文以女性视角写“前方”，将作者对“前方”的情感和体验通过“你”的所作所为、所思所感表达出来，增强了作品的感染力。

C. 本文反复写“前方，前方！”，将情感推向高潮，“前方”已经不仅是革命阵地，更凝聚着一代又一代人的奋勇向前的精神。

D. 本文结尾写女战士说“回家来啦！”，表现了革命战士把“前方”当成自己的“家”的英雄品质，深化了作品的主旨。

20. 本文中多次出现的“号音”内涵丰富，请结合文本简要分析。

21. 请结合文本，分析作者是怎样塑造“小陶”这位女战士形象的。

现代文阅读 I

陶渊明在他的“自况”文《五柳先生传》中，塑造了一位“爱读书”“不慕荣利”的五柳先生形象。里面有一句引起颇多关注的话：“好读书，不求甚解。”读书方法方式很多，有的人看得“僵”，便对“不求甚解”非议或曲解。其实，在另一首《移居》诗中，陶渊明还有“奇文共欣赏，疑义相与析”两句，可见他对阅读，是有不同对待的。

在《管锥编》中，钱钟书专门引用了古人对此两语的释读：仇兆鳌选林云铭《挹奎楼选稿》卷二《〈古文析义〉序》中，有“陶靖节‘读书不求甚解’，所谓‘甚’者，以穿凿附会失其本旨耳。《南村》云：‘奇文共欣赏，疑义相与析’；若不求‘解’，则‘义’之‘析’也何为乎？”仇兆鳌是明末清初学者，他的《杜诗详注》至今是人们倚重的杜甫诗歌注本。他选的这篇文章作者林云铭，是明末学者。钱钟书引号中“穿凿附会失其本旨耳”后面，原文还有“后人不明此意，为卤莽者藉口”。这位林云铭，把陶渊明两句话解析到位：“不求甚解”，就是不过分穿凿附会而失去了文章主旨；陶渊明读书当然求“解”，不然在读“奇文”时分析“疑义”干啥？

钱钟书大致同意林云铭的解说，自然也包括陶渊明要表达的意思。不过他还是借了他人句子来表达自己的看法：“窃谓陶（渊明）之‘不求甚解’如杜甫《漫成》之‘读书难字过’也；陶之‘疑义相与析’又如杜甫《春日怀李白》之‘重与细论文’也。”以“重与细论文”比附“疑义相与析”，看来这一句的理解，大致清楚。对于杜甫“读书难字过”，人们的解释也颇有不同。字面意思，即书中难识读的字，任其过去，钱钟书以此比附“不求甚解”，显然是一样看法。可有人认为杜甫强调“无一字无来历”，怎么可以如此读书？应该作：经眼之字，难以轻易放过云云，这是往好处解说的一般读书态度。

接着前面征引的两句杜甫诗，钱钟书再引一西方学者的话：“培根论读书云：‘书有只可染指者，有宜囫圇吞者，亦有须咀嚼而消纳者’；即谓有不求甚解者，有须细析者。”英国学者培根论读书的篇章，颇有名气。他认为，有的书略略染指即可，有的书可以粗粗一通翻过，有的书却需要细细阅读，慢慢消化。说得够明白。可钱钟书却认为此说“语较周密，然亦只道着一半”，还说得不够全面。钱钟书的看法：“书之须细析者，亦有不求甚解之时；以词章论，常只须带草看法，而为义理考据计，又必十目一行。”即使是必须细加考索分析的书，有时也可以“不求甚解”读过。这看你此时的阅读需要。倘若你欲领略其中修辞铸句效果及蕴藏之文气，可以扫眼过去，总括把握，以求文气通畅，品得深致韵味；假若要写作论文，则须细细读来，紧扣其中脉络，一字不可放过。钱钟书总结：“一人之身，读书之阔略不拘与精细不苟，因时因事而异宜焉。”这就周全了。除去前人所谓的书可以“染指”“囫圇吞者”“须咀嚼而消纳者”外，一个人读书或“阔略不拘”，或“精细不苟”，也该因时因事不同而有所差异。体会一下自己的读书过程，钱钟书的补充确实说出了那种特别感受。

《朱子语类》卷一九有“《论语》要冷看，《孟子》要熟读”。不过，对于朱熹说辞中的一个字，钱钟书认为可探讨：“朱熹虽以‘如鸡伏卵’喻熟读，而此节‘熟’字颇乖义理，《论语》岂不当‘熟读’哉？”朱熹说：《论语》要冷看，《孟子》要熟读。打眼看去，没什么毛病，可细分析，就出现了钱钟书提的问题：难道《论语》不须熟读？这个“熟”字，钱钟书认为在此处“颇乖义理”，逻辑道理上不通。朱熹意思大致还是清楚的，钱钟书给他圆场：“‘熟’当作‘热’字为长，谓快读也，与‘冷’字相对。”完全正确，朱熹正是“热读”即“快读”的意思。

为何“热”与“快”相联系呢？钱钟书再举例：“如陶奭龄《小柴桑喃喃录》卷上论草书云：‘热写冷不识’，‘热’与‘急’每相连属……”陶奭龄是明代文人。他说的这种情况很有趣，一些人写字时极快，笔底飞龙缠绕，等写完后，你问他其中某字，他也不能辨识。过去用毛笔、钢笔时，这种情况多见，是可进笑话书的真事。钱钟书引用此例，是要证“热”在此是“急”的意思。

还有一个“热慌”的词，钱钟书认为“即今语‘急忙’也”。“热”字厘清了，“热读”意思就出来了。可钱钟书还不直说，又用他人说辞：“‘热读’略类董说《西游补》第六回所谓‘用个带草看法’‘怀素看法’。”《西游补》是明末董说的一部《西游记》续书作品。怀素乃草书大家，运笔行云流水，极是快畅。热读即快读也。证明完毕，回到朱熹《孟子》要“热读”上，钱钟书说：“盖《孟子》词气浩乎沛然，苟十目一行，逐字数墨，便拆碎不成片段，难以领会其文澜之壮阔。”《孟子》文章，条理畅达，气势流贯，读来胸中有浩然之气。正该是“热读”“快读”的作品。

反之，“冷看”则正是二程之“《论语》逐句看也”，“冷看”，自然是逐句追究清楚地细细“慢读”。综合全文下来，钱钟书对于陶渊明的读书“不求甚解”及“疑义相与析”两方面，甚至多方面，算是说清楚了。在笔者，“不求甚解”经过一番“疑义相与析”，与自己有限的阅读经验全然吻合起来。

（摘编自杨建民《钱钟书谈读书》）

22. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 钱钟书注意到了陶渊明对阅读情形的两种不同表述，在他的《管锥编》中专门引用了古人的相关释读进行阐述。
- B. 有人主张“不求甚解”即不过分穿凿附会而失去文章主旨，对书中难识读的字无需理会，钱钟书则认为不应轻易放过。
- C. 无论是“不求甚解”还是“疑义相与析”，都与陶渊明的“不慕荣利”有关，他读书是

为了追求精神上的满足。

D. 钱钟书对于陶渊明读书“不求甚解”及“疑义相与析”有两方面甚至多方面的理解，也包含陶渊明要表达的意思。

23. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 仇兆鳌认为“陶靖节‘读书不求甚解’，所谓‘甚’者，以穿凿附会失其本旨耳”，他对“不求甚解”的理解没有林云铭通透。

B. 钱钟书以杜甫《漫成》诗句“读书难字过”对“不求甚解”作类比性阐释，是往坏处解说读书态度，这一点有别于通行的观点。

C. 钱钟书对名人培根论读书的观点有所补充，他认为读书之“阔略”与“精细”，应因时因事而定，自信之中又颇有几分自负。

D. 钱钟书认为有些书必须细加考索分析，不可用“不求甚解”的方法读，作者结合自己的读书实践，对这一观点表示赞同。

24. 下列选项，最适合作为论据来支撑钱钟书观点的一项是（ ）

A. 《诗》《易》《春秋》不可逐句看，《尚书》《论语》可以逐句看。（程颐）

B. 少年读书如隙中窥月，中年读书如庭中望月，老年读书如台上玩月。（张潮）

C. 人如三日不读书，则义理不交于胸中，对镜觉面目可憎，向人亦语言无味。（黄庭坚）

D. 为学须是先立大本。其初甚约，中间一节甚广大，到末梢又约。（朱熹）

25. 作者的“阅读经验”与钱钟书的哪些观点“全然吻合”？请简要概括。

26. 《世说新语》中王孝伯言：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”这里的“熟读”应如何理解？结合文本内容试作分析。

现代文阅读 I

材料一：

茂林修竹、曲水流畅、阡陌稻田、古树老宅……每个中国人的心里，都装着一个“田园梦”。因此，在很多

人奔赴城市寻求机遇的当下，也有不少人“逆流而动”，重回乡村，希望过上“暖暖远人村，依依墟里烟”的田园生活。

随着脱贫攻坚的如期实现以及乡村振兴的全面展开，城乡差距逐渐缩小，在物质生活上，农村开始向城市看齐。如今的城乡差距，很大程度体现在文化艺术建设上。如何在乡村振兴中发挥文化艺术的作用，让乡村从富起来到美起来，雅起来，增强乡村审美的味、文化品位，满足乡村群众高品质的生活需要，是摆在我们面前的现实课题。

审美是人民群众对美好生活向往的题中之义。以美学理念为指导，以艺术设计为手段，将美学融入乡村空间设计是提升乡村文化水平的重要途径，人的气质模样各不相同，村庄也是。艺术介入乡村空间设计，一定要尊重不同村庄的历史文化、自然条件、村民需求，选择最合适的艺术语言，坚持“一村一品、一品一韵”、力求让每个村庄、每幢建筑都成为一道艺术风景。

艺术乡建的作用，不仅在于给乡村“美容”，还在于激活沉睡的乡村文化资源，将其变成乡村发展的资产。在这方面，非遗是一个很好的切入点。

诞生于农耕文明时代的非物质文化遗产是历史积淀的产物，也是乡村特色文化最直接的体现。数据显示，我国 73% 以上的非遗项目保存在传统乡村、比如版画、剪纸、泥塑等。由于跟现代生活和现代审美脱节，不少非遗面临传承危机。

在乡村振兴过程中，艺术家、设计师的到来，为非遗产品带来更具现代美感的造型，赋予其贴近现代人生活需求的功能，让不少非遗不但“活”了起来，也“火”了起来。借助非遗资源，很多乡村的内生动力被激发出来，找到了高质量发展的新路径。公开数据显示，截至 2022 年 6 月，全国各地已设立非遗工坊 2500 余家，其中 1400 余家设立在脱贫县。这些非遗工坊，在带动当地农民就业增收方面发挥了重要作用。

艺术乡建在非遗领域的实践，打通了乡村文化精神体系与乡村文化产业体系的壁垒，既为乡村非遗传承探索出新的路径，也通过调动乡村群众参与非遗产品的设计、生产，唤醒了他们内心深处的审美意识。

村民是乡村的主体。艺术乡建的落脚点是一个个具体的人，最终目的是增强村民的文化自觉，提升村民的文化自信，打造一支生机勃勃的乡土人才生力军，激发乡村发展的内在活力。在这方面，浙江省宁海县葛家村提供了示范样本。在葛家村，艺术乡建的行动者们，对养花、酿酒、劈竹、砌石等被村民忽视的技艺进行重新设计，并结合村民各自的需求和条件，对他们进行技艺培训。依靠重新设计的技艺，开过缝衣店的村民袁小仙成为“粉小仙手工艺馆”的布艺艺术家；会挖竹笋的村民葛国青现在是竹艺艺术家；泥瓦匠葛万成将自家小院改造成仙绒美术馆并当上馆长。经过艺术家与村民们的共同努力，往日那些村民眼中一文不值的在地资源被一一发现，乡土文化体系逐渐得以形塑。村民们不仅收获了个人潜能创造的红利，而且重新认识了乡村，认识了自己，文化自信得到明显增强。

（摘编自刘琪《艺术乡建：唤醒沉睡的乡村之美》）

材料二：

小山村变成“大画布”，深山里建起艺术院落……“艺术”与“乡建”双向奔赴、无缝衔接，成为乡村振兴路途中的一道亮丽风景。

艺术乡建是对文脉的延续，也是对乡土文化的深耕，是地域美学的艺术转化，也是文艺人民性的内涵呈现。

从本质上说，艺术乡建的过程，是文艺为民的过程，是生活环境美化的过程，也是乡村居民精神力量凝聚的过程。在这个过程中，各种乡村文化节庆活动蓬勃开展，美术馆、剧场、民间文艺展示馆等乡村艺术场所有序兴建，大量美术、创意设计等艺术元素应用于乡村规划建设，很多文艺演出队伍为基层群众带去欢声笑语，人民群众多层次多方面的文化需求由此得到满足。超然客公众号

乡村是中华优秀传统文化的重要载体，乡土文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。乡土文化的创新传承，是对中华民族精神家园的守护。艺术乡建从某种意义上讲，是对当代乡土文化的重新发现、挖掘与整理。

人是乡村振兴的主体。就个体而言，乡村振兴的目的是让农村人过上幸福生活。作为增进民生福祉的关键因素，艺术不应是深藏于展馆的阳春白雪，也不应是独乐于书斋的文人雅事，而应是写在乡村大地上的诗、哼在百姓嘴边的歌。只有这样，艺术才能发挥反哺生活、滋养心灵的作用，为一切愿意用辛勤劳心创造美好生活的人搭建起通向美好生活的阶梯。艺术乡建为艺术走向田间、走进农村群众的生活开辟了通路。当艺术以总体性的姿态、弥漫式的路径深度介入生活，乡村世界被艺术思维所把握和表达，平凡日子里的美、身边小事中的善，就会变得如夜空里的群星般璀璨夺目。

作为乡村高质量发展的重要内容，艺术乡建必须以高品质的艺术为基础。尤其是在互联网造成的扁平世界中，艺术欣赏的地域区隔被打破，文化需求高品质、个性化的特点更加明显。这要求我们不论是以艺术推动乡村旅游，还是丰富基层群众的精神文化生活，都要推出更多优质文艺作品和活动。这就意味着推进文化礼堂、文化广场、乡村戏台、非遗传习场所等公共文化设施建设的同时，还应把“送文化”和“种文化”结合起来，以大量充满本土气息、群众喜闻乐见的文艺作品和活动、充实和活跃乡村文化空间，增强乡村自身文化造血功能、推动乡村由“外援式”建设向“内生式”发展转变。

（摘编自胡一峰《艺术乡建：纷靓乡村颜值，擦亮乡土底色》）

27. 下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）

- A. “田园梦”在文中是指远离城市生活压力，在田园中去过隐逸生活的梦想。
- B. “逆流而动”中的“流”指的是众多人往中心城市流动并集聚的一种倾向。
- C. “活”在文中是指让传统的非物质文化遗产与公众见面，获得更多展示机会。
- D. “大画布”在文中指在乡村振兴背景下小山村成为艺术家施展才华的舞台。

28. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 乡村美起来、雅起来，是比富起来更高的目标追求，必须发挥文化艺术在乡村振兴中的作用，提升乡村的文化品位。

B. 艺术乡建指的是在美学理念的指导下，通过艺术设计，力求让每个村庄、每幢建筑都成为一道艺术风景的一种手段。

C. 艺术只有深耕乡土文化，转化地域美学，延续乡村文脉，才能满足广大人民群众的文化需求，为大家带去欢声笑语。

D. 艺术具有反哺生活、滋养心灵的作用，因而能以总体性的姿态、弥漫式的路径介入生活，艺术把握和表达乡村世界。

29. 下列各项中，不适合作为材料一论据的一项是（ ）

A. 河南修武县利用农村的闲置空间，由国际知名设计师设计，将红色文化元素融入建筑设计，使这些空间成为当地有名的网红打卡地。

B. 浙江天台灵溪村，依托非遗资源，打造出集“逛千年古村，练奚家长拳，闹状元游街，吃三尺垂面”为一体的特色乡村度假体验地。

C. 安徽合肥三瓜村按照把乡村建设得更加像乡村的理念，修整山地，修复水系，把乡村田野打造成了诗意栖居、宜游宜业的美丽家园。

D. 浙江衢州余东村的农民艺术家，“白天扛锄头，晚上提笔头”，坚持创作农民画，村里色彩艳丽的“墙画”成了一道靓丽的风景线。

30. 实施乡村振兴战略是国家作出的重大决策部署，艺术乡建助力乡村振兴有哪些作用？请结合材料简要概括。

31. 有人认为：“艺术家对乡村问题的关切，既不能偏离艺术家的创造力，也不能割裂乡村的生产生活。”请结合材料二，谈谈你对此的理解。

现代文阅读 II

星期三的紫罗兰

(法) 安德烈·莫洛亚

“谢妮，再待一会儿吧！”

“不能再耽搁了，已经快到四点了，今天是星期三……你知道，雷翁，我得给我的情人送紫罗兰去了。”

谢妮与雷翁·罗朗的客人们一一拥抱吻别，然后离去。

雷翁的客人克蕾尔·梅内特里耶问道：“给情人送紫罗兰，是怎么回事？”

雷翁说道：“那我就给你们讲讲星期三紫罗兰的由来吧。以现今的趣味而论，这故

事恐怕感伤了点儿.....”

1895年，谢妮刚得了音乐戏剧学院的头奖，马上就接到法兰西喜剧院的聘书。她在剧院里，很快争得头牌演员的地位。

一天晚上，谢妮博得满堂彩之后，回到后台。

这时进来一个茶房，递上一束紫罗兰，茶房说：“这是科技大学一个穿制服的学生放在那里的。”

又过了一个星期，星期三没有她的演出，但是星期四来演出时，她看到化妆室里有一束紫罗兰，花已经有点儿蔫了。

“请问，贝尔纳，我的紫罗兰，还是那个小伙子送的吗？”

“是的，小姐。他人非常和气，身材瘦削，脸颊凹陷，眼神中透露出疲惫。他留一撮棕色小胡子，戴单片眼镜，加上佩剑，模样有点儿怪。凭良心讲，他倒是一往情深样子。那小伙子把紫罗兰递给我，说了声‘请送给谢妮·索比艾小姐’，脸一下涨红了。”

“为什么他总是星期三来？”

“难道你不知道？星期三，科大的学生才能出校。”

“要是我心软一点儿，就叫你让他到后台来，把紫罗兰亲手交给我。”

“小姐，那些戏迷，你只要表示出一点儿关切，他们就会缠住你不放！”

“你说得对，咱们来个不理不睬、无情无义。”

“小姐，这才入情入理呢！”

又过了几个星期，谢妮每星期三依然会收到一束廉价的紫罗兰。有位女伴对她说：“我见到了，你那位科大的学生。那天碰巧我在门房，看见他捧着花，腼腆地说‘请送给谢妮·索比艾小姐’。那孩子一脸聪明相，生怕此举落个笑柄。要知道，他一无所求，也没提出要见你，我要是你……”

“就见他？”

“是的。暑假就在眼前，你也要去巡演了，即使他缠人，也没多大风险。”

那天晚上，谢妮离开的时候吩咐茶房：“贝尔纳，下星期三，那位科大学生再送紫罗兰来，你就让他亲自送给我。”

又是一个星期三，谢妮坐在休息室里等，但是没有穿制服的学生出现，她等得焦躁不安。她在心里笑自己：6个月来，对这种含蓄的表示，她理都不理，而这份一向受冷落的礼品一旦中断，她竟会那么惆怅。

散场之后，她跑到茶房那里问：“贝尔纳，我那多情种子呢？你没打发他上来？”超然客公众号

“他今天没来。你这是第一次同意见他，而6个月来，他这是第一次在星期三缺席。”

到了下周的星期三，仍然是既没有科大学生的踪影，也没有紫罗兰的影子。

第二天，她就离开巴黎去巡演了。等她再回来，那个罗曼蒂克的科大学生已被她置之脑后了。

一年之后，她接到杰奈弗里埃上校的一封信，上校请求与他会面。谢妮请上校于星期六下午到她的住处来。他来的那天，穿着黑色便服。

“我之所以冒昧恳求与你会面，是出于做父亲的身份。你看我穿着黑衣服，是因为我儿子——安特烈·杰奈弗里埃中尉，两个月前死在马达加斯加了。我儿子，小姐，你并不认识，但是他认识你，钦佩你。这一切都是他去看《爱情与巧合的趣剧》这出戏开始的。回来后，他兴奋地直谈论你，赞不绝口”

“啊，天哪！就是他了？”谢妮喊出声来。

“半年里，每星期三给你送紫罗兰的科大学生，就是我的儿子安特烈。学校里的同学，也拿他的痴情打哈哈：‘你给她写封信吧！’”

“他为什么不写信来呢？”

“写是写了，我都给你带来。只是从没寄出，我们也是在他死后才找到的。这些信，你留着吧，它们是属于你的。我是出于对儿子的思念才这样做的。他对你的感情，没有任何失敬或轻佻的成分。我可以说，安特烈是无愧于他伟大的爱的。”

“但是，为什么他不提出见见我呢？我又为什么不设法去会会他呢？我真后悔，恨自己……”

“你也不要懊恼，小姐，当初谁也想不到。安特烈出了学校，自己提出要到马达加斯加去，也是固为你。他说过，他走远了，或许能逃避这种无望的痴恋。”

“这种忠诚，这种深情，这种隐衷，”谢妮说，“难道不是了不起的事吗？”

临了，上校起身告辞，谢妮握着他的双手说：“我想，我并没有什么做得不对的地方，然而，我觉得，对这位在感情上从未得到满足的逝者，我也有应尽的一份义务。上校，请告诉我，你儿子葬在什么地方。我向你发誓，在我有生之年，每个星期三一定到他坟前放上一束紫罗兰。”

“这就是为什么在她一生中，”雷翁归结道，“这位被人们认为怀疑人生、看破红尘，甚至可以说是玩世不恭的谢妮，会在每个星期三，丢下朋友、工作，独自跑到蒙巴那斯公墓，去祭奠一个连面都没见过的中尉。”

听罢，大家半晌无语，末了，贝特朗·斯密特说：“对于高尚的人，世界上永远会有风流而格调高雅的事。”

32. 下列对本文相关内容的理解，正确的一项是（ ）

A. 小说中的女主人公谢妮善良、执着、活泼，但她巡演回来后将安特烈置之脑后，这也可看出她有冷漠无情的一面。

B. 安特烈的死与他对谢妮的爱恋有关，但其父亲并没有因此迁怒谢妮，他要见谢妮，主要是为了了却儿子生前的心愿。

C. 小说中的紫罗兰价格低廉，但体现了一种用金钱所不能兑换的价值，代表了安特烈对谢妮谦恭、忠诚、持久的爱慕。

D. 作为阅历丰富的茶房，贝尔纳劝说谢妮不要与安特烈见面，这既体现了他的市侩庸俗，也透露出他对谢妮的关怀。

33. 下列对本文艺术特点的分析鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 小说先由作者讲述了一个聚会的故事，再由聚会的主人讲述了一个动人的爱情故事，这样的构思增强了小说形式的意味。

B. 安特烈是小说刻画的主要人物，其形象跃然纸上，这得益于作者对其外貌、语言、神情等进行的生动而传神的正面描写。

C. 安特烈的父亲与谢妮见面时态度平静，实际上其内心蕴含着丧子之痛，但作者并没有大肆渲染，而是用笔克制，点到为止。

D. 小说结尾以贝特朗·斯密特的一句评论作结，卒章显志，既表达了对谢妮和安特烈的赞美，又能引发读者思考，耐人寻味。

34. 谢妮会在每个星期三去祭奠一个连面都没见过的中尉，她是出于什么心理？请结合文本，简要分析。

35. 小说情节充满戏剧性，请结合文本，简要分析。

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

谈中国学案史而推祖于朱熹的《伊洛渊源录》，自近代著名学者梁启超先生首倡，中经陈垣先生等史学大师认同，迄今已成史学界的共识。在中国古代学术史上，朱熹是与孔子后先辉映的卓然大师。孔子祖述尧、舜，宪章文、武，以儒学开派宗师而影响中国学术两千多年。朱熹则以理学泰斗集传统儒学之大成，并将其导入一个崭新的天地，从而与孔子并尊而有“朱子”之谓。

《伊洛渊源录》是朱熹学说形成初期的一部学案体史籍。该书在南宋初叶问世，深深地植根于两宋间社会和学术的发展之中。中国古代社会发展至北宋，犹如人之年过半百，老已冉冉而至。经历五代十国半个多世纪的王朝频繁更迭，为防止这一衰老势头的加速，适应国家一统的需要，赵宋统治者提出了“一道德而同风俗”的课题。然而用什么样的学术思想来统一道德和风俗，在朝野人士中却产生了长期的争议。太祖、太宗至真宗间，儒、释、道三教势力迭经消长，渐趋合流。仁宗即位，推崇儒学，形成以儒学为主干，融佛、道为一体的基本格局。神宗熙宁、元丰间，程颢、程颐兄弟沿着周敦颐开辟的路径而行，与张载、邵雍诸人作同调之鸣。于是以“道学”为天下倡，孜孜矻矻，死而后已，从而大大推进儒学自我更新的进程，最终演为阐发心性、义理之程颢学的新儒学，即道学，又称理学。

《伊洛渊源录》凡十四卷，全书以首倡道学的程颢、程颐为中心，上起北宋中叶周敦颐，下迄南宋绍兴初胡安国、尹焞，通过辑录二程及两宋间与程氏学术有师友渊源的诸多学者传记资料，据以勾勒出程氏道学的承传源流。

卷一所录为两大部分，一是《濂溪先生事状》，二是《遗事》。《事状》为朱熹撰，文成于乾道五年，专记周敦颐生平行事、学术好尚。《遗事》则以记述传主言论及他人称述为主，与《事状》浑然一体，相辅而行。所记凡十五条，分别取材自《程颐文集》、《程氏遗书》、邵伯温《易学辨惑》、吕本中《童蒙训》诸书。卷二、三载程颢传记资料，犹如卷一，亦作两部分。卷二为程颐撰《书明道先生行状后》、吕大临撰《哀词》、程颐撰《墓表》、陈恬撰《赞》。以上诸篇碑志传状合而为一，即成第一部分。第二部分亦是《遗事》，凡二十七条，所录亦多系传主言论，体例与卷一略异者，则是关于材料来源，改正文称述为文后夹注。对所录有别本异文，亦于夹注中略加征引，并作必要考订。譬如《遗事》第八条记程颢与宋神宗论王安石学术一段，语出《程氏遗书》卷二，而《龟山语录》所载略异。朱熹于引述杨时书后，即考证：“恐当以《遗书》为正。”

就上述传记资料的构成而言，《伊洛渊源录》的编纂体例已甚明朗，归纳起来，主要是如下三条：第一，所录皆为两大部分，一为碑志传状，二为遗事，前者记行，后者记言，言行一体，相得益彰，遂成传主翔实的传记资料汇编。第二，所录资料，或取自官修史籍，或源于私家撰著，皆一一明注来源，以示求实可信。第三，凡有异文歧辞，皆于文末注明，并作必要考订，以明历史真相。一部《伊洛渊源录》除卷十四待访之二程诸门人外，全书以贯穿首尾的严整体例，立二程为中心，合百余年间住家专辑资料于一堂。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/466144200023010123>