

读书笔记范文（精选）

细细品味一本名著后，相信大家都有很多值得分享的东西，此时需要认真地做好记录，写写读书笔记了。那么如何写读书笔记才能更有感染力呢？以下是收集整理读书笔记范文，欢迎大家分享。

读书笔记篇 1

今天，我看了狄更斯写的《雾都孤儿》这本书，从中我看清了什么是善，什么是恶，什么是美，什么是丑，书中主角就是可怜的奥立弗。

退斯特，他是一个私生子，母亲生下他不久就辞世了，奥立弗来到人世后，在济贫院过着地狱一般的凄苦生活，九岁就被送入一家棺材店当学徒。因为不堪忍受非人的待遇，逃向伦敦，却不想被小偷所骗，跌进了一个事先安排好的陷阱。由于遇到了好心人，才转危为安，过上了幸福生活。

看完了这本书，我不禁打了个寒颤，这些人为什么要偷取财物？他们不明白结局是落入法网吗？无论对方多么灵活、聪明，只要有群众的支持，罪犯都会落入法网。还有那些济贫院的人们，既然知道是孤儿，那就更加要多多照顾关心他们，为什么是百般虐他们呢？我劝你们改邪归正，做一个热心人吧！

而那些好心人救了奥立弗，如果没有那些人们，奥立弗早就没命了。

我真希望全世界的人都要做一个好心人，让世界更和谐、安宁。

读书笔记篇 2

历时 6 个月，余秋雨走过了欧洲 26 个国家 96 个城市，《行者无疆》记录了这一不同凡响旅程的全部感受，它是作为考察西方文明的记录，但

却又不仅限于只是记录；是旅行但又不仅是一次他乡山水的风光领略，更是不同文化的学习与探索、风土人情的揣摩与领会，每一次历史的背后都引发我们的无限惊叹和思索。

首先觉得大师就是大师，写法非凡：每节开篇多以精炼的词藻和深远的意境开始，又收于凝重的历史和感慨。“废墟，大海，海浪，历史常常从这里出发；森林，山丘，古堡，历史常常在这里隐蔽；热闹，精致，张扬，历史常常在这里转折；苍凉，寂寞，执著，历史常常在这里凝炼。”

更让人惊叹的是，无论余秋雨站在哪一座城市，他都并不止步于眼前的风景，而是要思考，思考这座城市的历史，思考这座城市的文化，思考后人对这座城市的评价。我们很荣幸通过大师的眼睛，知道了欧洲这片鲜活了几世纪的土地，历经上苍的考验，它的国家和伟大的大师们的精魂永不逝去。它和古老的中华文明一样，融入了世界大同的必然之中。

南欧的威尼斯，一个身在现代而无车马的喧闹水城，一个着实让人向往的地方，但是，已一百多次被海水淹城让这座古老的小城显得风烛残年，岌岌可危。归纳起来，觉得威尼斯出色而又孱弱。好心人总是帮助弱者，可按照人的正常思维，总是把出色者列入强者之列。于是威尼斯身上产生了矛盾之美。其实人生又何尝不是处在一个又一个的矛盾中呢？

西欧的巴黎和我们想象的一样高傲，气宇轩昂而且神采奕奕。大师在描写巴黎时用的最多一个的词是“聚合”，财富的聚合，人的聚合，文化的聚合，审美气氛的聚合……的确，柔情万种的巴黎大度地聚合了一切，让这里的人有了不一样的自在。

全书之厚重和纷繁岂是我等阅者仓惶之中可以理解得到的’，仅让我们借以余秋雨大师的评价：“欧洲文明确实优秀而又成熟，能把古典传统

和现代文明，个人自由和社会公德融会贯通。”这令我们这些足不出户的凡者打开了一扇西方历史文明的窗口，使我们拥有了更为广阔的视野。

行者注定是孤独的、是凄凉的、是痛苦的，但注定又是不可战胜的。历经无数的游行，每次彷徨于陌生的都市，见证一次次的生死浩劫、历史沧桑巨变，心灵在一次次震惊和痛苦中游离，但这倘若无法摧毁一个战士的心志，必将使得他更为强大。我一直都对行者这个词十分敬仰，或许源自于水浒中“行者武松”的果敢和仗义的好感，亦十分向往成为一个可以暂称为“行者”的旅游过客，虽不得真谛，但还可在路上行走几番。人一生至少有两件事是还需必须做做的，一件是旅游，一件是读书，前者可以使你身体在路上，后者则可以使心灵游历于世界的历史舞台，但我觉得不纯粹的去行走一番永远都无法那么的真切。

有那么一天，让我们都成为一个自诩为行者的过客，游历着世界上那么多无尽的文明瑰宝，暂得那心灵的复杂，将别有一番滋味！

读书笔记篇 3

《听说爱会来》乍听书名，一度以为清雨延续了之前两部作品的风格，浅浅忧郁、淡淡伤感，给人无限遐想的空间，然而却并不如此简单。《听说》的情节丝丝入扣，让人在自然而紧凑的章节过渡中体会到清雨丰富的想象力及严密的逻辑性，在以爱情为主线的基础上悬念众生，有种不仅仅是在看故事而是在领悟对爱情的态度的感觉，进而产生共鸣而愈发欲罢不能。

关乎爱情，有时美好得让人不愿醒来，有时却让人绝望到仿佛末世来临，尘世里的分分合合，早已司空见惯，一段感情的有效期有多长？也许很多人没有信心给对方一个满意的答案，用六年去等待一个很爱很爱的人，等待一个也许早已经离开的人。曾经有人跟我说过，爱情里的每一个

人都是平等的，如果一段感情让你觉得委屈或是筋疲力尽，那么不如放手，给彼此一个喘气的机会，何苦纠缠不清，死活绑住对方呢。安以若，一个美好如斯的女子，一个人所以人愿意捧在手心里疼的女生，她，应该有一个愿意把她当宝的人来守护着，不然，爱爱恨恨，又会留下很多遗憾吧

门当户对，这是在封建社会，人们一直遵守的一个原则。在那个年代，因阶级观念的强烈而存在这样的思想是没有错的，差一个等级，就意味着身份的卑微，所以从我们所知道的小说中，也知道跨越门第的爱情，基本上都是得不到好结果的，比如红楼梦中的宝玉最终还是娶了宝钗，比如西厢记里的张生最后还是与小姐无缘。梁山伯与祝英台的故事，更让我们唏嘘不已。

在现今物质高于精神的二十一世纪，门第之见，似乎不存在，也不重要，但细细想来，我们仍是没有走出千年社会所遗留下的规则。这是时代变迁所遗留下来的传统的。敝病，受过高等教育的我们又如何，身为时装商界精英的席硕良又如何，同样逃不开心底的欲望，一样怯步于心里的恐惧。席硕良，只是一个由于门第之见所衍生的结果，却因为命运的玩笑，让他步上父亲的后尘。他所承受的痛苦、挣扎和徘徊，是身为市长千金的安以若无法感同身受的，这就是他们之间的距离。摆在席硕良面前的是父母血淋淋的婚姻，这样的冲击比任何形式的劝说与鼓励都来的更强烈，更直观，哪怕是安以若六年的坚持，坚守，卑微的付出，仍不能消除他心中的恐惧，因为他不敢、不能、不愿碰触的这样一个禁忌。一个在安以若面前自卑的只剩一点自尊的男人，他承受不起失败，也承受不起需要用一辈子去忏悔的婚姻。相爱自由，婚姻却不因为爱而自由。一次次放手又抓紧，他不是没有抗拒过，不是没有争取过，他同样在小心翼翼地寻找彼此平衡的方法，只是所有的努力在父亲坚持的病发住院和一句“郎才女貌，门当

户对”中却步了。安以若的这句“从此刻起，你我之间，一刀两断。”让我们看到了世俗观念下的一幕悲剧。

安以若，执着而坚定，脆弱而坚持，为爱奋不顾身，卑微、委屈的爱，只因相信真爱。

读书笔记篇 4

沉静于大地的阴霾，蛰伏于寒冷的冬季，四月的芬芳唤醒着沉睡的灵魂，在无边黑暗后找寻到未来的光明。朴实无华的种子，黑暗的世界，造就美丽与坚强并进的心灵。

童话故事总会有美好的一面，但恶毒恐怖的人物也如影随形。她的豆蔻年华没有父母相陪，没有朋友相交，没有新衣相衬。可是世界不会像听童话世界一样会天降王子，从此灰姑娘变成了公主，与王子相依相守。冷漠惯了的世界，怎么会为一个少女实现质的转变呢？但她不愿就这样走在这个世界底层受尽屈辱，至少心灵上不可以。与讨厌自己的舅母的痛斥，与欺负自己的表兄打架，她在反抗，不解与朋友海伦的沉默，这个敢爱敢恨，拥有强大自尊的少女最终蜕变，得到自己的幸福和自尊。

“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她叫简·爱。她是倔强的灰姑娘。没有仙女棒，没有善良的女巫，没有精灵的帮助，12点的钟声敲响后她却不会再次成为灰姑娘，她是12点的公主，等到了她的王子，等到了她的`幸福。

有人说，自尊心是这个世界上最肮脏的东西，可是，即使在肮脏，每个人都必须要自尊的相伴，这是一个金钱至上的世界，如果连自尊都丢弃了，变成就了真正的奴仆。总说要快乐的人生，但快乐从何而来，多少人的麻木被看作了快乐。快乐就像一株树，要自己浇灌，枝繁叶茂虽然是好

的，但只是活过了一个春季就枯败了，随风而逝遗忘了便再也找不到。自尊是快乐最好的养料，自尊得到了满足，不再害怕空穴来风的繁华会逝去，快乐才会永驻。简·爱是一个神话，每个人都可以是一个神话，我们可以自己造就毁灭，可以自己造就幸福，转眼一瞬的事，却决定了我们的人生。短短的数十年人生，每个人会有不同的经历，跌宕起伏的，一帆风顺的，自尊让我们学会怎样寻找自己的幸福。简·爱追求自己的幸福，平等自由，简·爱追求自己的快乐，完整。

简爱，追求自己简单的爱。

简爱，追求平等坚强的爱。

简爱，追求幸福美好的爱。

她叫简·爱。

读书笔记篇 5

闲闲的碎语，但字字珠玑，品味雕琢的语言，畅游美学的境界，仿佛美玉一般，绚烂之极归于平淡。体会一份清闲的淡泊，感悟一遭情景交融，宁静的心中，独恋一份美的意韵。

宗白华先生美的态度即是超俗的，又是入世的。他在书中为我们展示了一个美的人生和宇宙，这里充满了亲切感与家园感。宇宙之大，无非虚实相生，美无处不在。宗先生从一丘一壑一花一鸟中发现了“宇宙是无尽的生命，丰富的动力学”，也发现了它是“平整的秩序，圆满的和谐”。英国诗人勃莱克的“一花一世界，一沙一天国”就是这种描述的最景致的诗句。没有一种以天地为庐而又悠悠自足的博大情怀，没有一种能澄情以观道的空明澄澈。新鲜活泼的心境，是不可能发现这种生动与清和的美的结合。而宗白华先生似乎轻而易举的领悟到了美的神韵，如在拈花微笑间

顿悟了一切声光，色彩和形象中微妙精深的律动和气韵。这种境界是“一内在自足的境界，无待于外而自成意义丰富的小宇宙，启示着宇宙人生的更深的一层真实。”它不是从无边的空间指向无限，而是从无边回到万物，返回自身，回归“小宇宙”。它属于有限之中，又让人从有限中发现永恒。可以说，宗先生中的美学思想已然把中国传统的哲学、美学，儒佛道三合一了。

在阅读中思考，我感到书中的每一篇文章皆是一颗珍奇的宝石，它们折射着理性与感性的光芒。或论诗画与书法，或论音乐与舞蹈，或论建筑与雕塑，自然与艺术的乃至整个人生宇宙之美的事物。凡宗先生所论及的，他总在直观的把握后，欣赏它，赞美它，评判它。他以散文的抒情方法，以诗人灵感闪现时的思维方法，表达自己精辟的美学见解。如他在评罗丹的雕刻时这样写到：“我这次看到了罗丹的雕刻，就是看到了一种光明……你看那自然何等调和，何等完满，何等神秘不可思议！这大自然的全体不就是一个理性的数学，情绪的音乐，意志的波澜么？一言以蔽之，我感到这宇宙的画是个大优美精神的表现。”读了这样的语言，谁会以为他是在评价艺术作品？而又有谁能说这不是在评艺术作品呢？

清代王船山在论诗时说：“以追光蹊影之笔，写通天尽人之怀，是诗家正法眼藏。”好一个“以追光蹊影之笔，写通天尽人之怀”！这正是可用来总结《美学散步》中所体现的宗先生的美学追求。其篇幅短小，其笔墨简淡，而微言大义昭著。“他是真理的探寻者，他是美学的醉梦者，他是精神和肉体的劳动者。”宗先生对罗丹的评语又恰如其分的用来评价他自己。

艺术的欣赏就是对美的发现和感情，那么美在哪里呢？美就在你的心中。画家诗人创造的美，就是他们心灵创造的意象，独辟的灵魂，那么什

么是意境呢？因人于世界接触关系层次的不同而有不同的表现。或是为满足生理的物质的需要而有功利的境界；或是因人群公共互爱的关系而有伦理的境界；或是因人群组合互制的关系而有治的境界；或是因研究物理追求智慧而有的学术境界；或是因欲近本人归真，冥合天人而有的宗教境界。功利境界主于利，伦理境界主于爱，治境界主于权，学术境界主于真，宗教境界主于神。化实景而为虚境，创形象而为象征，使人类最高的心灵具体化，肉身化。

对艺术的投入，就有美感的诞生；对艺术的展示就有美丽的缩放！或许一切美的光都来自心灵的源泉。一个意韵，我想就应该是一个情与景的结晶，深入了才可得镜中花，水中月。散步于美学中，亘古不变的，芳香四溢！

读书笔记篇 6

似曾在梦中见过那在荷叶上滚动的露珠，那在皎洁月光下凌波摇曳的芙蓉。朱自清先生的《荷塘月色》再现了我的梦境，令人心醉。

荷的特色是洁，月的特色是净。“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，“接天连叶无穷碧，映日荷花别样红”。古往今来，荷花以它的清雅脱俗，独步人间，以它“可远观而不可亵玩”的节操“引无数英雄竞折腰”；“床前明月光，疑是地上霜”，“举杯邀明月，对影成三人”。古今中外，人们对月光的净洁、祥和更是永叹不已。那么荷与月交织在一起时，会是怎样一幅美妙的境界呢？在《荷塘月色》中，虽然淡淡的喜悦中渗透着淡淡的忧愁，但无论是荷的清香、清雅，还是月光清静、清幽，月下荷塘所蕴涵的那种淡泊明志、宁静志远的境界让人为之陶然而动容。

在这弥漫着竞争硝烟的时代里，如荷月般宁静的人已经日渐珍稀了。在学校里，一切从考试出发，学子们明争暗斗和对手竞争时，难免不“遍

体鳞伤”。在社会上人们往往为金钱而斗得“血肉模糊”，为名利而拼得“你死我亡”，还有为私仇而打得“体无完肤”。这些伤口就是用“黑玉断续膏”、“九花玉露丸”、“天山雪莲”也治愈不好。现实生活是如此的浑浊不堪，就如荷塘中的淤泥一般，又有几个能出淤泥而不染，如山泉般清澈呢？虽然竞争是时代的特征，但保持一份坦然的心境与竞争没有必然的矛盾关系，人的精神境界的清和浊关键还在于人的情操和修为，人们可以在世俗生活的滚滚红尘中苟延残喘，也可以拨开浓雾，拥抱蓝天。

愿我们的心境如荷一般清纯，蕴蓄淡淡的幽香，像月光一样清澈，皎洁如霜，始终保持着一份清雅情愫，纵然在浑浊的淤泥中永远清新旷达！

读书笔记篇 7

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯家庭中度过的：贪婪、残忍和无知；父亲与儿子、兄弟与丈夫、妻子的明争暗斗；但是在这个黑暗的家庭里，有一位勤劳、坚强、善良的奶奶。她经常给阿丽莎讲好故事，潜移默化地教他做一个不想变丑的人。

阿莱沙的童年是黑暗的，就像他的家人一样。他周围有那么多残酷的事情，他甚至不能相信它发生了。但是有一个祖母是件好事，她是整个家庭的精神支柱。阿廖沙还认识很多其他的人：几个租客搬进新居后，隔壁的‘三少爷，等等。阿廖沙从家人的“奇怪”举动中明白了一些道理。

与阿丽莎相比，我们的童年灿烂多彩；没有烦恼和痛苦，也有无忧无虑。有那么多的孩子甚至不知道什么叫“打人”，因为我们从来没有体验过挨打或鞭打的感觉。这可能是难以想象的痛苦。当然，除此之外，在我们的生活中也很少有家庭成员之间的尔虞我诈和争斗，比如为了财产而进行的贪婪、凶残的争斗。世界上不存在无缘无故将无辜者折磨致死的“恐怖事件”。

《童年》是高尔基自传的第一部三部曲，被认为是俄罗斯最好的自传体小说之一、《童年》写于1931年。它向读者展示了高尔基童年时期在祖父家中的生活，记录了他在沙皇统治下的精神历程。这本书成功地塑造了几个人物，尤其是祖母的角色，她被称为“俄罗斯文学史上最独特、最富有诗意的形象之一”。小说真实地描述了20世纪70-90年代俄罗斯社会的面貌，展现了充斥着残酷、野蛮、无知和污秽的令人窒息的生活。当我们阅读童年时，我们可以看到沙皇专制制度的腐朽与丑恶，黑暗中人民的奴役与麻木，年轻一代反抗黑暗与奴役、追求自由与光明的苦难历程。

主人公阿莱沙痛苦的童年感动了我：四岁的他失去了父亲，跟随悲伤的母亲和善良的祖母来到暴虐的祖父家，小染厂的老板，濒临破产，却经常被暴虐的祖父打。

读书笔记篇8

今天，我和爸爸妈妈怀着期待的心情来到了联盛广场，参加小记者工作室组织的免费观影活动。

我们观看的电影的名字叫《狼腾》。讲了两个北京知青到内蒙古去教书。其中有一个知青陈阵养了一只小狼崽，村民们知道了之后，非常讨厌陈阵。在一个风雨交加的夜晚，因为一些村民们把狼的食物，黄羊全部偷走了，所以在这个夜晚，狼就去把他们的马赶到了湖里冻死了。之后，东边的蒙古族人也搬来了，因为狼把蚊虫引来，所以，他们就把狼全部给杀死了。只有陈阵的那只早已长大的小狼崽还活着··

看完了《狼腾》这部电影后，我想：本来狼和人类是互不相干的，可是，因为人类的贪婪，导致狼发怒，吃掉了他们养的羊；而人类又把狼全部杀死了，就导致生态不平衡；原本一片绿绿的草原，因为人类要种农作物，使这片草原没了··

我想说的是；我们要保护动物，爱护那一片片绿绿的草原。

读书笔记篇 9

孤女简·爱从小就被寄养在舅妈的家中，过著寄人篱下的生活，受尽了别人的冷眼和歧视，最终因为不服管教，而被送进一家“慈善学校”，在那里得到了良师益友的真诚帮助和教益，逐步成长为一位很有爱心，又具有强烈反抗性格和丰富学识的女性。

简·爱啊，你舅妈你还骗了你，你原谅了她；罗切斯特有妻子，还和你结婚，你也不计较，你心胸真宽广啊，而像我们新一代却从来不像你心胸这么宽广，有时还为了一点点小零食就跟别人吵架。

简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的`一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭著血肉之躯跟你讲话，这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等，就像我们本来就是的那样！”

所以说：简·爱又是一面镜子。它能够照出我们身上的不足，让我们找到正确的人生方向，把曾经失去的东西找回来。让我们有信心、有勇气去面对困难，并且战胜困难，为我们的人生添上绚烂的一笔。

读书笔记篇 10

《昆虫记》是法国杰出的昆虫学家法布尔写的`不朽之书。这本书不仅是文学名著，也是科学百科全书。法布尔对昆虫的喜爱深深震撼了我。以前对昆虫不感兴趣，觉得它们很可怕，很无聊，现在完全不一样了。

法布尔出生于一个农民家庭，从小生活贫困，通过自学获得了几个学位。在研究昆虫的过程中，法布尔没有向各种困难屈服。他孜孜不倦，精心选择研究方向，坚持不懈地观察研究昆虫和植物，不断取得新的成果。法布尔一生最大的兴趣在于探索昆虫，发现自然中蕴含的科学真理。

因为法布尔对昆虫孜孜不倦的探索，他向我们展示了昆虫的奇妙世界：就像法布尔笔下的蝉一样，蝉整个夏天什么都不做，整天唱歌，而蚂蚁则忙着储存食物。冬天来了，蝉饿了，不得不向邻居借点吃的’。结果邻居们都很难为他。原来蝉有时候也很尴尬。怪不得整个夏天都能听到蝉鸣！

法布尔是一个热爱科学、不知疲倦、勇于探索、坚持不懈的人。至于我，遇到一点困难就退缩，不敢面对失败，泪流满面。有时候出了问题，他们会对父母大喊大叫。我记得有一次，我写一道数学题的时候，我毫不犹豫地问我爸。父亲教我，给我讲解，我还是心不在焉。现在想想，真的不应该！

从现在开始，我一定要向法布尔学习，像他一样，做一个热爱科学、孜孜不倦、勇于探索、持之以恒的人！我不能事事依赖父母。我想努力学习，努力成为对祖国和社会有用的人。

读书笔记篇 11

《昆虫记》是一本值得读一辈子的好书。

我觉得不管你是谁，仔细看就好

《昆虫记》，读品味，读情怀，可以知道更多

我家门前有一个蚁巢。我喜欢用火或水摧毁他们的家。有时候我会用牙签小心翼翼的扯掉他们的腿。他们只能在地上逃命，我杀他们是为了好玩。我还抓了一只大虫子，放在蚁巢旁边。几只蚂蚁发现了它，并要求另

一个同伴杀死它。虽然很大，但是几分钟就变成了一堆骨头。我今天读了这本书

知道真相

昆虫也有生命。我们应该像法布尔一样保护他们。下次，我会善待那些昆虫。

读书笔记篇 12

今天看了 fabres 写的《昆虫记》。法布尔是第一个为昆虫写历史的人。他一生的精华和血都在一本书里，那本书是《昆虫记》。法布尔一生都在自然环境中观察和实验昆虫，真实地记录了昆虫的本能和习性，完成了伟大的昆虫学著作《昆虫记》。

法布尔努力学习，牺牲自己的私人时间去了解昆虫。《昆虫记》详细描述了昆虫的生活，比如蜘蛛、海豹、尾数、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀等等。这些都为后代做出了巨大的贡献，使人类社会迅速走向现代文明。

法布尔不是随随便便成功的。他的成功是通过努力工作获得的。他出生在一个农民家庭，从小生活贫困，通过自学获得了几个学位。他前半生贫穷，后半生勉强温饱，但法布雷加斯从未放弃。他小心翼翼地确定了方向，朝那个方向大步走去。他不断观察昆虫和植物，不断获得知识。法布尔最大的乐趣是探索生活世界的真实面貌，发现自然中蕴含的科学真理。所以他才写《昆虫记》。

我也想像法布雷加斯一样在知识的世界里游泳，但我连数学题都不认真。如何才能能在知识的世界里畅游？所以我要努力学习，努力工作！

看了《昆虫记》，我明白了：做任何事情，都要定好目标，按计划去做，比如写日记。我们必须坚持下去，不要半途而废。如果我们半途而废，

我们之前所做的一切都将付诸东流。所以无论做什么都要持之以恒，为理想而奋斗！

读书笔记篇 13

国王杀害哈姆雷特的阴谋因为海盗的突然出现而失败了，被诛杀的反而是国王派出的两名送信的好臣。阴差阳错之下，哈姆雷特回到了国内。另一方面，雷欧提斯，波洛涅斯的儿子、血气方刚的男子汉，也在闻知父亲死讯后回国，在国王的唆使下，他将复仇的矛头指向了哈姆雷特，并成为国王谋杀王子阴谋的一枚棋子。

奥菲利娅的葬礼上，哈姆雷特与雷欧提斯相遇了，两个都急于复仇的年轻人正中克劳狄斯的下怀，国王的赌注让两个年轻人走上了决斗场。讽刺的是，虽然比赛开始之前哈姆雷特向雷欧提斯道歉并赢得了对方的谅解，但还是没能避免惨剧的发生。两人所谓的“友谊赛”还是让剑上的毒汁发挥了作用，国王事先准备的毒酒也排上了用场，王后出于对子女的疼爱和对王的权威的敬畏，在毫不知情的情况下喝下了毒酒。

国王的奸计没有得逞了，哈姆雷特和雷欧提斯都为毒剑所伤，雷欧提斯在最后时刻向哈姆雷特道歉并告知其国王的诡计。算是冰释前嫌。之前背叛丈夫的王后也为了自己的子女而死，算是洗刷了自己的罪孽。哈姆雷特在垂死之际用尽全部力量将剑刺向了万恶的国王克劳狄斯，复仇的目的达到了！哈姆雷特饮下了仅剩的毒酒，与死亡拥抱。

福丁布拉斯凯旋而归，正好遇上这一幕宫廷惨祸。故事的最后，获得胜利的挪威王子下令将哈姆雷特的遗体抬上露台，鸣炮向哈姆雷特致敬。笔者窃以为，这次致敬，也是莎翁对于自己笔下人物的情感的体现。

读书笔记篇 14

从开头就能看出，简爱的身世就是极其悲惨的，被自己的兄弟姐妹欺负，她在里德太太的严重就是个累赘，从“我已经习惯服从约翰”能够看出，简爱长期收到这样的折磨，而且反抗根本无人理睬，读到那里我心中有种说不出的滋味，地位就这么重要吗？简爱也就是和他们同样大的孩子，为什么他们之间就不能建立起完美的友谊呢？

简爱的命运很悲惨，从小没有父母成为孤儿，有本狠心的舅妈送到孤儿院，在那里有受到了一系列的侮辱和非人的“待遇”，但他想一向坚强的腊梅，还和那些恶人还有黑暗社会作着斗争，又像一只瘦弱但顽强的小草，在库务的旱地里冒出嫩绿的芽，昂首挺胸，最后迎来自己的春天……

简爱能拥有这样的成就，全在他个人，他来到了洛伍德义塾以后，不管那里的生活多么艰巨，多么困难，他还就是那样，不畏惧，自己努力的读书，他明白到，只有自己有本事了，才有出头之日那一天，他没有了父母，谁管她呢，全在自己，命运掌握在自己手中。

读书笔记篇 15

阿廖沙在外祖父家，目睹并感受了那么多的丑陋、污秽和残忍，即使是一个成年人的心灵也会受到腐蚀和摧残的。但是，阿廖沙并没有被这些黑暗的丑事所压倒、所毁灭，反而锻炼成长为一个坚强、勇敢、正直和富有同情心的人。这是因为，这个社会除了黑暗势力，还有许多正直善良的人，正是这些人，给了阿廖沙力量，给了阿廖沙温暖，使他看到了光明，哺育和培养了阿廖沙对生活得积极态度和勇敢的反抗精神。

书里对阿廖沙成长最重要的一个人物，就是他的外祖母，善良、勇敢、乐观的外祖母，拥有强大的精神力量和丰富的内心生活，她信奉上帝，相信一切事情均有因果报应，相信无所不在的上帝会保佑她的粗暴、吝啬的丈夫，相信上帝会使她的两个儿子改邪归正。正是这位外祖母，用无数优

美动人的童话、民间故事培养和陶冶了阿廖沙的高尚情操，“是她那对世界无私的’爱丰富了我，是我充满了坚强的力量以应付困苦的生活”。

除外祖母外，还有那个善良、乐观的“小茨冈”，（可怜的小茨冈最后被十字架压死），那个忠厚老实的老长工格里高利，（可怜的格里高利最后两只眼都瞎了，无法工作，流落街头成为乞丐）那个献身科学的戴着眼镜的“好事情”，（最后他被外祖父解雇了离开了当地）。还有那可怜的早逝的父亲和母亲。

读书笔记篇 16

读了《童年》这本享誉全世界的名著，我的心久久不能平静，主人公阿廖沙那活泼淘气的身影时常在我的脑海中闪现。

《童年》讲述了主人公阿廖沙在父亲去世以后，随母亲寄居在外祖父家中度过的岁月。期间，他得到外祖母的疼爱、呵护，受到外祖母所讲述的优美的童话故事熏陶，同时也目睹了两个为争夺家产争吵打架以及生活琐事中表现出来的自私、贪婪。这种现实生活中存在的善与恶、爱与恨已经在他细小的心灵上留下了深刻的印象，它们也伴随着阿廖沙慢慢地长大。

拿阿廖沙的童年生活和我们现在的生活比对，那就是天壤之别。阿廖沙生活在 19 世纪末沙皇统治下的黑暗年代，保守、自私、贪婪、庸俗的习气处处可见。小市民常常暴饮暴食，彼此吵架揭短。而我们现在生活的地方是那么和平、美好，大多数的人都受到良好的教育，有着文明的素质，高尚的情操。我们也都丰衣足食，不必小小年纪就为生存四处奔波。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/466151213052011003>