

名著《朝花夕拾》读书心得体会（精选55篇）

当我们积累了新的体会时，写心得体会是一个不错的选择，这样可以帮助我们分析出现问题的原因，从而找出解决问题的办法。那么心得体会到底应该怎么写呢？下面是小编帮大家整理的名著《朝花夕拾》读书心得体会，仅供参考，欢迎大家阅读。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇1

自从买到鲁迅的这本《朝花夕拾？呐喊》之后，我不知道已经把它看了多少遍了。“生活在社会底层的时候，鲁迅一定接触了太多太多饱尝人间冷暖的人物吧，不然，怎么能写出如此生动、真实的形象呢？”在读这本书时，我常常这样想。

读它时，我的心里总有一种苦涩，就像吞了一根苦瓜。最令我感慨、同情甚至是令我感到不寒而栗的，大概就是《故乡》里的闰土了吧。

紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，劲上套一个明晃晃的银项圈……看到这里，我不禁在脑海中浮现出一个天真无邪、聪明懂事的乡下儿童的形象。闰土的到来，仿佛使鲁迅走进了另外一个多姿多彩的世界，使他体验到了乡下儿童无穷无尽的快乐。就连我，也能感受到一行行文字间传来的喜悦之情。闰土讲述的捕鸟、拾贝壳、看西瓜、看跳鱼这几件事，真是充满了乐趣，但是这都不是最使我高兴的。在我心中，闰土与鲁迅的友谊，远远超出了一般的朋友，他们儿时天真的笑声，仿佛永远都会在一起。可是，我错了。

我是多么想避开这些令人绝望的时刻啊！我不明白，为什么儿时的好朋友，长大后他们却分开呢？生活的劳累，早已改变了闰土的外貌，也许还有，他的内心“我们之间已经隔了一层可悲的厚障壁”，没错，这层厚障壁断开了闰土与鲁迅儿时的情谊，使他们从一对无话不谈的好朋友变为了地位相差巨大的主人与仆人。那一刻，我真的不愿面对这一现实。我很害怕，我怕在我长大后朋友也会这样一个一个地离我而去。社会的黑暗，家境的贫苦，已经把闰土变成了一个心如铁石、冷漠无情的人，把他变成了一个处事圆滑、一心为利的人。再看看闰土的第五个孩子水生与鲁迅的侄儿宏儿，他们不正是儿时的闰土与鲁迅吗？难道，真正的友情只能存在于天真的儿童时代吗？难道，他俩长大后也会成为像现在的鲁迅与闰土这样吗？想到这里，我的心里不由得涌现出无尽的伤感之情。

鲁迅笔下的闰土，只是一个普普通通的农民，可是，在这黑暗的时代，又有多少像他与鲁迅一样的好朋友被硬生生地拆散了呢？有的，因为贫富分化而互相仇恨；有的，为了某些事情而产生矛盾。这是为什么呢？那一刻，就连我也对当时的黑暗社会产生了无限的厌恶与反感。这正是鲁迅写文章的本义。真的，一切人物都被鲁迅描写得栩栩如生，不是吗？

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇2

一点一点，我慢慢看完了那本书：《朝花夕拾》；一步一步，我渐渐走近作者的内心：对那万恶的旧社会的批判；一夜一夜，我思考着：“他，是以怎样的毅力提起这沉重无比的笔，来讽刺这“人”吃“人”的社会？”或许是童年的回忆太美好，而现实却是那样的冷酷。

从百草园到三味书屋，我体验到了百草园的乐趣无限：不必说碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑葚；也不必说鸣蝉在树叶里长吟，肥胖的黄蜂伏在菜花上，轻捷的叫天子（云雀）忽然从草间直窜向云霄里去了。单是周围的短短的泥墙根一带，就有无限趣味。单单这段文字，就让我身临其境。走进百草园，一棵高大的皂荚树整日陪伴着你。心情烦闷时，看看那碧绿的菜畦便觉得好多了。数不胜数的动物在园子里陪你玩耍，日日无忧无虑，不必去理会外界的嘈杂。这般日子，现在又有几时？而踏入三味书屋，一股浓浓的书香气息扑面而来。面对的是一名方正，博学的先生。虽说三味书屋的乐趣不比百草园，但徜徉在知识的海洋中有有何不好？

在鲁迅先生童年时或许有太多的不愉快，但他在字里行间为我们体现出了孩童的天真，烂漫，纯洁，无忧无虑，呈现出一幅幅自然的画，供我们欣赏。

在嘈杂的城市中，一切都是忙碌的。当累了，厌了，倦了，回首望望过去，会有什么愉快的回忆吗？又或者，会有什么回忆吗？鲁迅先生在《朝花夕拾》的小引中这样说过：一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆都没有……”与其这样碌碌无为，倒不如现在放慢脚步，我送你《朝花夕拾》静静品味。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇3

一开始，看这本书的第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍。虽然我平时不太喜欢猫和老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》，这两篇在中学时代曾经读过。细读《从百草园到三味书屋》享受这不时从字里行间中透露出来的那份天真烂漫的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。最好的工作是抓了苍蝇喂蚂蚁，静悄悄的。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。回想我们儿时假期，抓蛐蛐、下河游泳、抓鱼等，体味如今生活给予我们的甘甜，我们的生命里也有无数的活力。又相对于那个封建的年代，现在生活是多么的宽松。可是，也不得不说，以孩子们当事人的眼光来看，中国的教育，仍然让人快乐不起来。我正接受，所谓更加“全面”的教育但没有一点兴趣，很累，很累。我不再能够体会，究竟什么才是我们的快乐。

在《藤野先生》中，鲁迅日本的医学导师藤野先生是一位穿着不拘小节的人，他常常会忘记戴领结，冬天也只是一件旧外套，寒颤颤的。但在我看来，藤野先生对工作的极其认真，是绝对不会被读者所忽略的。藤野先生把鲁迅的讲义都用红笔修改过了，就连血管移了一点位置也要指出。通过藤野先生的穿着和藤野先生对工作的负责做比较，写出了藤野先生高贵的品质，也体现了鲁迅对他的景仰。藤野先生对中国的学生孜孜不倦的教诲及对学生的一视同仁，这是让我觉得很景仰的。再把日本学生对中国学生生的蔑视拿来对比，就更加体现了藤野先生的高贵品质，他是一个真正的正人君子。

鲁迅在《朝花夕拾》中对一个人用了相当多的笔墨，那便是鲁迅的保姆“长妈妈”，她是个需要一分为二看待的人。因为社会的影响，“阿长”保留了许多迂腐的习俗，像在新年的早晨要吃福橘，喜欢切切察察，喜欢

告状，还盲目地对“长毛”的故事妄加评论，甚至还踩死了“我”喜爱的隐鼠。因此，“我”对她怀恨在心。看到这，读者在脑子里勾勒出的是一个活脱脱粗俗、守旧的妇女形象。然而，鲁迅对她的印象远不止这些。她有可爱的一面。“阿长”知道“我”喜欢《山海经》，跑了许多路，帮“我”买来了《山海经》。由此，“我”又认为她“有伟大的神力”

童年，在随着你我的长大渐行渐远，或许它会消失在人生的尽头，但它却留在了那一片片琐碎的记忆，闪耀在星空中，虽然只是点点微光却足以照亮你我前行的路……在如今的时代中，不如读一读鲁迅先生的《朝花夕拾》吧！品一品不同时代不同人的童年吧！

名

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇4

我读的书的名字是《朝花夕拾》，作者鲁迅，我不觉得这像一个名著，而是像一个朋友与你闲聊。

这本书主要描述了鲁迅从童年到青年的道路和经历，回忆了那些难忘的人和事，表达了他对过去亲人、朋友和老师的怀念，生动地描绘了清末明初的生活习俗。

《朝花夕拾》原名《旧事重来》，是对过去岁月的回忆，真挚的感情，无奈的悲伤，所有这些都能感受的到。

我最喜欢的人物是藤野先生。鲁迅初到东京时，清国留学生在上野公园的樱花树下让人鄙夷的身影，听到的是留学生们傍晚学跳舞的喧闹。

这让鲁迅非常反感，于是他去了仙台，在那里他遇到了藤野先生。虽然藤野先生穿着很随便，但他在科学上严谨而求实，在学生的作业上一丝不苟。他用红墨水圈出鲁迅的作业。他是平等公正的，没有民族偏见，具有高尚的人格。

最让人印象深刻的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，细读《从百草园到三味书屋》，享受这不时流露出来的字里行间流露出的天真情怀，眼里出现了一幅迷人的自然画卷。

在三味书店后面还有一个花园。虽然它很小，但你可以爬到花坛上折腊梅，在地上或桂树上发现蝉蜕。最好的是捉苍蝇喂蚂蚁。描述了童年在家里的花园里无限的乐趣。

《阿长与山海经》据说是童年和长妈妈相处的场景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼仪”，告诉我“长发的故事”，谋杀了我的“隐鼠”，给我买了《山海经》等等。

它描绘了一个可敬可爱的封建妇女的形象，她具有中国劳动妇女的传统美德。她不仅简单，而且善良和关心。作者从恨她变成了爱她。

所有的感情都是那么的天真，令人难忘，尤其是作者以孩子的眼睛去看世界，让阅读的人感到亲切，充满激情。

鲁迅在文章中表达了对自然的热爱和对自由的向往。他希望自由地玩耍，与大自然亲密接触。他不想一直被父母奴役控制。不过，这正是儿童特有的。

今天呢，我欣赏了我国现代伟大的无产阶级文学家鲁迅先生的书籍——《朝花夕拾》。

鲁迅先生之所以“仇猫”，我认为主要的原因还是因为在小的时候，鲁迅先生曾经养过一只很喜欢的小隐鼠，但是不久之后，长妈妈告诉他小隐鼠在夜晚的时候被猫给吃掉了，因此从那以后特别的讨厌猫，尽管后来得知小隐鼠的真正死因——

小隐鼠缘着长妈妈的腿要爬上去，被长妈妈一脚给踏死了，但还是很讨厌猫，我觉得这件事情在鲁迅先生的心里烙下了印记，以至于他越来越讨厌猫，过了那么多年，在写《朝花夕拾》的时候还记得这件事情。

目前，我只欣赏了小引与第一篇《狗·猫·鼠》，在这一篇中，鲁迅先生主要列举了猫的罪行以及自己不喜欢猫的原因。我清楚地记得猫的罪行之一是它的性情和别的猛兽不一样，凡捕食雀，鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直到自己讨厌了，这才吃下去！！这一举动使我深深的感觉猫和其他的猛兽不一样，不，是比其它的猛兽还要凶残一千倍！！其实，以前，我的观点和鲁迅先生不一样，我那时认为猫是可爱的，是对人类有益的，而老鼠是可恶的，是让人憎恨的，我听我妈妈说过，我妈是买菜的，每天都会发现一些本来很好的菜在一夜之间被老鼠啃得“漏洞百出”！！实在让人生气，而猫正好可以帮助我们去“逮捕”这些“逃犯”，岂不是很好？但是看了鲁迅先生的这篇文章，了解了鲁迅先生心中的猫的形象，我也渐渐的开始对猫产生一种讨厌的感觉……

整篇文章都在说猫的罪行，而那些现实生活中的“猫”，又是多么让人讨厌！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇6

从百草园到三味书屋，一路上都是千奇百怪的小虫子，“我”当时有特别的小，所以上课时都在想各种各样的虫子。同时给先生打的日子也是很难过的，先生又特别的严厉但先生自己读书给我们听的时候，我们则又开始做我们爱做的事情。

并且，长妈妈讲的赤炎，美女蛇的故事，所以特别令我害怕百草园中的赤炎蛇。

读完后，我觉得鲁迅先生，虽然在回忆自己的往事，但依就写得栩栩如生，表现以前孩子们的淘气，爱玩，天真烂漫的心理，所以十分的吸引，读者的眼球，让人们不由自主的回忆当时自己的童年。又表现出当时人们热爱自然，向往自由的情感，不喜欢让父母或别人束缚自己。并且童年的那些琐事，也是我们最爱温馨的事，让我们有了，天天欢乐的心情。

所以童年，是我们永远爱回忆的“时间段”。让我们向着自由，向着以前那种温馨感觉，一起去回忆，一起去我们爱的童年，勇敢的去飞，勇敢的去自己的“百草园”。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇7

合上书，我还沉浸在鲁迅质朴又不失趣味的童年故事中，因而回想起自己无忧的童年，不禁轻轻笑出了声。正如它诗意盎然的名字一样，饱含别样的韵味。我想，清晨绽放的鲜花有了晨曦才会更加娇嫩，等到了夕阳西下去摘取，失去了刚刚盛开时的娇艳和芳菲，晚霞的照射却使它平添几

分风韵。那若有若无的淡淡清香在风的呼吸里一丝丝地氤氲开来，给人以无限的遐想。幼年时童真的味道却留在心头，慢慢荡漾开来。

鲁迅是乡下人，却能像城里人一样读书；少了乡下人的粗狂，却多了一份知书达理。我感受到了从书卷里抵挡不住的天真烂漫，他打动了我的心，引起了我的共鸣。“油蛉在这里低唱，蟋蟀在这里弹琴。”我感受到他希望以大自然真实地拥抱在一起，那种跋涉在山水中的闲情逸趣，宠辱不惊，和一点淡淡的忧伤。

其实，自己也曾拥有那些不可多得的宝贵的童年时光，也喜欢躲在山林中远眺绿色，也喜欢蹲在草丛边看上一整天的蚂蚁，也喜欢疯狂地奔跑在林荫小道，抛洒泪水，抛去一切一切的不愉快。也喜欢为了一点点小事和要好的朋友闹翻天。为数不多的童年时光，像紧握在手中的沙子，虽然很不想让他一颗一颗地漏掉，但最终还是未能如愿。在《朝花夕拾》的字里行间，无不透露出作者对美好童年的深深怀念和对现实社会的不满。鲁迅就是鲁迅，敢爱敢恨，大爱大恨，真情流露方是其人本色。

琐碎的记忆在《朝花夕拾》里重现，我们慢慢品味鲁迅的童年，也好好回味我们自己的吧。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇8

暑假里我细读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，享受着不时从字里行间中透露出来的那份天真烂的感情，眼前不由出现了一幅幅令人神往的自然画。

我读鲁迅先生的这篇充满对童年回忆的散文，正如读着发自鲁迅先生心底的那份热爱自然，向往自由的童真童趣。突然间，我仿佛看到了幼年的鲁迅。趁大人不注意，钻进了百草园。他与昆虫为

伴，又采摘野花野果，然后与玩伴一起捕鸟，但由于性急，总是捕不到很多；他又常听保姆长妈妈讲故事，因而非常害怕百草园中的那条赤练蛇。在三味书屋，虽然有寿镜吾先生严厉的教诲，却仍耐不过学生们心中的孩子气，当他读书读得入神时，却未发现他的学生正在干着各式各样的事。

印象最深的情节是《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》，三味书屋后面还有一个园，虽然小，但在那里也可以爬上花坛去折腊梅花，在地上或桂花树上寻蝉蜕。描述了几时在家中百草园玩耍的无限乐趣。而《阿长与山海经》说的是儿时与长妈妈相处的情景，比如她睡相不好，“满肚子是麻烦的礼节”，给我讲“长毛的故事”，谋害了我的“隐鼠”，给我买来了《山海经》等。刻画了一位可敬可爱的封建女性的形象，她有着中国劳动妇女的传统美德，她不仅质朴，而且善良，关爱别人。作者由原来的讨厌她，变成敬她爱她。一切感受都是那么的天真烂漫，令人回味，尤其是作者以一个孩子的眼光看世界，读起来让人感到亲切，充满激情。鲁迅先生在文章中表现了他热爱自然，向往自由的那份热情，希望能自由自在的玩耍，与大自然亲密接触，不希望整日被父母家奴管束着，不过，这正是儿童特有的。

阅读着作者的童年，字里行间不时流露出童年的天真烂漫，令人向往。这些文章是鲁迅先生在逐渐老去的时候写就的。人将老的时候，回忆起自己童年的点点滴滴，回忆起当初的味道，应该别有一番滋味吧！我们应当珍惜这些回忆、珍惜自己的童年，不断地去回味，不断地去领悟，相信有一天，我也会有属于我自己的一本《朝花夕拾》，你更会有这样的一本书。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇9

不了解为什么鲁迅把“旧事重提”改成了“朝花夕拾”，但不得不说，这夕拾的朝花，已不仅仅是旧事，反倒是新事、喜事、伤心事。这篇文章可以分为酸、甜、苦、辣。

酸。的确，看鲁迅的文本有点酸，什么酸？心酸。你看《父亲的病》，作者从不正面写家道衰败的颓唐，仅从父亲口里说的嘘嘘的话，作者在左右奔波瞻前顾后的疲态，表面是祥和安平，但心里却按捺不住，到篇尾，衍太太唆使作者大叫父亲，却遗留给作者的“过错”。感人的肺腑，又不乏暗中对衍太太这个自私多言使坏形象的嘲讽。

甜。不说阿长与鲁迅过年时行礼的温馨，也不说看社戏，看五猖会时的快活热闹，单提起百草园“油蛉在低吟，蟋蟀们在这里弹琴”的童趣，一切心里感受的天真浪漫，一切体味的亲切柔情，又似乎搭上了独特的鲁氏桥，进了甜美的童年故乡。

苦。成了“名人”“正人君子”的仇敌是苦，阿长，父亲的逝世是苦，永别的藤野先生是苦，跳进旧国的“大染缸”而不得解脱，更是苦。革命苦，百姓苦，苦了鲁迅，也苦出了这本在暴虐、阴暗、乌烟瘴气中躺过的《朝花夕拾》。

辣。鲁迅的本色。辛辣的笔风，自然会有其笔尘直指人群。那句“横眉冷对千夫指”，凛然一个顶天大汉的形象，对反对、守旧势力的抨击与嘲讽是毫不留情。譬如对陈、徐两人犀利、刻薄的讽刺，入口微辣，入肚却穿肠荡胃，甚是寻味。

咸。泪水的味道，朴实感人的散文就足以催人泪下。旧事的点滴，是《朝花夕拾》可歌可泣的盐分，染咸的是回忆，溅起的是读者深思的心灵。

看过的回忆录，大都是风花月残。捕风捉影的闲情逸致，倒也没见过这夕拾的朝花也别有风味，也是，百味不离其中，朝花夕拾一样艳。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇10

看过《朝花夕拾》有一种老年人回忆往事时的脉脉温情。书中的十则故事，给我印象最深刻的是《藤野先生》。

当时，中国在日本人的心中的确是一个弱国，可是，当我看到《藤野先生》中的那一段话，便心痛起来——
“中国是弱国，所以中国人自然是低能儿……”他看着自己的同胞在影片里被杀头，而且还与日本人一同欢呼的国人，那种骨子里的麻木不仁，不仅可怜，而且，可恨！但是，日本人，也不是全部都不知道“尊重”二字为何意，鲁迅在此则中更着重描写的，是藤野先生严谨的教学作风，对作者真诚的关怀，还有，对于中国，对于“人”的热爱。作品的字里行间，无不洋溢着作者对这位恩师的赞扬与牵挂。

藤野先生对鲁迅的耐心辅导，是希望将日本精湛的医学技术传入中国，为中国的人们治疗身体上的疾病，在此，藤野先生将医术还原到了它本来面目——

为着所有人的健康而学医，而不是以自己个人的利益为目标，着实可敬！在文章的末尾，鲁迅先生写他至今，仍然被藤野先生的影子鞭策着不断地“

写为‘正人君子’所厌恶的文字”，又一次表达了鲁迅对藤野先生的怀念和敬佩。

鲁迅先生，是我们“民族的脊梁”，以笔作枪，字字掷地有声，这本《朝花夕拾》，虽是回忆性的散文集，但丝毫没有改变它的风貌，对于作品中所指出的旧中国的弊端，我看过后触目惊心，庆幸我出生在了祖国富强的年代，我下定决心，尽我所能不让悲剧重演。在过往的日子里，我们伟大的祖国，有着太多屈辱的历史，而如今，在祖国繁荣富强的今天，身为未来栋梁的我们，怎能不为了中国而去努力呢？从《朝花夕拾》中，我看见自己的影子，一个坚定的影子！

总而言之鲁迅其实是在众多的作家群中突出的一个，也是特殊的一个，他敢骂，骂苟延喘、阴险狡诈的人，骂貌似中庸的伪君子；他敢论，论国民众生的劣根本性，论轰轰烈烈的大革命的悲剧之源。这就是鲁迅一个大胆的作家！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇11

《朝花夕拾》是鲁迅在晚年创作的回忆性散文，回忆了他幼年到青年的事，是了解研究鲁迅早年生活思想与当时社会风貌的书籍。它追忆了那些无法忘怀的人物或事件，抒发了对往日亲友与师长的怀念之情，同时也对反动守旧势力进行了批评。

其中我印象最深的是《父亲的病》一文，他讲述了父亲得病，于是请了两名当时“名声”很高的医生，结果他们面对金钱的诱惑，为鲁迅的父亲瞎

开药方，用花言巧语换取了他人的生命。写出当时社会的浑乱，庸医误人，揭示了这些人故弄玄虚勒索钱财，草菅人命的实质。

当然这篇文章不仅讲述的故事情节和寓意，体现了当时社会的现状，还有它的写作手法，写作方式也是非常的巧妙，令人惊叹不已。

《从百草园到三味书屋》中，幼年的鲁迅在百草园内玩耍，写了许多对百草园的景物描写，其中就在这篇文章的第二段就有许多这样的描写“不必说碧绿的草，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹，也不必说鸣蝉在树叶里长吟……”让我们看出百草园不仅大且景色优美，当然在写雪天捕鸟这件事中，也用到了许多动词，用了许多动作描写，生动形象的写出了捕鸟的过程与方法。写出了童年的鲁迅所散发出的童真童趣的气息，感受到了鲁迅对自由的向往和对大自然的热爱。

《朝花夕拾》抒发了鲁迅对旧社会的不满，所以我们要珍惜每一天的幸福生活，学习革命先贤们不屈不挠的精神，像鲁迅一样探求真理，像范爱农一样爱国，像田野先生一样毫无民族偏见。旧社会的黑暗与今天的生活形成了鲜明的对比，所以我们更应该珍惜这来之不易的美好生活。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇12

人无非是生老病死。不过，看了《朝花夕拾》的《父亲的病》一文，我对“病”这个词有了更深的理解。

文章讲述了鲁迅的父亲生病时找名医为他治病，却被他治死的故事。鲁迅在文中用一句话解释：“这就是中国人的‘命’，连名医都治不好。”是的！这就是旧中国的生活！这种生活来自疾病，而中国人的精神这就是一种封建迷信和愚昧的病！这种疾病没有治愈方法。只有打破“建设封闭社会”的铁笼，才能重生。

虽然我父亲的病不是特别严重，但在这些所谓的“名医”眼里，都无所谓，毕竟害死了我父亲。其实名医都有自己的病。这种病不会害死人，但会让人的心慢慢坠落，变得凶恶不人道。所以，只有正直的人才是真正健康的。其实心里有偏见的人，不好的人都是有病的。

医治别人首先是医治自己，只有把自己的心灵先治好，然后才能医治别人。只有拥有健康的心态、没有偏见、开放的人，才能拥有真正的健康、真正的幸福和成功。

鲁迅的时代是一个迷信、恶毒、封闭的时代。闰夫人也在父亲快死的时候叫鲁迅大喊大叫，让父亲不能安宁。陈连河很珍贵，但没有能力。当他看到自己无法治愈时，他还说他需要调查任何不法行为，并表示这是他前世的问题。在这个混乱残酷的世界里，他的父亲在这些患有“心脏病”的人中间痛苦地去世了，这让鲁迅非常痛恨封建主义，痛恨心中的疾病，痛恨那些有名无实的无能之人。

疾病和心脏病在封建社会中一一表现出来。心脏的疾病比一切都更加残酷和无情。

医生能治病，但不能治心病，只有自己才能把心病去掉.....

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇13

初读了《朝花夕拾》不觉得像一本名著，反而觉的像是一个朋友在与你闲聊家常，原先这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章是，也正好是全书的一半，“无常”与之前“五猖会”上的堂报，高照，高跷，抬阁，马头，等，必须是鲁迅爱

看的，不然怎样会写的如此详细呢！从此看来鲁迅小时候必须也是很贪玩的，可是那里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。

再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉的这篇文章必须还有深层的含义，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。

说起《狗·猫·鼠》与《阿长和〈山海经〉》可是我在这书中最感兴趣了的，一开始，看这本书的第一篇文章像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的，我也挺厌恶猫，也是因为它吃了我的最爱——

红烧鱼。可是，如果当时的我把这件事纪录下来的话，就能与鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》虽然我平时不喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉的其实那只老鼠也不错啊！可当我看到阿长踩死隐鼠时，感觉有点气愤同时也为鲁迅失去隐鼠也感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅仅踩死了可爱的隐鼠，还把罪名强加在了猫身上！使鲁迅错怪了猫！

从看了阿长与《山海经》开始，如今我不记恨她了。阿张虽然多嘴，礼节多，可是她爽直，淳朴，又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。

《朝花夕拾》的资料简短却不缺乏经典，看来想读透这本书，还是得好好体会！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇14

初读《朝花夕拾》不觉得这像一本名著，反而觉得像是一个朋友在与你闲聊家常，原来这才是这本书的独特之处。

我正在读“无常”这一篇章时，也正好是全书的一半，这“无常”与之前“五猖会”上的塘报、高照、高跷、抬阁、马头等，一定是鲁迅爱看的，不然怎么会写得这样细呢！从此看来鲁迅小时一定也很贪玩，不过这里主要还是反映了鲁迅思想中恋乡的一面。再往前看《二十四孝图》还真让人摸不着头脑，只是觉得这篇文章一定还有深层含意，看来我还得慢慢的渗透一下，才能得出结论。说起《狗、猫、鼠》和《阿长与〈山海经〉》可是我在这半本书最感兴趣的文章了。

一开始，看这本书的

第一篇文章就像是在听故事一样。文中的鲁迅可是把他仇猫的原因一五一十的说了一遍，说实在的我也挺讨厌猫的，也是因为它吃了不该吃的东西我最爱的红烧鱼。不过，如果当时的我把这件事记录了下来的话，就能和鲁迅先生媲美一下了，题目就叫做《我·猫·老鼠》。虽然我平时不太喜欢老鼠，但看了这篇文章，突然觉得其实有只“隐鼠”也不错啊！可当我看到阿长踩死“隐鼠”的那一段时，感觉真有点气愤，同时也为鲁迅失去“隐鼠”而感到惋惜。更感觉阿长真坏，不仅踩死了可爱的“隐鼠”，还把罪祸强加在了猫的身上，使鲁迅错怪了猫。从看了《阿长与山海经》开始，如今我已不记恨她了。在《阿长与山海经》中的她，虽然多嘴，礼节多，但是她爽直、淳朴、又能帮鲁迅买《山海经》，人品也是不错的。《朝花夕拾》的内容简短但不缺乏经典，看来我想读透这前半本书，还得好好体会、体会！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇15

这个暑假，我读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，这是一本主要回忆自己童年的一本书。朝花——早上的花；夕拾——

傍晚时分时捡起；这么一来就变成了在自己暮年的时候回忆童年时代的事情。

朝花夕拾，像是真正的回忆录，讲述了他自己的故事，像长妈妈，私塾书屋、小院子、藤野先生等等，无一不勾勒出了一个时代中小人儿顽皮地度过童年的背景。读完第一编，说是纯粹的回忆录也不对，倒也是带了一点儿抨击的意味。我看看着也不禁想着：鲁迅先生的童年和当时的处境真的是不一般的糟啊。被长妈妈限制着做这做那的礼节，倒也不见抱怨，我们现在却是摆脱了许许多多的麻烦，何必唠唠叨叨着自己的苦难呢？曾经的管束倒是比现在严，为什么现在的我们却嚷嚷着不自在呢？鲁迅先生小时候，从百草园被拉到私塾，比我们要苦得多，大家又何必埋怨呢？但是好在他都能接受。

如此一想，倒也像鲁迅先生在埋怨自己童年的太多不幸和管教了——抨击自己当时的处境。他或许认为人们是要有自由的，不能行动被拘束，更不能思想被拘束。一切能在《藤野先生》中证明。这么一想，当自己也受到拘束设身处地地想，仿佛也能理解为何鲁迅在平实的语调中也能写出不满的情绪了。像是窗外下着大雪，兴冲冲地跑出去却被家长拦住时的样子。此时，我们也能为鲁迅感叹一下幼小时的拘束，同样为当时那个比幼小时还要小心翼翼无法舒展的时代。

尽管是苦，但童年永远是最烂漫的时代，其中描绘的斑斓也让我神往。鲁迅先生写的文章也不免道出了我们的心声。从现在起，不如抓住时间，同先生一起热爱自然和自由。

他腰上系着草绳，脚上穿着草鞋，脖子上挂着一纺锤形的纸，手里拿着一把折断的芭蕉扇，一根铁绳，一个算盘，肩膀驼背，长发垂直，眼睛呈八字形，头戴方帽，舌头长长，这就是鲁迅所敬仰的无常。

无常，地位平庸，身着朴素，打扮得吓人，却是鬼里最善良的了。我小时候听人讲过无常这一说，光是相貌，脑海里便出现了一个妖魔鬼怪，长头发、长舌头，不吓人才怪。而鲁迅笔下的无常，恰恰与我之前的想象相反，原来世界上真有如无常这类的人呢！

妖魔鬼怪就是通常可以认为是没有心，恶毒，可偏偏我们千万别把无常跟他们不能混为一谈，倘若把这个社会世界经济比作阴间，像无常的能有一个多少？传说无常在勾魂时，要勾隔壁患伤寒快要一命呜呼的人，而那人的母亲因快要失子的哭声撕心裂肺，倘若学生是你，你会怎么做？选择一些狠心，还是没有放弃？你错了，你会因为怕大王打你而必须如此狠心夺去人们生命。“可怜成为天下父母心”，你晓，无常也晓，他的心肠软了，放那可怜人还阳半刻，而受伤的将是发展自己！后果研究当然需要知道，被大王抽了四十四棍……

除了世界千里，有爱，如果没有爱浪，甚至场景再美，黑暗的世界里，谁欣赏的路，之美？爱在身体的温暖在你无助的太阳；爱情作为一盏灯，在寻找，当你失去了正确的方向……爱情就是这样，因为生命中最美丽的风景。世界就像很多人的无常，如地震救援的英雄，抗战士兵，医院病人的天使，这些人一般不如诚信，敬业的无常，掩盖了吗？

爱是彼此的心愿，同大家能够共创一个美好蓝天。

《朝花夕拾》原名“旧事重提”，是鲁迅的一篇回忆性的书籍。书中叙述了鲁迅幼时和青年时的生活。在暑假中通过阅读鲁迅的《朝花夕拾》，感受颇深，阅读这本名著，感觉不像是在阅读书本文字，而是鲁迅先生通过朴实的话语在跟你讲述一个个真实而又充满情感的现实故事。里面的很多篇章和内容使我受益匪浅。

在《二十四孝图》中通过阅读鲁迅讲述他在儿时阅读的“老彩娱乐亲”“郭巨埋儿”等故事的感触，明白了其中一些封建时期的孝道故事夸大其词，有很强的迷信色彩。尽管对宣传孝道有帮助，但是对应有的孝道进行夸张虚构，不仅不会让孝道在中国得到良性发展，还会对社会产生不良的影响。鲁迅通过文字形象地揭露出封建孝道中的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童可怜又悲惨的处境。

另一篇是我印象深刻的篇章是《琐记》，其中衍太太自私、阴险、心眼坏的形象描写的非常形象。它写的是鲁迅孩童时和小伙伴经常去衍太太家玩耍，衍太太在鲁迅与小伙伴去吃缸里的薄冰时，她竟然让孩子们比赛谁吃得多，并教唆鲁迅投自己母亲的首饰，卖掉首饰给自己买东西。这个衍太太思想不正，阴险，心眼坏的的形象给我留下了很深的印象，使我深深地对她感到憎恶。这样的一个人怎么会对孩子们的童年产生积极的影响呢？孩子们再这样的人身边怎么会安全和快乐？

通过本次阅读鲁迅的名著《朝花夕拾》，使我能够领略鲁迅的童年，慢慢体会其中的童年故事，并了解鲁迅儿童时代的社会现状，跟我们自己的童年时光进行对比，能够感受到时代的变化和我们当下时代的幸福，从而使我们更加珍惜我们的美好时光，奋斗青春，不负青春。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇18

大家在暑假里一定都阅读了鲁迅先生的《朝花夕拾》，那么大家是否都有所感悟呢？今天我就来谈谈我对“藤野先生”这篇文章的浅见。

藤野先生是鲁迅在日本留学期间的老师，他平易近人，关心学生。在当时那种社会环境下，遇到鲁迅这样的中国学生，藤野先生不但没有对他产生一丝歧视，反而非常照顾他：担心鲁迅不愿解剖尸体，帮鲁迅整理讲义，鲁迅要走时他的依依不舍……

文章从头到尾，都透露着他的伟大、无私。使我们都不禁为藤野先生的有教无类而喝彩。

这篇文章看似是记叙了鲁迅在日本的留学生活，事实上还夹杂着些许鲁迅对旧中国的看法与个人情感。与鲁迅一同留学的清国留学生，看到自己的同胞被杀害，竟与日本人一同喝彩；鲁迅成绩进步，同学却因为嫉妒而诬陷他作弊，甚至给他发了劝诫信。

鲁迅终于意识到了国人麻木的灵魂与别国对祖国的歧视，是无法通过医术来改变的，这里的一切都深深刺激着鲁迅的每一根神经，于是鲁迅毅然弃医从文，将满腔热血寄托在了他笔下的每一个文字当中。

从文章中，我们可以体会到鲁迅先生面对旧中国的腐败，却无能为力的自责，我们无不为他的爱国精神所折服。

拜读此文，我仿佛穿越回了那个灰色的年代，看到了鲁迅那些日本同学们鄙夷的目光，感受到了鲁迅内心那份愤恨与惆怅。唯一能给全文带来

一丝暖色调的，便只有和蔼可亲的藤野老师了，是他，对鲁迅的关照，给文章注入了一丝暖流。

我想，正是因为藤野老师那一视同仁，无微不至的关怀，才让他成为了鲁迅口中“最使他感激的老师”吧。

通读此文，我对于藤野老师的无私与鲁迅强烈的爱国情怀感同身受。身处和平年代，我们无需背井离乡，更无需弃笔从戎，唯有好好珍惜身边的每位良师益友。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇19

鲁迅先生的《花夕拾》>朝花夕拾》有一个脱俗的名字，一下子就吸引了我。那犹如一朵美丽多彩的花在清晨的阳光点缀下悄然无息的绽放自己，待到夕阳时分在去摘取，花亦那花，却失去了晨时的艳丽与芬芳，但让人浮想联翩，同时味无穷。

在《朝花夕拾》中鲁迅对一个人物用了很多描写，在不华丽的文字中体现了对这个人的爱，她就是阿长。阿长是鲁迅儿时的保姆，她有这一个典型的农村劳动妇女的形象，她爱唠叨，她爱“切切察察”，愚昧迷信，但更多的是朴实善良，她踩死了鲁迅心爱的小隐鼠让鲁迅对她非常的憎恶，但她寻购赠送鲁迅渴求已久的《山海经》，又让鲁迅对她心生敬意与感激。

在书中还有一个人比较有代表特点，他就是鲁迅日本的同乡，范爱农。他是一位觉醒但无法在当时黑暗社会立足的知识分子，他在革命前不满社会而追求革命，辛亥革命后看到革命的不彻底又备受打击，最后怀揣着痛苦与悲凉与这个社会妥协，在与友人游湖时投湖自杀。从这两个人物中我们可以看到封建社会对人民的迫害，但在《朝花夕拾》中也有美好的回忆。

细读《从百草园到三味书屋》，就可以爱感受到那份字里行间散发出的天真烂漫、童真无邪，以及对大自然的热爱，突然间，我好像看见了幼年的鲁迅跑进百草园，与他的昆虫们为伴，又采摘野果，好像又看见了寿镜吾老先生在专一的读书，孩子们却在各干各的事，而鲁迅同学正在画画。在这本《朝花夕拾》中我们感受到了美好的回忆和理性的批判，也许这就是鲁迅成为名家的原因吧！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇20

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆真想把鲁迅爷爷的记忆当做自己的。整本书的语言特别简练，字里行间又不乏鲁迅爷爷对那个半殖民地封建社会的无尽嘲讽。

整本书共有十篇文章组成，其中及有写人也有叙事的，囊括了鲁迅爷爷的童年少年以及青年时期的生活。其中令我映象最深的还是《父亲的病》了

《父亲的病》这篇散文我读过几遍，在不同时刻总有不同的见解。因为庸医的误诊，父亲的病越来越重，最后不治身亡。在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自己的专业，孤独地投入艰难的文艺运动，虽然这

一切在文中都只是轻描淡写，但是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。

而鲁迅用讽刺的笔调写了庸医误人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，通过他们的相继借故辞去，表明父亲的病一步步恶化。通过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

在现代，虽没有了那时封建的中医思想及怪异的“药”来故弄玄虚，但庸医和名医的字眼不断出现在我们眼前，“以药养医”的故事仍然不断在上演。

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇21

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

一点，一点，一点点地看完了《朝花夕拾》，连串的时间，连串的记忆真想把鲁迅爷爷的记忆当做自我的。整本书的语言异常简练，字里行间又不乏鲁迅爷爷对那个半殖民地封建社会的无尽嘲讽。

整本书共有十篇文章组成，其中及有写人也有叙事的，囊括了鲁迅爷爷的童年少年以及青年时期的生活。其中令我映象最深的还是《父亲的病》了

《父亲的病》这篇散文我读过几遍，在不一样时刻总有一样的见解。因为庸医的误诊，父亲的病越来越重，最终

不治身亡。在《朝花夕拾》里读到了青年的鲁迅有份深藏不露的志气。《父亲的病》里写到，在父亲因庸医愚昧而去世后，为避开那无聊的流言，也为了母亲，鲁迅毅然到陌生的他乡求学。在日本留学时，为了救国图存，毅然谢绝了藤野先生的极力挽留，又放弃自我的专业，孤独地投入艰难的文艺运动，虽然这一切在文中都只是轻描淡写，可是蕴藏在字里行间的那股无形的爱国热情，把每一位读者的心都点燃了，这是在许多作家作品中都找不到的感觉。

而鲁迅用讽刺的笔调写了庸医误人。以两个“名医”的药引一个比一个独特，表现了某些中医的故作高深，经过他们的相继借故辞去，证明父亲的病一步步恶化。经过家庭的变故表达了对庸医误人的深切的痛恨，在感叹中让人体会人生的伤悲。

在现代，虽没有了那时封建的中医思想及怪异的“药”来故弄玄虚，但庸医和名医的字眼不断出此刻我们眼前，“以药养医”的故事仍然不断在上演。

《朝花夕拾》这本书，充分的表现了鲁迅爷爷对当年那个封建制半殖民地社会的嘲讽，也使我从中得到了许多启示和启发。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇22

往事的回忆是人生中的一束水仙，娇羞似水；往事的回忆是人生中的一杯清水，淡雅清闲；往事的回忆是人生中的一抹春痕，洒脱飘逸。

——题记

《朝花夕拾》是一本散文集，留给我印象最深的是“藤野先生”和“父亲的病”。因为它们都拥有各自独特的特点。

“藤野先生”这篇散文是鲁迅先生在东京留学时写的，描写的是他的老师。藤野九郎教他们骨学。黑瘦的藤野先生勾起了鲁迅最为深刻的师生之间的回忆。此文流露着鲁迅对藤野先生知识丰富的敬佩，然而更为突出的是，鲁迅对中国人无知与懦弱的愤恨。

“回到中国来，我看见那些闲看枪毙中国犯人们的人们，他们也何尝不酒醉似的喝彩——呜呼，无法可想！”

为什么？为什么中国会是如此直不起腰来，一声声刺耳的“东亚病夫”，难道还没有唤醒他们的直觉吗？难道就要像奴仆一样被他人利用吗？难道非要等到枪口顶着你的头颅时才知道反抗吗？如果真的如此，那就太晚了。

“父亲的病”写出了鲁迅对父亲如海般的一番爱，我猜想这一定是鲁迅最痛苦的回忆了。有人曾说：“父亲对孩子的爱是一座山，一座耸入云霄的山。”而我认为：“孩子对父亲的爱是一条溪，一条清沏透底的溪。”那人说的并非有错，父爱是厚重的。而我确定，当父亲面临痛苦时，孩子都会挺身而出，去为他四处奔波，寻找名医。

“回忆不仅是美好的，而更多的是痛苦，让人心碎的痛苦。”《朝花夕拾》中的回忆始终属于鲁迅回忆中最痛苦的回忆了，中国人的懦弱与父亲的离世都在他的心灵上留下了不可抹去的伤疤。

而在我读完这本书后，我想给予中国人民一个忠告：

我们是龙的传人，怎能跪于一个洋鬼面前？站起来，告诉世界，我们不再是“东亚病夫”，而是腾飞在宇宙的巨龙。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇23

鲁迅的名字，是家喻户晓的，第一次读到他的文章，都是在课本里，课文叫做《从百草园到三味书屋》是散文集《朝花夕拾》中的一篇文章。

《朝花夕拾》原名叫“旧事重提”，收录了鲁迅先生记述他童年和青年生活的10篇文章。在朝花夕拾中，鲁迅大量使用了讽刺和对比的手法。如在《从百草园到三味书屋》中，鲁迅描绘了在“百草园”中自由自在，无忧无虑的生活，又写道“我不得不告别‘百草园’去‘三味书屋’上学，反衬了在‘三味书屋’中读书三味的生活，体现鲁迅对旧社会私塾的不满。在《藤野先生》中，鲁迅的老师是一位不拘小节的人，这藤野先生，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的……”虽然如此，但藤野先生工作十分认真，对中国富学生依然孜孜不倦的教导，及对所有学生一视同仁，这与日本学生对中国学生轻蔑的态度形成对比，藤野先生是一个真正的君子，也正因此，鲁迅对他十分尊敬。

虽然鲁迅的童年也发生过不愉快的事，如在他需要去看时父亲要求他背书，使鲁迅扫兴，事后，他一直不懂父亲为何让他背书，并在书中批判了父亲，反映父母对孩子的不理解。

以前不喜欢鲁迅的文章，一听到什么文章是鲁迅写的就害怕读不懂，我小时候眼里的鲁迅是一个严肃的人，但是读了《朝花夕拾》后，不敢想象鲁迅竟有一个天真烂漫、令人背童年，他的文字也是生动而活泼，引起了我的共鸣，读起来觉得亲切。

我们的童年早已逝去，留下的只是散碎的回忆，读文章，虽时代不同、玩伴、娱乐方式不同，但有一点都是相同的，是我们和鲁迅一样热爱自然，向往自由。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇24

忍看明辈成新鬼，怒向刀从觅小诗。——题记

读了鲁迅先生的作品，让人凭有感触的。虽是白话文，但我也看得津津有味！回想以前所读的小说，至今有一本仍历历在目，记忆犹新，这本书叫做《朝花夕拾》《朝花夕拾》原本叫做旧事重提，为鲁迅先生一九二六年所作回忆散文的结集，收录了他童年和青年生活片段的篇文章。三一八事件后，鲁迅先生愤怒声F的无耻行径，遭到的迫害，过起颠沛流离的生活。同年9月鲁迅先生接受了厦门大学的聘请，南下教书四个多月，发现了这里知识分子的丑恶嘴脸，毫不留情地进行抨击。在此期间，他完成了朝花夕拾几篇文章的创作。

《朝花夕拾》中我印象很深的是《无常》和《二十四孝图》这两个故事。《无常》中的无常是个具有人情味的鬼，去勾魂的时候，看到母亲哭死去的儿子那么悲伤，决定放儿子还阳半刻，结果被顶头上司阎罗王打了四十大棒。文章在回忆无常的时候，通过无常和阎罗王这两个人物的鲜明对比，讽刺了现实一些所谓的正人君子。所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书，配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生在这篇文章中，重点描写了在阅读老莱娱亲和郭巨埋儿两个故事时所引起的强烈反感，尤其是郭巨埋儿这个故事，自己明明有些钱，却全给了自己的兄弟，后来家里穷得吃不起饭了，却想到家里的儿子会抢

老母的食物而决定牺牲自己的儿子，十分的迂腐，且多多少少有点欺世盗名之意，形象地揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

在《朝花夕拾》中，鲁迅先生大量使用了对比和讽刺的手法，用平实的语言，鲜活的人物形象，有趣的童年故事，抨击了囚禁人的旧社会，体现了鲁迅先生希望能让国人思想解放的愿望。

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇25

在暑假这段时间，我读了《朝花夕拾》这本书，我得到了很多信息，不但是鲁迅的生活琐事，更多的是做人的道理，当时的政治，社会环境，有很多信息。看完这本书，我对鲁迅的印象彻底改变了，觉得鲁迅又只是一个平常人，他也有缺点，也有小孩子脾气，但唯一让我佩服的是，他能在最平常的文字中，表现他的爱国情怀和当地的政治环境，真的是字中有字，话中有话啊。

第一篇是《狗。猫。鼠》，他把每种动物都比喻成不同的人，借助自己对每种动物的感受，把社会上的人，划分成三种，像猫，抓了不放，放了再抓，最后玩厌了，在吃掉，这让我想起了日本侵略中国时，日本人是怎样欺负中国人！

在其他故事中，我也感受到鲁迅想表达出来的情感。在鲁迅的文章中，往往不失几分笑意，这黑暗的社会中，所折射的光线自然是黑色的，可我却在这本书中，看到了一丝光芒。

这就是让我感到佩服的写作手法，这篇文章十分注意人物的刻画和描写，同样运用白描的手法，十分传

神地刻画出人物的性格特征采用了人物的肖像描写，动作描写，语言描写，创造了许多性格鲜明的人物形象，让我读的不亦乐乎。

读完这本书，脑中还念念不忘书中的情节，在想想，鲁迅能在黑暗中，发掘出童年之美，靠的是心中对未来的期望，我们是否能像他一样，在最困难的时候，发现光芒，并抓住它，算是只有很小的一丝，也要死死的拽着，不要让希望逃跑。

我相信，只要每个人对未来都充满着希望，那么，在他的世界里，就算有多大的障碍，他的生命也不会再寂寞！

名著《朝花夕拾》读书心得体会 篇26

在老师的建议下，我拜读了《朝花夕拾》这部巨著，感受颇深。

《朝花夕拾》这本书将往事的回忆与现实的生活紧密地联系起来，充分显示了作者关注人生，关注改革的巨大热情。鲁迅幼年的事情到晚年再去回想，犹如清晨的鲜花到傍晚去摘取，虽然失去了盛开时的艳丽与芬芳，但夕阳的映照却使它平添了一种风韵，而那若有若无的清香更使人浮想联翩，回味无穷。

其中我最喜欢《二十四孝图》这篇故事。它主要讲了鲁迅小时候，长辈送了他一本《二十四孝图》，他认为“子路负米”“黄香温枕”“陆绩怀橘”勉强可以仿效，但“哭竹生笋”“卧冰求鲤”是不大可能的，而反感于“老莱娱亲”与“郭巨埋儿”。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要
下载或阅读全文，请访问：[https://d.book118.com/466200115103010
223](https://d.book118.com/466200115103010223)