

《陶庵

梦

忆》序

张岱

知人论世

张岱（1597年—1679年），明末清初文学家，字宗子，又字石公，号陶庵，别号蝶庵居士，山阴（今浙江绍兴）人。张岱是公认的明代最伟大的文学家，著有《陶庵梦忆》、《西湖梦寻》、《三不朽图赞》、《夜航船》等绝代文学名著。一生落拓不羁，淡泊功名。爱好广泛，颇具审美情趣。喜欢游山逛水，深谙园林布置之法；既懂音乐，又谙弹琴制曲；善品茗，茶道功夫相当深厚；喜欢收藏，鉴赏水平很高；又精通戏曲，编导评论都要求至善至美。前人说：“吾越有明一代，才人称徐文长、张陶庵，徐以奇警胜，先生以雄浑胜。”

- 湖心亭看雪

- 张岱

- 崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣。余挈一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥，舟中人两三粒而已。

- 到亭上，有两人铺毡对坐，一童子烧酒炉正沸。见余，大喜曰：“湖中焉得更有此人！”拉余同饮。余强饮三大白而别。问其姓氏，是金陵人，客此。及下船，舟子喃喃曰：“莫说相公痴，更有痴似相公者！”

张岱将什么看成是一场梦？

张岱将什么看成是一场梦？

繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦

。

古人二梦——

黄粱美梦（邯郸梦） 南柯一梦

黍熟黄粱

车旅蚁穴

《陶庵梦忆序》中写到了两个痴人的真实之梦，一个希望是梦，一个担心是梦，他们为什么希望是梦或担心是梦？这两个痴梦与作者有什么联系？

——读完课文后有答。

- 陶庵国破家亡，无所归止。披发入山，駭hài駭hài为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。作自挽诗，每欲引决，因《石匱书》未成，尚视息人世。然瓶粟屡罄，不能举火。始知首阳二老，直头饿死，不食周粟，还是后人妆点语也。

- **归止**：归宿。**駭駭**：hài古同“骇”。**故旧**：旧交；旧友。**愕窒**：惊惶得不敢出气。**接**：jiē靠近，挨上。**引决**：亦作“引诀”，自杀。**视息**：仅存视觉、呼吸等，谓苟全活命。**人世**：①人间；②人生。**瓶**：泛指腹大颈长的容器。**粟**：古代泛称谷类。**举火**：生火做饭。**首阳二老**：指伯夷、叔齐；封建社会里把他们当作抱节守志的典范。**直头**：径直。**妆点**：渲染铺陈发挥。

- 饥饿之余，好弄笔墨。因思昔日生长王谢，颇事豪华，今日罹此果报：以笠报颅，以蕘kuì报踵，仇簪履也。以衲nà报裘，以苾zhù报絺chī，仇轻暖也。以藿报肉，以粝报粳zhāng，仇甘旨也。以荐报床，以石报枕，仇温柔也。以绳报枢，以瓮报牖，仇爽垲shuǎng kǎi也。以烟报目，以粪报鼻，仇香艳也。以途报足，以囊报肩，仇舆从也。种种罪案，从种种果报中见之。

- **笔墨**：指文字或文章。**王谢**：六朝时望族王氏与谢氏的并称。**事**：从事。**罹**：遭受苦难或不幸。**果报**：佛家语。因果报应。**蕘**：kuì本义：草编的筐子。**仇**：报复；报应。**簪履**：zān lǚ亦作簪屨，簪笄和鞋子。常以喻卑微旧臣。**衲**：nà衲衣；补缀过的衣服。泛指破旧衣服。**苾**：zhù苾麻。**絺**：chī细葛布。**藿**：huò豆叶。嫩时可食。**粝**：lì粗糙的米。**粳**：zhāng粮食。**甘旨**：美味的食品。**荐**：草席，垫子。**绳枢瓮牖**wèng yǒu：指贫寒之家。**爽垲**：shuǎng kǎi高爽干燥。**途**：道路。**囊**：口袋。**舆从**：车马随从。**罪案**：罪状；罪名。

鸡鸣枕上，夜气方回。因想余生平，繁华靡丽，过眼皆空，五十年来，总成一梦。今当黍熟黄粱，车旋蚁穴，当作如何消受。遥思往事，忆即书之，持向佛前，一一忏悔。不次岁月，异年谱也；不分门类，别《志林》也。偶拈一则，如游旧径，如见故人，城郭人民，翻用自喜。真所谓痴人前不得说梦矣。

夜气：儒家谓晚上静思所产生的良知善念。**方回**：刚刚转动。**黍熟黄粱**，**车旋蚁穴**：刚刚从黄粱美梦中醒来；车马刚刚从南柯乡槐安国的蚂蚁窝中回来。**消受**：享用，忍受。**次**：等第，顺序。**拈**：niān用手指搓捏或拿东西。**城郭人民，翻用自喜**：见到昔日的城郭人民，反而高兴。传说古代辽东人丁令威在灵虚山学道，后来道成化鹤飞回辽东，落在城门华表柱上，当时一个少年见到想举弓射之。鹤立即飞向天空徘徊，作诗：“有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢累累。”然后高飞而去。**痴人说梦**：比喻凭妄想说不可靠或根本办不到的话。

昔有西陵脚夫为人担酒，失足破其瓮，念无以偿，痴坐伫想曰：“得是梦便好！”一寒士乡试中式，方赴鹿鸣宴，恍然犹意未真，自啮其臂曰：“莫是梦否？”一梦耳，惟恐其非梦，又惟恐其是梦，其为痴人则一也。

伫想：久立凝思。**得**：能够。**寒士**：〈书〉贫穷的读书人。**乡试**：明、清时在各省省城和京城举行的科举考试。又叫“秋试”。**鹿鸣宴**：1.亦作鹿鸣筵。2.科举时代，乡举考试后，州县长官宴请得中举子或放榜次日，宴主考、执事人员及新举人，歌《诗·小雅·鹿鸣》，作魁星舞，故名。**意**：意料；猜测；怀疑。**啮**：niè咬。**莫**：不要。**否**：用在疑问句末，构成是非问句。

• 余今大梦将寤，犹事雕虫，又是一番梦呓。因叹慧业文人，名心难化，政如邯郸梦断，漏尽钟鸣，卢生遗表，犹思摹榻二王，以流传后世。则其名根一点，坚固如佛家舍利，劫火猛烈，犹烧之不失也。

• **大梦将寤**：寤wù，睡醒；人的一生的将尽。**犹事雕虫**：还在从事写作。**梦呓**：睡梦中说话。亦用以比喻胡言乱语。**慧业**：佛教语。指智慧的业缘。**名心**：求功名之心。**化**：本义：变化，改变。**政如**：正如。**邯郸梦**：喻虚幻之事。**断**：不继续，禁绝。**漏尽钟鸣**：比喻人的生命已到尽头；这里指天明梦该醒了。同“漏尽钟鸣”。**遗表**：谓古代大臣临终前所写的章表。**摹榻**：摹榻mó tà，亦作“摹拓”；拓印碑刻金石等；后又引申为依样描制，复制。**名根**：指好名的根性。**劫火**：“劫波”（或“劫簸”）的略称。意为极久远的时节。

- 张岱为什么说“五十年来，总成一梦”？

- 张岱为什么说“五十年来，总成一梦”？
- ① 以前是怎样的繁华，哪些字词是体现繁华的？从哪些方面写？

- 张岱为什么说“五十年来，总成一梦”？
- ① 以前是怎样的繁华，哪些字词是体现繁华的？从哪些方面写？
- ——体现繁华生活的词语—— 簪履、轻暖、甘旨、温柔、爽垲、香艳、舆从七组词。从戴，穿，吃，住，行五个方面体现过去生活的繁华奢靡。

-

- ② 哪些词句体现了现在的生活？

- ② 哪些词句体现了现在的生活？

- ——披发入山，駮hài駮hài为野人。故旧见之，如毒药猛兽，愕窒不敢与接。……然瓶粟屡罄，不能举火。
- 笠、蕘、衲、苾、藿、粝、荐、石、绳、瓮、烟、粪、途、囊

- ③ 概括起来说，现在的生活是什么样的生活？
- ——由此可见现在的生活痛苦不堪，惨淡凄凉。

- **[资料链接]:**

-

- “年至五十，国破家亡，避迹山居。所存者，破床碎几，折鼎病琴，与残书数帙，缺砚一方而已。布衣蔬食，常至断炊。”

- （《自为墓志铭》）

- 文中在张岱看来造成这种今昔巨变的原因是什么？



- 文中在张岱看来造成这种今昔巨变的原因是什么？

- “种种罪案，从种种果报中见之。”
(作者含蓄地说是一种因果报应)

-

-

- 文中在张岱看来造成这种今昔巨变的原因是什么？
- “种种罪案，从种种果报中见之。”（作者认为是一种因果报应）
-
- 在这段文字中，作者提到了“罪案”这个词，我们不难看出作者表达出的反省忏悔之意，不过，该反省忏悔的应不应该是他这样一位没有任何官阶的“平民百姓”，不是，而应该是那高高在上的皇帝和那些显赫一时的权臣。从这个角度来看，张岱不仅是个人在反省忏悔，也是在替一群人进行反省忏悔，替一个王朝进行反省忏悔。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/467004152116006115>