

黑龙江省哈尔滨市成考专升本 2022-2023 学年艺术概论自考测试卷(含答案)

学校:_____ 班级:_____ 姓名:_____ 考号:_____

一、单选题(50题)

1. “美是生活”是()提出来的。

A.亚里士多德 B.普洛丁 C.车尔尼雪夫斯基 D.列宁

2. 《套中人》是俄国作家()的重要作品。

A.契诃夫 B.高尔基 C.托尔斯泰 D.果戈理

3. 审美的客体是()。

A.鉴赏者 B.艺术家 C.艺术作品 D.观众

4. 关于艺术的发生,持“表现说”观点的是()

A.亚里士多德 B.席勒 C.克罗齐 D.爱德华泰勒

5. 赵飞燕是_____朝著名舞蹈家。

A.汉 B.唐 C.宋 D.元

6. 以下属于“荒诞派戏剧”的是()

A.《广岛之恋》 B.《等待戈多》 C.《两个家庭》 D.《卡里加利博士》

7. 贝多芬的()又被称为“火山般的奏鸣曲”。

A.A.《黎明》 B.《热情》 C.《命运》 D.《田园》

8.著名导演陈凯歌的电影代表作是（ ）。

A.《红高粱》 B.《芙蓉镇》 C.《夜宴》 D.《霸王别姬》

9.悲剧的效果是。（ ）

A.单纯的痛感 B.单纯的快乐 C.由快感到痛感 D.由痛感到快感

10.世界文化遗产吴哥窟位于（ ）。

A.印度 B.泰国 C.柬埔寨 D.缅甸

11.《秋胡戏妻》是吕剧中的传统剧目，其表现的是_____故事。（）

A.烈女 B.爱情 C.历史 D.民间

12. _____是西方高度技术派建筑的杰作之一。（ ）

A.巴黎圣母院 B.圣彼得教堂 C.巴黎蓬皮杜艺术中心 D.朗香教堂

13.亚里士多德的美学代表著作是（ ）。

A.《诗学》 B.《诗艺》 C.《诗品》 D.《论崇高》

14.唐代著名诗人李贺被称为_____。

A.诗仙 B.诗圣 C.诗鬼 D.诗佛

15.表情艺术最基本的美学特征是_____。（ ）

A.科学性和技艺性 B.造型性和表现性 C.抒情性和表现性 D.技艺性和抒情性

16.著名作曲家刘天华《汉宫秋月》是_____曲。

A.古琴

B.板胡

C.丝竹

D.二胡

17.《等待戈多》、《秃头歌女》是_____戏剧的代表作品。

A.表现主义

B.存在主义

C.象征主义

D.荒诞派

18.秦始皇陵的兵马俑塑造于约_____年。（ ）

A.公元前 200 B.公元前 100 C.公元 200 D.公元 100

19.席勒在（ ）中首次提出了“美育”这一概念。

A.《美育书简》 B.《诗艺》 C.《艺术哲学》 D.《美学》

20. () 提出了 间离效果 的演出方法。

A.斯坦尼斯拉夫斯基 B.布莱希特 C.欧文 D.奥尼尔

21.首先将美学与艺术学区别开来，被称为“艺术学之父”的德国学者是 ()。

A.乌提兹 B.康拉德·费德勒 C.格罗塞 D.狄索瓦

22. 下列属于印象派画家的是()

A.雷诺阿 B.籍里柯 C.库尔贝 D.米勒

23.接受者由于作品呈现的深层的审美意蕴、人生哲理和情感境界而引发的期待指向叫 ()。

A.文体期待 B.意象期待 C.情感期待 D.意蕴期待

24. 《黄河大合唱》的词作者是_____。

A.冼星海 B.田汉 C.光未然 D.聂耳

25. 小说《茶花女》是法国作家_____的作品。()

A.雨果 B.小仲马 C.福楼拜 D.乔治·桑

26. 康德最著名的艺术学论著是_____。()

A.《美学》 B.《判断力批判》 C.《汉堡剧评》 D.《孔拉奥》

27. 30 年代赵丹和周璇主演的影片_____是我国电影艺术基本成熟的最重要的标志。

A. 《一江春水向东流》

B. 《小城之春》

C. 《马路天使》

D. 《渔光曲》

28. “巨大的工艺”在拉丁文中原来的涵义是_____。（ ）

A.园林 B.建筑 C.摄影 D.雕塑

29. “阳关三叠”是由（ ）的《送元二使安西》一诗而来。

A.A.李白 B.白居易 C.贾岛 D.王维

30. 《祭侄文稿》的作者是_____。（ ）

A.王羲之 B.颜真卿 C.柳公权 D.张旭

31. 《马赛曲》是哪国的国歌（ ）。

A.英国 B.意大利 C.法国 D.德国

32.文学的主要表现手段是_____。

A.情节

B.故事

C.语言

D.结构

33.中国古代书法家中有“书圣”称号的是()

A.A.王羲之 B.怀素 C.张旭 D.颜真卿

34.艺术活动产生于人类的_____时期。

A.A.原始社会 B.奴隶制前期 C.奴隶制后期 D.文明

35. 《历代帝王图》是我国_____朝的绘画作品。()

A.唐 B.宋 C.明 D.元

36.在当代艺术理论中，认为形象只关系到理性而与感性无关的思想是()的观点。

A.A.客观唯心主义 B.主观唯心主义 C.庸俗社会学 D.马克思主义

37. 明代戏曲家汤显祖的代表作之一是()

A.《牡丹亭》 B.《三国演义》 C.《水浒》 D.《窦娥冤》

38.艺术接受在传播的基础上，以鉴赏者为主体，其对象是艺术()

A.作品 B.散文 C.接受 D.世界

39. 著名作曲家刘天华《汉宫秋月》是_____曲。()

A.古琴 B.板胡 C.丝竹 D.二胡

40. “三一律”的戏剧创作主张属于（ ）。

A.古典主义 B.浪漫主义 C.现实主义 D.自然主义

41. 16.在长篇小说《奥勃洛摩夫》中塑了懒惰成性、不可救药的“多余人”典型形象的作家是____。（ ）

A.托尔斯泰

B.冈察洛夫

C.契诃夫

D.高尔基

42.拙政园的园林风格属于（ ）。

A.皇家园林 B.寺庙园林 C.江南园林 D.岭南园林

43.在西方，首次较有系统地阐述艺术起源于模仿的理论家是（ ）

A.A.苏格拉底 B.亚里士多德 C.贺拉斯 D.康德

44. 我国古代著名绘画作品《洛神赋图》的作者是

A.展子虔 B.顾恺之 C.阎立本 D.张择端

45.《C 小调第五交响曲（命运）》的作者是（ ）。

A.海顿 B.莫扎特 C.贝多芬 D.瓦格纳

46.西方现代舞的开创者之一是（ ）。

A.邓肯 B.乌兰诺娃 C.芳廷 D.普列谢茨卡娅

47.宋代米芾、米友仁父子的“米派”最为著名的是()

A.山水画 B.花鸟画 C.人物画 D.墨竹画

48.文艺的社会功能方面，（ ）提出了 净化说 。

A.柏拉图 B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

49.艺术鉴赏过程的第一阶段是（ ）。

A.体验与想象 B.理解与创造 C.直觉与感知 D.领悟与净化

50.下列不主张艺术发生“游戏说”的学者是（ ）。

A.席勒 B.斯宾塞 C.谷鲁斯 D.科洛齐

二、填空题(10题)

51. 戏剧艺术的三要素是_____、_____、
_____。

52. 艺术鉴赏的主观条件，就是指具有_____能力的主体。

53. 根据审美需要，建筑可以分为_____、_____等。

54. 艺术作品凝聚着艺术家的_____和_____，融汇入艺术家的知、情、意。

55. 《清明上河图》是北宋画家——的著名风俗画。

56. 鲁迅笔下的“阿 Q”的主要性格是_____。

57. 工艺艺术的基本特征有_____、_____和_____三点。

58. 舞蹈是以_____为主要表现手段，运用节奏、_____、_____、和_____等要素的艺术样式。

59. 王羲之是我国_____时期的大书法家。

60. “再现”是指艺术家在艺术创造中将_____中的人和事物

三、简答题(10题)

61. 23.简述 3 种主要的艺术批评形态

62. 简述艺术语言。

63.简述艺术流派的形成的几种情况。

64. 简述建筑艺术的基本特征。

65. 简述审美理解在艺术创作中的作用。

66.什么是艺术语言?

67. 简述艺术活动中的三种审美效应。

68.什么是艺术风格?它有什么特性?

69. 简述艺术创作中的灵感。

？

四、主观题(10题)

71.简述工艺艺术的基本特征。

72. 建筑赏析：《帕提农神庙》

73.艺术传播有哪些要素？

74. 简要说明艺术作品中再现与表现的关系。

75. 简述艺术创作中审美理解的内涵。

76.以具体作品为例，试论艺术作品的三个层次。

77.简述抽象思维在艺术创作中的作用。

78.举例说明综合艺术的种类。

五、论述题(10题)

80.试述语言艺术的种类及基本特征。

81. 联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

82. 举例说明表情艺术的种类。

83.结合一部作品，论述艺术鉴赏的具体过程。

84.联系实际说明艺术风格、艺术流派、艺术思潮的相互联系与区别。

85.论述艺术创作的过程。

86. 结合一部作品，论述艺术作品的层次。

87.试述艺术作品中的典型与意境之间的关系。

88. 联系实际论述艺术家应具备的基本修养和能力。

六、(0题)

89.文艺的社会功能方面，（ ）提出了 净化说 。

B.贺拉斯 C.亚里士多德 D.康德

参考答案

1.C

2.A

3.C

4.C

5.A

6.B 荒诞派剧作家拒绝像存在主义的剧作家那样，用传统的、理智的手法来反映荒诞的生活，而是用荒诞的手法直接表现荒诞的存在。贝克特的《等待戈多》就是典型的荒诞派戏剧的代表作。

7.B

8.D

9.D

10.C

11.A

12.C

13.A 《诗学》是古希腊著名哲学家、美学家亚里士多德的美学著作，现存二十六章，主要讨论悲剧和史诗。

14.C

15.C

16.D

17.D

18.A

19.A

20.B

21.B

世纪末极力主张将美学和艺术学区分开来，也因此被后世称为“艺术学之父”。

- 22.A
- 23.C
- 24.C
- 25.B
- 26.B
- 27.C
- 28.B
- 29.D
- 30.B
- 31.C

《马赛曲》的作者是法国作曲家鲁热·德·利尔。法国大革命期间，有过许多鼓舞斗志的战斗歌曲，而最受群众喜爱、流行最广的，是自由的赞歌——《马赛曲》。

1795 年，法兰西第一共和国将这首鼓舞民众反抗压迫、争取自由的《马赛曲》定为法国国歌。

- 32.C
- 33.A
- 34.A
- 35.A
- 36.C
- 37.A
- 38.A

艺术接受指在传播的基础上，以艺术作品为对象，以鉴赏者为主体，积极能动地消费、鉴赏和批评等活动。

- 39.D

40.A“三一律”是西方戏剧结构理论之一，是一种关于戏剧结构的规则。法国古典主义戏剧家将“三一律”视作不可违反的规定极力推行，使这一古典主义戏剧理论在欧洲剧坛长期占据主导地位。

42.C

43.B

44.B

45.C

创作于 1807

年末至 1808 年初。

46.A

47.A 宋代米芾、米友仁父子的“米派”是当时重要的山水画流派之一，有“米家山水”之称。

48.C

49.C

50.D

51. 剧本 演员 观众

52. 鉴赏艺术

53. 园林建筑 纪念性建筑

54. 审美理想 审美情趣

55. 张择端

56. 精神胜利法

57.实用与审美 物质与精神 技能与创造

58.人体动作 表情 构图 造型

59.东晋

60. 客观世界 真实

61. 23.

艺术批评是根据一定的思想立场和美学原则、理论体系，对以艺术作品为中心的一切艺术现象进行理性分析和审美判断的创造性文化活动。

(以下任选三种)

①社会历史批评立足于“客体世界”来评价艺术，强调艺术作品必然自觉或不自觉地打上这个社会历史环境的印记。艺术作品价值的高低取决于它对社会历史生活的深刻反映程度以及对社会生活的影响力。如 19 世纪法国丹纳在其《艺术哲学》中从种族、环境和时代三要素出发，进行艺术批评。

②心理学批评从创作主体——艺术家的精神世界入手来评价艺术。它既可以从艺术家的创作动机、创作中的心理活动来理解艺术作品，也可以从艺术作品折射出的心理因素出发来反观艺术家的心理状态。如 20 世纪奥地利心理学家弗洛伊德运用精神分析方法来研究艺术现象和艺术作品。

③文本批评认为艺术作品本身是一个自足的整体，其意蕴和魅力需要从文本去寻求。尤其注重艺术作品的文本语言和物质媒介。如 20 世纪西方符号学强调对艺术作品本身或艺术符号的研究。

④接受批评模式强调从接受者的角度研究艺术活动，认为观众、听众和读者的接受过程才是艺术研究的中心所在。这种模式突出了接受者在鉴赏艺术作品过程中的能动性和创造性。如 20 世纪 60 年代出现在德国的以尧斯和伊塞尔为代表的接受美学强调从接受者的角度研究艺术作品和艺术史。

62.艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中运用独特的物质材料和媒介按照审美法则进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称。艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性并在艺术发展中不断变化和革新。艺术语言是创作主体在特定艺术种类的创作活动中，运用独特的物质材料和媒介，按照审美法则，进行艺术表现的手段和方式。艺术语言是各门类艺术创作的媒介和形式的总称，艺术语言又可具体划分为文学语言、音乐语言、绘画语言和视听语言等。艺术语言具有多样性和丰富性，并在艺术发展中不断变化和革新。

63.艺术流派的形成非常复杂，有各种各样的情况。概括起来大致有以下三种情况：

(1)由一批具有相同艺术主张的艺术家们自觉结合而形成的艺术流派。他们或者有一定的组织和名称，或者有共同的艺术宣言，甚至与其他艺术流派展开论争以宣传自己的艺术主张。如西方的超现实主义、未来主义、表现主义等。

(2)由一批艺术风格相近或相似的艺术家们不自觉而形成的艺术流派。他们一般没有固定的组织或纲领，也没有共同的艺术宣言。其形成有地域的因素，也有题材的因素或者其他的因素。如西方的威尼斯画派、我国唐代的边塞诗派等。

(3)艺术家们本身并无形成流派的计划或意愿，甚至自己并不意识到属于某一流派，只是由于艺术风格的相近或相似，被后世人们在艺术鉴赏或艺术批评中，将其归纳为特定的流派。如中国文学史上的“建安文学”之

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/467005034131006062>