

七年级语文下学期期末考前复习专项训练（部编版）

专题 15：小说阅读（解析版）

一、（2022 春·天津河西·七年级统考期末）阅读下面的文字，完成下面小题。

①第二天早上，我们没有立即上路，老人也没有离开，我们决定把小茅屋修葺一下，给屋顶加点儿草，把房前屋后的排水沟再挖深一些。一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

②我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

③瑶族老人立即走到她们面前，深深弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

④老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

⑤为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑥接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑦原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑧“前几年出嫁到山那边了。”

⑨不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑩我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

18. 题目“驿路梨花”中的梨花指的是（ ）
- A. 漫山遍野盛开的洁白的梨花。
- B. 具有美好心灵的哈尼族小姑娘梨花。
- C. 为人民服务的雷锋精神的象征。
- D. 语意双关，既指漫山遍野盛开的洁白的梨花，又指心灵美好的哈尼族姑娘，更是为人民服务的雷锋精神的象征。
19. 对选文的记叙顺序分析不正确的一项是（ ）
- A. 选段写“第二天早上”的见闻，联系全文看，是顺叙。
- B. 梨花妹妹追忆解放军建造小茅屋，是倒叙。
- C. 梨花妹妹追忆梨花照料小茅屋，是插叙。
- D. 从全文看是在顺叙中有插叙。
20. 选文结尾引用陆游的诗句，对此分析不正确的一项是（ ）
- A. 抒发思古之幽情，缅怀宋将抗金收地的功绩。
- B. 这“驿路梨花”是边疆盛开的洁白梨花，是哈尼族姑娘梨花，更是雷锋精神的象征。
- C. 含蓄地、形象地写出了雷锋精神发扬光大的深刻含义，升华了中心。
- D. 最后一句引用意味深长，耐人寻味。

【答案】18. D 19. B 20. A

【解析】

18. 考查理解题目含义。

根据第②段中的“突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘”和末段中的“那洁白的梨花”可知，题目中的“梨花”指的是漫山遍野盛开的洁白的梨花。

根据第⑥段中的“她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋”和第⑨段中的“姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋”可知，题目中的“梨花”指的是心灵美好的哈尼族姑娘。

联系第⑥段中的“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的”可知，题目中的“梨花”还指为人民服务的雷锋精神。

故选 D。

19. B. “解放军建造小茅屋”与文本当前的时间线并不相同，是梨花妹妹的回忆，所以这是插叙，而不是倒叙。倒叙是先交代结果，再按事情的发生发展顺序来记叙。故选 B。

20. A. 文本中并没有提到“宋将抗金收地的功绩”，作者引用诗句，是以“梨花”象征助人为乐的雷锋精神，以“处处开”来喻指雷锋精神在中华大地上发扬光大。故选 A。

二、（2022 春·福建宁德·七年级统考期末）阅读下面文章，完成下面小题。

台阶（节选）

李森祥

①那天早上父亲天没亮就起了床，我听着父亲脚步声很轻地响进院子里去。我起来时，父亲已在新屋门口踏黄泥。黄泥是用来砌缝的，这种黏性很强的黄泥掺上一些石灰水豆浆水，砌出的缝铁老鼠也钻不开。那时已经是深秋，露水很大，雾也很大，父亲浮在雾里。父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

②等泥水匠和两个助工来的时候，父亲已经把满满一担黄泥路好。那黄泥加了石灰水和豆浆水，颜色似玉米面，红中透着白，上面冒着几个水泡，被早晨的阳光照着，亮亮的，红得很耀眼。

③父亲从老屋里拿出四颗大鞭炮，他居然不敢放，让我来。我把火一点，呼一声，鞭炮穿上了高空，稍停顿一下便掉下来，在即将落地的瞬间，啪——那条红色的纸棍便被炸得粉碎。许多纸筒落在父亲的头上肩膀上，父亲的两手没处放似的，抄着不是，贴在胯骨上也不是。他仿佛觉得有许多目光在望他，就尽力把胸挺得高些，无奈，他的背是驼惯了的，胸无法挺得高。因而，父亲明明该高兴，却露出些尴尬的笑。

④不知怎么回事，我也偏偏在这让人高兴的瞬间发现，父亲老了。糟糕的是，父亲却没真正觉得他自己老，他仍然和我们一起抬老屋门口那三块青石板，父亲边撬边和泥水匠争论那石板到底多重。泥水匠说大约有三百五十斤吧，父亲说不到三百斤。我亲眼看到父亲在用手去托青石板时腰闪了一下。我就不让他抬，他坚持要抬。抬的时候，他的一只手按着腰。

⑤三块青石板作为新台阶的基石被砌进去了。父亲曾摸着其中一块的那个小凹凼惊异地说：“想不到这么深了，怪不得我的烟枪已经用旧了三根呢。”

⑥新台阶砌好了，九级，正好比老台阶高出两倍，新台阶很气派，全部用水泥抹的面，泥瓦匠也很用心，面抹得很光。父亲按照要求，每天在上面浇一遍水。隔天，父亲就用手去按一按台阶，说硬了硬了。再隔几天，他又用细木棍去敲了敲，说实了实了。又隔了几天，他整个人走到台阶上去，把他的大脚板在每个部位都踩了踩，说全冻牢了。

⑦于是，我们的家就搬进新屋里去。于是，父亲和我们就在新台阶上进进出出。搬进新屋的那天，我真想从台阶上面往下跳一遍，再从下往上跳一遍。然而，父亲叮嘱说：“泥瓦匠交代，还没怎么大牢呢，小心些才是。”其实，我也不想跳。我已经是大人了。

⑧而父亲自己却熬不住，当天就坐在台阶上抽烟。他坐在最高的一级上。他抽了一筒，举起烟枪往台阶上磕烟灰，磕了一下，感觉手有些不对劲，便猛然愣住。他忽然醒悟，台阶是水泥抹的面，不经磕。于是，他就憋住了不磕。

⑨正好那会儿有人从门口走过，见到父亲就打招呼说：“晌午饭吃过了吗？”父亲回答没吃过。其实他是吃过了，父亲不知怎么就回答错了。第二次他再坐台阶上时就比上次低了一级，他总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在。然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，那到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去。但门槛是母亲的位置。农村里有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳。

⑩有一天，父亲挑了一担水回来，噚噚，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。那根很老的毛竹扁担受了震动，便“嘎叽”地惨叫了一声，父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上。我连忙去抢父亲的担子，他却很粗暴地一把推开我：“不要你凑热闹，我连一担水都挑不动吗！”我只好让在一边，看父亲把水挑进厨房里去。厨房里又传出一声扁担沉重的叫声，我和母亲都惊了惊，但我们都尽力保持平静。等父亲从厨房出来，他那张古铜色的脸很像一块青石板。父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治。母亲懂土方，用根针放火上烧一烧，在父亲闪腰的部位刺九个洞，每个洞都刺出鲜红的血，然后拿出舀米的竹筒，点个火在筒内过一下，啪一声拍在那九个血孔上。第二天早晨，母亲拔下了那个竹筒，

于是，从父亲的腰里流出好大一摊污黑的血。

⑪这以后，我就不再让父亲挑水。挑水由我包了。父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦躁。以前他可以在青石台阶上坐几个小时，自那次腰闪了之后，似乎失去了这个兴趣，也不愿找别人聊聊，也很少跨出我们家的台阶。偶尔出去一趟，回来时，一副若有所失的模样。

⑫我就陪父亲在门槛上休息一会儿，他那颗很低的头颅埋在膝盖里半晌都没动，那极短的发，似刚收割过的庄稼茬，高低不齐，灰白而失去了生机。

⑬好久之后，父亲又像问自己又像是问我：“这人怎么了？”

⑭怎么了呢，父亲老了。

1. 下列对文章理解分析不正确的一项是（ ）

- A. 小说节选部分采用第一人称讲述父亲开始造新台阶以及台阶造成后的故事。
- B. 第⑤段父亲摸“小凹凼”这一动作，写出他对岁月在不经意间流逝的感叹。
- C. 第⑨段写“父亲不知怎么就回答错了”这一细节，主要是表现父亲已老了。
- D. 九级“台阶”是父亲的人生追求，既是他的物质期待，更是他的精神追求。

2. 从人物描写角度赏析画线句。

父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠，随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏。晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠。

3. 说说第⑪段中，父亲“一副若有所失的模样”的原因。

【答案】

1. C

2. 这里采用外貌、动作等细节描写，写出父亲在晨雾中劳动的辛劳和专注。

3. 父亲感觉到自己身体的衰老，觉得“闲着没什么事可干”失去了人生价值，造新屋和台阶的目标完成后，人生失去了目标（方向）。

【解析】

1. 本题考查内容理解。

C 有误，结合选文第⑨段“他总觉得坐太高了和人打招呼有些不自在。然而，低了一级他还是不自在，便一级级地往下挪，那到最低一级，他又觉得太低了，干脆就坐到门槛上去。但门槛是母亲的位置。农村里有这么个风俗，大庭广众之下，夫妇俩从不合坐一条板凳”等内容可知，“父亲不知怎么就回答错了”是因为造一栋有高台阶的新屋是父亲一直以来的愿望，现在愿望实现了，他却有点手足无措，腰也挺不直，这都源于他长期以来因地位低下而产生的自卑心理，其中隐约透露出一丝凄楚、心酸，并非表现“父亲已老了”；

故选 C。

2. 本题考查词句赏析能力。

由“父亲头发上像是飘了一层细雨，每一根细发都艰难地挑着一颗乃至数颗小水珠”“晃破了便滚到额头上，额头上一会儿就滚满了黄豆大的露珠”可知，此处运用人物外貌描写；由“随着父亲踏黄泥的节奏一起一伏”可知，此处运用动作描写。综上，该句子运用外貌和动作描写，生动描写了父亲在晨雾中辛勤劳作时的情形，表现出父亲的专注和认真，流露出作者对父亲吃苦耐劳坚毅品质的赞美。

3. 本题考查对小说中人物心理的分析。

结合选文第⑩段“有一天，父亲挑了一担水回来，蹬蹬蹬，很轻松地跨上了三级台阶，到第四级时，他的脚抬得很高，仿佛是在跨一道门槛，踩下去的时候像是被什么东西硌了一硌，他停顿了一下，才提后脚。那根很老的毛竹扁担受了震动，便‘嘎叽’地惨叫了一声，父亲身子晃一晃，水便泼了一些在台阶上”“等父亲从厨房出来，他那张古铜色的脸很像一块青石板。父亲说他的腰闪了，要母亲为他治治”等内容可知，台阶建好了，父亲也衰老了，身体大不如以前，这是父亲“一副若有所失的模样”原因之一。

结合⑪段“父亲闲着没什么事可干，又觉得很烦躁”可知，父亲不能再劳动，在父亲的精神世界中，劳动成了父亲的生活必须，劳动才能体现自身的价值，一旦不干活儿，就失去了一切，所以他感到“若有所失”。

三、（2022 春·陕西渭南·七年级统考期末）阅读下面的材料，完成下面小题。

带上她的眼睛（节选）

刘慈欣

①这是高山与草原的交接处，大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠。

②我掏出她的眼睛戴上。

③所谓眼睛就是一副传感眼镜，当你戴上它时，你所看到的一切图像由超高频信息波发射出去，可以被远方的另一个戴同样传感眼镜的人接收到，于是他就能看到你所看到的一切，就像你带着他的眼睛一样，它还能通过采集戴着它的人的脑电波，把触觉和味觉一同发射出去。现在，每个长时间在太空中工作的宇航员在地球上都有了另一双眼睛，由这里真正能去度假的幸运儿带上这双眼睛，让身处外太空的那个思乡者分享他的快乐。

④“这里真好！”她轻柔的声音从她的眼睛中传出来，“我现在就像从很深很深的水底冲出来呼吸到空气，我太怕封闭了。”

⑤我从眼睛中真的听到她在做深呼吸，我说：“可你现在并不封闭，同你周围的太空比起来，这草原太小了。”

⑥她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：“呀，花，有花啊！上次我来时没有的！”

⑦是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花。“能近些看看那朵花吗？”我蹲下来看。“呀，真美！能闻闻它吗？不，别拔下它！”我只好趴到地上闻，一缕淡淡的清香。“啊，我也闻到了，真像一首隐隐传来的小夜曲呢……”

⑧我在草原上漫步，很快来到一条隐没在草丛中的小溪旁。她叫住了我说：“我真想把手伸到小河里。”我蹲下来把手伸进溪水，一股清凉流遍全身，她的眼睛用超高频信息波把这感觉传给远在太空中的她，我又听到了她的感叹。

⑨“你那儿很热吧？”我想起了从屏幕上看到的她那窄小的控制舱和隔热系统异常发达的太空服。

⑩“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风？！”这时我刚把手从水中拿出来，微风吹在湿手上凉丝丝的，她让我把双手举在草原的微风中，直到手被吹干。

⑪……

⑫我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光，一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已……我感到她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度。

⑬日落前，我走到了草原中一间孤零零的白色小屋，那是为旅游者准备的一间小旅店，只有一个迟钝的老式机器人照看着旅店里的一切。

⑭夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：“请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了！”

⑮我睡眼蒙眬中很不情愿地起了床，到外面后发现月亮真的刚升起来，月光下的草原也在沉睡。

⑯我伸了个懒腰，对着夜空说：“你在太空中不也一样能看到月亮？喂，告诉我你的飞船的大概方位，说不定我还能看到呢。”

⑰她没有回答我的话，而是自己轻轻哼起了一首曲子，哼了一小段后，她说：“这是德彪西的《月光》。”直到一个小时后我回去躺到床上，她还在哼着《月光》，那轻柔的旋律一直在我的梦中飘荡着。

⑱第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声。

⑲“看不到日出了，好想看草原的日出……听，这是今天的第一声鸟叫，雨中也有鸟呢！”

24. 选文第①段属于什么描写？有什么作用？

25. “我”带上“她的眼睛”去旅行，让她看到了哪些事物？

26. 作者在选文中运用了什么手法来突出“我”和小姑娘这两个人物的性格特征？有什么作用？请简要分析。

27. 选文中小姑娘的表现是否奇怪？请结合所学原文说明理由。

【答案】

24. 属于环境描写，写出了大草原的辽阔与生机，为下文“我”带上“她的眼睛”开始草原之旅做铺垫。

25. 让她看到了草原上的野花和小草，看到了草丛中跃动的阳光和突然出现的小溪，还有不期而至的微风、夜晚的月亮，以及满天乌云和蒙蒙的小雨。（意近即可）

作者通过“我”和小姑娘对于所看见的景色做出的反应以及言行对比，突出两人的性格特征，使选文中两个人物的形象更加生动，对读者也更具有震撼力。小姑娘对地球上一切平凡的事物都充满了极大的渴望，像孩子一般，对所有事物都充满了怜爱和珍惜；而“我”对这些事物却不屑一顾，以至于认为“她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”。

26. 不奇怪。小姑娘有着丰富的内心情感以及对大自然的热爱，因为她被困在地底下。再也无法看到地面美好的世界，所以她很想看到地面上的事物，很珍惜看到的每一个画面，突出了文章主题。

【解析】

24. 本题考查环境描写的作用。环境描写的作用：交代事情发生的地点或背景，增加事情的真实性；渲染气氛，烘托人物的心情；寄托人物的思想感情；反映人物的性格或品质；推动情节的发展。这段文字属于景物描写，“这是高山与草原的交接处”交代了故事发生的地点；“大草原从我面前一直延伸到天边，背后的群山覆盖着绿色的森林，几座山顶还有银色的雪冠”写出了大草原的辽阔与生机，描写了大自然的美丽，营造了一种轻松的气氛，同时也为下文写“她”被大草原的景色吸引做铺垫，为后文揭示“她”的身份埋下伏笔。

25. 本题考查理解文章及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观全文，注意提示性语言，把握中心句。结合第⑥段“她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫：

‘呀，花，有花啊！上次我来时没有的！’”，第⑦段“是的，广阔的草原上到处点缀着星星点点的小花”，第⑫段“我带着她的眼睛在草原上转了一天，她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已”，第⑭段“夜里我刚睡着，她就通过眼睛叫醒了我：‘请带我出去好吗？我们去看月亮，月亮该升起来了’”，第⑱段“第二天清晨，阴云布满了天空，草原笼罩在蒙蒙的小雨中，我从眼睛中听到了地轻轻的叹息声”进行概括即可得出答案。

26. 本题考查写作手法。对比手法，是文学创作中常用的一种表现手法，是把对立的意思（事物），或事物的两个方面放在一起作比较，让读者在比较中分清好坏、辨别是非。运用这种表现手法，有利于充分显示事物的矛盾，突出被表现事物的本质特征，加强文章的艺术效果和感染力。文中第④段“这里真好”，第⑥段“她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫”，第⑩段“热，热得像……地狱。呀，天啊，这是什么？草原的风”，第⑫段“她渴望看草原上的每一朵野花，每一棵小草，看草丛中跃动的每一缕阳光；一条突然出现的小溪，一阵不期而至的微风，都会令她激动不已”，第⑱段“我从眼睛中听到了她轻轻的叹息声”，写她对于所看见的景色做出的反应，可以看出她地球上一切平凡的事物都充满了极大的渴望，像孩子一般，表现了她对大自然万物的喜爱和留恋之情；第⑫段“我感到她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”，第⑮段“我睡眠朦胧中很不情愿地起了床”写我对所见的这些事物的不屑一顾，以至于认为“她对这个世界的情感已丰富到不正常的程度”。选文中将两个人物的言行进行对比，从而使人物形象更加生动，对读者也更具有震撼力。

27. 本题考查对文章内容和主旨的理解。结合所学原文内容可知，她是失事后远在地心作为地航飞船领航员的小姑娘。文章开始主任让“我”带上一双眼睛去旅行，且隐瞒了这双眼睛的主人的身份，为下文埋下伏笔，营造了一种神秘的气氛；接着写这双眼睛的主人对草原上的事物表现出很大的好奇心，有点不正常，又为后面的揭示真相埋下了伏笔；最后，“我”得知她原来是“落日六号”航行组的成员，一个人被困在地心深处，活动范围不到10立方米。这时，“我”终于理解了她之前所有的反应。据此分析可知，选文中小姑娘的表现不奇怪。第④段“这里真好”，第⑥段“她沉默了，似乎连呼吸都停止了，但几秒钟后，她突然惊叫”等可以看出小姑娘有着丰富的内心情感以及对大自然的热爱；第⑩段“热，热得像……地狱”暗示她是被困在地底下，因为再也无法看到地面美好的世界，所以她很想看到地面上的事物，很珍惜看到的每一个画面。文章赞美了小姑娘不怕牺牲、坚持进行科学考察的精神，突显了人性的光辉和魅力，让我们感受到人类探索未知世界的崇高情怀，突出了文章主题。据此分析作答即可。

四、（2022春·江苏南京·七年级统考期末）课内现代文阅读

①温暖的火、喷香的米饭和滚热的洗脚水，把我们身上的疲劳、饥饿都撵走了。我们躺在软软的干草铺上，对小茅屋的主人有说不尽的感激。我问老余：“你猜这家主人是干什么的？”老余说：“可能是一位守山护林的老人。”

②正说着，门被推开了。一个须眉花白的瑶族老人站在门前，手里提着一杆明火枪，肩上打着一袋米。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/467015005031006115>