

福建省导游词目录

福建省导游词	1
※景点 1: 福州三坊七巷导游词.....	1
※景点 2: 厦门鼓浪屿导游词.....	2
※景点 3: 漳州南靖土楼导游词.....	4
※景点 4: 泉州清源山导游词.....	6
※景点 5: 莆田湄洲妈祖祖庙导游词.....	7
※景点 6: 三明泰宁大金湖导游词.....	9
※景点 7: 龙岩古田会议会址导游词.....	10
※景点 8: 永定土楼导游词.....	12
※景点 9: 南平武夷山导游词.....	13
※景点 10: 宁德白水洋导游词.....	15
※景点 11: 太姥山景区导游词.....	16
※景点 12: 平潭石牌洋景区导游词.....	18
※景点 13: 坛南湾景区导游词.....	19
※景点 14: 厦门园林植物园导游词.....	21

福建省导游词

全省公共景点

※景点 1：福州三坊七巷导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了三坊七巷，下面将由我来为大家讲解三坊七巷。

在 2009 年 6 月揭晓的首届“中国十大历史文化名街区评选”中，三坊七巷历史文化街区与北京国子监街、平遥南大街、哈尔滨中央大街等共同参选，以最高票获得文化部、国家文物局授予的“中国十大历史文化名街”荣誉称号。

公元前 202 年，福州城初建时，称“冶城”，统治者是勾践的后裔无诸。过了两百多年，西晋时期的福州已经稍有规模了。晋安郡首任太守严高嫌城太小，便在今屏山南麓建成一座郡城，称为“子城”。三坊七巷源于唐末闽王王审知扩建新城。王审知当政时，嫌原有子城太小，在子城外以钱纹砖砌筑起“罗城”，据说这是当时全国唯一的砖城。罗城南面以安泰河为界，城北是政治中心，多为贵族居住；城之南为平民居住区及商业区，也就是在此时，三坊七巷成为罗城西南的重要区域，坊巷格局初步形成。

今天的“三坊七巷”地处福州市中心，东临八一七北路，西靠通湖路，北接杨桥路，南达吉庇巷、光禄坊，占地约 40 公顷。“三坊”是：衣锦坊、文儒坊、光禄坊；“七巷”是：杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷，以南后街为中心轴线从北到南排列整齐，纵向有序，形成“棋盘状”的传统街巷格局。在城市变迁过程中，吉庇巷、杨桥巷和光禄坊被改建为马路，因此：我们今天讲三坊七巷实际只有二坊五巷。

“三坊七巷”历经许多年，格局依旧，基本保留着唐宋遗留下来的坊巷格局，保存较为完好的明清民国建筑计 200 多座，其中水榭戏台、严复故居、沈葆桢故居等全国重点文物保护单位有 9 处，是中国目前在市中心保留的规模最大、最完整的明清古建筑街区。“三坊七巷”体现了闽越古城的民居特色，体现福州古民居特有的时代特征和地域特色。建筑结构布局、建筑用材上适应福州潮湿温热的气候特点；院落庭院布局上体现传统家族伦理观念；园林精巧雅致，体现亲近山水的风雅情趣，被建筑界誉为一座规模庞大的“明清古建筑博物馆”。

除明清时代的建筑外，更令人惊叹的是三坊七巷的文化底蕴。近代诗人陈衍作诗提到：“谁知五柳孤松客，却住三坊七巷间。”三坊七巷自晋、唐代形成起，便是贵族和士大夫的聚居地。特别是到了清代中后期，福州士子固有的忧国忧民意识在世道变迁之中表现得更加强烈。这里涌现出一批对当时社会乃至中国近现代史进程产生重要影响的人物。林则徐、沈葆楨、林旭、严复、林觉民、林纾、林徽因、冰心、庐隐、郁达夫、郭化若、吴石……翻动历史，你会惊奇地发现，一大串在中国近现代舞台上风起云涌的人物，他们的生活背景都或多或少映现在三坊七巷，可圈可点的达150多人之众。

可以说，三坊七巷成为福州人文荟萃的缩影，凸显着福州人追求正统教化的人文性格与开拓进取的海洋文化精神的相互融合。作为福州城市精神集结地、福州名贤文化纪念地、福州传统商贾文化传承地、福州民俗文化展示地，三坊七巷承载了福州城市发展丰富的历史文化积淀，充分体现三坊七巷历史文化街区物质与非物质的特色与价值，是名副其实的中国名片。

每个城市都有独特的历史文化基因，城市在发展过程中要格外珍惜自己的文化遗产。福州也曾走过弯路。上世纪末，全国旧城改造热中，三坊七巷也曾面临相同的被“改造”危险。福建省、福州市及时调整思路，终止了用于房地产开发的原有改造项目。近年来，福建省委、省政府和福州市委、市政府高度重视三坊七巷历史文化街区的保护修复工作，将保护修复福州三坊七巷工作提上重要议事日程。三坊七巷由开发、改造转为整体保护、修复，政府投入逐步加大，保护修复工程支出主要投向民生，使三坊七巷的改造不仅成为物质文化和非物质文化的保护工程，更是改善市民的居住条件、生活条件的安居工程、民心工程。

现在我们首先来到的是七巷中最北面的一条巷——杨桥巷。杨桥巷古名登俊坊，因西能通杨桥而改名。民国时因城市建设需要，被扩建为马路，由巷变成了路，很自然路名就定为杨桥路。旧时杨桥巷东头南面有“台湾林”大院，因为这个大院就有海峡两岸的一段佳话。陈宝琛在光绪十二年（1886年）访台时，结识了台湾板桥林氏家族的林维源，促成了他的二妹陈芷芳与板桥林家结亲，陈芷芳嫁给了林维源的侄子林尔康。甲午海战后，林尔康携妻带子渡海来到福州，在杨桥巷建楼盖屋定居，林尔康女儿林慕兰，嫁给了严复的三公子严叔夏为妻。严叔夏1952年至1956年曾任过福州市副市长。严复的孙女严倬云和严停云都是享誉台湾妇女界的名人。严停云以姑姑华严的姓名为笔名，创作了大量散文，是台湾当代著名的女作家。严倬云是著名的社会活动家，嫁给后任台湾海基会董事长的辜振甫。辜振甫先生因“汪辜会谈”而载入史册。严倬云从小在福州长大，后到上海读书十几年，再后就随母去了台湾。人们从上面的史实，不难看出海峡两岸千丝万缕的渊源关系，两岸本是一家人。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说这两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点2：厦门鼓浪屿导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何

问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了鼓浪屿，下面将由我来为大家讲解鼓浪屿。



前往鼓浪屿的交通工具只有一个一渡轮。现在就让我们乘坐渡轮来到美丽的鼓浪屿吧。鼓浪屿位于厦门岛的西南隅，与厦门市隔海相望。小岛是音乐的沃土，有“钢琴之岛”、“音乐之乡”的美名。小岛上气候宜人，鸟语花香，绿树成荫，美丽的花朵竞相开放。鼓浪屿上有许多著名的景点，如：日光岩、菽庄花园、海底世界、皓月园、百鸟园等。现在，我们所处的位置是鼓浪屿的码头——龙头码头。

请大家跟随我走，这里就是皓月园，是纪念民族英雄郑成功的主题公园，公园里耸立着高大雄伟的郑成功雕像。皓月园景色迷人，明代建筑与与海滨的沙鸥、树木、海景山色相辉映，构成了一幅天然的图画。大家来看，这就是鼓浪屿中最引人注目的海底世界。这里拥有来自世界各大洲，各大洋的海水鱼、淡水鱼三百五十多种。在海底世界里，有海洋馆、海豚馆、企鹅馆等。但是最新颖的，非那条海底隧道莫属不可啦！走进海底隧道，你可以不用潜水，“与鱼共游”。在海洋馆里，我们可以看见巨鲨、巨鱼工、医生鱼、海龙、海马等，五花八门，各种各样。瞧，在企鹅馆里，小企鹅那圆溜溜的、白白挺挺的肚子，那黑黑的脊背，它走起路来一摇一晃，可爱极了。在抹香鲸标本馆里，有一只国内最大的抹香鲸标本，全长 18.6 米，重 48 吨。海豚馆里的节目最精彩了！海豚、海狮的表演令人目瞪口呆，它们用尖尖的嘴奋力顶起皮球；它们姿态优美的跃过空中的大圆环；它们友善地亲吻驯养师的脸颊。

接下来，我们来菽庄花园观赏。菽庄花园建于 1913 年，位于鼓浪屿岛南部，面向大海，背倚日光岩，原是地方名绅林尔嘉的私人别墅，园主人以他的字“叔臧”的谐音命名花园，有白水洋水景风光，有火山岛之礁石，又有兔耳岭高山草甸之美。菽庄花园利用天然地形巧妙布局，全园分为藏海园和补山园两大部分，各景错落有序，园在海上，海在园中，既有江南庭院的精巧雅致，又有海鸥飞翔的雄浑壮观，动静对比，相得益彰。这里风光万千，具有江南园林的韵味。这里是“眉寿堂”，位于入园庭院右侧，表示祝愿长寿的意思。又名“谈瀛轩”，因台湾古时称瀛洲，此乃表示怀念台湾的意思。眉寿堂临海两边有曲堤，每逢大潮，坐在堤上俯身可以掬水，倘在月夜，又可领略“掬水月在手”、“满目飞明镜”的意境。林尔嘉把临海的坡面，海湾里的礁石，涨落的潮水，全部利用起来，围地砌阶，造桥建亭，使原本十分狭小的海湾，借四周自然美景为铺垫，变成涵纳大海，视野宽大，颇具层次的海滨花园。这里是四十四桥，乃全园主景，因主人建桥时四十四岁而得名。此桥下有闸门，把海水引入园内，构成了大海、外池、内池三处，把大海藏进去。由于桥身迂回曲折、凌波卧海，宛如游龙。桥上有观鱼台，渡月亭，千波亭，渡月亭有楹联：长桥支海三千丈，明月浮空十二栏。在月夜，坐在亭里，看皓月当空，静影沉璧，令人浮想联翩，月下涛声，轻如细语，仿佛与人谈心。

接着，我们要去日光岩。日光岩俗称“晃岩”，是鼓浪屿的最高峰，位于鼓浪屿中偏北部的龙头山。站在日光岩上往下望，鼓浪屿的景色尽收眼底。百鸟园是我们今天游玩的最后一个景点了。它由一张巨型网覆盖，园内有鸟类二十多种，两千多只，其中包括国家级的保护鸟类几十种。百鸟园里鸟语花香，人和鸟儿友好相处。

各位团友，这就是日光岩寺新修的山门，让我们先看前方巨石上的三幅石刻，这好像一个人写的，其实是三人所书。“鼓浪洞天”是明万历年间（1573 年）泉州同知丁一中写，已经 400 多年了，是日光岩上最早的题刻；“鹭江第一”是清代道光进士林鍼所写，也有 100 多年了；“天风海涛”是民国 4 年（1915 年）福建巡按使许世英写的。在如此高大的石头上凌空崖刻，气魄很大。

日光岩寺原名莲花庵，是厦门四大名庵之一，实际是一石洞，以石为顶，故又叫“一片瓦”，始建于明代正德年间，万历十四年（1586年）重建。因为每天凌晨，朝阳从厦门五老峰后升起，莲花庵最先沐浴在阳光里，因此得名“日光寺”。又传说当年顾成功来到晃岩（日光岩的别称），看到这里景色远胜过日本的日光山，便把“晃”字拆开，称为日光岩。日光寺屡毁屡建，清同治年间，建圆明殿，祀弥勒。1917年建大雄宝殿。解放后，圆明殿改成念佛堂。改革开放后，落实宗教政策，日光寺得到政府的扶持，接受海内外十方善信的捐赠，大兴土木，翻修了大雄宝殿，新建了山门、钟鼓楼、旅游平台、法堂、僧舍、小卖部和膳堂，寺庙焕然一新。日光寺是一座精巧玲珑袖珍式的寺庙，大雄殿、弥陀殿对合而设，是全国唯一的。由于环境优越，历代高僧不断，著名的弘一法师1936年曾在这里闭方便关8个月。日光山又称龙头山，与厦门的虎头山隔海相望，一龙一虎把守厦门港，叫“龙虎守江”。这里原有一亭名“旭亭”，早已毁圮。台湾文人石国球写了一篇《旭亭记》，描写日光岩“山罗海绕，极目东南第一津，水光接天，洪波浴日，皆为梵刹呈奇”，磴道巨石夹峙，森严壁立，有“九夏生寒”之意，凉意自然来自“鹭江龙窟”了。

各位团友，现在我们来到毓园。里面的毓轩是林巧稚大夫的纪念园。林巧稚，1901年出生在鼓浪屿，1929年毕业于北京协和医科大学，由于成绩优秀，被留在协和工作，1983年4月22日在北京逝世，终年83岁。这里展示了林大夫平凡而又伟大的一生。这些实物都是她生前用过的，这些照片是她学习、工作、生活和参加社会活动的记录，这些是她的著作、论文和各种证书。从这些实物、照片、资料中我们可以看到林大夫对工作极端认真负责的态度，对同志特别是对婴儿、母亲的赤诚热爱，这都是值得我们后人学习。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点3：漳州南靖土楼导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了漳州南靖土楼，下面将由我来为大家讲解漳州南靖土楼。

南靖的土楼具有古老，神秘，悠远，深邃等特点。唐代以前，南靖是古百越族的一个支系的主要居住地。从唐王朝派开漳圣王陈元光率中原府兵抵达漳州，部分军队驻扎在南靖境内开始，各个朝代的动乱期间，大批中原汉民南迁到福建西部地区。南迁的汉民来到南靖这个重峦叠嶂、交通闭塞的山区地带安营扎寨。但这里也有不少山匪贼寇流窜，长期忍受颠沛流离之苦的人们，常有“恨藏之不深，恨避之不远”之感。为了获得稳固的居所，躲避战乱，免受山匪野兽的袭击，以便长期生存下去，他们沿袭中原的夯土建筑形式，结合当地的特殊地理环境，建造了一座座集居住，防御功能为一体的土楼。南靖的土楼源远流长，是中国远古时期夯土技术的继承与发展。南靖土楼产生于11-13世纪的宋元时期，在明末清初到中华

民国时期达到鼎盛，并一直延续至今。可以说，福建土楼是当地先民集体智慧的结晶，是社会历史变迁的实物例证。

我们现在来到的裕昌楼被誉为福建土楼之母，位于漳州市南靖县下版村，是目前已知最古老又最大的圆楼，始建于元末明初（约 1368 年），至今已有 600 年的历史了。别看她的外墙表面斑斑驳驳，其实她的墙体依然坚固。它的墙原料是以当地的粘质红土为主，掺入适量小石子和石灰以及加入一些糯米饭、红糖等以加强其黏性，所以即使干了依旧坚固。



不知道大家对建于 1350 年的意大利比萨斜塔是否有所听闻，它的出名在于斜而不倒。比萨斜塔是塔身整体的斜，单从塔体来看每一处结构都是横平竖直、中规中矩的。今天我们参观的裕昌楼就是能与比萨斜塔叫板的古建筑，它的建造只比比萨斜塔晚十几年，裕昌楼因楼内三楼四楼回廊支柱朝一个方向（顺时针）倾斜，五楼回廊支柱又朝另一个方向（逆时针）倾斜，且最大的倾角达到 15 度，似乎只要一阵风吹过来，它们就会轰隆一声倒下。但是裕昌楼建成 600 多年来，经历多次地震，经历无数风雨，有惊无险安如山。因此，被称作“东倒西歪楼”。

一般来说，中国的古建筑在选址时注重风水，位置上讲究坐北朝南，大家有没有发现裕昌楼的位置有些不同。他是坐西朝东。土楼的布局，从外部环境来看，注重选择向阳避风、临水近路的地方作为楼址，以利于生活、生产。楼址大多坐北朝南，但是裕昌楼则因为采光的需要而坐西朝东。此外，土楼还讲究左右流水，右有道路，前有池塘，后有丘陵；忌坐南朝北、前高后低；楼址后山较高，则楼建得高一些或离山稍远一些，既可避风防潮，又能使楼、山配置和谐等。裕昌楼就基本符合这些要求。这些讲究，无疑与地质地理学、生态学、景观学、建筑学、伦理学、美学都有密切关系，换言之，与中原传统文化有密切关系。人们常说“罗马不是一天建成的！”同样建一座土楼也需至少 3—4 年的时间；裕昌楼在建时要经过“选址定位、开挖地基、打石脚、行墙、献架、出水、内外装修等”七道工序！它高 5 层 18.2 米，共有房 269 间，占地 2289 平方米，建筑面积 6358.2 平方米，土木结构，通廊式圆楼；第一层墙厚 1.8 米，往上逐层减缩 10 厘米，最顶层也不会少于 90 厘米。虽然不是钢筋水泥铸造，但一样坚固无比，也拿他没办法！墙顶还有瞭望台、射击孔；三层以上才开窗，有利掩蔽和射击防御，而且以前的窗很小，现在的是后期和平年代凿开加大的；大门更是用特殊杂木制成，刀枪不入；遇到火攻，门上还有设灌水槽，真是气走强盗，浪费兵啊！大家不要看他外围都是土墙，里面可就都是木了。

看，这是该楼的大门，大家看看这幅对联，有没有哪位游客发现它有什么问题么？其实呢，大家看对联上下联的第一个字，分别是什么啊？裕和昌，这不正是裕昌楼的名字。不要说我们裕昌楼了，其他土楼也都是这样命名的。

现在请大家跟我一起走进裕昌楼！放眼望去，真的都是木材结构，圆形的空间显得很大，一点也不会感觉有狭窄的感觉。裕昌楼直径 54 米，每层 54 间，五层共 269 间，土楼人家对数字 2、6、8、9 比较偏爱，认为这样的数字比较吉利，因此一层的大门有两间房并成，使整个土楼的房间数成 269 这样的吉祥数。

裕昌楼总共有五层，一层都是厨房，这是非常科学的做法，因为土楼均为土和木的结合，木材经常会生白蚁，白蚁腐蚀木材后，楼房就倒塌了。在一楼设有厨房，生火时烟就会将白蚁杀死，以此土楼得以保存多年！二层干燥做仓库，存放着粮食和武器；三、四、五层才是卧室，因为墙体厚有隔热作用，这里冬暖夏凉；每个房间几乎一般大小；减少儿孙多了分房不均的矛盾——真是科学、合理、公平啊。一层每个厨房对上去的五个房间为一家人所居住。

裕昌楼不是一家一族建造的，在建造之初是由罗、张、唐、范、刘五姓族人合资兴建的。我国在改革开放后出现的股份制的形式，可是土楼先民们在 700 年前就已经应用了。由于裕昌楼是五家姓合股建成，楼内设计成五大卦，金水木火土相生次序，每个姓氏象征一卦，按所需房间多少分大卦 13 开间，小卦 9 开间。每一卦区域设楼梯，外墙设 5 个瞭望台，形成了五姓人家、五层结构、五个单元、五部楼梯、五行造型的独特建筑形式，体现了先民希望五谷丰登、五福临门的美好愿望。

从外观看，裕昌楼像一个紧密团结的圆形大团体，但楼内又建有圆形的祖堂，形成了“双环楼”。大家可以看到，大门直对着的中庭还有一座圆楼，这是全楼的中心，也是土楼社会活动的场所，祖堂！祖堂大门朝东，有“紫气东来”的含义。门内地板上，可以看到用鹅卵石镶嵌成五行图案——金、木、水、火、土，这些象形文字是中国建筑文化内涵丰富的表现！它们既是避邪符号，又代表五个姓氏的业主。祖堂有三个门，正门是喜门、左边是生门，右边是丧门。从这三门出入有严格楼规民约：凡办喜事或求神拜佛从喜门进出；凡祈求小孩平安长大，有所作为，从生门进出；凡办丧事从死门进出。我们今天来游览、参观，是好日子，当然要从喜门入，喜门出，图个吉利！

福建土楼是东方血缘伦理关系和聚居而居传统文化的历史见证，它的建造抵御外来的入侵，它被评为世界文化遗产，表达了世界人民对和平生活的美好向往和美好祝愿。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻



要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点4：泉州清源山导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了清源山，下面将由我来为大家讲解清源山。

清源山是国家级重点风景名胜区，由清源山、九日山、灵山圣墓三大片区组成，总面积六十二平方公里。清源山景区方圆有四十华里，主峰海拔498米，与泉州市山城相依，相互辉映，犹如名城泉州的一颗璀璨明珠，闪烁着耀眼的光芒，吸引了众多的海外游客。清源山历史上因泉眼诸多亦名“泉山”，城因山得名“泉州”；山高入云又名“齐云山”；位于市区北郊又称“北山”；因山峰鼎峙，故又称“三台山”。据泉州府志记载，清源山最早开发于秦代，唐代“儒、道、释”三家竞相占地经营，兼有伊斯兰教、摩尼教、印度教的活动踪迹，逐步发展为多种宗教兼容并蓄的文化名山。景区内流泉飞瀑、奇岩异洞、峰峦叠翠、万木竞秀，以宗教寺庙宫观、文人书院石宝以及石雕石构石刻等文物为主的人文景观几乎遍布清源山的每个角落，现存完好的宋、元时期道教、佛教大型石雕共7处9尊，历代摩崖石刻近600多方，元、明、清三代花岗岩仿木结构佛像石室多处，以及近代高僧弘一法师（李叔同）舍利塔和广钦法师塔院。自古以来，清源山就以36洞天，18胜景闻名于世，其中尤以老君岩、千手岩、弥陀岩、碧霄岩、瑞象岩、虎乳泉、南台岩、清源洞、赐恩岩等为胜。

好，现在我们参观第一站——老君岩。老君岩的布局是这样的：山门—林荫石径—老君造像。

大家现在站的地方为老君岩的山门，请大家注意，眼前这曲尺型的上下两级平台，是阴阳太极八卦的变型图案，正前耸立的这方天然石头上镌刻着“青牛西去，紫气东来”八个篆字，还有这幢以盘根错节为窗饰挂落的石构山门，充满了山野气息，把老子“崇尚自然”的思想烘托得淋漓尽致，令人有进入物外仙境的快意之感。

沿着这条幽静的林荫石径往前，植物界巨人——榕树分立两侧，气派非凡。那一丛丛既密又长的树根，犹如老子的长髯，昭示出老子的思想“天长地久”，无限生机。

各位朋友，现在，展现在我们面前的这尊石雕，就是有真正“老子天下第一”美誉的老君造像。老君造像被列为全国重点保护文物，是我国道教石刻中独一无二的艺术瑰宝。它刻于宋代，历经千年风雨沧桑，依然栩栩如生，神采奕奕。据清代乾隆年间编纂的《泉州府志》记载：“石像天成，好事者略施雕琢。”说明它是一块形状肖似老翁的天然巨岩，是巧夺天工的民间工匠略施技艺，把它雕刻成春秋时期著名哲学家、思想家、道教开山鼻祖老子的坐像。汉代著名史学家司马迁在《史记·老子韩非列传》中记述“老子姓李氏，名耳，字伯阳，谥曰聃。”故籍为楚地苦县历乡“曲仁里人”。老子的不朽之作《道德经》具有广泛而深远的影响，像我们常说的“福兮，祸之所伏；祸兮，福之所倚。”告诫人们祸福旦夕，都是相对的，不必为此患得患失，有所得必有所失，任何时候，都应保持清醒的头脑，不可被表象所迷惑，他的观点，充满了朴素的唯物主义思想。老君造像原先有一座高大的道观围护，规模宏伟的真君殿、北斗殿等道教建筑颇为壮观，后来道观被焚毁，老君岩便露天屹立，与大自然浑为一体，它的健在，足以证实称誉“世界宗教博物馆”的泉州古城，在宋代的道教文化是十分发达兴盛的。李老君骑着青牛出函谷关，悠悠然“由楚入闽”，大概是看中了“泉南佛国”这一风水宝地吧！

现在让我们来认真观赏老君石雕坐像。石像高 5.63 米，厚 6.85 米，宽 8.01 米，占地面积 55 平方米。由于它是我国现存最大，雕技最绝年代最久的道教石雕造像，因此文史界人士戏称之为“老子天下第一”倒也名副其实。生动逼真的造型，精美传神的韵味，夸张写意的线条，质朴淳厚的内涵，天人合一的意境，使这尊老君石像显得格外亲切可爱，充满令人心驰神往、百看不厌的魅力。你看它席地而坐，左手扶膝，右手凭几，双眼含笑，须眉皓然，真可谓风过鬓动，指能弹物。严格地说，老君的耳朵和双膝似乎不合比例，双耳垂肩、膝大无比，但这夸张和变位却恰到好处地让人感到大丈夫的伸屈自如。而最令人喜爱和赞叹的是，石刻老君的神态和蔼可亲，目光深邃而睿智，满脸笑容，豁达大度，平易近人，充满了一种温馨的人情味，一点也没有道貌岸然、威严凌厉的神仙架势。那襟怀坦荡，笑口常开的神情，让人感到可亲、可近。在民间，这尊老子石像还是健康长寿的象征。泉州有句方言：摸到鼻，吃百二；摸到目，吃百六。意思是说，谁能摸到老君的鼻子，可以活上一百二，摸到眼睛呢，可以活上一百六。当然，只有小娃娃才会信以为真。其实清源山空气清新，又有山野之趣，常到此地，身心得益，不必摸到什么鼻子眼睛，便可延年益寿了。

在亲近了千年老人之后，此刻我们将进入“幽谷梵音”的意境区。现在大家看到的这座古朴自然的古寺即为千手岩。

千手岩又名观音寺，它是因为供奉观音像而得名。千手岩处在清源山的左峰，寺宇红墙素瓦，显得格外清新。大殿正中靠后供奉的是宋代石雕佛教创始人释迦牟尼坐像，石像工艺精湛，惟妙惟肖，是清源山宋代石雕艺术佳作之一。石像前的千手千眼观音塑像慈眉善眼，神态极佳。两旁壁上的十八罗汉画像，神态各异，有呼之欲出之感。千手岩寺中常年晨钟暮鼓，香火不绝，寺前苍松翠柏，峰石嶙峋，别有一番情趣。值得一提的是寺前这株已有 300 多年历史的古松，不知大家是否瞧出了它的特别之处？你看它树干东西分成两叉，正对寺庙大门，却又不遮佛眼，与寺庙形成一个很美的夹角，令人称奇。古松苍劲挺拔，虬曲盘旋，像一位慈善为怀的老者，张开双臂，迎接四方宾客，因此，无怪乎黄山的客人观摩了这棵古松后，赞叹它比黄山的“迎客松”还美，姿态更加热情大度。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 5：莆田湄洲妈祖祖庙导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是

我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐在同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。



在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了莆田湄洲妈祖祖庙，下面将由我来为大家讲解莆田湄洲妈祖祖庙。

在参观祖庙之前，我先给大家介绍一下妈祖的一些生平传说吧。据史书记载：妈祖是湄洲人，在她出生之前，家里已有一个哥哥和五个姐姐，但是她的父母一直盼望着再生一个儿子，便天天向观音菩萨祷告，到了北宋建隆元年的农历三月二十三日傍晚，邻居们看见有一道红光直射林家，那红光照得周围的岩石都发了红，就在此时，怀胎十月的母亲产下了一个女婴，因为这孩子出生的时候不哭也不闹，父亲便给她取名为林墨。

林墨在小的时候就表现出比别的孩子聪明伶俐，读书过目不忘。由于父亲是当时海上巡检司，所以她读的书里有很多是关于海洋气象方面知识的书，并且一有机会就随父亲出海，渐渐地她掌握了水性，学会了观测天气。每当她预测出海上气候的变化，就告诫出海的乡亲避凶就吉，还经常奋不顾身在海上抢救遇难的渔船和乡民。

因为林墨一生的行善济世，所以历史上关于她的神话传说还有很多很多，大家有兴趣呢，可以看看我们手上的宣传册子，在这里我向大家介绍一下妈祖信仰从民间流传到朝廷的故事。

据说在宋宣和五年，朝廷派使者出使朝鲜，谁知船在东海时遇到了风险，在这临危之际，忽然看见船桅顶上发出了一道道红光，而后风浪平息，转危为安。使者感到非常的奇怪，便问部下到底是什么神灵显圣搭救，恰好船上有一位莆田人，他说明了这是湄洲神女显灵相救。后来这位使者回到朝廷复命时就奏明皇帝，下诏颁赐“顺济”的庙额，这时妈祖的神迹才第一次由民间传到了朝廷。之后，妈祖又受到历代皇帝的褒封，到清末时封号也累加了 64 次，并被尊称为“天上圣母”。

随着封号的加爵，信仰妈祖的人越来越多，妈祖宫庙也不断的重修、扩大，由原来民间奉祀的小庙到后来的大规模重修、扩建，并发展到了现在的规模。我们湄洲妈祖庙也由此奠定了成为世界三千多座妈庙的祖庙，受到各地信徒的膜拜。

好了，各位团友，现在展现在我们眼前的这些妈祖庙宇建筑群是上世纪 70 至 80 年代重建的，现在大家就请跟我到里面参观。我们现在看到的是祖庙的大牌坊，在这里可以仰望整个祖庙建筑群的全貌，非常的雄伟壮观。这是寺庙的第一道门，叫山门。大家看，它的造型很特别，是皇家城阙形制，这是因为妈祖的封号是天上圣母，代表着至高无上的女神。山门内供奉的是千里眼和顺风耳。沿着山门上来，我们来到了仪门，大家可以看到，上面有个竖匾，写着“圣旨”二字，因此这道门又被人们叫做“圣旨门”，喻示着妈祖娘娘曾受到历代帝王的褒封。仪门内的这个大广场，是祭奠时大型乐舞表演的地方。左右两边分别是钟楼和鼓楼。

各位团友，我们现在来到的这个殿是“太子殿”，是福建总督姚启圣所建的，他原本想用此殿作为正殿，使正殿按一般寺庙建筑风格位于中轴线上，但民间习惯上仍愿意遵循古制，只认定旁边这座才是最原始的正殿。现在大家就随我进去参观。

这里就是妈祖亿万信徒心中的圣地了。大家看这满屋的烟雾和信徒就可以知道他们的虔诚。这座殿堂分为上下殿，中间用天井相连。正梁悬挂的“神昭海表”匾额是清朝的雍正皇帝御笔颁赐的，我们看这尊端坐的妈祖神像，它神态安详，雍容华贵，一般称它为“出巡妈祖”，是木雕软身，也就是说她的四肢是可以活动的。1997 年赴台巡游的妈祖就是这尊神像。在她的身后还有一尊妈祖像，是木雕硬身的镇殿妈祖。当软身妈祖出巡时，镇殿妈祖就留在寺庙中接受信徒的朝拜。大家看两边的神龛，里面全是妈祖的陪神，称为十八水阙仙班。其中，有的是古代其他地方奉祀的海神，有的是被妈祖收服的海妖水怪。

各位团友，我们现在来到的就是传说中妈祖升天的地方——升天古迹，这里也是最早立庙奉祀妈祖的地方。大家可以在这里自由活动，拜拜妈祖。

现在我们来到的是朝天阁。这里是中轴线的最高点，大家仔细观察，里面供奉的妈祖与其他殿里的有什么不同呢，对了，细心的团友会发现这里的妈祖面像是黑的。这是为什么呢？有一个传说：据说当年台湾信徒把妈祖分灵回去的途中，在海上航行了数月，日夜焚香膜拜，虔诚的烟火熏黑了妈祖的脸，于是台湾妈祖宫庙里供奉的妈祖全是“黑面妈祖”，因为这座朝天阁是台湾鹿港朝天宫捐建的，所以里面妈祖也只能是黑面妈祖了。

各位团友，前面就是“妈祖公园”了。现在我们就进去里面参观。我们可以看到随处都是栩栩如生的石雕群，讲的都是妈祖的一些生平传说。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点6：三明泰宁大金湖导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了三明泰宁大金湖，下面将由我来为大家讲解三明泰宁大金湖。

泰宁大金湖，位于福建省西北部，属三明市泰宁县，因景区所在地盛产黄金而得名。大金湖旅游区包含了金湖、上清溪、状元岩、罗汉山、泰宁古城五大景区，于2005年2月11日，成为联合国教科文组织评定的“泰宁世界地质公园”的核心组成部分，成为继武夷山“双世遗”之后，又一个入主世界级别的福建旅游景区，是国内外少有的千姿百态丹霞地貌与浩瀚湖水相结合的，独具特色和魅力的风景名胜區。

金湖景区堪称湖山极品，素有“天下第一湖山”之美誉。浩瀚幽深的湖泊与千姿百态的丹霞奇观完美结合，阳刚与阴柔相济，豪放与婉约互补，构成了景象万千的水上丹霞奇观。天公造化，万物显灵。这里汇聚了众多天然大佛，个个形态逼真、尽显灵趣，其间还有众多金龟、圣象、麒麟等佛家灵物相伴左右，更有“仙”、“寿”等天书真迹遗落丹崖，与灵验异常的“甘露寺”相辅相成，世界佛教高僧无不为之惊叹。据传，云游金湖，有缘之人可在祥云之间感受湖山的灵气，在水上天佛的佑护下时来运转。

请看，屹立在我们眼前的这两座红色山岩，左边叫赤石峰，右边叫渣雷峰。两峰对峙，中间夹有一条白水际瀑布，飞流而下。这瀑布高约20米，宽约10米，是金湖最大的瀑布。在阳光的照射下，这瀑布犹如串串明亮的珠帘，似乎从天而降，我们称之为“天迹水帘”。靠近这水帘，百米之内便能听到轰雷般的响声，感受到腾腾雾气。

在地质学上，天迹水帘是处在不同的地层接触面上。上层为沉积岩，相对较松软；下层为火山岩，岩性较坚硬。经水流侵蚀切割，上层较松软的岩层被剥蚀，下层较坚硬的火山岩便形成了悬崖，水流从悬崖上倾泻而下，从而形成了景色壮丽的白水际瀑布。

关于野趣源，当地有这么一句顺口溜：野趣源，忘忧园，日月崖上藏孝岩，茂林修竹风情寨，半壁欢乐半壁愁。何为“半壁欢乐半壁愁”呢？走过前面这座情侣桥，再越过上面的滑瀑，马上就能够知道。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/467015061064006143>

