

金华义乌三校联考八年级上学期语文 12 月校本作业检测试卷

浙江省金华义乌三校联考 2024-2025 学年八年级上学期语文 12 月校本作业检测试卷

(2024 八上·义乌月考) 语段阅读

我们身边有很多历史遗留下来的名胜古迹、民间技艺、艺术形式、民俗活动、节庆礼仪等，都 zhā ng▲显出独特的人文价值，承载着人类的历史和智慧，是宝贵的文化遗产。文化遗产从存在形态上分为物质文化遗产和非物质文化遗产。物质文化遗产是具有历史、艺术和科学价值的文物，如巧妙绝 lún▲的赵州桥、自出心 cá i▲的苏州园林；非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的、与群众生活密切相关且世代相承的传统文化表现形式，如线条遒劲、笔法灵动的《清明上河图》。

1. 根据拼音写汉字。

①zhā ng 显 ②巧妙绝 lún ③自出心 cá i

2. 请选出与“承载”中的载读音不同的一项 ()。

A. 三年五载 B. 满载而归 C. 怨声载道

【答案】1. 彰；伦；裁

2. A

【知识点】常用易错字字音；形近字字音

【解析】【点评】(1)本题考查根据拼音写汉字。解答这类问题时，关键在于平时要做好字词的积累，答题时联系前后文认真辨析，规范书写。

(2)本题考查字音的识记。解答这类问题时，关键在于平时要做好字词的积累，答题时联系前后文认真辨析。

1. 本题考查字形的识记。“zhā ng 显”写作“彰”；“巧妙绝 lún”写作“伦”；“自出心 cá i”写作“裁”

故答案为：彰；伦；裁

2. 本题考查字音。“承载”读作“zǎ i”。

A. 三年五载： zǎ i。

B. 满载而归： zà i。

C. 怨声载道： z à i。

故答案为：A

3. (2024 八上·义乌月考) 请完成表格中的名句填空(1)~(7)和点评(8)。

古诗文中的文化遗产

文化遗产 篇目 名句 点评

长江三峡 郦道元 《三峡》 故渔者歌曰：“巴东三峡巫峡长，①
_____。” 引用烘托凄清氛围。

武汉 黄鹤楼 崔颢 《黄鹤楼》 ② _____ ? ③ _____ 。 远眺
触发思乡之情。

杭州西湖 白居易 《钱塘湖春行》 最爱湖东行不足，④ _____ 。
直接表达喜爱之情。

黄州赤壁 杜牧 《赤壁》 ⑤ _____ ，铜雀春深锁二乔。 议论
表明历史哲思。

战鼓 李贺 《雁门太守行》 半卷红旗临易水，⑥ _____ 。 侧
面表现战争惨烈。

黄州 承天寺 苏轼 《记承天寺夜游》 ⑦ _____ ，水中藻、荇
交横。 ⑧ _____ 。

【答案】猿鸣三声泪沾裳；日暮乡关何处是；烟波江上使人愁；
绿杨阴里白沙堤；东风不与周郎便；霜重鼓寒声不起；庭下如积水空
明；比喻描绘空明月色/描写抒发欣喜之情。

【知识点】一般性默写

【解析】【分析】诗文默写要求：一、不能添字、少字；二、字
的笔画要准确，不能写错别字。此题中容易写错的字有：裳、暮、堤、
便。

故答案为：猿鸣三声泪沾裳；日暮乡关何处是；烟波江上使人愁；
绿杨阴里白沙堤；东风不与周郎便；霜重鼓寒声不起；庭下如积水空
明；比喻描绘空明月色/描写抒发欣喜之情。

【点评】本题考查古诗文名句的识记能力。解答此类题目，要求我们在平时的学习中，不仅要做好对于古诗文、名言名句的背诵，更要注重这些语句的默写，特别关注文句中容易写错的字，从而做到准确、工整地完成作答。

(2024 八上·义乌月考)名著阅读；以下是围绕“探索”一词展开的名著阅读活动，请一起完成两小题。

【探索领域】

生物——《昆虫记》

环保——《寂静的春天》

航天——《飞向太空港》

革命——《红星照耀中国》

……

4. 【探索品质】很多“心”字旁的汉字可概括探索者的优秀品质。请仿照示例，完成①②两题。

(探索者的优秀品质可按要求自拟，也可从下列字中选择：慧、忍、忠、恒。)

示例：

【慎】：对自然怀有敬畏之心，如《寂静的春天》里的卡森等。

【志】：致力于中国航天事业，以争雄世界为己任，如《飞向太空港》里的上官世盘等。

①【 】：对革命怀有赤诚之心，调尽全力，如《红星照耀中国》里的周恩来等。

②[【 】： ，如创作《昆虫记》的作者法布尔。

5. 【探索方法】纪实类作品一般使用实地采访法，科普类作品一般使用野外观察法、实验法等。请从以下两个作品中选择一本，参考示例，结合书中相关内容进行阐述。

A. 《红星照耀中国》(埃德加·斯诺)

B. 《昆虫记》(法布尔)

示例：李鸣生写《飞向太空港》采用的是实地采访。他得知中国长征火箭要在西昌基地发射美国卫星的消息后，就请了一周的假，连

夜赶回经济落后、交通闭塞的西昌进行实地采访，并写出了《飞向太空港》这一作品。作品全景式地描绘了此次卫星发射的全过程，以报告文学的形式向我们展现了一群默默耕耘的航天人形象。

我选 (填选项), _____ 。

【答案】4. 忠(恒); 恒; 持久从事某领域, 始终如一

5. 示例一: A, 斯诺采用的是实地采访。他深入革命根据地, 采访毛泽东、周恩来、彭德怀等众多共产党领袖和红军将领, 了解其家庭环境及青少年时代的学习成长经历, 从而理解他们成为共产党人的原因。他走到根据地老百姓中, 了解红军生活、社会制度、教育情况等。斯诺通过实地采访等方法完成了对苏区和红军之谜的探索, 并以纪实作品的形式向全世界作出自己的解答。

示例二: 我选 B。法布尔采用的是野外观察、实验。他通过多次实验发现, 大头黑布甲连续装死时每次的时长不一, 如果实验连续进行, 它装死的时间会越来越长。他根据大头黑布甲装死的情况做出假设并继续观察, 最终得出它只要意识到周边有人就始终保持不动的结论, 从而了解这种昆虫谨慎而狡猾的性情。法布尔通过实验法进行探索, 一步步逼近昆虫世界的真相。

【解析】【点评】本题考查名著的阅读。阅读名著要注意积累的广泛性, 既要注意名著表面的知识, 如作者、人物及故事, 还要知道一些细节, 并且及时做好笔记, 做到积少成多, 常读常新, 逐步深化印象。做题时才能得心应手。

4. 本题考查名著内容理解概括能力。①空, 依据“对革命怀有赤诚之心, 竭尽全力, 如《红星照耀中国》里的周恩来等”中的“对革命怀有赤诚之心”可知, 可概括填写“忠”; 依据“竭尽全力”可知, 可概括填写“恒”。②空, 示例: 恒: 一生只研究昆虫世界, 孜孜不倦, 锲而不舍。

故答案为: 忠(恒); 恒; 持久从事某领域, 始终如一

5. 我选 A(或我选 B)。示例 1: 斯诺作为一个外国人,作者于 1936 年 6 月至 10 月对中国西北革命根据地进行了实地考察,掌握了第一手资料。斯诺同毛泽东、周恩来等进行了多次长时间的谈话,搜集了二万五千里长征第一手资料。他还实地考察,深入红军战士和老百姓当中,口问手写,对苏区军民生活,地方政治改革,民情风俗习惯等作了广泛深入的调查。四个月的采访,他密密麻麻写满了 14 个笔记本。拍摄了大量照片。当年 10 月底,斯诺带着他的采访资料、胶卷和照片,从陕北回到北平。客观的撰写了《红星照耀中国》这部作品。

故答案为: 例一: A, 斯诺采用的是实地采访。他深入革命根据地,采访毛泽东、周恩来、彭德怀等众多共产党领袖和红军将领,了解其家庭环境及青少年时代的学习成长经历,从而理解他们成为共产党人的原因。他走到根据地老百姓中,了解红军生活、社会制度、教育情况等。斯诺通过实地采访等有效方法完成了对苏区和红军之谜的探索,并以纪实作品的形式向全世界作出自己的解答。

示例二: 我选 B。法布尔采用的是野外观察、实验。他通过多次实验发现,大头黑布甲连续装死时每次的时长不一,如果实验连续进行,它装死的时间会越来越长。他根据大头黑布甲装死的情况做出假设并继续观察,最终得出它只要意识到周边有人就始终保持不动的结论,从而了解这种昆虫谨慎而狡猾的性情。法布尔通过实验法进行探索,一步步逼近昆虫世界的真相。

(2024 八上·义乌月考) 文学作品阅读; 八年级将开展“寻味活动”, 让同学们发现生活中容易忽略的味道。炒米, 就是其中的一种。接下来, 同学们准备拍摄炒米相关的视频发在学校微信公众号上, 让同学们关注生活中的味道。请你根据分工, 结合所提供的文稿内容, 完成问题的相应设计。

冬日炒米香

朱慧彬

①过了立冬日, 便到了农家炒米季。

②从地里收上来的糯谷经过反复晾晒、脱粒后, 白花花的糯米便进了米缸。择一吉日, 母亲将糯米泡水、洗净、入笼, 再一笼笼蒸出来。白花花的软与糯, 在大白瓷碗里泛光。一碗糯米配什么菜都好吃

——豆腐炒蒜苗、韭黄炒鸡蛋、莲藕烧猪排……若是糯米上再铺一层薄薄的五花肉或油菜蒸菜，那顿饭就会香甜得堪比过年。

③蒸出来的糯米抱着团，难储存，须先冷却阴干搓散，晾在日光下。几个太晴天，糯米便会失去水分变瘦变小，白嫩水润的皮肤一层层变干变淡。阳光一缕缕潜入，糯米一粒粒变得冷峻、坚硬，连枝头虎视眈眈的乌鸦、麻雀都会望而却步。此时年关就要到了。

④在冬月，豆饼与炒米是年货的一部分。糯米干燥后成为阴米，即可入缸。母亲一有闲暇，便会手制竹刷、采购黑沙。它们是制作炒米不可或缺的工具。

⑤母亲早早清扫厨房的灰尘，起锅除垢，备好食材。然后身着长衫，整理鬓发，手执竹刷，一如出征的女将。她意气风发地指挥帮厨将大铁锅烧热。等锅底泛红、黑沙出烟，火候到时，母亲便会撒入一把阴米，一把竹刷拂尘般不紧不慢地在沙海米阵里辗转腾挪。

⑥母亲的手法是轻盈的，竹刷与糯米的互动，像一幕点石成金的神秘仪式，又如一支编排好的喜庆舞蹈。一双云手起承转合，一对眸子涡流暗涌。光影聚集的锅底，阴米一分一分地由灰变黄，由黄变白，变回从前的模样。紧接着，一声声轻微的爆响，米粒一点点变长变粗，身子渐渐膨胀隆起，最终蜕变成白胖胖的“蚕宝宝”。一锅“蚕宝宝”出炉，母亲便迅速捞起，滤掉黑沙与残粒，存入筐中。

⑦这一流程，母亲每年都要演练千百遍。有时疲惫的母亲也会打盹。听到我们“糊了糊了”的提醒和一阵哄笑时，母亲才猛然惊醒，一边手忙脚乱，一边“哎哟，哎哟”地自责。

⑧炒米是一个村庄年庆的前奏。领头的先是一户两户，然后是整个村庄。炒米的香钻出厨房，挤出门窗，浮在村庄空气里。那气味穿堂过户，传递着入冬进腊的消息。而屋外村道上，赶集办年货的车铃声、脚步声也越来越近，越来越紧。

⑨在故乡，炒米是农人饱腹的冬粮，是孩子放学回家解馋的零嘴儿。抓一把炒米入口嚼一嚼，身体便热乎起来。炒米和着白面或者豆饼，就盘酸菜，晒着冬阳，那种舌尖上的软、口鼻里的香让人无法忘怀。故乡的炒米将农家的年味炒浓炒香、拉长拉远，到春暖花开，犁耙声响；到春播夏种，福满人间。

（《人民日报》2024年1月06日）

6. 【场面布置】场面的布置应当有效、突出、合理，能够展现地域特色。

导演组在选择场面的时候，发现《冬日炒米香》可以聚焦于以下几个场面的拍摄：“蒸米” → → “炒米”。

7. 在布置“蒸米”场面时，道具组提出：蒸好的糯米上铺的配

菜与“炒米”无关，不必准备配菜这些道具。对此你怎么看？

8. 【镜头特写】纪录片要有特写镜头，凸显容易被忽视的细节，增强真实感，加深观众的理解。

组员们发现《冬日炒米香》在叙述母亲炒米时对米的描写非常细致，所以准备选取米的颜色变化作为特写镜头，请你说说这样做对于纪录片的好处。

9. 【解说设计】解说词应通俗易懂，能够与视觉内容配合，让听众产生画面感，同时还需要有感染力。根据要求完成相关分析。

①对解说词进行朗读设计，使其更有感染力。（请从语速、重音等角度进行设计，并阐明理由。）

炒米的香钻出厨房，挤出门窗，浮在村庄空气里。

②文章划线的句子既有画面感，又有感染力，请你从修辞角度进行赏析。

紧接着，一声声轻微的爆响，米粒一点点变长变粗，身子渐渐膨胀隆起，最终蜕变成白胖胖的“蚕宝宝”。

10. 【专栏安排】视频发布要根据主题内容，将其安排在合适的专题板块中。

组员们发布视频时，对于将其放在“美食专栏”还是“故土专栏”产生了争议，你认为应该放在哪个板块中，请你结合文章，陈述理由。

我选：▲理由：▲

【答案】6. 晾米（晒米）

7. 道具组的意见是正确的。因为《冬日炒米香》这篇文章主要聚焦于自家炒米的过程，而配菜属于烹饪后的内容，与蒸米过程无关，不应该在场面布置中出现。这样可以使观众更加集中注意力在蒸米这个环节上，从而更好地理解蒸米对于炒米过程的重要性。

8. 纪录片要有特写镜头，凸显容易被忽视的细节，增强真实感，加深观众的理解。在《冬日炒米香》这篇文章中，对米的描写非常细致，因此准备选取米的颜色变化作为特写镜头是很有意义的。这样做可以让观众更清楚地看到米在炒制过程中的变化，从而更好地理解炒米的制作过程。同时，特写镜头可以让观众感受到作者对炒米的关注和热爱，增强纪录片的人文情怀。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/468000013044007041>