

《英耀篇》

此《英耀篇》是江湖术士不传之秘，达到了中国“揣摩”术心理学的巅峰，一针见血，入木三分！只要稍微懂点算命术的基本术语及原理，再将此《英耀篇》背得滚瓜烂熟，行走江湖为人算命消灾等，不愁搞不到银子，骗不到女色。若算命的真功夫差些，最好打一枪换一个地方。若算命术的功夫深些，再结合江湖另一秘诀《扎飞篇》，运用炉火纯青，加上巧舌如簧，使政界要员、商场巨贾趋之若鹜，就可一夜暴富，并能名满天下，长期屹立不倒，跻身“预测大师”之行列。当然，这些都还要加上《厚黑学》中的精髓——“脸皮厚、心子黑”才行。

认清《英耀篇》的实质，它并不是真正的“预测”，而是打着预测相命的招牌来行骗，套取人家钱财。当然，不少正统的命相师也有意无意在运用其中的一些“技巧”，一些人则根本不从提高预测技能作手，根基浮浅，也能“算”得很准，其实不是他算出来的，而是你自己无意中泄露了自己的底细，所以他们也能套住一些人乖乖将钞票奉上，对“大师”敬若神明。不少大字识不了几个的巫婆、神汉和那些粗知皮毛的家伙，居然能远近闻名，千百里外也有人开着小车去求算，于是被人越吹越神，除略有邪通者外，大多都在运用下面这套把戏。

每个人都生活在自己的小天地，被封闭起来，因而不能了解别人与自己相通的共同人生体验。一旦算命先生拿别人的人生体验反映你的人生时，你会因“算得准”而感到奇怪，其实这没有什么奇怪，也用不着感谢算命先生。他指出的是大家（指同一阶层同一性别同一年龄段的人）共同特征。他的准确推断是建立在共性基础上的。

《英耀篇》告诉江湖术士，人是可以被欺骗的，欺骗是可以成功的，只是深谙世道，机智灵活，随机应变。因为一：大部分人是相信天命的，是相信鬼神的，相信冥冥中有一种力量在左右着人的命运；二：世态炎凉，人心不忘利欲，人生不会一帆风顺，人的命运发展有一定之势。江湖相士在长期的算命活动中积累了丰富的观人经验，形成了一整套的算命技巧，这些技巧都是行之有效的骗术。

玩熟斯篇，能做到“鬼神莫测”、“任意纵横”、“四海扬名”。

入门先观来意，既开言切莫踌躇。

（求卦问卜的人一进来，一定要凭着他的衣着相貌、言行举止，洞察他来算命的主旨，明了他心里在想些什么，怀着什么样的动机来求教于你。在这一点弄清之前，你先不能轻易发表言论。一旦认准了对方意图，觉得判断无误，

就不应犹豫，迟疑不决。相命先生开口，最忌彷徨不定，吞吞吐吐。这种欲言又止的神态，会让人认为你连自己都缺乏自信，更不能取信于他人了。所以“切莫踌躇”，踌躇意味着信誉的消失，失去了吸引求测者并控制对方的基础力量。根据经验，对方进门之后，先不要轻易下结论，可装模作样排出八字，念念有词如子丑寅卯之类，一副老谋深算的样子，然后——啪！开口三句话就让他怵立当场，惊为神人。替人相命，命师的头三句话是至关重要的，如果三句话至少对了两句，你就牢牢抓住了对方，对方哪有不举白旗的)

天（父）来问追（子）欲追贵，追来问天为天忧。

（父亲问儿女，个人希望儿女有个好的前途，望子成龙，盼子富贵；或者儿女学习不佳，或者儿女早恋影响学业，或者儿女谈了恋爱做父亲的不太喜欢这个未来的儿媳或女婿等；或者儿女生意蚀了本，看今后如何；或者儿女出门在外，是否平安等。子来问父母，无外乎父母当官，能否再升；父母贪污受贿，会不会翻船；父母生病，病情结果如何；父母官非，能否化解，总之多数是有病有灾等不祥之光。以上诸等，若不能明确揣摩出来，不得已再运用“哄、吓、诈”三招，对方哪有不据实以言的，剩下的事情就好办多了。）

八（妻）问七（夫），喜者欲凭七贵，怨者实为七愁。七问八，非八有事，定然子息艰难。

（老婆问老公，无外乎老公前程如何，官运如何，财运如何，在外嫖妓或养小情妇等如何，或下岗后职业如何等。其实女人最好哄了，往好的方面去说，坏事也能变成好事。比如他官运亨通，财运大发等，或在外有女人是好事，不然您会被克死等；或老公蚀了财或遇小人等等东拉西扯，随机应变，越说越象真的。妻问其夫，如果满面带喜兴冲冲而来，那她的丈夫可能有官运、有福禄或横财，至少她希望如此，满面愁容而带怨气者，肯定是为“七愁”之事而来：无子、淫佚、不事父母公姑、口舌多言、盗窃、妒忌、恶疾。夫问妻，多数情况是问生子、淫行、恶疾、是不是要离婚等事。）

士子问前程，生孙（商贾）为近古（近况好不好）。

（读书人来问命算卦，多半是为了功名前程，希望有飞黄腾达之日，光宗耀祖之时；商人来问卜，则因为近来生意不好的缘故。怎样进一步判断这些人的来意呢，就是抓其特征，见下）

叠叠问此事，定然此事缺；频频问原因，其中定有因。

（以上四句，“百姓日用而不知”，真是令人拍案叫绝！一个叠叠，一个频频，已把求卜者的急切心情和盘手托出，他们所问的，正是他们心事所在。他们所希望的，正是他们所缺少的！他们想探询寻找出原因来，那么这里面定然有名堂。你相命的，就要在上面做文章，牢牢地吸引诱惑往来问者。）

一片真诚，自说慕名求教，此人乃是“一哥”。笑问请看我贱相 此

人非火底（有权有势的人物），即是“畜生”！砂砾丛中辨金石，衣冠队里排鱼龙（下缺四句）。

（还要善于区分下面两种人：如果脸上一片真诚之色，自己介绍说，是慕我前来求卜问卦者，这种人多数是信神信命信卦的“一哥”——即虔诚的问卜求卦者。如果满口浅笑，装模作样，故意说请问我的贱相如何，那么，这种人不是有钱有势的人，就是专门来向你挑衅、捣蛋、败坏你声誉的轻薄之徒。在前来算命的人群里，有富贵官宦之人装穷卖傻前来相命，以此考你；也有穷愁潦倒之人，冒充富贵之人前来试你；或者是不怀好意的同行，或者是看了两本命书自认为了不起的家伙别有用心的前来考核你，存心踢馆给你难堪。你一定要在砂砾丛中辨认出是金还是石，在一大群前来相命的人流中识别出是龙还是鱼。不然，就是闹出笑话，丢“周易预测学”的脸。）

僧道从清高，不忘利欲。

（继续阐述上面的思想观点，教授相命者从更高的层次，即从来人的外表、谈吐、性格特征、心理倾向、命运趋势、人生动态作进一步识别，洞察他们来问卜求卜的意向。因为没有这种识别和洞察，就无所谓看相算命，所以秘本言犹未尽，不厌其烦，恣意发挥，务求淋漓尽致。因为社会是复杂的，人生是复杂的，仅仅分析父子、夫妻、穷人、富人读书人和“一哥”是远远不够的。文章分析说：和尚、道士尊从为僧道，表在上清高寡欲，脱离凡尘世俗，实际上他们念念不忘的仍是私利欲望。那些“修炼”气功的凡人，那些自鸣清高的教授、学者，那什么家什么家之类，亦不过都是些利欲之徒。天下人熙熙攘攘，攘攘熙熙，皆在为“名”、“利”二字而已矣）

庙廊达士，志在山林。

（那些身居高位的达官贵人，统治阶级，为“人民”服务的“父母官”等等，别看嘴面上冠冕堂皇，一心为公，其实个个都很贪婪，希望爵禄更丰，希望以权谋私搞更多的钱而不被察觉。只有真正的开明之士，才有志于功成名就后归隐山林，清白退休。）

初贵者志极高超，久困者志无远大。

（刚风发迹的显贵，考上或正在就读高校者，上党校学习者，或新官上任者，或投机倒把官商勾结而暴发者，他们得志便猖狂，欲望膨胀，飘飘然，器宇轩昂，趾高气扬。而那些屡试不第，穷困潦倒，生意蚀本之人，有才而不被重用者，因为长期压抑不得志，人穷志短，才不会志向远大，欲壑难填。）

聪明之子，家业常寒。

（聪明的人想出人头地，却常常因为聪明反被聪明，受到社会与同仁排挤，才能得不到重用，反而家境贫寒。）

百拙之夫，财终不匮。（笨拙之人，由于他们欲望不高，勤勤恳恳，反而不缺乏生活来源，日子过得自足有余。）

眉精眼细，白手兴家之人。

（那些眉目前流露出自豪神情，看上去目光远大，精明能干，朴素而带有金银首饰的人，很可能是白手起家的老板。）

碌碌无能，终身工水（职工、贫穷）之辈。

（只的那些无能之辈，或不会阿谀奉承、钻营苟苟的家伙，只能当个贫穷的做工人。）

破落户穷极不离鞋袜，新发家初起好炫金饰。

（那些破落户的特征是：白嫩肉，精神憔悴，衣饰寒酸，仍然穿鞋套袜不打赤脚，现代社会或可能是衣着毕挺，行为做作，腰上皮带是破旧的，脖子上领带是皱褶的，脚上皮鞋是破旧或没擦的，领口衬衫是花的，鼻上眼镜片是脏的，腕上的手表是廉价的。那些新发迹的富人特征是：尽管穿着平常如旧，但是喜欢炫耀自己新买来的金玉饰物，人一阔，脸就变，现代社会还有可能是手里捏个大哥大，动辄“喂喂喂”叫个不停，生怕人家不知道他有手机……不管何种表现，总之有意无意地“炫耀”是其特征。）

神暗额光，不是孤孀亦弃妇。妖姿媚笑，倘非花底（妓女）定宠姬。

（神色黯然，面容愁闷但额头光滑细腻，衣饰华丽的，不是富人的遗孀，就是被抛弃的贵妇，或者不被官员和富商宠幸的情妇。妖冶、放荡、打扮得花枝招展，言笑风骚的，不是红粉妓女，就是官员富商的宠妾、情妇）

（中缺两句）满口好对好，久居高位；连声是是是，出身卑微。

（满口“好”或“对”的，他可能身居高位；连声称“是、是、是”的，他可能出生卑微，是个小人物。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468017063113006111>