

小学美术二年级上册全册教案

人教版小学二年级上册美术教案

教学计划

一、教材分析

（一）主要内容及教材重点、难点：

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切关联，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：强调趣味性的美术学习，设计内容要贴近学生的生活经验，强化学生美术学习的兴趣；在继承中华民族悠久历史和美术文化传统的基础上引导学生充分体会社会的进步与多元化的美术发展方向。

（二）教学目标：从知识和能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度谈。

知识和能力：通过观赏和各类美术作品的形与色，能用简单的话语大胆的表达出自己的感受；启发学生感受并表现生活中的美好事物，从中体验生活的乐趣；帮助学生认识和使用常用色和点、线、面；了解基本美术语言的表达方式和方法；培养学生表达自己感受或意愿的能力，发展学生的空间知觉能力、形象记忆能力、形象记忆能力和

创造能力。

过程与方法：引导学生以个人或集体合作的方式参与欣赏、绘画、绘画创作等各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程；以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑到开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力，形成基本的美术素养。

情感态度价值观：在美术活动的过程中，通过参与美术实践活动获得身心愉悦和持久兴趣；体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；能够表达自己的情感和思想，美化环境与生活。在美术学习的过程中激发创造精神，陶冶高尚的审美情操，完善人格。二、学情分析

通过一年级的学习，这群刚刚进入小学一年的孩子已经掌握了小学美术学习的基本方法，知道了课堂授课的基本程序。对于油画棒、水彩笔等绘画工具可以做到熟练运用，对于剪刀、绳子等手工工具也有一定的认识。审美能力和动手能力都有了一定的提高，在接下来的二年级美术课堂上，应该继续坚持绘画和动手的结合教学，使得孩子在意识和动手方面继续提高。三、教学主要措施

合作的学习方式：提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展；学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，

创造性的培养：培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。采取巧妙的设计提问、鼓励学生自主学习等多种方法训练学生的思维的灵活性、变通性和发散性，最大限度的开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，如：将自己通过《花花衣》

一课学到的设计知识运用到为自己家的容器“穿上花衣裳”的实践过程中，使学生具有将创新观念转化为具体的成果的能力。

转变学习方式，把学习过程变成人的主体性、创造性不断生成、张扬、发展、提升的过程，并在这一过程中把发现、探究、研讨等认识活动突显出来，从而使每一个学生真正成为美术学习的主体，让学生自己在探究中发现问题、提出问题、分析问题、创造性地解决问题，进而发展综合实践能力。

以各种丰富多彩的活动方式丰富学生的视觉、触觉和审美经验；在美术活动过程中强调趣味性的美术学习，教学内容和活动方式要充分考虑开放性、立体性，培养学生的创新精神与实践能力和实践能力，形成基本的美术素养。

四、教学进度表

第一周《流动的颜色》第二周《染色游戏》第三周《装饰自己的名字》
第四周《彩泥世界欢乐多》第五周国庆节休息

第十四周《做一道拿手“菜”》第十五周《我和马儿在一起》第十六周《风来了》第十七周《会转的玩具》第十八周《电脑美术》第十九周《指偶剧场》第十九周《丰富多彩的玩具》

抽象具象技巧

第三课装饰自己的名字

教学目标：

1、初步认识美术字。

2、能用综合材料绘画或书写自己的名字。3、培养学生敢于大胆想象创造的精神。教学重、难点：

1、设计具有自己特色的名字。2、尝试用各种材料装饰名字。教学课时：2 课时

课前准备：变体美术字的作品，画册、记号笔、水彩笔、油画棒、闪光材料、白纸

教学过程：

（第 1 课时）

一、导入新课：

1、教师出示（投影）一些明星、歌星龙飞舞凤的艺术签名，让学生说说自己的看法感受。

生：看不懂是什么名字、龙飞凤舞有特色、……

师：告诉学生要设计具有自己特色的名字，首先要让别人看得清、认得懂你的名字，可以让学生稍加评价，对明星艺术签名的看法、评价。

2、出示课题：闪光的名字二、发展阶段：

1、学生说说自己的名字有什么特别的含义？为什么会取这个名字？对自己的名字有何看法

2、学生看看教材上的画画，说一说它们的名字，假如让你做、你有什么想法。

3、教师展示一些形式较为自由夸张变形的美术字作品让学生欣赏。4、教师取班上任一学生的名字进行设计示范，学生帮老师出主意，共同设计名字。

5、设计法：

(1) 笔划双勾法，后上彩色。(2) 笔划用实物代替法。(3) 部首实意，实物替代法

(4) 给自己的名字添画背景或花边装饰。

6、学生思考：你准备用什么材料制作，运用什么方法（绘画、剪贴、撕贴）进行制作。

7、作业要求：构图饱满，形式多样，色彩鲜艳。三、学生作业，教师巡视辅导，及时点评作业。四、课后拓展：

将它制作成特色的胸卡，实物（例：叶子、布、泡沫等）厚实材料拼贴，让自己的名字站起来。

（第2课时）

一、组织教学二、课堂教学：

1、让学生把上节课的作业拿出来和课本的作品比一比，自由讨论：找找名字设计变化的步骤要点，在讨论交流中明确学习任务。

2、出示教学范图，用欣赏的方式复习知识：(1) 笔划双勾法，后上彩色。(2) 笔划用实物代替法。(3) 部首实意，实物替代法。

(4) 给自己的名字添画背景或花边装饰。

3、欣赏另类范图，学生在教师的引导下总结创作方法（制作法）：金色材料的运用（例：彩色碎纸，闪光胶、金色鳞片、泡沫等）先将名字笔划双勾，画出名字的轮廓，再在轮廓线内涂满胶水，最后将这些材料均匀撒在上面，垫上一张干净的纸稍加按压之后，将纸竖起来，抖去未粘住部分，这样、名字就做好了。三、布置作业：

1、根据上节课所学的设计方法，展开想象，用新学的制作方法想想创作。2、比一比，谁做的精致，设计的新颖。

四、学生练习：学生做作业，教师进行巡视指导，及时辅导、纠正。

五、小结：学生展示作品，师生一起评说各幅作品设计制作巧妙的地方。

板书设计

装饰自己的名字意义象形装饰方法

第四课彩泥世界欢乐多

教学目标：

1、引导学生用橡皮泥来表现生活中的事物。2、在创作过程中强调发扬团结合作的精神。

3、培养学生的动手动脑能力。教学重、难点：

1、学习橡皮泥制作方法及其运用。2、学习橡皮泥的色彩搭配。教学

课时：1 课时教学过程：一、引导阶段

1、作品展示

老师出示“橡皮泥姐姐”作品，启发、提问学生并导入新课——“有趣的彩泥”。

师：“这个小姐姐是用什么材料做的？”生：“橡皮泥做的。”2、
激发兴趣

师：同学们，这个“小姐姐”是老师特意用丰富多彩的橡皮泥作的，老师把她请来，除了让你们欣赏橡皮泥姐姐的美丽外，还有一个目的，是要看看你们对橡皮泥的制作知识掌握了多少，看看像橡皮泥姐姐这样贴出

来的画美不美。她准备教给大家一个新的橡皮泥制作方法——橡皮泥贴画。待会橡皮泥姐姐还要给大家评评奖，同学们，你们说好不好？

二、发展阶段

1、欣赏范作

师：在我们学习制作橡皮泥贴画前先来欣赏几幅贴画作品。

出示范作，并结合课本的范作引导学生进行讨论、欣赏。让学生了解橡皮泥贴画的材料特点，从构图、用色、造型、内容让学生了解每幅画的特色。

引导学生讨论、发言使学生在讨论观察中发现橡皮泥贴画的技法——压、割、戳等多种手法，以及如何使用色彩搭配，让橡皮泥贴画更丰富美丽。

2、教师示范制作并讲解贴画制作的步骤：

教师边示范边讲解橡皮泥贴画《小帆船》，并归纳出贴画的步骤：

(1) 橡皮泥贴画的构图设计（以向日葵为例，指出构图要考虑到画面安排、作品大小。）

(2) 橡皮泥贴画的色彩搭配。(3) 橡皮泥贴画的造型设计。

三、布置学生作业

要求学生用橡皮泥贴画形式做出一幅自己喜欢的作品。

四、教师巡回指导，主要提示橡皮泥的制作技巧和色彩搭配，并提醒、帮助学生充实作品的内容。

五、作业评比

教师组织学生和橡皮泥姐姐一起欣赏、评价作业，评评你觉得哪幅作品比较好？为什么？说说作品的优缺点。提高学生的审美能力。六、教师小结

同学们这节课又学会了一种新的橡皮泥制作方法，做出了好多精美的橡皮泥作品，其实啊，橡皮泥的制作方法可不仅仅是这些，在平时你们可以自己动手制作去探索，你们就会觉得橡皮泥制作是一个非常精彩的世界。

七、收拾整理

布置学生收拾、整理教室卫生，美化环境。板书设计

彩泥世界欢乐多

种类技巧想法

教学目标：

1、设计方法。2、拓展思维。教学课时：2 课时教学过程：

（第 1 课时）

一、组织教学

导入课题

1、设计原则

3、设计方法

分析作品：唇形沙发、彩色热水瓶、一个超现实的房间

问题：“它是一个沙发，它象什么”（嘴唇）“人的嘴唇是这么大吗”“它是运用了什么方法设计成沙发的。”（夸张）

“这一组彩色热水瓶圆圆的瓶盖、扁扁的瓶嘴、胖胖的瓶身，象什么？”（企鹅）它是运用什么方法设计的。（变形）

“它是怎么设计成一个房间的？”“想想设计师是怎样设计的。”（把人的脸通过夸张、重组的方法设计成一个特别的房间。）

4、设计材料

问题：“可以用什么材料来表现。”指生答。5、讨论交流

提醒学生收拾整理工具材料，保持环境的卫生和整洁。

六、课后拓展

（第2课时）

一、组织教学二、课堂教学

3、分小组讨论交流：你想设计一款什么造型的？什么功能的？4、学生绘画练习，教师巡回指导，优秀作业点评。5、作品展示，学生自评，他评。三、总结

大家设计巧妙，看出来同学们都是非常爱动脑筋的，希望大家今后能将自己的设计运用到生活中去，给更多的人带来方便。板书设计

第六课花花衣

教学目标：

1、用彩绘、粘贴等方法包饰一个废弃的容器，使其成为一件美化生活、环境的装饰品。

2、设计、制作过程中能够合理选用多种媒材及方法。教学重、难点：

、色彩的对比和应用。2、选材的使用及色彩的调配。教学课时：2
课时

课前准备：

各种废弃的容器、包装纸、彩色纸、碎布、缎带、彩泥、颜料、画笔、
胶水等

教学过程：

（第1课时）

一、引导阶段

老师：同学们，你们看，这两个东西你们见过吗？（师出示两个经过
加工装饰的瓶子与盒子）

师：其实这两个东西很普通，我想大家一定都看过。只是因为它穿上
了一件美丽的花衣裳。现在，老师就把它的花衣裳脱下来，让你们看看它
的真面目。（师动手去掉其衣裳）

师：我们今天就来学做“花花衣”。二、发展阶段

1、师问：这么漂亮的瓶子可以用在什么地方？生：将穿上花花衣的
容器摆放在班级里。

做成漂流瓶，让江河大海将我们的祝福带向远方。

将穿上花花衣的瓶子串成风铃，挂在教室里，挂在校园的树上。师补
充：在征得学校同意之后，我们甚至可以将校园里用来种盆景、养睡莲的
大缸进行包装，让它“美丽一星期”。2、引导学生赏析教材，并讨论、
交流：

什么好方法？并就手中收集到的容器及材料，说说自己准备选用哪种方法来装饰？生汇报

3、学生动手练习，师巡视指导。三、收拾与整理

将装饰好的容器集中在一起，看看哪些适合单独放置，哪些适合组合在一起。然后将这些适合组合的作品用绳子等连接起来，稍加修饰后，将桌子上多余的材料收拾干净。四、课后拓展

运用多种材料为多种容器进行包装。

（第2课时）

一、组织教学二、课堂教学

1、复习知识：可以用哪些方法制作“花花衣”？

2、检查上节课的作业，看看谁设计制作的“花花衣”（半成品）最漂亮。3、学生自我展示，教师检查点评独特的设计。4、继续制作：要求学生继续完成为结束的作品。5、作业完成，学生自评，他评，教师总结。

三、课后拓展

“花花衣”还可以穿在“谁”的身上？板书设计

花花衣服设计季节款式

第七课对折剪纸

教学目标：

1、通过对拼剪纸的方法剪出钥匙若干，并用剪好的钥匙拼贴在纸上并进行添画。

、体验设计乐趣，培养学生的创造意识，提高审美能力。教学重、
难点：

1、钥匙的对折剪法，如何来设计、粘贴。2、把各种各样的钥匙组成一份装饰画。教学课时：1 课时

课前准备：各种各样的钥匙，纸、剪刀、胶水

教学过程：一、组织教学

导入新课（以谈话的形式）：今天，老师给同学们带来一份礼物，你们看：（各种各样的钥匙）二、讲授新课

1、引导学生欣赏，感受各种各样不同钥匙的艺术美，引起学生对设计的兴趣。

2、学生讨论交流设计与制作方法。

师：我这里一把锁缺了一把钥匙，老师请你们帮忙，来制造一把钥匙开这把锁，你们愿意帮老师这个忙吗？

3、四人小组讨论要运用什么样方法来制造钥匙。

4、老师小结：对有道理的方法都给予肯定，引导学生说出把纸对折的方法来剪出各种钥匙的图。

5、四人小组商量讨论我要设计什么钥匙（每个人设计要不同）再把钥匙组合成一份装饰画.三、学生动手剪制作钥匙

老师鼓励学生发挥自己想像，设计出与他人不一样的钥匙。老师巡视并帮助能力较差的学生。四、交流欣赏

1、全班互相欣赏每组的作品。

、请学生来说说你最欣赏哪一组的作品，为什么？五、收拾与整理

请同学们制作结束后将废纸扔进纸篓，将剪刀、胶水、彩色卡纸等不再使用的东西收起来，将桌子上的东西收拾整齐。六、课后拓展

用对折的方法还可以剪出许多左右对称的物体，请学生试着剪一剪。

板书设计

对折剪纸

工具方法技巧

第八课对印的图形

教学目标：

1、能说出 5-10 件左右对称的物体。2、能够用印的方法表现 2-3 幅作品。3、了解对称图形带给人们的一般感受。教学重、难点：

1、对称图形的特点。2、如何正确使用水彩颜料。教学课时：2 课时

课前准备：对称的实物、水粉颜料、调色盘、笔、水罐、抹布、作业纸教学过程：

（第 1 课时）

一、组织教学二、引导阶段

1、让同学议一议、说一说日常生活中什么东西是对称的，对称就是以一条中心线为准、左右对称或上下对称、对角对称，出示准备的实物、结合教材范例让学生看一看、议一议对称的美（平衡、均衡、整齐、稳定）。

、组织让学生观察教材的制作过程：把作业纸对折，在对称轴的一边画、合起来，印一印，打开看象什么？让大家来试一试制作一幅对称图，再谈谈制作中会遇到什么困难，（对称的颜色不明、画面糊了）。讨论怎样才印的清晰（颜料浓淡要适当）。

3、小组讨论：哪些物体适合用对称方法表现。构图（一半图形的设计）、色彩的搭配？三、发展阶段

1、教师示范

（1）构思要印什么，先想好，纸对折、在中心线的一边，画出一半的内容。（2）调色（注意颜料少调些水，色彩要鲜艳，不要几种颜色混在一起，弄脏了画面。

（3）对印，展开，根据印出来的图案看看，想一想印出的东西像什么？

（4）添画，对构图缺陷的可添画补救、形象不清用添画使其具体清晰，色彩不丰富的可添画装饰美化。

2、学生进行操作练习，教师巡视辅导，注意提醒学生注意保持画面的整洁，手脏了不要用抹布擦干净。引导小组同学互相学习。四、收拾与整理

将毛笔、调色盘、水罐清洗干净，用抹布将桌子擦干净。

（第2课时）

一、组织教学二、课堂教学

、复习上节课知识：什么是对称？举例生活中的对称物体。2、检查学生作业，指出优点和不足。3、学生继续完成作业，教师巡回指导。三、展示作品

1、小组进行评议，让同学谈谈其他同学的作品，你看了会有什么感受，个别同学对全班小结。

2、作品展示，学生自评，他评。四、总结

大家设计巧妙，看出来同学们都是非常爱动脑筋的，希望大家今后能将自己的设计运用到生活中去，给更多的人带来方便。五、课后拓展

将作品制成卡片送给朋友或师长。六、板书设计

对印的图形

对印的方法制作图像

第九课蜻蜓飞飞

教学目标：

1、重点地观察蜻蜓，了解对称对于飞翔的重要性。2、学会用不同的线条和色彩来表现蜻蜓的美。3、掌握创作的基本方法并以蜻蜓为主题创作一幅作品。教学重、难点：

1、蜻蜓的结构及绘画方法。

2、结合不同的材料，大胆的表现画面。教学课时：2课时

课前准备：蜻蜓观赏 VCD 标本、有关蜻蜓的绘画作品、彩色笔、油画棒教学过程：

（第 1 课时）

一、组织教学二、导入阶段

1、导入语：“今天老师要带小朋友到昆虫世界去认识一个朋友。”

播放蜻蜓观赏 VCD

2、小朋友来说说这个朋友长着什么样？有什么特别的地方吗？

3、小朋友想不想了解这个新朋友的更多秘密啊，那就让我们一起走进蜻蜓的家吧！

4、揭示课题：蜻蜓飞飞三、发展阶段

1、展示蜻蜓标本。教师引导学生观察，了解蜻蜓的身体结构。（蜻蜓分为：头、胸、腹。胸部有三对足，这是昆虫特有的特征，还有两对透明的对称的大翅膀，上面有很多翅脉。头部有一对触角，还有一双复眼，占据头的大部。腹部较长，上面有很多不同的花纹。）

2、让学生自由提问，还想了解蜻蜓的哪些问题，师引导作答。并通过图片让学生了解蜻蜓生活习性，如：蜻蜓好湿、下雨天飞得很低，捕捉虫子等。

3、请小朋友一起来讨论：蜻蜓是美丽的，那你们觉得它美在哪呢？4、思考：“你想用什么方法来表现它的美呢？”并请几位同学到黑板进行现场绘画。

5、欣赏书本范图及线描的蜻蜓绘画作品，自由讨论：“看看其他小朋友跟你们的想法有什么不一样，你觉得他们好在哪，我们应该学习他们的哪些优点？”四、作业设计

1、作业：请小朋友来为蜻蜓画一个故事，看看谁画的故事最特别，最好。2、要求：仔细观察蜻蜓的结构，大胆发挥想象力，结合不同的材料把蜻蜓的美表现出来。

五、学生绘画，师巡视并进行辅导六、收拾与整理

（第2课时）

一、组织教学二、课堂教学

1、复习知识：蜻蜓分为：头、胸、腹。胸部有三对足，这是昆虫特有的特征，还有两对透明的对称的大翅膀，上面有很多翅脉。头部有一对触角，还有一双复眼，占据头的大部。腹部较长，上面有很多不同的花纹。蜻蜓生活习性，如：蜻蜓好湿、下雨天飞得很低，捕捉虫子等。

2、检查作业：让几个学生说说自己给蜻蜓画了一个什么故事。3、继续完成作业，教师巡回指导。三、总结

展示学生完成的绘画作品。大家都来说说，最成功的画和还需努力的地方。（师生互议）四、课后拓展

提倡小朋友要保护蜻蜓，因为蜻蜓是专吃害虫的益虫，所以不能随意捕捉它！板书设计

蜻蜓飞飞出现时间形象

第十课画出你的想象

教学目标：

1、组织学生欣赏大师作品，要求学生能解读大师作品的创作特点及富有创意的表现形式。

2、指导学生模仿大师们的表现方法及形式，结合学生生活中的具体形象来塑形象。

3、引导学生尝试用各种材料表现物体形象，通过讨论交流，相互启发，逐步形成创造性的作品。教学重、难点：

1、指导学生摹仿大师们的表现方法及形式，结合学生生活中的具体形象来塑造形象。

2、引导学生尝试用各种材料表现物体形象，通过讨论交流，相互启发，形成创造性的作品。教学课时：2 课时

课前准备：大小不同、颜色各异的塑料袋、绳子等材料教学过程：

（第 1 课时）

一、组织教学二、引导阶段

1、欣赏大师作品，思考：大师的作品是用什么方法来画的？

学生分组讨论交流，教师小结：大师的作品多用点、线、面来表示，而

且颜色大多很鲜艳，对比强烈。

2、引导学生观察大师的作品，并提问：大师的作品中用了什么材料？他们画的东西你都看得懂吗？

3、指导学生仔细观察大师们所用的各种材料所表现的物体形象，引导学生通过讨论交流、相互启发，逐步形成创造性的构思。

4、小结：大师用不同的材料表现画面，而且有些很抽象，看不懂。

（激发学生对新颖的表现形式产生浓厚的学习兴趣。）

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468041073133006074>