

部编版语文初二八年级下册课时知识点梳理 第3单元

1、部编版语文初二八年级下册课时知识点梳理 第3单元

9

一、简介及背诵提示

陶渊明

，名潜，又字元亮，自号“五柳先生”，东晋末至南朝宋初期伟大的诗人、辞赋家。他是中国第一位田园诗人，被称为“古今隐逸诗人之宗”。

二、全文展示

桃花源记

晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。渔人甚异之，复前行，欲穷其林。

林尽水源，便得一山，山有小口，仿佛若有光。便舍船，从口入。初极狭，才通人。复行数十步，豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然，有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。

见渔人，乃大惊，问所从来。具答之。便要还家，设酒杀鸡作食。村中闻有此人，咸来问讯。白云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。此人一一为具言所闻，皆叹惋。余人各复延至其家，皆出酒食。停数日，辞去。此中人语云：“不足为外人道也。”

既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守，说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷，不复得路。

南阳刘子骥，高尚士也，闻之，欣然规往。未果，寻病终。后遂无问津者。

三、主题概述

本文以武陵渔人进出桃花源为线索，虚构了一个宁静安乐的世外桃源，描绘出一幅没有压迫、没有剥削、人人安居乐业、彼此和睦相处的生活图景，以此来寄托的社会理想，反映了当时人民厌恶战争的情绪和追求和平生活的美好愿望。

四、文言知识积累

（一）通假字

便要还家(“要”同“邀”，邀请)

（二）古今异义

1.芳草鲜美

古义：新鲜美丽;今义：食物味道好。

2.仿佛若有光

古义：隐隐约约，形容看不真切;今义：似乎，好像。

3.阡陌交通

古义：交错相通;今义：各种交通运输和邮电事业的总称。

4.率妻子邑人

古义：妻子和儿女;今义：对已婚男子的配偶的称呼。

5.来此绝境

古义：与人世隔绝的地方;今义：没有出路的境地。

6.无论魏晋

古义：不要说，更不必说;今义：连词，表示在任何条件下结果都不会改变。

7.不足为外人道也

古义：不值得;今义：不充足，不满。

8.遂与外人间隔

古义：隔绝，不通音信;今义：事物在空间或时间上的距离。

(三) 一词多义

1.不复出焉(出去)

皆出酒食(动词)

2.寻向所志(寻找)

寻病终(随即，不久)

3.忘路之远近(助词，的)

渔人甚异之(代词，这种景况)

具答之(代词，代指对方的问题)

处处志之(助词，不译)

闻之，欣然规往(代词，这件事)

4.便舍船(离开)

屋舍俨然(房屋)

5.捕鱼为业(动词，作为)

不足为外人道也(介词，对)

6.遂与外人间隔(于是)

遂迷(最终)

7.便得一山(看到，发现)

得其船(找到)

(四) 词类活用

1.渔人甚异之(形容词的意动用法，对.....感到诧异)

2.复前行(方位名词作状语，向前)

3.欲穷其林(形容词作动词，走到尽头)

4.处处志之(名词作动词，做标记)

(五) 特殊句式

1.判断句

南阳刘子骥，高尚士也。 (“.....也”表判断)

2.省略句

(1)省略主语

①山有小口，(小口)仿佛若有光。(武陵人)便舍船，从口入。

②其中(人们)往来种作，男女衣着，悉如外人。

③(村中人)见渔人，乃大惊，问所从来。(渔人)具答之。

(2)省略宾语

①问所从来。具答之。便要还家。 (“问”“要”后省略宾语“渔人”)

②此人一一为具言所闻。 (“为”后面省略宾语“之”)

③余人各复延至其家 (“延”后省略宾语“渔人”)

(3)省略介词

林尽水源。 (“尽”后面省略介词“于”)

(六) 成语积累

1.世外桃源：比喻不受外界影响的地方或理想中的美好世界。

2.豁然开朗：原形容由狭窄幽暗突然变得开阔敞亮，后用以比喻顿时明白或领悟过来。

3.怡然自乐：形容高兴而满足的样子。

4.无人问津：比喻没有人来探问、尝试或购买。

五、鉴赏品读

1.开篇对桃花源的自然环境描写有什么作用？

这里的自然环境描写带有神秘色彩，暗示将会出现奇境，为渔人进入桃花源渲染了气氛，也为桃花源的美好生活图景做铺垫。

2.是怎样描绘桃花源的，有怎样的用意？

为了突出主旨，从自然景象和生活情景两方面描绘了美丽祥和的桃花源。自然景象：“土地平旷，屋舍俨然，有良田美池桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。”生活情景：“其中往来种作，男女衣着，悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。”所描绘的理想境界的生活图景，寄托着的社会理想。

3.桃花源人来到此地的原因是什么，交代这个原因有何作用？

“白云先世避秦时乱”交代了桃花源人来到此地的原因。作用有两个方面：一是表现了桃花源人对战乱的厌恶、痛恨及对美好生活的向往和追求，另一方面暗写了对秦汉以来，特别是对东晋黑暗腐朽社会的否定。

4.如何理解桃花源人的“叹惋”？

渔人讲完秦末以来的历史及当前社会状况，桃花源人为外面世界如此动乱、黑暗而叹惋，为桃花源外的人们一直过着痛苦的生活而叹惋。

5.“处处志之”与“寻向所志”，“遂迷，不复得路”是否矛盾？这样写的用意是什么？

不矛盾。这样写暗示“桃花源”是找不到的，安定和平、没有剥削、没有压迫的桃花源只不过是一个美好的社会理想罢了。

6.本文以渔人的行踪为线索，结尾写刘子骥是否多余？

这样写并不多余。结尾写刘子骥这位真实的历史人物探访桃花源没有成行，是为了渲染桃花源的令人向往和不可寻觅，在当时的社会条件下这样的社会理想是无法实现的。

东晋太元年间，武陵郡有个人以打鱼为生。一天，他顺着溪水行船，忘记了路程的远近。忽然遇到一片桃花林，生长在溪水的两岸，长达几百步，中间没有别的树，花草鲜嫩美丽，落花纷纷地散在地上。渔人对此(眼前的景色)感到十分诧异，继续往前行船，想走到林子的尽头。

桃林的尽头就是溪水的发源地，(渔人)就看到一座山，山上有
个小洞口，洞里仿佛有点光亮。于是他下了船，从洞口进去了。起初
洞口很狭窄，仅容一人通过。又走了几十步，突然变得开阔明亮了。
呈现在他眼前的是一片平坦宽广的土地，一排排整齐的房舍，还有肥
沃的田地、美丽的池沼、桑树竹林这类(东西)。田间小路交错相通，
鸡鸣狗叫到处可以听到。人们在田野里来来往往耕种劳作，男女的穿
戴跟桃花源以外的世人完全一样。老人和小孩个个都安适愉快，自得
其乐。

村里的人看到渔人，感到非常惊讶，问他是从哪儿来的，(渔
人)详细地做了回答。(村里有人)就邀请他到自己家里去做客，设酒杀
鸡做饭来款待他。村里的人听说来了这样一个人，就都来打听消息。
(他们)说自己的祖先为了躲避秦时的战乱，领着妻子儿女和乡邻来到
这个与人世隔绝的地方，不再想出去，于是跟外面的人断绝了来往。
(他们)问渔人现在是什么朝代，(他们)竟然不知道有过汉朝，更不必
说魏晋两朝了。渔人把自己知道的事一一详尽地告诉了他们，听完以
后，他们都感叹惋惜。其余的人各自又把渔人请到自己家中，都拿出
酒饭来款待他。(渔人)停留了几天，(向村里人)告辞离开。村里的人
对他说：“(我们这个地方)不值得对外面的人说啊!”

渔人出来以后，找到了他的船，就顺着原路回去，处处都做了
标记。到了郡城，到太守那里去，报告了这番经历。太守立即派人跟
着他前往，寻找以前所做的标记，终于迷失了方向，再也找不到通往
桃花源的路了。

南阳人刘子骥是个志向高洁的隐士，听到这件事后，高兴地计划前往。但没有实现，不久因病去世了。此后就再也没有探寻桃花源的人了。

10

10

一、简介及背诵提示

柳宗元

，字子厚，唐代文学家，世称“柳河东”。唐代古文运动的倡导者，主张“文以明道”，注重文学的社会功能，“唐宋八大家”之一。今存《柳河东集》。

二、全文展示

小 石 潭 记

从小丘西行百二十步，隔篁竹，闻水声，如鸣珮环，心乐之。伐竹取道，下见小潭，水尤清冽。全石以为底，近岸，卷石底以出，为坻，为屿，为嵚，为岩。青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂。

潭中鱼可百许头，皆若空游无所依，日光下澈，影布石上。佶然不动，俶尔远逝，往来翕忽。似与游者相乐。

潭西南而望，斗折蛇行，明灭可见。其岸势犬牙差互，不可知其源。

坐潭上，四面竹树环合，寂寥无人，凄神寒骨，悄怆幽邃。以其境过清，不可久居，乃记之而去。

同游者：吴武陵，龚古，余弟宗玄。隶而从者，崔氏二小生，曰恕己，曰奉壹。

三、主题概述

本文描绘了小石潭的潭水、潭石、游鱼、溪流、树木等，着意渲染寂寥无人、凄神寒骨、悄怆幽邃的气氛，突出了小石潭清幽、明丽、深远的特点，抒发了在寂寞处境中悲凉凄怆的心绪。

四、文言知识积累

（一）古今异义

1.闻水声

古义：听到;今义：用鼻子嗅

2.乃记之而去

古义：离开;今义：往

3.崔氏二小生

古义：青年，后生;今义：戏曲艺术中的一种角色

4.不可久居

古义：停留;今义：居住

（二）一词多义

1.水尤清冽(清澈)

以其境过清(凄清，冷清)

2.潭中鱼可百许头(大约)

不可久居(能够)

3.如鸣佩环(玉环)

竹树环合(环绕)

4.全石以为底(作为)

为坻，为屿，为嵁，为岩(成为)

5.从小丘西行百二十步(自，介词)

隶而从者(跟从)

6.参差披拂(长短、高低、大小不齐)

其岸势犬牙差互(交错)

7.心乐之(以.....为乐)

似与游者相乐(逗乐)

(三) 重要虚词

1.之

①心乐之(代词，代指水声)

②乃记之而去(代词，代指小石潭的景物)

2.其

①其岸势犬牙差互(代词，那)

②不可知其源(代词，它的)

3.以

①全石以为底(介词，把)

②卷石底以出(连词，相当于“而”)

③以其境过清(介词，因为)

4.而

①潭西南而望(连词，表修饰，不译)

②乃记之而去(连词，表顺承，不译)

(四) 词类活用

1.从小丘西行百二十步(方位名词作状语，向西)

2.心乐之(意动用法，以.....为乐)

3.下见小潭(方位名词作状语，向下)

4.皆若空游无所依(名词作状语，在空中)

5.凄神寒骨(形容词的使动用法，凄，使.....凄凉;寒，使.....感到寒冷)

6.斗折蛇行(名词作状语，斗，像北斗七星那样;蛇，像蛇爬行那样)

7.其岸势犬牙差互(名词作状语，像狗的牙齿那样)

(五) 特殊句式

1.倒装句

①全石以为底。(宾语前置，正常语序应为：“以全石为底”)

②如鸣佩环。(谓语前置，正常语序应为：“如佩环鸣”)

2.省略句

①心乐之。(省略主语，完整句子应为：“吾心乐之”)

②以其境过清，不可久居，乃记之而去。(省略主语，完整句子应为：“吾以其境过清，不可久居，乃记之而去。”)

③日光下澈。(省略状语，完整句子应为：“日光下澈于潭水”)

④坐潭上。(省略介词，完整句子应为：“坐于潭上”)

(六) 成语积累

1.斗折蛇行：像北斗星一样弯曲，像蛇一样曲折行进。形容河流、道路等曲折蜿蜒。

2.犬牙交错：比喻交界线很曲折，像狗牙那样参差不齐。也比喻情况复杂，双方有多种因素参差交错。

五、鉴赏品读

1.第一段描写了哪些景物?写发现小石潭的经过，用了哪些准确的动词?

写了空竹、水声、小潭和潭边的青树、藤蔓。用“隔”“闻”“伐”“取”“见”等动词，写出了发现小石潭的经过，同时也点出小石潭位于人迹罕至的荒僻幽静之处。为下文写环境的“寂寥无人”“其境过清”埋下伏笔。

2.第二段所写潭水有什么特点?是怎样描写的?

清澄。从游鱼、阳光、影子等角度描写潭水。通过具体景物，用静止和活动的画面来写，不作一点抽象的说明，整段没有一个字写到水，只是描绘出一幅画面，但又无处不在写水。鱼儿在水里游，就像在空中浮游没有凭依一样，这就写出了水的清，清到仿佛透明的程度。太阳光照下来，鱼儿的影子都落在潭底的石头上了，这就更显出了水的清澄。这里虽然没有正面写水，可是通过对鱼儿、日光和影子这些具体东西的描绘，真正地写出了水清。

3.是怎样写鱼的?这段描写渗透了怎样的感情?

采用了动静结合和拟人的手法描写鱼儿，表达了游小石潭的快乐和对鱼儿的喜爱。“日光下澈，影布石上”，明丽的阳光透过清澈的潭水，阳光与潭水交融在一起，把一条条小鱼的影儿刻印在潭底的全石上，犹如一幅画。接着，用“佁然”“俶尔”“翕忽”三个词，分别反映小鱼的静态和动态。“佁然”是形容小鱼憨态可掬，纹丝不动；“俶尔”是写小鱼曳尾而去，一闪动就看不见了；“翕忽”是刻画小鱼灵巧轻捷、轻快自由地游动。“似与游者相乐”，这是将自己游乐的心情投射到鱼儿身上，仿佛鱼儿也会和人一样感到快乐。

4.“凄神寒骨，悄怆幽邃”在本文中有什么作用？

不仅高度概括了小石潭环境清幽的特点，也含蓄地表达了忧伤悲凉、凄苦的心境，寓情于景，是全文的点睛之笔。

5.文章前面写“心乐之”，后面又写“悄怆幽邃”，这一乐一忧似难相容，该如何理解？

柳宗元参与改革，失败被贬，心中愤懑难平，因而凄苦是他思想感情的主调。寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情，所以这里的乐只是暂时的，一经凄清环境的触发，忧伤悲凉的心情又会流露出来。

6.文中运用多种方法写景，试举例说明。

①点面结合。写石“全石以为底”是面，“为坻，为屿，为嵚，为岩”是点。

②动静结合。写鱼“影布石上，佁然不动”是静，“俶尔远逝，往来翕忽”是动，静中有动，更显环境的雅静。

③虚实结合。“潭中鱼可百许头……似与游者相乐”，表面写鱼，

其实也在写水，鱼为实，水为虚，以实写虚。

从小山丘向西走一百二十步，隔着竹丛，(就已)听到水流的声音，好像玉佩玉环相互碰击而叮当作响一样(悦耳)，(我)对此感到很开心。砍去(一些)竹子开辟出(一条)小路，下面可以看见(一个)小潭，潭水特别清凉。(小潭)由整块石头作潭底，靠近岸边，底石的边缘部分翻卷起来而露出水面，形成坻、屿、嵁、岩(各种不同的状貌)。(潭边有)青翠的树木和藤蔓，(藤蔓)覆盖缠绕，(在枝干上)摇曳牵连，参差不齐，随风飘拂。

潭中的鱼大约一百多条，(在清澈的潭水中)都好像在空中游动，没有什么依靠，阳光向下一直照到潭底，鱼的影子就映在底石上。(鱼儿)静静地一动不动，忽然间又向远处游去没了踪影，来来往往轻快敏捷，好像在和游人互相逗乐。

向小石潭西南方望去，(一条小溪)像北斗七星一样曲折，像蛇爬行一样蜿蜒，或现或隐。溪岸的地势像狗的牙齿一样交错不齐，无法知道溪水的源头在哪里。

坐在潭边，周围竹丛树木环抱，寂静空旷没有其他游人，使人感到心神凄凉，寒气透骨，清静幽深的环境让人不觉生悲。因为这里的环境太过凄清，不能长时间停留，于是记录了这个小潭就离开了。

同游的人有：吴武陵、龚古、我的弟弟宗玄。跟着我们一同去的，有姓崔的两个年轻人，一个叫恕己，一个叫奉壹。

一、简介

魏学洵

(yī)，字子敬，明末嘉善(今浙江嘉兴)人，散文家。为人好学善文，著有《茅檐集》。《核舟记》没有收录在《茅檐集》内，后被清代张潮编辑《虞初新志》时收录。

二、全文展示

核舟记

明有奇巧人曰王叔远，能以径寸之木，为宫室、器皿、人物，以至鸟兽、木石，罔不因势象形，各具情态。尝贻余核舟一，盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇，高可二黍许。中轩敞者为舱，箬篷覆之。旁开小窗，左右各四，共八扇。启窗而观，雕栏相望焉。闭之，则右刻“山高月小，水落石出”，左刻“清风徐来，水波不兴”，石青糝之。

船头坐三人，中峨冠而多髯者为东坡，佛印居右，鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端，左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末，右手指卷，如有所语。东坡现右足，鲁直现左足，各微侧，其两膝相比者，各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒，袒胸露乳，矫首昂视，神情与苏、黄不属。卧右膝，诮右臂支船，而竖其左膝，左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

舟尾横卧一楫。楫左右舟子各一人。居右者椎髻仰面，左手倚一衡木，右手攀右趾，若啸呼状。居左者右手执蒲葵扇，左手抚炉，炉上有壶，其人视端容寂，若听茶声然。

其船背稍夷，则题名其上，文曰“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，细若蚊足，钩画了了，其色墨。又用篆章一，文曰“初平山人”，其色丹。

通计一舟，为人五；为窗八；为箬篷，为楫，为炉，为壶，为手卷，为念珠各一；对联、题名并篆文，为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻，技亦灵怪矣哉！

三、主题概述

本文全面具体地介绍了“核舟”的艺术形象，说明了雕刻者技艺的精湛，热情赞扬了我国明代的民间工艺匠人的雕刻技艺和杰出才能，显示了我国古代劳动人民的聪明才智和我国古代工艺美术的卓越成就。

四、文言知识积累

（一）通假字

- 1.舟首尾长约八分有奇(“有”同“又”，用来连接整数和零数)
- 2.诎右臂支船(“诎”同“屈”，弯曲)
- 3.左手倚一衡木(“衡”同“横”，横着)

（二）古今异义

1.约八分有奇

古义：零数。今义：单的；不成对的，跟“偶”相对。

2.高可二黍许

“可”的古义：大约；今义：表示同意。

“许”的古义：上下；今义：答应，允许。

3.其两膝相比者

古义：靠近;今义：比较，较量。

4.神情与苏、黄不属

古义：类似;今义：归属。

5.而计其长曾不盈寸

古义：竟然;今义：曾经。

(三) 一词多义

1.明有奇巧人曰王叔远(奇妙、奇特)

舟首尾长约八分有奇(零数)

2.为宫室、器皿、人物(雕刻)

中轩敞者为舱(是)

3.为字共三十有四(同“又”，用来连接整数和零数)

炉上有壶(表示领有，与“无”相对)

4.高可二黍许 (大约)

珠可历历数也 (可以)

5.东坡右手执卷端(名词，右端)

其人视端容寂 (形容词，端正，正)

6.卧右膝(卧倒)

舟尾横卧一楫(放)

7.中峨冠而多髯者为东坡 (连词，表并列，并且)

而计其长曾不盈寸 (连词，表转折，但是)

启窗而观(连词，表顺承，然后)

8.盖大苏泛赤壁云(表示推测的句首语气词)

盖简桃核修狭者为之(原来是)

(四) 词类活用

1.中轩敞者为舱，箬篷覆之(名词作状语，用箬篷)

2.石青糝之(名词作状语，用石青)

3.中峨冠而多髻者为东坡(名词用作动词，戴着高高的帽子)

4.居右者椎髻仰面 (名词作动词，梳着椎形发髻)

(五) 特殊句式

1.判断句

①中轩敞者为舱。(“为”表示判断)

②盖大苏泛赤壁云。(“盖……云”表示判断)

2.倒装句

①尝贻余核舟一。(数词后置，正常语序应为：“尝贻余一核舟”)

②盖简桃核修狭者为之。(定语后置，正常语序应为：“盖简修狭桃核者为之”)

3.省略句

各隐卷底衣褶中。(省略介词“于”，完整句子应为：“各隐于卷底衣褶中”)

(六) 成语积累

历历可数：可以清楚地一个个或一件件数出来。历历：清楚、分明的样子。

五、鉴赏品读

1.“奇巧”在文中有怎样的作用？

“奇巧”二字是文眼，表现了王叔远雕刻技艺之精湛，后文对核舟的具体说明都是围绕着雕刻者雕刻技艺的“奇巧”展开的。

2.文章第一句是从哪些方面突出“奇巧”二字的，集中说明了什么？

①原材料体积小；②雕刻的物品种类繁多；③雕刻物构思精巧，情态逼真。集中说明了王叔远的雕刻技艺精湛。

3.雕刻者为什么在小窗上刻上“山高月小，水落石出”“清风徐来，水波不兴”？

这两句话分别出自苏轼的《后赤壁赋》和《赤壁赋》，写的是苏轼泛舟赤壁之所见所感。将它们刻在小窗上，既能通过小窗启闭景象的分别说明，使读者体会王叔远刀法的精细，又能暗示核舟的背景、主题，照应第一段的“大苏泛赤壁”，使读者惊叹王叔远构思的奇巧。

4.课文结尾段落有什么作用？

概括全文，“通计”舟上所刻人、窗及其他物品的数量和刻字的总数，又以“计其长曾不盈寸”呼应“八分有奇”，用以强调材料体积之小和雕刻的容量之大，然后用“嘻，技亦灵怪矣哉”作结，揭示中心，表达了对王叔远精湛的雕刻技艺的由衷赞叹。

5.本文说明部分不是按照从头到尾的顺序，而是按照船的中间、船头、船尾、船背的顺序描述核舟的。从船的中部写起，有什么好处？

本文这样写大概有两个原因：一是核舟的中间部分是船舱，高起而宽敞，十分引人注目，舱边的窗又可以开闭，由此说起能够引起读者的兴趣；二是窗上刻有苏轼《赤壁赋》《后赤壁赋》中写景的名句，可以使读者通过想象感知苏轼当年泛舟赤壁时的优美环境。第二个原因尤为重要——如果我们把核舟比作一幅图画的话，那么，苏、黄、佛印三位泛舟者所在的船头是画的主体部分，而船舱就是背景部分了；先描绘背景，不仅可以引人入胜，还可以使读者初步领略这个环境中的特殊氛围。如果按正常顺序先写船头，次写船舱，就不会产生这样的艺术效果。至于后写船尾，那两个舟子显然是用来烘托船头的三位游者的。而将船背放在最后写，则体现了文章内容安排主次分明，因正面是雕刻品的主体部分，而背面则为雕刻品的附属部分。

明朝有个手艺奇妙精巧的人叫王叔远，他能用直径一寸的木头，雕刻成宫殿、器具、人物，甚至飞鸟、走兽、树木、石头，没有哪一样不是按照木头原来的样子刻成事物的形状的，各有各的情态。(他)曾经送给我一只用桃核雕刻成的小舟，刻的是苏轼乘船游赤壁的情景。

核舟从头到尾长约八分多一点，大概有两个米粒那么高。中部高起而宽敞的地方是船舱，上面覆盖着箬叶船篷。船舱旁边开有小窗，左右各有四扇，一共八扇。打开窗子看，雕花的栏杆左右相对。关上窗子，就见右边刻着“山高月小，水落石出”，左边刻着“清风徐来，水波不兴”，用石青涂在字上。

船头坐着三个人，中间戴着高高的帽子而且长着浓密胡须的人是苏东坡，佛印在右边，鲁直在左边。苏东坡、黄鲁直同看一幅书画长卷。东坡右手握着手卷的右端，左手搭在鲁直的背上。鲁直左手握着手卷左端，右手指着手卷，好像在说什么。东坡露出右脚，鲁直露出左脚，各自略微侧着身子，他们互相靠近的两膝，各自隐藏在手卷下边的衣褶里。佛印极像弥勒佛，袒露着胸膛，抬头仰望，神情跟苏、黄不一样。(他)放平右膝，曲着右臂支撑在船板上，竖起他的左膝，左臂挂着念珠靠在左膝上——念珠能一粒粒清楚地数出来。

船尾横放着一支船桨。船桨左右各有一个船夫。在右边的梳着椎形发髻仰着脸，左手倚靠着一根横木，右手扳着右脚趾，好像长啸大叫的样子。在左边的右手拿着蒲葵扇，左手摸着炉子，炉子上有水壶，那人目光注视茶炉，面容平静，好像在听煮茶声的样子。

这只船的底部稍微平坦，(制)就在上面题写名字，文字是“天启壬戌秋日，虞山王毅叔远甫刻”，字迹细小得像蚊子的脚一样，一笔一画清清楚楚，字的颜色是黑的。又刻了一枚篆字印章，文字是“初平山人”，字的颜色是红的。

总计这一只船上，刻了五个人；八扇窗；刻了竹篷、船桨、炉子、水壶、手卷、念珠各一件；对联、题名和篆文，刻的字总共三十四个。然而测量舟的长度，甚至还不足一寸。这原是挑选狭长的桃核雕刻成的。啊，技艺也真是灵巧神奇啊！

文学常识

《诗经》

是我国最早的一部诗歌总集，收录了西周初年至春秋中叶(前 11 世纪至前 6 世纪)的诗歌，共 305 篇(其中 6 篇有目无诗，不计算在内)。孔子曾概括《诗经》宗旨为“无邪”，并教育弟子读《诗经》以立言、立行。至汉武帝时，《诗经》被儒家奉为经典，成为“六经”之一(因为《乐》经失传，所以也有“五经”之说)。

《诗经》的绝大部分已经无法考证，传为尹吉甫采集、孔子编订。诗经在内容上分为风、雅、颂三个部分。风是周代各地的歌谣；雅是周人的正声雅乐，有小雅和大雅；颂是周王庭和贵族宗庙祭祀的乐歌，有周颂、鲁颂和商颂。在手法上具有重章叠句、反复咏唱的特点，其表现手法有赋、比、兴三种。

《诗经》在中国文学史上具有崇高的地位和深远的影响，奠定了中国诗歌的优良传统，中国诗歌艺术的民族特色由此肇端而形成。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。

窈窕淑女，君子好逑。

参差荇菜，左右流之。

窈窕淑女，寤寐求之。

求之不得，寤寐思服。

悠哉悠哉，辗转反侧。

参差荇菜，左右采之。

窈窕淑女，琴瑟友之。

参差荇菜，左右芼之。

窈窕淑女，钟鼓乐之。

一、主题概述

诗歌写的是一个青年男子对一位窈窕淑女的思念、追求的过程，写他求之不得的痛苦和幻想中求而得之的喜悦，反映了古代劳动人民对美好爱情的向往和追求。

二、参考译文

雉鸠鸟不停地鸣叫，在河心小洲上。文静美好的女子，是男子的好配偶。

长短不齐的荇菜，姑娘在船的左右两边捞。文静美好的女子，日日夜夜都想追求她。追求不可得，日日夜夜思念她。思念之情绵绵不绝，竟翻来覆去难以入睡。长短不齐的荇菜，姑娘在船的左右两边采。文静美好的女子，弹琴鼓瑟亲近她。长短不齐的荇菜，姑娘在船的左右两边挑。文静美好的女子，敲击钟鼓使她快乐。

三、诗歌结构

第一部分：用雉鸠鸟的叫声起兴，引出一种美好的联想——淑女是君子的佳偶。

第二部分：用姑娘采摘荇菜的情景起兴，写这位男子对淑女的极度思念和求而不得的痛苦。

第三部分：描写这位男子在想象中与这位淑女相会的情景，进一步表达对采摘荇菜的姑娘的深切思慕之情。

四、鉴赏品读

1.开篇用什么手法，有什么作用？

“关关雎鸠，在河之洲”开篇起兴，在河心小洲上“关关”鸣叫的雎鸠鸟，情谊深挚、互相唱和的样子，与君子淑女的恭敬相处非常相似。写雎鸠鸟是为了引起读者的联想，酝酿气氛。然后进入正题，抒写自己的倾心所思和强烈向往，提出文静美好的女子才是小伙子的理想配偶。“窈窕淑女，君子好逑”是全诗的纲目，统领全篇。

2.“参差荇菜，左右流之”这里的景物描写有什么作用？

以景物为出发点，借景抒情，用时而向左，时而向右采摘荇菜的动作，隐喻这个男子对淑女锲而不舍的追求。

3.如何理解诗歌中渗透的感情？

孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”它既写了思慕追求，又深刻细微，止当所止，虽然有对爱情求而不得的相思之苦，但也不陷于难以自拔的境地。此诗的感情率真、淳朴、健康。

蒹 葭

蒹葭苍苍，白露为霜。

所谓伊人，在水一方。

溯洄从之，道阻且长。

溯游从之，宛在水中央。

蒹葭萋萋，白露未晞。

所谓伊人，在水之湄。

溯洄从之，道阻且跻。

溯游从之，宛在水中坻。

蒹葭采采，白露未已。

所谓伊人，在水之涘。

溯洄从之，道阻且右。

溯游从之，宛在水中沚。

一、主题概述

诗歌通过对特定情境的描写和对想象中情景的描述，表现了主人公对远方的意中人强烈的思念之情和可望不可即的苦恼。

二、参考译文

芦苇很茂盛，白色露水凝结成霜。(我)所爱的那个人，在水的另一边。逆流而上去寻她，道路艰难又漫长。顺流而下去寻她，(她)恍若站在水中央。

芦苇又密又繁，白色露水还不曾干。(我)所爱的那个人，在水的那岸。逆流而上去寻她，道路艰难又高峻。顺流而下去寻她，(她)恍若站在水中高地上。

芦苇更为繁茂，白色露水还没有干。(我)所爱的那个人，就站在水边。逆流而上去寻她，道路艰难又曲折。顺流而下去寻她，(她)恍若站在水中央的小块陆地上。

三、诗歌结构

第一部分：用岸边的秋景起兴，写出了主人公与日夜思念的心上人难以相会。

第二部分：采用反复咏叹的方法，把主人公怅惘和失望的情绪描绘得更加深入。

第三部分：反复咏叹，表达了主人公对依然可望不可即的“伊人”深深的思念之情。

四、鉴赏品读

1.全诗重章叠句有何作用？

重章叠句更显韵味悠长，一再“溯洄”“溯游”，几度求索，表现了主人公对心仪女子的情真意切。反复咏唱，强烈地表达了主人公殷切、焦急、惆怅的心情，强化了诗歌的抒情性和音乐美。

2.谈谈每章的前两句写景，后六句写人的样式有怎样的作用？

每章前两句写景，以蒹葭和白露，给人萧瑟冷落之感，既烘托了环境气氛，又流露出主人公凄婉的感情。每章三、四句，写心上人可望而不可即，表现主人公的惆怅之情。每章五到八句，写道路的险阻，表现主人公对爱情的执着追求和怅惘情怀。同时，这种表现手法还为诗歌增添了一份朦胧美。

3.此诗没有直接诉说主人公的思念之情，但其思念绵远悠长；没有直接描写“伊人”，但其身影无处不在。说说这首诗是怎样达到这种效果的。

诗歌在写法和模糊的意象方面都体现了诗歌的朦胧美。诗歌没有直接描写、倾诉主人公对伊人的思念之情，而是采用曲笔，作写意式的远距离的勾勒，距离产生美感。主人公和“伊人”的身份、面目、空间位置都是模糊的，给人以雾里看花、若隐若现、朦胧缥缈之感，达到了可望而不可即的效果。

2、人教部编版二年级下册《语文园地六》第二课时教案

教学目标：

学会观察大自然，了解大自然的秘密，学会问“为什么”，并探究问题的答案。

教学过程：

一、谈话引入。

师：大自然真奇妙，有许许多多有趣的事情，你知道吗？

二、读一读，说一说。

1、大自然有哪些“为什么”？

2、出示，并让学生读一读。

（1）为什么星星会眨眼睛？

（2）为什么雨后天上挂着彩虹？

（3）树叶的形状为什么是各种各样的？

（4）花为什么是五颜六色的呢？

（5）下雨前蜘蛛逃到哪儿去了？

（6）是谁告诉蝉要下雨了？

（7）石头上怎么会有贝壳呢？

（8）雨点儿还会有脚印吗？

3、试着分析这些问题的答案。

4、学生汇报交流。

5、师生共同交流这些问题的答案。

（1）“星星眨眼睛”是由于地球大气流动造成的，并不是星星真的
一闪一闪的眨眼。

(2) “雨后天上挂着彩虹”是因为刚刚下完雨时，空气中浮悬着许多小水珠，在太阳光的照射下，就产生折射和内反射，而太阳的可见光——红、橙、黄、绿、蓝、靛、紫七色的波长都不一样，当它们照射到空中这些小水珠上时，各色光被小水球折射的情况也不同，因此就分解成七色光而形成彩虹。(3) “树叶的形状是各种各样的”是对树木长期生态和进化历史的反应。每一个物种都会发展出自己独特的叶子形状，如简单、舒展的香蕉叶，针状、耐寒的松针等。

(4) 花的颜色主要是由花瓣里的色素决定的。

(5) 下雨前蜘蛛逃到巢穴里去了。

(6) 是闷热的天气告诉蝉要下雨了。

(7) “石头上有贝壳”因为地壳的运动。在亿万年前，现在我们出在的大陆还是海洋，各大版块的不停运动导致海洋变成了陆地，而海洋中的各种生物因各种原因变成了化石，其中贝壳是最容易变成化石的！

(8) 雨点儿是有脚印的。

三、说一说，写一写。

1、读了这些问题，你心中还有其他的问题吗？

2、把你心中的“为什么”写下来，制成卡片。

如：为什么会出现“雾”？夏天的草叶上为什么会出现露珠？冬天的河面为什么会结冰？小鸟为什么可以在天空中飞？树叶黄了为什么要落下来？..... 3、在小组里将你的“为什么”与你的组员进行讨论，老师巡视指导。

4、各小组成员将讨论的结果进行汇报。

5、把你在讨论过程中的发现或者收获写下来。

(1) 学生写自己的发现或收获，可以是简单的几句话，也可以是一段话。

(2) 老师巡视指导。

(3) 请同学交流汇报。

(4) 老师评一评，看看谁的收获最多。

四、老师总结。

3、部编版语

文五年级下册第八单元教案

部编版语文五年级下册第八单元教案

1.认识“诣、禽”2个生字，会写“梁、诣”等3个字。

2.正确、流利、有感情地朗读课文。背诵课文。

3.借助解释理解词句，了解课文内容，体会故事中杨氏之子的机智与幽默。

一、导入新课，激发兴趣。

1.我们每天都在用语言交流。精练得当的语言，能使我们有效地与人沟通;机智巧妙的语言，能帮我们摆脱可能出现的尴尬局面;幽默风趣的语言，能愉悦谈话双方的身心。古代有一个九岁的孩子，他机敏聪慧，回答别人时语言更是风趣机智、妙趣横生。今天我们就来学习古文《杨氏之子》吧。

2.读题，解题。

(“之”相当于“的”，“杨氏之子”意思是姓杨的人家的儿子。)

二、读通课文，整体感知。

1.学生自由朗读课文，要求:借助拼音把字音读准确，读通课文。

2.检查读通情况。

(1)着重强调以下字的读音:惠、诣、为、曰、应、禽。

(2)引导学生读准节奏。

梁国/杨氏子/九岁，甚聪惠。孔君平/诣/其父，父/不在，乃/呼儿
出。为/设果，果/有杨梅。孔/指以示儿/曰:“此/是君家果。”儿/应声
答曰:“未闻/孔雀/是夫子家/禽。”

(句子中的“家禽”不同于现在的“家禽”，这里的“家”和“禽”各自独立
表达意思，因此中间要停顿。)

(3)反复读课文。

三、理解文意。

1.参考解释，自学课文。

要求:将解释中重点词语的解释批注在文中，据此初步理解句意。

2.学生提出不理解的字词。

以下字词比较陌生或古今差异较大，学生可能提出:

(1)其父:他的父亲。其，他。

(2)为设果:小儿(杨氏之子)为他摆出水果。设，摆放，摆设。

(3)此是君家果。此，这。君，您，古代对对方的尊称。

(4)未闻:没有听说过。未，没有。闻，听说。

(5)夫子家禽:先生您家的鸟。夫子,古时对年长而且有学问的男子的尊称,这里指孔君平。禽,鸟类。

以上问题,可让学生通过同学之间讨论自己获取答案,如学生能够回答,教师则应追问学生是怎么知道的。学生无法回答,教师可以适当提示,让学生明白字词义。

3.说说每句话的意思。

四、体会语言精妙。

1.这个故事最精彩、最吸引人的是哪句话?为什么?

(“未闻孔雀是夫子家禽。”孔君平在姓上做文章,孩子也在姓上做文章,由孔君平的“孔”姓想到了孔雀,用“没有听说过孔雀是先生您家的鸟”来应答,妙趣横生。杨氏之子才九岁,却能迅速领会孔君平表达的内容和技巧,可见他聪明机智,应对能力强。)

2.如果杨氏之子回答“孔雀是夫子家禽”,与“未闻孔雀是夫子家禽”相比,你认为哪一句更好?

(“未闻孔雀是夫子家禽”一句更妙。“孔雀是夫子家禽”显得生硬,有顶嘴之嫌;而“未闻孔雀是夫子家禽”,婉转对答,既表现了应有的礼貌,又表达了“既然孔雀不是您家的鸟,杨梅岂是我家的‘水果’”这个意思,反映出杨氏之子的机智与幽默。)

3.想象一下,孔君平听了孩子的话会是什么反应?

设计意图:通过想象表达,进一步体会杨氏之子所答言语的妙处。

4.有感情地朗读课文,背诵课文。

五、拓展延伸。

1.鼓励学生阅读《世说新语》中的其他小故事，大体了解内容，体会语言妙处。

2.感受中国语言的魅力。

(1)搜集积累在表达上有特点的语言，如歇后语、谚语等。

(2)搜集和拟写提示语、广告语等。

(3)收集相声、评书或影视剧中的精彩对白，试着演一演。

杨氏之子

智慧

语言的艺术

本课从读入手，引导学生结合解释弄懂文言文意思，品读对话体会语言的巧妙，并且通过拓展环节培养学生在生活中搜集、发现、积累、运用精妙的语言的能力。

4、人教版部

编本二年级下册《语文园地七》第一课时的教学设计

教学内容：识字加油站、字词句运用

教学目标：

1、通过自己最熟悉的打扫卫生让学生认识“扫、帚、抹、拖、桶、簸、箕、玻、璃、垃、圾”等汉字。

2、通过识字加油站的学习，让学生学会联系生活实际识字的好方法。

3、积累关于笑的词语，并与同学演一演，在练习中学会运用这些词语。

4、通过观察字形猜测字的读音及意思，认识各种形声字，了解中华文化的博大精深。

教学过程：

一、激趣引入。

1、师：昨天，孩子们打扫的教室特别干净，在这里老师要表扬昨天打扫卫生的全体同学。你们谁能来说说你们都用了哪些工具？是怎样分工打扫的？ 2、学生汇报。

3、多媒体出示孩子们平时打扫卫生的照片，看看孩子们干得多认真啊。我们一起来认识他们用的工具和打扫的细节吧。

二、识字加油站。

1、分别用多媒体出示清洁工具：扫帚、抹布、拖把、水桶、簸箕。

2、边出示边认识词语。

3、分类认识生字：

（1）表示动作的词，与手有关的：扫、抹、拖

（2）用竹子编织的簸箕，都是竹字头。

（3）最早以前的水桶都是用木头做的，所以木字旁的桶。

4、多媒体观看打扫卫生的各种分工：拎水、擦玻璃、收垃圾、摆桌椅。

5、边观看边识字。

6、找出这四个词语里面的动词：拎、擦、收、摆。

7、说说像这样的动词你还知道哪些？

8、组词认识生字：玻璃、垃圾

9、想一想：在打扫卫生的过程中你还做了哪些事？

三、字词句运用。

1、出示词语：

微笑 狂笑 傻笑 笑咪咪 笑呵呵

眉开眼笑 破涕为笑 哈哈大笑 捧腹大笑

2、说说这些词语的意思。

3、分小组，选择其中的两三个词语演一演。

4、你还知道哪些关于笑的词语。

如：欢笑 嬉笑 冷笑 嘲笑 苦笑

哭笑不得 哄堂大笑 破涕为笑 谈笑自如

5、请同学们选择其中的一两个词语说一句话。

6、出示有带点词语的句子。

(1) 这床被子摸上去很柔软。

(2) 我们翻修了老房子，使它焕然一新。

(3) 舒伯伯早上起床后，照例测了一下血压。

7、请同学们猜一猜加点字的读音和意思。

8、学生动手查字典，看看大家猜得是否正确。

9、思考：我们是怎样猜对了这些字的读音和意思的呢？

10、师小结形声字的特点： 形声字是由两个文或字复合成体，其中的一个文或字表示事物的类别而另一个表示事物的读音。

11、拓展延伸。

师：你还认识哪些形声字？举例说一说。

5、部编版六年级语文下册第一二单元教案

部编版六年级语文下册第一二单元教案 1

设计理念：

本课设计旨在对学生进行扎扎实实的读和说的训练，教学中，让学生在自主的读书过程中抓住重点句子体会氛围，在说中融入情景，同时还注重引导学生积极利用课外资源，增加学生语文实践的机会，让学生在语文实践中发展思维，提高阅读理解能力。

教学目标：

- 1.进一步了解老北京春节的风俗，感受春节的热闹气氛。
- 2..学习课文有顺序，详略得当的写法。
- 3.激发学生对祖国传统文化的热爱。

教学重难点：

- 1.了解北京春节的风俗习惯，感受老北京春节浓浓的年味。
- 2.品味老舍的语言风格，学习有顺序，详略得当的写作方法。

教学准备：

- 1.教师准备：重点语段的课件
- 2.学生准备：收集各地有关春节的习俗

教学过程：

一、复习，导入新课

教师：通过上节课的学习，我们初步感受到了北京春节的浓浓的“年味”。其实，在整个春节的系列活动中，虽然有些繁文缛节，但地道的民俗中所包括的五味杂陈，蕴涵着最丰富的传统，值得我们细细咀嚼。今天，我们就一起去嚼嚼这一独特的味道。

二、深入阅读，体会气氛。

1.提问：我们知道按照时间顺序写了春节的时期的几个重要日子活动。那么，文中哪些部分写得详细，哪些部分写得简略？

2.提示读文：在文中详写的四天中，你最喜欢的哪天呢？好好地读一读，画一画句子，和小组同学说说自己的感受。

3.指导品读“腊八”，边自由朗读描写“腊八”的语段，边想一想：

〈1〉腊八的时候，人们做些什么？你们家在这一天会做同样的事吗？

〈2〉从中你感受到了怎样的语言风格？

4.指导品读“除夕”，出示课件，指名朗读。

〈1〉抓关键词，“赶，到处，都穿起，贴上”感受除夕的喜庆、热闹。

〈2〉抓“除非，万不得已，必定”体会春节在人们心目中的位置，感受团圆的氛围。

5.指导品读“正月初一”。

小组齐读，边读边思考：

〈1〉正月初一与除夕的气氛有什么不同？

〈2〉正月初一这一天人们都在做些什么？你从中体会到什么？

〈3〉你逛过庙会吗？说说你的感受。

6.指导品读“元宵”。

出示课件全班齐读，边读边画。

〈1〉分别画出表示灯的数量多的词句，表示灯的种类多的词句，体会人们对元宵节的热情。

〈2〉如果你置身于这灯的海洋，你会是什么样的心情？你能用朗读将自己的心情表达出来吗？（指名朗读展示）

二、拓展阅读，领悟表达特点：

1.提问：写这篇文章表达了他怎样的情感？

2.引导分析：这篇文章为什么会给我们留下深刻的印象？它在表达手法上有什么特点？

（归纳的写作特点：一是按时间顺序进行有条理的叙述：二是详略得当，详写春节中的高潮部分，略写其它部分；三是语言通俗，简练。）

3.自主阅读“阅读链接”中的短文，比较它们与课文的不同。

三、延伸谈话，了解风俗。

1. 师：北京的春节是很吸引人，但在不同的地方，会有一些不同的风俗吗？

学生交流课前收集的有关资料。

2. 启发思考：我们所了解到的这些春节风俗今天是否依然广泛存在？你觉得现在过年的氛围浓吗？说说你的感想。

（学生自由畅谈）

四、作业

小练笔：

结合《北京的春节》和自己的实际写一写你是怎样过春节的。

板书设计:

北京的春节

腊八除夕 正月初一 正月十五

热闹喜庆 团圆 祥和

部编版六年级语文下册第一二单元教案 2

[教学目标]

1.学习生字，积累词语。

2.正确、流利、有感情地朗读课文，了解老北京春节的风俗习惯，感受节日的热闹气氛，体会对北京、对生活的热爱。

3.了解文章的表达顺序，并体会文章详略得当的特点。

[教学重点]

了解老北京风俗习惯，感受传统年文化的独特魅力。

[教学难点]

品味老舍的语言风格，学习有顺序、详略得当的写作方法。

[教学准备]

关于童谣的课件;各地区各民族春节习俗资料

[教学时数]

2 课时

[教学过程]

一、创设情境，导入课题

1.同学们，你们喜欢过春节吗?能说说你们家乡过春节的一两件事吗?

2.现在，我们就跟随作家老舍，去老北京过一个京味十足的春节，感受独特的民风民俗和魅力十足的年文化。

二、初读课文，整体感知

1.自由读课文，把生字读正确，句子读通顺，并标出自然段序号。

2.学生按自然段轮流读课文，其他同学边听边画出自己不太理解的词语或句子。

3.交流汇报，根据上下文理解词语。

截然不同：截然，很分明的、断然分开的样子。形容两种事物毫无共同之处。本课指除夕夜的“闹”与元旦的“静”形成鲜明对比。

万象更新：万象，宇宙间的一切景象。更，变更。一切事物或景象都变得焕然一新。

4.再读课文，整体感知：老北京的春节给你留下了怎样的印象?(引导学生结合阅读说出“热闹、忙乱、喜庆、团圆”等初步感受。)

三、细读课文，了解习俗

1.北京的春节从哪天开始，到哪天结束?

2.默读课文，小组合作完成以下内容，主要事例写得详细一点。

时间主要事例

腊八腊八粥，腊八蒜

腊月十九买杂拌儿，买爆竹，买玩意儿

二十三祭灶

除夕穿新衣，贴对联和年画，炮声日夜不绝，吃团圆饭，祭祖，守岁

元旦男人出门拜年，女人在家待客，逛庙会

元宵悬灯结彩，放花炮

3.交流，老师相机板书关键词。有不同意见的相互讨论。

4.你知道课文是按什么顺序写的吗？

四、朗读体会，感受民俗

1.通过阅读，找出春节中最热闹、喜庆的日子。(除夕和元宵节)

2.除夕和元宵节这两天中你更喜欢哪一天，请找出相应的段落，试着把热闹喜庆的气氛读出来。

五、小结，布置作业

这节课我们了解了老北京过春节的习俗，知道了课文的写作顺序，朗读了自己喜爱的段落。课文中还有很多生字新词需要大家用心去揣摩，联系上下文记住它们的音形义。下节课我们进行听写比赛。

一、听写词语

腊月熬粥 饺子 腊八 蒜 高 醋 年糕 逛庙会

1.对照课文检查改错，评出本次的听写冠军。

2.讲解易错字。

“熬粥”的“熬”字，左上方的一竖不能和下面的一撇连成一笔；“醋”字的左边不能写成“西”。

二、深入片段，品读课文

1.老舍先生是按什么顺序来写的？主要有哪几个时间段？

指名回答，老师相机板书：腊八，腊月十九放年假，二十三过小年，除夕，元旦，元宵节

2.准备过年。

①在这五个时间段中，哪个时间段是准备过年的情景?(腊八，正月十九放年假)

②请找出课文中描写人们准备过年的段落。(1—7 自然段)你想用哪个词语来形容人们准备过年的场面?(可以用自己的话，也可以找出文中的.“忙乱、紧张”)

③大人在忙些什么?小孩儿在忙些什么?他们这时心情怎么样?你是从哪里看出来的?

④你最喜欢哪一种活动?请找出来读一读。

⑤指名朗读，读出你的感受。

⑥联系生活实际，说说春节前的这段时间你都会干些什么。

3.过年时。

①交流：重点写了哪几个日子?(除夕、元旦、元宵)最大的特点是什么?(热闹)

②都是一样热闹吗?默读思考：除夕、元旦、元宵这三个日子各自的特点是什么?找出文中关键词句反复读一读，想一想。

③交流各自的体会，教师相机引导：

除夕：喜庆、团圆;元旦：悠闲、快乐;元宵：红火、美丽。

④品读“除夕”一段，进一步体会喜庆、团圆。

抓关键词“赶、到处、都穿起、贴上”感受除夕的喜庆、热烈;抓“除非、必定”体会春节在人们心目中的位置，感受团圆的氛围。

⑤品读“元旦”一段，进一步体会元旦的悠闲、快乐。

重点指导朗读写人们“逛庙会”的地方，来体会悠闲与快乐。

⑥重点品味“元宵节”的气氛。

画出文中描写花灯的句子，指导有感情地朗读，体会排比句的作用。

引导想象：还会有哪些花灯呢？除了灯，还有什么？

重点句子品读：“除夕是热闹的，可是没有月光；元宵节呢，恰好是明月当空。元旦是体面的，家家门前贴着鲜红的春联，人们穿着新衣裳，可是它还不够美。元宵节，处处悬灯结彩，整条的大街像是办喜事，火炽而美丽。”有感情地朗读，体会十五的红火、美丽。

三、总结课文，领悟写法

1.总结课文：从腊八到正月十九，一个多月的时间，课文却只记叙了五个时间段的主要活动，就为我们勾勒出了一个热闹喜庆、欢乐祥和的春节。让我们再次走进文本，去用心体会的表达方法。

2.默读课文，独立思考，再小组讨论：

①课文哪些部分写得详细，哪些部分写得简略，这样写有什么好处？

②再读写“腊八”一段，思考：腊八的活动很多，为什么单写腊八粥、腊八蒜，这样写有什么好处？这种抓主要特点描写的方法课文中还有很多，你能再举一例吗？

③如果让你写春节，你打算怎么写？回忆你过春节的情景，写一写。

四、作业

朗读课文，读出过年的喜庆气氛。

板书：

北京的春节

除夕：喜庆、团圆

元旦：悠闲、快乐

部编版六年级语文下册第一二单元教案 3

教学目标

- 1.学习生字、词语。
- 2.能有感情地朗读课文。
- 3.学习文中人物的对话描写。
- 4.通过人物动作、语言和心理活动的描写，体会“八儿”一家的其乐融融。

教学重点

文中人物动作、语言和心理活动的描写。

教学难点

体会“八儿”一家的其乐融融。

教学准备

学生查找资料，了解“腊八粥”的相关民俗。有条件的可以找来沈从文《腊八粥》的全文，仔细阅读，对小说全文的大概内容先有一个整体的把握。

教学过程

一、读题导入

今天，我们学习《腊八粥》，请一个同学来读一下课题。

二、初读课文

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/468042064054007033>