

2023-2024 学年山东省泰安市宁阳县第一中学高考冲刺押题（最后一卷）语文试卷

注意事项

1. 考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。
2. 答题前，请务必将自己的姓名、准考证号用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔填写在试卷及答题卡的规定位置。
3. 请认真核对监考员在答题卡上所粘贴的条形码上的姓名、准考证号与本人是否相符。
4. 作答选择题，必须用 2B 铅笔将答题卡上对应选项的方框涂满、涂黑；如需改动，请用橡皮擦干净后，再选涂其他答案。作答非选择题，必须用 0.5 毫米黑色墨水的签字笔在答题卡上的指定位置作答，在其他位置作答一律无效。
5. 如需作图，须用 2B 铅笔绘、写清楚，线条、符号等须加黑、加粗。

1、阅读下面的文字，完成小题。

二 叔

宋显立

二叔是个木匠，做得一手好木匠活儿。

谁家粮食丰收了，没地儿装了，找二叔到家打个麦柜，箍个腰盆；哪家的闺女要出嫁了，请二叔到家做一套嫁妆；或是哪位老人年纪大了，请上二叔和几个木匠给老人收一副料，预备着……只要谁请到他，他一准儿去。他做出来的木活没话说，村里村外都竖大拇指。

我小时候，常常看二叔做木工活儿，他疾速纷落的斧子砍掉那些无用的枝桠，直击那些厚厚坚硬的树皮，他的锯子有力而不屈的穿梭，木屑纷落，他的刻刀细致而委婉地游弋……

可二叔一直娶不到媳妇儿。为啥？除了家里穷之外，关键二叔个子矮。三十来岁的人了，个头不到一米六，比我当时还矮一大截子呢。但臂膀是壮实的，一双粗糙的大手与身高极不成比例，倒是很有劲儿。做木活时，两手抓起刨子，几个来回，木头就开了花。

分家时分给他两间靠山根的土房子，阴暗潮湿，谁愿意嫁给他啊。

后来，倒也是天不绝人，二叔三十二上娶到了二婶。二婶模样很俊，瓜子脸，皮肤白净，辫子上扎着根红毛线绳，穿着花布的确良的衫子，就是一双大眼睛总是流漏出悲哀的神色。我记得结婚当天二婶还给我吃了两颗糖，家里来了几个亲戚邻居，放了一挂鞭炮，简单的吃了一顿擀面条，算是明了人，他们就那样结了婚。

有一天，二婶正在用簸箕簸黄豆，突然就倒在了地上，簸箕撂倒一边，黄豆撒了一地。只见她口吐白沫，脸色煞白，四肢抽搐，把我们吓得不敢到跟前去，还是有经验的邻居说二婶这是“羊羔疯”，一会儿就会好的。果不其然，半个小时后，二婶醒来了，就漫无目的地到处游走，还不时自言自语。

二叔知道后，也只是无奈地叹了口气。邻居说，让二叔带二婶到省城里瞧瞧病，说不准能看好，二叔问得人家不好意思：“你借给我钱？”结婚两年后，二婶生了个儿子，儿子倒也白净，就是瘦弱不堪。一家人脸上有了几分喜色，日子过得清贫，倒也顺畅。他们的儿子不知不觉就四岁了。腊月的一天，天阴沉沉的，冷的渗人，屋外飘起了鹅毛大雪。二叔早早的去给人家做木工活儿了。二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停。

春天刚冒出头，河边的柳树发了芽，河里的鸭子自在的漂浮在水面上，山上也青翠了，屋后的玉兰花开出大朵大朵白色的花。二婶死了。二叔一句话也不说，神情黯然，只是自顾忙着办理后事。

九十年代中期，木匠活已经不吃香了。自动化代替了手工制作，家家户户都在城里定制购买新式家具，二叔的活儿渐渐的少了。同村的木匠们纷纷转行，到城里学起了装潢，不到二年，就在村里盖起了二层小洋楼。二叔还是在他两间阴暗的土房子里坚持着他的木工活儿，像四五岁的孩子专心地搭着他的积木城堡。

一次暑假我回家，见到二叔耳朵上夹着一支铅笔，斧头在他手上上下下翻舞，木屑四处飞溅。他在做小板凳。我就问：“二叔，你还在做木工啊？这板凳卖得好吗？”

“好个球，一年只能卖出去十来个，也不值钱。”

“二叔，你咋不去改行搞装潢啊？你有这么好的木工底子，肯定能挣到大钱。”我试着问他。

他没看我，抽了一口纸烟，慢慢的吐出烟雾。

“我不想去。”隔了半天，才缓缓的说了一句。

我就再不敢说啥了。

十多年过去了，村子里家家户户都盖起了小洋楼，二叔还住在那阴暗低矮的两间土房里。这房子被洋楼包围着，就像二叔站在高个子的人群中。二叔被包围着，吞噬着。

（选自《牛背梁》2015 第二期）

1. 下列对小说内容和艺术特色分析不正确的一项是（ ）

- A. 文章第一段交代了二叔是个好木匠，并且“做得一手好木匠活儿”，起到了设置悬念，吸引读者的作用。
- B. 二婶因为患有“羊羔疯”，二叔才能够娶她，并且给他生了个儿子，她是为救跌在火炉里的儿子而死了。
- C. 文中的结尾部分写出了二叔的保守，他是被城市化进程淘汰的一代人的代表。也反映出城市化对传统手工业的冲击。
- D. 小说中人物对话比重很大，不仅凸显了人物的性格特点，还推动了故事情节的发展。

2. 二叔是怎样的一个人？请结合全文分析。

3. 文中划线的文字有何作用？

2、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全部正确的一项是

- A. 广大群众自觉遵守疫情防控各项规定，共同为遏制新型冠（guān）状病毒疫情蔓延、保障群众生活作出了重要贡献，彰显了中华民族同舟共济（jì）、守望相助的家国情怀。
- B. 两国在“一带一路”的框（kuàng）架下签署一系列文件，旨在加强互联互通，使扼守发展咽（yān）喉的古城焕发生机，成为名副其实的经贸枢纽。
- C. 如果确认战争乃是流血的政治，那么，“三国”的智慧就是政治智慧。政治智慧之外的哲学智慧等则几乎阙（què）如，至少可说是相当薄（bó）弱，远逊于《红楼梦》。
- D. 文物修复人员技艺精湛，把一件件褶皱的、棉絮状的、虫蛀的纸绢（juān）书画分类拣选，并用特殊的黏（nián

）合剂进行修复，使之重现光彩。

3、下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是

A. 在新时代，中国人民将继续自强不息、自我革新，全面深化改革，敢于向顽瘴（zhāng）痼疾开刀，勇于突破利益固化藩（fān）篱，将改革进行到底。

B. 巴黎圣母院的大火从楼顶开始燃烧，火势蔓延，熊熊火焰从教堂两座钟楼间窜（cuàn）出，塔尖随后轰然倒塌。据参与救援的消防员说，火灾可能与巴黎圣母院的修缮(shān)工程有关。

C. 东汉铜塑“马踏飞燕”既有风驰电掣（chè）之势，又符合力学平衡原理，既是当时人们大漠追杀马革裹尸的感情折射，又是对战场厮杀、血脉贲（bēn）张的烈马性情的熟知与提炼。

D. 嫦娥四号软着（zhuó）陆月球背面后传回了一张月背影像图，月球背面是一张“麻子脸”，有着巨大的白色陨石坑，“皱纹”也多，布满沟壑、峡谷和悬崖，还有几处巨大的“瘰（cuó）疮”。

4、在下面一段文字横线处补写恰当的语句，使整段文字语意完整连贯，内容贴切，逻辑严密。每处不超过 15 个字。

药品可以帮助我们预防、治疗疾病，但若使用不当，①_____，以口服药为例，药物进入胃肠道后逐渐被吸进血液，随着时间推移，②_____，当药物浓度高于某一数值时就开始发挥疗效，然而，

③_____，超过一定限度就可能产生毒性，危害身体健康。

5、阅读下面这首词，完成各题。

减字木兰花

卢炳

莎衫筠笠，正是村村农务急。绿水千畦，惭愧①秧针出得齐。

风斜雨细，麦欲黄时寒又至。鋤②妇耕夫，画作今年稔岁图。

（注）①惭愧：宋代方言，庆幸、侥幸之意。②鋤妇：田间送饭的农妇。

1. 全词如何体现“农务急”的？请简要概括。

2. 请简要分析这首词表达的思想情感。

6、补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）_____，而后乃今将图南。（庄子《逍遥游》）

（2）_____,无以至千里。（荀子《劝学》）

（3）土地平旷，_____,有良田美池桑竹之属。（陶渊明《桃花源记》）

（4）_____,用之如泥沙？（杜牧《阿房宫赋》）

（5）角声满天秋色里，_____。（李贺《雁门太守行》）

（6）人间如梦，_____。（苏轼《念奴娇·赤壁怀古》）

（7）德之不修，学之不讲，_____,不善不能改，是吾忧也。（《论语·述而》）

(8) 牢骚太盛防肠断，_____。(毛泽东《七律•和柳亚子先生》)

7、阅读下面的文字，完成后面各题。

环顾世界，新一轮科技革命和产业变革方兴未艾，中国制造站在了新的时代风口。(甲) 面对重大机遇和严峻挑战，早在2015年，国务院就印发了《制造业人才发展规划指南(2015-2025年)》，对中国制造业的发展创新做出顶层设计。而本次发布的指南，可说是落实“中国制造”一揽子专项规划的“人才篇”，也是系列规划指南的收官之作。

(乙) “功以才成，业由才广”，对于制造业而言，最关键、最积极的因素是人才。但近年来，我国制造业人才良莠不齐，人才结构性过剩与短缺的现象同时存在。(丙) 一方面是用人单位求贤若渴却真才难求，另一方面是技工找活不易就业难；制造业人才调结构，提素质的任务十分紧迫。

1. 文段中的加点词，运用不正确的一项是()

- A. 对
- B. 一揽子
- C. 收官之作
- D. 良莠不齐

2. 文段中画横线的甲、乙、丙三句，标点有误的一项是()

- A. 甲
- B. 乙
- C. 丙

8、阅读下面的文字，完成各题。

沙海一苗树

梁衡

①没有沙漠里生活过的人，不知道绿色就是生命的火种。

②世界排行第九的库布其大沙漠浩瀚无垠。沙漠中的达拉特旗(县)如海中一叶，官井村就是这叶上的一痕。但只这一痕，就有一百六十一平方公里。四十年前这里曾是飞沙走石一片混沌。村民住房一俾门朝里开，如果向外，早晨起来沙拥半门高，你根本推不开门，人将被堵在屋子里。村里所有院子都没有院墙，如有墙，一夜狂风满院沙，墙有多高沙有多深。过去像达旗这样的地方，不用说庄稼难有收成，风沙起时，人们赶车出门，就如船在海里遇到台风，车仰马翻，淹没沙海。平时小孩子出门玩耍，也有被风卷沙埋而失踪的。人在这样的地方怎么生存？乡民渐渐逃亡殆尽。

③村里有个汉子名高林树，一个名字中有三个木，也该他命中有树。全家人实在过不下去了，就逃到三十里开外一处低沙壕处。一次赶车外出他向人家要了棵柳树苗，就势插在沙窝里。借着低处一点水汽，这树竟奇迹般地成活了。一年，两年，三年，五年，柳树长到一房高。外来的人站在沙丘上，手搭凉棚四处一望，直到天边也就只能看到这么一点绿。别看只这么一点绿，它点燃了不知多少远行人生的希望。这是茫茫沙海中的唯一坐标，这里就被称为“一苗树壕”。时间一长这个地名就传开了。民间口语真是传神，不说“一棵”而说“一苗”，那风中弱柳就如一苗小草，在无边沙海中无助地挣扎。但这苗绿色的生命启发了高老汉，他想有一就有十，就有百，栽树成瘾，几近发狂。凡外出碰到合适的树苗，不管是买、是要，总要弄一点回来。平时低头走路捡树籽，雨后到低洼处寻树苗。功夫不负有心人，渐渐这条老沙壕染上一层新绿。有树就有草，草下的土也有了点潮气。193年，当地人永远记住了这个年份。高林树在树荫下试种了一片籽麻，当年卖油料竟得了一万两千元。那年头，国家兴起改革，允许有人先富，一个万元户在城里也是让人眼热心跳，更不用说在寸草不生的窝里淘出这么大一个宝。远近的村民纷纷效仿，进壕栽树，种树种草种庄稼。光阴似箭，日月如梭，一晃过去快三十年。三十年后是什么样子呢？

④2018年8月底，塞上暑气初消，秋风乍起，我有缘来造访这个远近闻名的一苗树壕官井村。高老汉已八十多岁，不再见客。村主任和老人的二儿子领我登上全村最高处，天高云淡，浩浩乎绿盖四野。杨、榆，柳等高太乔木如巨人托天，而柠条、沙柳、花棒、苜蓿等灌草则铺开一张硕大的地毯。正是羊柴、柠条的开花季节，那红白相间的小花朵，就如小姑娘身上的碎花衣裳。羊最爱吃的沙打旺草，挺着一条圆滚滚的绛紫色花棒，如孩子的小手举着一大块巧克力。黄沙早已被通到远的天边，成了绿洲上一条金色项链。黑黝黝的玉米地密不透风，十里、八里地绵延开去，浓得化不开。眼前这一百六十平方公里的土地早已不是一苗树、一点绿了。村主任自豪地说，这一带壕里产的沙柳苗抗旱、抗虫，成活率高，全国凡有沙漠的地方都用我们的苗。我们现在是拿“万”字来说话——现有沙柳苗基地七点六万亩，林地十六点六万亩，还有一万亩甘草、一万亩土豆、一万亩苜蓿、一万头奶牛……全村已人均收入两万元。我听着他不停地“万”着，笑道：“你现在已算不清，有多少万个‘一苗树’了”。

⑤他又指着远处的沙丘说，生态平衡，这沙漠也不敢全治完，留一点在那里可以储存水分，发展旅游，也好让下一代知道过去这里曾是什么样子。

⑥我问高老汉的儿子，你爹当年栽的那“一苗树”呢？他说，早已长到两抱粗，那年我哥结婚，砍倒做了家具。我说那是个标志，砍了多可惜。他说，要是知道现在有这么多人来参观，肯定不会砍。不过事后又补栽了一棵。我就急切地跟他去看，这是一棵榆树，也快有两抱粗，枝叶如盖，浓荫覆地。榆树是个好树种，木硬枝柔，抗风耐旱，特别是到春天时榆钱满树，风吹四方，落地生根，子子孙孙繁衍不息。我说，这树上一定要挂一个牌子：一苗树。让人们不要忘记当年那百里沙海中一点绿。

⑦世界第九大沙漠的变绿，原来是从这一苗树开始的。

（选自《人民日报》）

1. 下列对文章相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

A. 文章没有一开始就介绍官井村，而是先从库布其大沙漠与沙漠中的达拉特旗说起，让读者对官井村的生存环境有

了全面认识。

B. 第④段画线句对绿洲初秋之景进行了细致描绘，其中“绿洲上一条金色项链”这一喻体的使用，表达了作者对沙漠的喜爱之情。

C.

文中村主任用“万”介绍官井村沙柳苗基地、林地、甘草、苜蓿、奶牛等种植和养殖的规模，突出了官井村环境与经济巨大变化。

D. 官井村保留“远处的沙丘”“一苗树”都有让后代不忘历史的意思，它们也是对官井村人改变沙漠、劳动致富的伟大功绩的铭记。

2. 文章写了三个时间的官井村，有何不同？这样写运用了什么表现手法？有何效果？

3. 文章第⑥段中写到“‘一苗树’被砍倒做家具，事后又补栽了一棵”。有人认为，以此内容入文，是作者的败笔；也有人认为，这样写正是作者匠心所在。请结合文意谈谈你对这个问题的认识。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

守望中国人的精神家园

陈晓明

乡愁是铭记历史的精神蕴藉。中国当代文学以乡土叙事为主导，广泛而深远地表现了20世纪中国乡村社会发展的深刻变动。莫言、贾平凹、陈忠实、张炜、铁凝、王安忆、刘震云、阿来等作家，或者以乡土叙事为主导，或者以不同的方式书写乡村，使20世纪中国社会的深刻变革、进步与转折留下了深挚的历史记忆。就对农业文明进入现代的艰巨进程的描写而言，中国当代文学在世界文学之林独树一帜，可圈可点。对乡村的书写构成了中国当代文学的显著特点，体现了中国当代文学独特的情感深度和美学力量，应该构成文学研究关注的重要主题。

怀乡或乡愁是中外文学漫长传统中的重要主题。中国最早的文学作品《诗经》中就有不少有关乡愁的篇章（如《采薇》），唐诗宋词中表现乡愁主题的更是不在少数。20世纪中国现代早期的作家，如鲁迅、沈从文、废名、萧红等人，多有书写乡村记忆的作品，那里流宕着他们对乡村陷入现代困境的深切关怀。乡愁当然也是世界文学传统中的主题，荷马史诗《奥德赛》中写的就是奥德修斯历经千辛万苦，在海上漂泊10年，最终回到故土伊萨卡与家人团聚。德国浪漫主义文学兴起，怀乡是其重要的主题，并且具有了现代意义。现代主义及后现代主义中则把怀乡的情感表达作为对现代性反思的重要主题。

怀乡或乡愁是人类最基本、最朴素、最普遍的一种情感。怀乡或者是一种朴素的个人记忆，或者是一种家国情怀；它构成了古往今来文学艺术作品最为重要的主题。也正因为此，文学成为人类精神寄寓和传统承继的基本载体。

乡愁也表达了作家诗人对现代社会变迁的独特体验，文学作品在这种表达中显示了情感和思想的深度。20世纪的中国社会历经剧烈的变革，而乡村承受的现代冲击更为激烈。中国作家既要去表现历史进程显现出的希望，又不得不面对历史剧变带来的伤痛。

作家、诗人对故土的书写经常怀有他们特有的痛楚和眷恋，或许他们怀有更多的对现代到来的不信任态度。他们对乡村本真生活的流逝有更多的忧虑，也正因为此，他们对乡村的书写带有更多悲观和感伤，批判性的思想占据较大分量。但是我们要看到，贯穿其中的否定性其实是表达了肯定性——表达了作家、诗人对土地的深情、对传统家园的守望、对责任的承担。

20 世纪 90 年代以来，中国社会的变革和发展都来得更为激烈，乡村获得了发展的机遇，也遭遇了前所未有的冲击。三农问题一度成为社会矛盾的焦点，作家和诗人也以不同的方式回应时代难题。2005 年，贾平凹出版《秦腔》，表示要用这部作品为他的家乡棣花街做传。在贾平凹的笔下，乡村人去到城镇，土地正在萎缩甚至凋零，清风街的年轻人更时尚却未必更精神，象征着传统文化的秦腔声调越来越悲戚……作家对乡村的表现未必全面，也无法断言是否有典型性，但真切地表现了那个时期乡村面临的困局，作家的感情是真挚而忧虑的。这一作品引导人们关切乡村的困难、传统生活的消逝、农村心灵的枯竭，引人思考，激发起人们守护故土家园的责任感。

（《光明日报》2016 年 7 月 7 日）

1. 下列表述不符合原文内容的一项是（ ）

- A. 乡愁是人类最基本、最朴素、最普遍的一种情感，是铭记历史的精神蕴藉，也是中外文学漫长传统中的重要主题。
- B. 以乡土叙事为主导的中国当代文学，广泛而深远地表现了 20 世纪中国乡村社会发展的深刻变动，也影响了大批作家。
- C. 中国当代文学对乡村的书写体现了中国当代文学独特的情感深度和美学力量，书写乡村应该构成文学研究关注的重要主题。
- D. 中国古代的文学作品就有不少关于乡愁的诗篇，如《诗经》中的《采薇》，如唐诗宋词等。现代的一些作家也有关于乡村的作品。

2. 下列理解和分析，不符合原文意思的一项是（ ）

- A. 莫言、贾平凹、陈忠实等一大批作家，他们以乡土叙事为主导，以不同的方式书写 20 世纪中国社会的深刻变革、进步和转折。
- B. 在世界文学传统中，乡愁也是不可少的主题，如荷马史诗《奥德赛》，此外还有德国浪漫主义文学兴起，怀乡也是其重要的主题。
- C. 作家诗人对现代社会变迁有着自己独特的体验，他们借乡愁表达出这种体验感受，从而使文学作品显示了情感和思想的深度。
- D. 作家、诗人或许对现代到来有不信任，对乡村本真生活的流逝有忧虑，因此他们对乡村的书写时批判性的思想占据较大分量。

3. 根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A. 作家、诗人在表达对乡村书写时态度是矛盾的，在表达对乡村否定时，也表达了对土地的深情、对传统家园的守望、对责任的承担。
- B. 乡村问题一直没有离开诗人、作家的视线，如三农问题一度成为社会矛盾的焦点，作家和诗人也以不同的方式回应时代难题。
- C. 一些关于乡村的作品有着思想引领的作用，如贾平凹的《秦腔》引导人们关心乡村的困难和问题，激发人们守护故土家园的责任感。

D. 因为文学是人类精神寄寓和传统承继的基本载体，所以怀乡或乡愁是一种朴素的个人记忆、家国情怀，也是文学艺术作品最重要的主题。

10、阅读下面的文言文，完成下面小题。

李德裕，字文饶，赵郡人。德裕幼有壮志，苦心力学，年才及冠，志业大成。穆宗即位，召入翰林，充学士，尤重之。禁中书诏大手笔，多诏德裕草之。召对思政殿，赐金紫之服。戚里诸亲，与权臣往来，德裕嫉之，上疏论之曰：“伏见国朝故事驸马缘是亲密不合与朝廷要官往来访问近日驸马辄至宰相及要官私第唯是泄漏禁密交通中外群情所知以为甚弊伏乞宣示宰臣，其驸马诸亲，今后公事即于中书见宰相，请不令诣私第。”元和时，出德裕为浙西观察使。润州承王国清兵乱之后，财用殫竭。德裕俭于自奉，留州所得，尽以贍军，虽施与不丰，将卒无怨。诏浙西造银妆具二十事进内。德裕奏曰：“臣伏准今年敕文，常贡之外，不令进献。上弘俭约之德，下敷惻悯之心。”时准敕不许进献。逾月之后，征贡之使，道路相继。故德裕因诉而讽之。事奏，不报。敬宗疏远贤能，昵比群小。德裕倾心王室，遣使献《丹扆箴》六首。帝虽不能尽用其言，命学士韦处厚殷勤答诏，颇嘉纳其心焉。文宗即位，以德裕检校兵部尚书、成都尹。德裕乃复葺关防，缮完兵守。吐蕃维州守将悉怛谋请以城降。时牛僧孺言新与吐蕃结盟，不宜败约，乃诏德裕却送悉怛谋一部之人还维州。监军王践言入朝，言悉怛谋缚送以快戎心。上颇尤僧孺。泽潞节度使刘从谏卒，其侄稹擅总留后，三军请降旄钺。德裕曰：“泽潞国家内地，不同河朔。前后命帅，皆用儒臣。若不加讨伐，则藩镇相效，自兹威令去矣！”初议出兵，朝官上疏相继，许之继袭，而宰臣四人，亦有以出师非便者。以至平殄，皆如其算。五年，武宗上徽号后，累表乞骸，不许。

（节选自《旧唐书·李德裕传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访问近日驸马辄至宰相及要官私第/唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- B. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来访问/近日驸马辄至宰相及要官私第/唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- C. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来/访问近日驸马辄至宰相及要官/私第唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/
- D. 伏见国朝故事/驸马缘是亲密/不合与朝廷要官往来访问/近日驸马辄至宰相及要官/私第唯是泄漏禁密/交通中外/群情所知/以为甚弊/

2. 下列对文中加点的词语相关内容的解说，不正确一项是

- A. 及冠称男子满二十岁，古代男子满二十岁时举行加冠的礼节，表示已到了成人的年龄。
- B. 中书是中书省简称，中书省是封建政权执政中枢部门，掌管制令决策，中书令为长官。
- C. 藩镇是唐代朝廷设置的军镇，本为保卫自身安全，后来形成地方割据，常与朝廷对抗。
- D. 乞骸是古代官吏因年老请求退休的一种说法，“致仕、解印、下车”等也可表示退休。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 李德裕胸怀大志，才能超群不凡。他幼年时就有宏大的志向，竭尽心思努力学习，充任学士，草拟了很多重要的诏令文书，穆宗推崇他并给以奖赏。
- B. 李德裕生活节俭，深受将士拥护。府库财用拮据，他躬身俭约，尽量减少开支，把节余的财物全部供养军队，尽管所给不甚丰足，将士却并无抱怨。
- C. 李德裕关心国事，直言进谏皇帝。因敬宗疏远贤能，亲近小人，他向朝廷献上《丹扆箴》六首，进行劝谏，皇帝采纳了部分建议，赞许他的用心。
- D. 李德裕富有远见，维护朝廷威严。节度使刘从谏病逝，其侄刘稹要求袭任节度使，宰相都认为出兵不是好办法，他主张征讨，最终平定了刘稹。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 征贡之使，道路相继。故德裕因诉而讽之。事奏，不报。

(2) 监军王践言入朝，言悉怛谋缚送以快戎心，上颇允僧孺。

11. 阅读下面的文言文，完成各题。

筠州学记

(宋)曾巩

周衰，先王之迹熄。至汉，六艺出于秦火之余，士学于百家之后。言道德者，矜高远而遗世用；语政理者，务卑近而非师古。当是时，能明先王之道者，扬雄而已。而雄之书，世未知好也。然士之出于其时者，皆勇于自立，无苟简之心，其取予进退去就，必度于礼义。

自此至于魏晋以来，其风俗之弊，人材之乏久矣。以迄于今，士乃特有起于千载之外，明先王之道，以寤后之学者。世虽不能皆知其意，而往往好之。故习其说者，论道德之旨，而知应务之非近；议从政之体，而知法古之非。不_乱于百家不蔽于传疏。其所知者若此，此汉之士所不能及。然能尊而守之者，则未必众也。故乐易敦朴之俗微，而诡欺薄恶之习胜。其于贫富贵贱之地，则养廉远耻之意少，而偷合苟得之行多。此俗化之美，所以未及于汉也。夫所闻或_浅而其义甚高与所知有余而其守不足者其故何哉由汉之士察举于乡故不能不_笃于自修。今之士选用于文章，故不得不_笃于所学。至于循习之深，则得于心者亦不自知其至也。由是观之，则上所好，下必有甚者焉，岂非信欤！令汉与今有教化开导之方，有庠序养成之法，则士于学行，岂有彼此之偏，先后之过乎？夫《大学》之道，将欲诚意正心修身，以治其国家天下，而必本于先致其知。则知者固善之端，而人之所难至也。以今之士，于人所难至者既几矣，则上之_{施化}，莫易于斯时，顾所以导之如何尔。筠为州，在大江之西，其地僻绝。当庆历之初，诏天下立学，而筠独不能应诏，州之士以为病。至治平三年，盖十有三年矣，始告于知州事、尚书都官郎中董君仪。董君乃与通判州事、国子博士郑君雱，相州之东南，得亢爽之地，筑宫于其上。经始于其春，而落成于八月之望。既而来学者常数十百人，二君乃以书走京师，请记于予。

予谓二君之于政，可谓知所务矣。使筠之士相与升降乎其中，讲先王之遗文，以致其知。其贤者超然自信而独立，其中材勉焉，以待上之教化则是官之作，非独使夫来者玩思于空言，以干世取禄而已。故为之著予之所闻者以为记，而使归刻焉。

（选自《唐宋文醇》，有删改）

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 矜高远而遗世用 矜:自夸
- B. 有庠序养成之法 庠序:古代的地方学校
- C. 州之士以为病 病:弊端
- D. 以干世取禄而已 干:干预

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 以寤后之学者 赵亦盛设兵以待秦
- B. 故不得不笃于所学 而为秦人积威之所劫
- C. 然士之出于其时者 师不必贤于弟子
- D. 讲先王之遗文 予犹记周公之被逮

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 曾巩的文章，常以平凡之事示深远之理。本文标题为“筠州学记”，作者却并未拘泥于对筠州学舍建立的记叙，而论及历史上对先王之道的继承与学习、汉代人的教化风俗之美等。
- B. 对于当世的读书人，作者赞赏他们能够钻研典籍、效法古人的行为，同时也指出他们虽然明晓先王之道，但是能够尊重而奉行的，却未必有那么多人。
- C. 文章将汉代的读书人与当今的读书人相比较，指出由于推选人才的方式不同，他们所专注的方面不同，前者专注于自我修养，而后者更专注于学习
- D. 作者认为董君仪、郑君雋二君对于筠州的政事，是有追求的。庆历初年，筠州地理偏僻，未能应召建校，而在二十三年后董郑二君选地建学舍，并亲自讲解先王遗文，使学子们学得知识。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

夫所闻或浅而其义甚高与所知有余而其守不足者其故何哉由汉之士察举于乡闾故不能不笃于自修

5. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

- （1）不乱于百家，不蔽于传疏。其所知者若此，此汉之士所不能及。
- （2）则上之施化，莫易于斯时，顾所以导之如何尔。

12、阅读下面的材料，根据要求写作。

“读万卷书，行万里路。”“快意自然，知行合一。”研学旅行逐渐成为中小学教育的一道风景。但在某校组织

高二暑期赴省外进行山水研学之旅时，遭到了“冷遇”。“马上高三了，出去耽误学习。”“从来没有独自外出过，谁能照顾我？”“去省外，又这么多天，怕家长担心。”“打开网络观天下，何必劳费身心？”……

面对各种不同的理由，你会做出怎样的回应？请结合材料内容，以“高二年级学生会”的名义，写一篇“告高二年级全体同学书”，体现你的认识、思考和解决问题的策略。

要求：自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息，不少于 800 字

参考答案

1、1. B

2. ①老实本分，手艺高超。二叔做得一手好木匠活儿，邻里请他，他从不推辞。②固执保守，缺乏闯劲。二婶得病，二叔因没钱而不去大医院救治；社会变革，他也不愿意改行。③坚守传统，缺乏创新。二叔用纯手工制作板凳，没有市场。虽坚守传统，但缺乏创新，脱离市场。

3. ①从时令上由冬过渡到春，引出下文。②写春天的美景，反衬后文二婶死的悲哀，以乐衬悲。③ “大朵大朵的白花”，如同花圈上白色的纸花，暗示二婶的死。

【解析】

1. 本题考查对小说内容及艺术特色的分析鉴赏能力。此类题主要是文意、主旨、情感、人物的心理表述不当，赏析一般为手法和特色概括不当。错误选项一般都是不会引起争议的硬伤。考生应认真阅读原文，然后逐项分析。本题 B 项，“她是为救跌在火炉里的儿子而死了”表述错误，原文相关表述为“二婶在家带着儿子在炕头的火炉边烤火。谁知犯病了，滚到火炉里，醒来是身上已是血肉模糊，孩子只是站在一边，哭个不停”，据此可知，他不是因为救儿子才死的，而是她“羊羔疯”犯了跌在火炉里才死的。

故选 B。

2.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468064135030006075>