

关于喜迎十九范文 200 字(篇一)

书香陪伴我度过无数个岁月，在我的人生里程碑中，四大名著是最早影响我的书籍。充满妖魔鬼怪的《西游记》，它使我幻想的金色童年增添了几分姿色。一段群雄逐鹿的《三国演义》，它脍炙人口、流传至今，使我了解了三国时期的蹉跎风云以及一批性格鲜明的艺术形象，使我为中华民族的勤劳与智慧而骄傲。

我最早认识的武打小说乃《水浒传》也，一百零八个性格不同，落草为寇却仍爱国、爱民的梁山好汉描绘得淋漓尽致。悲欢离合的《红楼梦》是一部如幻似梦的千古悲剧，它把我国的小说创作推向了最高峰，不仅是我国民族文化的瑰宝，也是世界文学史的杰作。

随着年龄的增长，我认识了鲁迅、巴金等我国近代、现代的著名作家。他们的作品为中华民族的文化艺术攀登了一个新的高峰，矗立在世界的东方。逐渐，我觉得眼光不能只停留在中华大地上，目光放大了。在与一本本外国名著的交流中了解了世界，觉得外面的世界真精彩。我第一次接触的是前苏联作家奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，主人公保尔跌宕的人生经历，在双目失明的情况下仍为理想而奋斗的坚强毅力，使我为之感动。与其类似的高尔基自传体小说三部曲《童年》、《在人间》、《我的大学》，叙述他悲惨的童年生活和不断奔波的坎坷人生。保尔和高尔基一样无法处在社会的上层，但他们的人生遭遇，引导了一代又一代的年轻人去热爱生活、热爱人民更热爱祖国。在读书的旅途中，我获得了更多的知识。

雨果在《巴黎圣母院》中投入了大量的篇幅描述了城市的面貌及建筑。托尔斯泰的《战争与和平》是十九世纪文学宝库中最杰出的作品之一，它塑造了俄军著名将领库图佐夫的形象，充分肯定人民群众在历史上的作用，讽刺了宫廷贵族生活糜烂、争权夺利的无耻行径。他的另一部以描写心理状态，笔法细腻而著称的小说《安娜·卡列尼娜》通过安娜的家庭悲剧揭露了俄国十九世纪上流社会虚伪道德观念和冷酷的人与人之间的关系。我或许与书有着一种不解之缘，能自由地翱翔在广阔的书海中。

无数作家用生命谱写了他们辉煌的作品，留给读者无数的遐想，热爱读书吧，它会让你获得更多！

关于喜迎十九范文 200 字(篇二)

When we send a letter or a postcard, we have to put stamps on the envelope or on the card. When did people first begin to use stamps? Who was the first to think of this idea? Here is some information about it.

In the early nineteenth century, people did not use stamps. They had to pay for the letters or postcards they received. People didn't like it. First, it was not convenient. Second, sometimes they had to pay for the letters they didn't want to receive at all, such as advertisements. Third, the postage was high at that time. And it was difficult for postmen to collect the postage.

Then one person thought out an idea to solve this problem. He was Rolland Hill, a schoolmaster in England. He was the first to put forward a proposal to use stamps in 1850s. He thought it would be much more convenient for people. They could go to a nearby post office to buy stamps and put them on the envelopes before they sent letters. The post office could simply put seals on the stamps to prevent them from being used again. That was a good idea and it was accepted by the government finally.

当我们寄信或寄贺卡时，我们必须在信封或贺卡上贴邮票。人们什么时候开始使用邮票的呢？谁是第一个想到这个主意的人呢？下面是一些相关信息。

十九世纪初，人们并不使用邮票。他们是在收到信或贺卡时付邮资。人们不喜欢这种方式。第一，不方便；第二，有时候他们不得不为他们不希望收到的信付钱，例如广告；第三，那时候邮费很高，邮递员要收邮资很困难。

然后有人想到了一个方法来解决这个问题。他就是 Rolland Hill，英格兰一年学校的校长。他是第一个在十九世纪五十年代提出使用邮票这个建议的人，他认为这对人们来说会方便得多。在发信之前他们可以去附近的邮局买邮票，贴在信封上。邮局只需在邮票上盖上邮戳就能防止邮票被再次使用。这个好想法最终被政府接受了。

关于喜迎十九范文 200 字(篇三)

一、活动主题：

喜迎“三八”真情回馈

为回馈广大新老客户长期对本行的支持，支行特举行喜迎“三八”真情回馈活动，借此活动提升提升我行的品牌知名度，提高服务水平，赢得良好口碑，为支行完成 20xx 年第一季度及全年任务目标打下坚实的基础。

二、活动目的：

通过本此活动，银行业务力争在 20xx 年年初实现以下目标：

1、客户新增数量超过历史同期最好水平，并使客户结构得到改善，质量得到进一步提高。

3、圆满完成各项业务指标。

三、活动时间：

20xx 年 3 月 5 日—20xx 年 3 月 8 日

四、活动对象：

所有持我行银行卡、存折的客户和新开户客户。

五、活动内容：

1、活动期间，凡在我行办理定活期存款客户均可得到喜迎“三八”真情回馈活动赠送的礼品。

2、活动期间，为庆“三八”妇女节我行特推出两款专为女性同志制定的理财产品：财富债券 77 期，153 天，年化收益率可达；财富债券 83 期，365 天年化收益率可达；样样高收益，等你参与。

六、成立活动领导小组：

不当班的工作人员，一名负责在门口的接待工作，切实做好对 VIP 客户的引导工作和绿色通道服务。

另一名负责礼品的发放工作，及后台的服务工作。

网点信贷人员分别做好信贷客户的引荐工作，积极参与我行活动。

七、实施安排：

1、大堂经理做好营业大厅的前期宣传工作。

具体要求：大堂经理披挂彩带，在大堂宣传并疏导客户。理财经理披挂彩带，在大堂为等待办理业务的客户宣传并讲解理财产品。

2、与市分行个人业务部联系，利用信息库搭建短信宣传平台，对我行社保 IC 卡客户进行短信告知。具体要求：与个人业务部安斌联系，利用短信平台为 IC 社保卡客户发宣传短信。

3、每天不当班人员进行各单位上门宣传。

具体要求：营业员分为两组，由行长助理代领每天不当班人员进单位，宣传我行各类产品并发送名片。

八、奖品设置：

品牌洗化用品，化妆品等女性用品。

活动期间，凡来参加我行举办的“喜迎“三八”真情回馈活动的，均有礼品相送。

关于喜迎十九范文 200 字(篇四)

“真的猛士，敢于直面惨淡的人生，敢于正视淋漓的鲜血。”

——鲁迅

青年兴则国家兴，青年强则国家强，青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。青年是社会中最积极、最活跃、最有生气的一部分力量，总与社会发展和人民进步紧密相连。

我们当代青年要努力做有理想、有道德、有文化、守纪律的共产主义新人，坚定理想信念，练就过硬本领，积极投身实践，勤奋努力学习，矢志艰苦奋斗，锤炼高尚品格，走在时代的前面，在新的历史条件下继续继承和发扬爱国精神和爱国主义传统，完成知识分子在社会主义建设中的使命，担当历史和时代重任，坚持学习科学文化与加强思想道德修养的统一、学习书本知识和社会实践的统一、树立远大理想与坚持艰苦奋斗的统一，寻求和扩大社会共同认知，为国家和社会发展提供人才支撑、智力支撑、创新支撑，以青春之我，创建青春之家庭，青春之国家，青春之民族，青春之人类，青春之地球，青春之宇宙，谱写青春乐章，在个人实现自身理想和价值的同时共同推动共产主义建设。

【喜迎二十大一起向未来征文 400 字 喜迎二十大一起向未来征文范文七篇】相关推荐文章：

关于喜迎十九范文 200 字(篇五)

(一)国内研究现状

叶利荣则在其《追寻自我的历程——〈呼啸山庄〉主题探析》一文中提出：艾米莉勃朗特在小说中塑造的两个富于激情和叛逆的人物形象——希斯克里夫和凯瑟琳，展示了他们在迷失之后寻找自我回归的艰难历程表现了处于自我冲突中的人的内心世界。他们充满抗争的一生是生命个体追寻自我历程的真实写照。

2. 王宏洁则在《自然与文明的冲击》中认为，自然和文明的冲突矛盾也就是《呼啸山庄》中的其中一个重要主题。自然，要求人们生活需要顺从内心情感和自然本性，得到自然错给予的舒适和自得。而文明，则是不同于自然的一种新的生活方式，要求人们生活遵从道德和理智。文明由此带来了物欲横流的社会以及追逐自身利益的人类，因此纯净自然之人被文明所污染。而自然不会随着文明的出现和进步消失，自然会一直存在。所以自文明诞生开始，文明和自然的冲突就不断。

(二)国外研究现状

1. 英国著名女作家弗吉尼亚伍尔夫在一九一六年就写过《〈简爱〉与〈呼啸山庄〉》一文。她写道：“当夏洛蒂写作时，她以雄辩、光彩和热情说‘我爱’，‘我恨’，‘我受苦’。她的经验，虽然比较强烈，却是和我们自己的经验都在同一水平上。但是在《呼啸山庄》中没有‘我’，没有家庭女教师，没有东家。有爱，却不是男女之爱。艾米莉被某些比较普遍的观念所激励，促使她创作的冲动并不是她自己的受苦或她自身受损害。她朝着一个四分五裂的世界望去，而感到她本身有力量在一本书中把它拼凑起来。那种雄心壮志可以在全部小说中感觉得到——一种部分虽受到挫折，但却具有宏伟信念的挣扎，通过她的人物的口中说出的不仅仅是‘我爱’或‘我恨’，却是‘我们，全人类’和‘你们，永存的势力……’这句话没有说完。”

2. 英国进步评论家阿诺凯特尔(ArnoldKettle)在《英国小说引论》一书中第三部分论及十九世纪的小说时，他总结说：“《呼啸山庄》以艺术的想象形式表达了十九世纪资本主义社会中的人的精神上的压迫、紧张与矛盾冲突。这是一部毫无理想主义、毫无虚假的安慰，也没有任何暗示说操纵他们的命运的力量非人类本身的斗争和行动所能及。对自然，荒野与暴风雨，星辰与季节的有力召唤是启示生活本身真正的运动的一个重要部分。《呼啸山庄》中的男男女女不是大自然的囚徒，他们生活在这个世界里，而且努力去改变它，有时顺利，却总是痛苦的，几乎不断遇到困难，不断犯错误。”

关于喜迎十九范文 200 字(篇六)

一、活动目的：

增加节日氛围，提升客人满意度，宣传酒店口碑

二、活动时间：

3月7日至9日

三、活动主题：

三八妇女节，与您共分享！

四、活动地点：

餐饮，客房，茶吧，各区

五、场景布置：

1、室外 LED：感恩女人节，欢迎您！

2、大厅、十九楼放宣传展架

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/468066050125006052>