专题 10　文学作品阅读

（2022·山东济南·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

你是排长我是兵

①总是想起老韩，《人民文学》的同事私下里也叫他“韩排”，因为他在部队当过排长。

②我当兵那年，老韩已经是排长了。我的排长是山东人，和老韩很是相像：皮肤黢黑，身量高挑，话也不多。排长日常和兵住在一起，如果是大通铺，会睡在炕头或炕尾。他平常会斜挎一支带皮套的五四式手枪，在兵眼里，非常威风。我对排长由衷的敬慕，和他的这一英姿极为有关。晚上，他会把手枪挂在炕头的挂钩上，我几次想把玩一下这支令我神往的手枪，只因排长不怒自威，没敢。

③怎么认识老韩的，记不清了，应该是在一次作家聚会上。反正，一聊天就生出几分敬畏。他与排长都姓韩，神情举止又酷似。于是，就像玩旋转木马，在我心里，一种距离一下子定格了：他是排长我是兵。

④那时，老韩是《人民文学》二编室主任，已是极有名的作家。我也曾读过一篇他的散文，字字珠现、文采飞扬、大气磅礴。很少见老韩滔滔不绝，一般作“嗯”“啊”的点头状，间或发几句宏论，自带气场，总是一副很深沉的样子。

⑤我曾在一家刊物主事，刊物发行不好，眼瞅着要黄摊儿。为了扭转被动局面，我策划了一个电视专题片进行营销，需请一位有影响力的作家出镜，为刊物说几句好话。我立即想到了老韩。我很不好意思开口，因为一分钱劳务费都没有，加之老韩性格一向高傲，我担心他会不情愿。可急着录制，便向他讲了我们的窘况。“得，别说了，我去。”第二天他很早就来到杂志社，录制完已近中午。我十分过意不去，说：“老韩，中午请你吃饭吧。”老韩一笑：“穷得都叮当响了，请我吃什么饭呀，给你们杂志社省俩钱吧！”说完，一偏腿，飞身跨上自行车，疾行而去。

⑥我对老韩敬重有加，除了他与我的排长在形象上重叠，让我有一种先入为主的印象外，还有一个原因。那是 1995 年初冬的一天，天朗气清。老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。我喜出望外，立马投入采访，完成了报告文学《世纪之泣》。在 1996 年 7 月的《人民文学》发表后不久，老韩告诉我作品获奖了。我永远难忘那次在人民大会堂举行的十分盛大的颁奖仪式。过后和老韩闲聊，我说我有一个“世纪三部曲”写作计划，老韩听了点点头，平静地说道：“你写吧，我都用。”他说话的语气波澜不惊，就像我当年在连队当兵，排长在晚点名时肯定了我两句。

⑦我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往跃跃欲试。

⑧

这以后，又给过老韩几篇稿件，也无一退稿。现在回想起来，上世纪90年代，是文学的黄金时代，各大名刊更是文学爱好者心中的圣地。对于一个没什么名气的文学写作者来说，有“国刊”之誉的《人民文学》会上门约稿，几次投稿都被采用，该是一份多么厚重的信任和荣幸！

⑨其实老韩牛得很。老韩有两句“名言”：一句是“《人民文学》发一本也是大刊”；还有一句是“我从不轻易约稿，愿意写就给我，不愿意写决不强求”。1997年我调入《人民文学》杂志社，和他在一个办公室，更是有机会领略到了老韩的磊落和风骨。一次他接电话，只是简短的几句对话，听得出对方是因为一篇稿子和他套近乎。老韩表情有些不耐烦，应付了几句，见对方仍不挂电话，脸一下拉下来：“稿子用不用有标准，质量不行，你说出大天也没用。”挂断电话他“喊”了一声，眉峰一挑：“一切以质量说话。行，发；不行，谁来了也白搭！”

⑩老韩退休后，依然风风火火，经常看到他出席各种活动的信息，似乎更忙了。他就像一瓶陈年的老酒，岁月没有影响它的品质，反而越来越显珍贵。后来得知他猝然离世，我心一颤，如同被风雪覆盖的旷野，寒冷而凄凉。

⑪我和老韩虽然不在一个部队服役，但在我的潜意识中，一直视他为我的排长。我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。老韩与我排长的形象又一次重叠，老韩是我的同事、兄长，更是我的战友。

⑫在我心里，有一种关系永远不会改变：你是排长我是兵。

（选自《光明目报》，作者杜卫东，有删改）

1．通读全文，根据提示，按照文章顺序概括讲述的事情。

（1）我请老韩帮忙做宣传，他不要劳务费；

（2）_____；

（3）老韩继续跟我约稿，稿件无一退还；

（4）_____；

（5）老韩退休后参加各种活动，发挥余热。

2．品味语言，回答下面问题。

（1）结合语境，赏析第⑥段中加点词语。

老韩突然给我电话，电话里风轻云淡地说，你写篇稿子吧。

（2）从修辞方法的角度，赏析第⑪段画线句。

我忘不了当年排长晚上为我盖被的情景，忘不了他白天带我训练的情景，忘不了他在我窘困时鼓励我的情景。

3．结合文章内容，谈谈你对第⑦段画线句“我的眼前展开了一幅诱人的画卷，我像一只即将放飞的雏鹰，对未来的世界心驰神往，跃跃欲试”的理解。

4．文章第③段说“他是排长我是兵”，第⑫段说“你是排长我是兵”。结合全文，说说前后人称为什么发生了变化。

（2022·山东潍坊·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

与稻田重逢

谢枚琼

①儿时记忆里，散布在村子里的每一块稻田，都像家里的孩子一样，有自己的名字。村里人的心思似乎都扑在稻田里，唤起孩子的名字，一贯粗嗓门，而说到稻田呢，开口闭口则是“俺家的长丰大丘”“屋门口的三湾丘”……完全是一副温柔的声调。

②老家地处丘陵地带，在起伏的版图上，稻田呈现出极不规则的形态，大小不一。村民往往按其形状和所在地，给一丘丘稻田命名。三角形的就叫三角丘，荷叶状的叫荷叶丘；在昌蒲洼的就叫昌蒲丘，在尖子山脚的就是尖子丘；从荒地上挥汗如雨地拓出几分田来的，就叫新开丘了。稻田像个碗，装着村子绵长的日子。

③站在老屋门槛外，一抬眼就能看到长丰大丘。长方形，显得规整，面积也不小，足有五亩三分，这样的大田在小村里可不多见。大丘的上面就是椿树塘，只要塘里有水，这田里的收成就不愁了，所以叫它“长丰”还真不是没来由的。一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。

④长丰大丘以前可是谁家都想耕作的一块田。包产到户时，爷爷抓阄分得了长丰大丘，高兴得不亚于中了头彩，一天里少不了要去田边转上几趟。田是好田，种田的亦是好手。爷爷在长丰大丘干得风生水起，一年两季里，稻子穗穗金黄饱满。

⑤

几年之后，村里对田地进行调整。这次，长丰大丘被槐三爷家的后辈新初分去了，爷爷为此郁闷了好一阵子。其实，爷爷已八十高龄，即便身体再健康，也种不动长丰大丘了。可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。有次新初随口回了一句：“老伯你就莫操长丰大丘的闲心喽。现在种田也有新法子了呢。”给爷爷呛得半天不吭声。

⑥自上世纪90年代起，外面的世界越来越精彩，村里的年轻人如新初，大都加入南下北上打工的行列。一片热闹声中，稻田的名字逐渐变得暗淡。起始，两季稻改成一季，后来有的田连一季也不种了，任其杂草丛生。那时，爷爷经常搬把竹椅子倚门而坐，望着长丰大丘叹气。椿树塘多年不曾清淤，塘堤也日渐破旧。

⑦爷爷奶奶过世后，父母随我住到了县城，一年到头已难得回老家一趟。长丰大丘，以及那些曾经被村里人视为命根子的稻田，在我的脑海里渐渐淡去。只是父母还会不时提及一丘丘稻田的名字。我理解和田地打了大半辈子交道的父母对于田地的那份情感。他们骨子里和爷爷一样，把自己的一生与田地紧紧地联系在一起。父母的语气里自有一份难以排遣的无奈。

⑧阳春三月的一天，母亲意外接到了新初打来的电话，说要来县城家里拜访。原来新初回到了村里老家，他打算回来好好种田。他要种更多的田，问母亲闲置在村里的田能不能让给他种。母亲一听，忙不迭地说：好啊，太好了，反正荒在那里，你要是能种，怎么不好呢？新初许诺，下次给家里送新米来。父亲在一旁搭话：“一粒米都不要你送，只管种好。”新初抑制不住高兴的心情，话也多了起来。他告诉母亲，现在种田可轻松多了，乡里面鼓励的举措多得很，力度也大得很。他已经添置了好几种崭新的农机农具，政府给补贴了上万元。特别是乡里专门派了督导组下到村子里，帮着把基本水利建设搞好了。椿树塘的塘堤都抹上了水泥，再也不用担心会垮塌了。

⑨一个阳光明媚的周末，我驾车陪父母回家。望着窗外满目青色的乡野田畴，父母的话匣子再也关不住了。他们指点着视野里那一丘丘稻田，大湾丘、四方丘、枫叶丘……像久别后的重逢，如数家珍。

⑩站在老屋前的地坪中，一眼就看见长丰大丘里浮起的那一层盈盈新绿，这着实让他们惊喜。稻田的名字再度在小村叫响。一阵微风从田野上吹过来，仿佛嗅到了稻花的清香，让人陶醉。

（选自《人民日报》，有删改）

5．在“乡村回眸”活动中，学校举办一个反映我国农村土地变迁的画展。请你结合本文，为画展确定其他两个主题。

①包产到户，百姓充满希望，土地备受关注

②_____

③_____

6．本文语言平实朴素，情真意切。请揣摩、品味下面句子中加点词语的妙处。

（1）一脚踩进黑油油的泥里，一股爽溜溜痒滋滋的感觉从足底直抵心里头。

（2）可他还是喜欢到田边去转悠转悠，回来后总不忘和槐三爷唠叨几句，无非是让他提醒一下新初，田里要放水了，田里要治虫了，田里又要薅草了。

7．这篇文章多处运用对比手法。请你找出一处，分析其表达效果。

8．本文以“与稻田重逢”为题，有什么好处？试结合全文分析。

9．（2022·山东济宁·中考真题）阅读下面的文章，完成问题。

求证

孙春平

①退休后，我和老伴儿一起去了外地女儿家，帮助带小外孙。家中的杂事都好安排，最让人惦记的是汇款单，超过两个月未领取就会退回。后来，我就把邮件的事拜托给了邮递员，一般情况下，请她特别注意汇款单的日期，及时告知，或转寄给我就是了。我没为这事操过心。

②三年前的那个清晨，我下了火车，刚进小区大门，就见到了站在我家楼门前的汪师傅，她穿着深绿色的邮递员工作服，怀抱着捆扎得结结实实的一摞邮件。我快步赶过去，跟她打招呼：“汪师傅，大冷的天，你不必嘛。”新年刚过，数九寒天，那是一年中最冷的时段。汪师傅说：“你微信发了车次，我是看了时间来的，没等几分钟。”

③我客气道：“那就进家喝杯热茶吧。”

④“不必了。只是……我有个……很冒昧也很唐突的请求，不知楚老师能否支持一下。”

⑤“你说。”

⑥“你的邮件里有张三万多元的汇款单，我想跟楚老师借用一段时间，两万就行。”

⑦这确实是有点儿冒昧和唐突了，怪不得冻掉下巴的冬晨，她候在了家门前呢。在我沉吟发怔的一瞬间，她扯下了口罩和红色围脖，同时把掌心里的证件亮给我：“我叫汪云，这是我的身份证，我怀里还带着房产证。我母亲正住院，手术前要求交足费用。我也是没有别的办法了，才想起请楚老师帮忙。等手术后，医保单位完成必要的审核，我立刻把欠款如数奉还。利息不低于银行定期，您看行吗？”

⑧看来是真遭遇难心事了！汪云说得很快，也很急，但语句顺畅，严谨有度，想来是早准备腹稿了。再看她的脸色，灰暗，甚至有些发青。

⑨我心里已有了决定，便故作轻松地说：“可汇款单毕竟不是人民币，我什么时候把钱交给你呢？”

⑩“就今天吧，上午十点，我在诚信路街角那家邮政储蓄银行营业所等你。”

⑪1 上午十点，我带着身份证准时到了营业所，把两扎现金放到汪云的手上时，还说：“你要不要多备上一点儿？我不急用钱。”汪云向我鞠躬致谢，说：“我手上还有些存款，这就非常感谢了。我记得楚老师每年清明前都会回来扫墓，那就等您回来，我把欠款还清吧。”

⑫这个事，我跟谁都没有说。我跟汪云认识几年，虽只是接收邮件的泛泛之交，但她守时守诺。特别有一次，我把腰扭了，上下楼有些吃力，那一阵儿，她每次送邮件，都是直接送到楼上我家门前。我家是五楼呀，楼下有现成的邮箱呀，把邮件丢在那里一点儿不违规。

⑬出了正月，天气渐渐暖起来。清明前，汪师傅发微信问我哪天回家，我便又把订火车票的回执发给她。那天，又是清晨，还是在楼门前，迎我的却不是汪师傅，而是位清秀的女孩，二十出头的样子。我问：“汪师傅为什么没来？”女孩眼睛红了，说：“楚老师问的是我妈妈，她已经去世十多天了，她让我用她的微信跟你联系。”如同晴天炸雷，我大惊。女孩说妈妈早就得了不治之症，但她坚持拒绝治疗，说不如把钱留给正在成长中的女儿。她向我借钱只是为了求证一件事。妈妈活着时，常跟她拌嘴，主要是因为女儿说这个世界的人越来越缺德，没好人，妈妈却说助人为乐的好人还是有的，而且还会一天天多起来。女孩反驳，说：“等你没钱的时候，你就知道好人早就是绝世品种了。”为此，妈妈跟女孩打了赌，说：“当你最困难的时候，有人出手相助了，他是好人不是？”女儿说：“那你就变出这样一个人给我看！”

⑭那天，女孩捧着两扎票子，恭恭敬敬送到我面前。同时送到我面前的还有一部手机。她说：“上面有妈妈留给楚老师的视频。”

⑮弥留之际的汪师傅已没有多少力气，可她还是喘息着留下这段话：“尊敬的楚老师，一个即将跟这个世界告别的人，还要求证这个世界有没有好人，是不是显得有些矫情？我留恋人生，所以才要证明给女儿看，让她明白这个道理。我说不出什么了，就给楚老师听一首熟悉的歌吧……”

⑯汪云留下的歌是《好人一生平安》，歌声哀婉，低沉，格外深情。我内心的酸热一波又一波，让人难以自持。

（选自《百花园》2021 年第 1 期，有删改）

(1)简要概括汪云的形象特点。

(2)第⑧段画线的句子能否去掉？为什么？

(3)结合下列句子中省略号的用法，简要分析人物心理。

①只是……我有个……很冒昧也很唐突的请求，不知楚老师能否支持一下。

②我说不出什么了，就给楚老师听一首熟悉的歌吧……

(4)文章以《求证》为题有什么好处？

（2022·山东聊城·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

庄客

王振东

①庄客，旧时茶庄派往外地采购或销售茶叶的人

②那时候，学徒进号，只管吃住，不开工钱。三年期满，给掌柜的进过茶、磕过头，便是号里的伙计了。从伙计升到庄客，没个十年八年，门儿都没有，有的甚至一辈子都当不上。

③赵全却是个例外。

④赵全自幼聪明伶俐，酷爱动脑，对什么事儿都充满好奇，总爱刨根问底，十四五岁时被人保荐到赊店大升玉茶庄当学徒，吃苦耐劳，虚心好学，分内分外的活儿都抢着干。掌柜常士杰看到眼里，喜在心上，把他当成苗子，重点栽培。

⑤

这年，常士杰让赵全随同茶庄的徐庄客到福建崇安收茶叶，让他开开眼界，长长见识。收茶时赵全又动起了脑筋，他见收上来的茶叶都是散装，体积大，易破碎，运输肯定不便。要是解决了这些问题，运输成本将会大大降低。他一边收茶，一边琢磨，还别说，最后真让他想出了一个办法。第二年，常士杰便按赵全的设想，在崇安开设茶坊，将收上来的茶叶精制加工成茶砖，不但解决了茶叶易碎的问题，体积也大大缩小，运输成本节约了一半以上。

⑥那年，赵全刚满十八岁。

⑦常士杰有一个闺女，叫静秋，年方二八，生得唇如点樱，眉若墨画，目似清泓，肤胜白雪。静秋没事儿爱到茶庄玩，乍一露面儿，在场的伙计们纷纷放下手中的活计，没话找话和她搭山，她却像没听见一样，目光只朝一个人看。赵全是既想看，又不敢看，只怯怯地窥视静秋一眼，见静秋正望着自己，目光柔柔的，似明月的清光洒在清澈的湖面上，他的目光就像一只小鹿，慌忙地逃开了。可静秋的目光却很大胆，在赵全身上抚来抚去，抚得赵全心里像揣了一只兔子，不停地蹦……等静秋离开，赵全会在心里嘲笑自己：胡想什么呢，小伙计一个，静秋能看上你？真是癞蛤蟆想吃天鹅肉！这样一想，赵全心里的兔子便安生了。

⑧常士杰看在眼里，脸上露出不易察觉的笑，对着赵全，用下巴朝凳子一截，说了声：“坐吧。”

⑨赵全一激灵，搓着手说：“掌柜的，不敢！”

⑩常士杰哼地笑了声：“这都不敢，怎么当庄客？”

⑪赵全一下子怔住了。

⑫见赵全一时没反应过来，常士杰说：“从今天起，你就是庄客了，今年由你带队去索安收茶。”

⑬赵全这才明白过来，赶紧抱拳推辞：“掌柜的，我年纪尚轻，阅历还浅，带队去收茶叶，恐难胜任！”

⑭“让你当，就说明你能胜任，不要推辞了。”

⑮就这样，赵全只当了三年伙计，就升为大升玉茶庄的庄客。

⑯过罢春节，赵全便带上银票，去了崇安。

⑰谁知这年崇安的茶树遭了灾，茶叶几近绝收。完全靠卖茶叶解决生计的茶农，个个脸色像阴暗的天空，唉声叹气。见此情景，蜂拥而来的各路茶商一个个鞋底抹油，溜之大吉。

⑱出师不利，赵全十分沮丧，也准备打道回府。他默默地收拾行装，脑海里却不时浮现出茶农因为没钱买粮而陷入饥饿的情景。倏地，一个大胆的想法在他脑海里闪现……他住了下来，挨家挨户走访，摸排茶农的受灾情况，决定禀报常掌柜，对茶农施以援手。但崇安距赊店两千余里，那时的通信手段只是步行和骑马，禀报掌柜并获准许，需花很长时间，茶农们还要继续挨饿。冒着被开除出庄和赔偿损失的风险，赵全当机立断，将携带的银票兑换成银子，分发给茶农，作为预付下年收购茶叶的订金。茶农对赵全感激

涕零。

⑲回到赊店，赵全扑通跪到常掌柜面前。常士杰大为错愕地说：“你……这是干什么？”

⑳“赵全不敬，做了越俎代庖之事，请掌柜的发落。”赵全磕了三个响头，向常士杰说了他自作主张的事儿。

㉑“做得好！我就说我没有看错人嘛！”常士杰笑容满面，双手扶起赵全。

㉒来年，崇安一带风调雨顺，茶山恢复了往日的生机。新茶上市季节，各路茶商纷至沓来，准备大收一场，弥补去年的亏空。谁知茶农却拒绝售茶。茶商大惑，问是何故。茶农们说：“赊店的赵庄客还没到，所以不能开秤！”

㉓茶商更加疑惑：“为什么他没到就不能开秤？”

㉔“赵庄客为我们茶农着想，我们不能知恩不报！”

㉕……我们出价高一点儿，怎么样？”

㉖“多高也不行。”

㉗直到赵全到达崇安，茶农们纷纷将上好的茶叶挑到他的茶坊，直到茶坊收满，才卖给其他茶商。

㉘自此以后，茶农们每年都要等赵全来到后再开秤，并把最好的茶叶卖给他。茶庄赚得盆满体满。

㉙人们十分感慨，便问赵全当时给受灾茶农发放银两出于什么动机，他想都没想，说：“要想取之，必先予之。当别人遇到困难的时候，你心里要装着他们的冷暖，并施以援手，人家自然记在心上。一旦我们遇到困难，他们也会助一臂之力的。说白了，帮助别人就是在帮助自己！”

㉚人们瞬间开窍，纷纷点头。

㉛不久，大升玉茶庄在裕州开了一家分号，赵全成了分号掌柜。

㉜上任那天，常士杰猛不丁地问赵全：“你看，静秋这闺女怎么样？”

㉝赵全的脸唰地红了，挠着头笑。

【《2021 中国年度微型小说》（漓江出版社）】

10．概括小说的主要情节。

受举荐做伙计—_____—被重任为庄客—_____—_____

11．简析下面句子的作用。

“做得好！我就说我没有看错人嘛！”常士杰笑容满面，双手扶起赵全。

12．作者为什么要在㉒-㉖段写茶农与茶商的对话？

13．结合小说内容，从赵全、常士杰两个人物中任选一位，谈谈人物取名的艺术性。

14．结合小说谈谈你对“要想取之，必先予之”的理解。

（2022·山东临沂·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

深巷里的老墙

①在婺源农村小住几天。一出门，迎面就是一指墙，一走路，人就夹行在两墙中间每天出出进进，这墙就是一页读不完的书。

②当地传统的砌墙方法是薄砖立砌、横搭、中空、填土，再外涂白灰。这样既节省材料又可保温，而且土在墙中，寓田于墙。新墙在刚落成之时洁白如纸，就是我们常看到的白墙黛瓦的微式格调。当初，一位泥瓦匠完成一座新房或一堵新墙时，断没有想到他却为大自然提供了一张作画的温床。

③岁月之笔是这样作画的。先用细雨在墙上一遍一遍地刷洗，再用湿雾一层一层地洇染，白墙上就显出纵横交错的线条和大大小小的斑点。论层次，这里有美术课上讲的黑、白、灰的过渡；论形状，则云海波涛、春风杨柳、山石嶙峋，胜过一本《芥子园画谱》。我儿子是学画的，他说国画里所讲的线条、皴法、留白，西画里讲的光影、色调、透视，在这墙上都可以找到，就是课堂上没有讲过的这里也有。人工艺术在自然面前是这样渺小，他自从住到这里就再也没敢画过一笔画。正是“眼前有景画不得，神来之笔在上头”。

④但大自然并不满足于平面的艺术。风雨如刀，岁月如锥。白墙这里被铲去一块皮，那里被刻出一道沟，有时还被随意抽去一块砖，甚至推倒半堵墙。然后，再借来四面八方的种子，乘着风和雨，漫天摇落在墙头。那些绿色的生命便悄无声息地栖身到砖缝里、墙皮间、红土中，甚至就借着一丝温气黏附在光洁的墙面上。它们才是真正的“蚰蛛侠”，缘墙而走，无处不在，无缝不生。村里古祠堂有一面大院墙，上面爬满了积年生的薜荔果，果可生吃亦可做成凉粉。这是一面既能看又能吃的墙。我任选了一面墙，借手机上的识花软件，一个一个地认识这些从未谋面的花草。单听这些名字，就让你心里暖暖的。那紫云英，本是水田里的绿肥作物，这时也飞上墙头，从叶间探出紫色的小花，回望它走来的田野；有名为“窃衣”的，是隐身高手，它开着白色的小花，籽带绒毛，总能偷偷粘在衣服上跟你回家，落户墙角；有一种野草莓，酸酸甜甜，名“蓬藟（lěi）”，唐人贾岛的诗里居然写到它：“别后解餐蓬藟子，向前未识牡丹花。”

⑤你随意漫步吧，土墙、石墙、砖墙、篱笆墙，满墙上都草解人情，花惹人爱。只要你有耐心，任选一墙，就可以面壁一两个小时，像是在美术馆里看画展。不，比画展更好看。这是一面面实实在在的生态墙、文化墙。你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？

⑥有这样一堵老墙，原来曾是一座三层楼高的民居，已三面坍塌，唯留下一个楼的直角兀立在窄巷之上。直角往南的一面墙还比较完整，袒露着砖块横竖相砌的纹路和白色的灰缝。而靠北的那段已经塌得只剩下一条棱线，清晰地露出墙的筋骨结构。只见碎砖破瓦如瀑布一样倾泻下来，犬牙交错的砖块间露出当年填充的红土。唯有那个高高的楼角还十分完整，在蓝天的背景下划出一个标准的直角图形。楼角上方白云来去，一只孤雁在天际盘旋，风在轻轻地打着口哨。这时晚霞烧红了天边，风雨楼台，残阳如血。

⑦我一时惊呆了，如果要给眼前的这幅画起个名字，就叫岁月。

⑧我知道这个村子是有来头的，历史上曾出了二十七位进士。你看脚下的石板路与河边的洗衣石，路上一低头就是一块废弃的古碑，村口一棵宋代的老樟树七八个人才能合抱。岳飞曾在这一带驻军，与悲壮的《满江红》不同，他在这里留下了一首轻松愉快的小诗《花桥》“上下街连五里遥，青帘酒肆接花桥。十年征战风光别，满地芊芊草色娇。”当年的芊芊草色，现在依旧点染在寻常百姓家的墙头上。

⑨在走回家的路上，我有意绕来绕去多走了几条巷子。为的是再多读几段老墙。有一座土墙矮房，早已被主人遗弃，劣筑的红土墙面上夹杂着石块草根。而一坡青瓦斜披而下，瓦上长满嫩绿的厚厚的苔藓。苔藓这东西很有意思，不管是老砖、旧瓦、朽木、断墙，都一律公平地给穿上鲜亮的绿装。现在这绿苔青瓦的屋檐压得很低，直遮住了老土墙的额头。而墙脚正绽放着一束灿烂的花。我想，自从人类走出山洞发明了垒墙盖房，墙就与人长相厮守，从此墙上就烙下了人的体温、音容和身影。可惜近年来随着社会节奏的加快，已是弃了泥土，别了砖瓦，不见了柴墙篱笆。难得这深巷里还为我们保存了些有温度的老墙，保存了前人的眼泪和笑脸。我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？

（选自《人民日报》2021 年 9 月 4 日第 8 版，有删改）

15．根据文章③④两个自然段，简要概括岁月之笔是怎样“作画”的。

16．任选一个角度，赏析文中画线的句子。

你想，无数个鲜活的生命自愿齐集到这面老墙上，跻身砖石，扎根红土，探身招手，与人共舞，这是一种什么样的情景？

17．作者在第⑧自然段引用岳飞的诗歌《花桥》有什么作用请简要分析。

18．文章的结尾处写道“我眺望深深的街巷，谁解这老墙里的密码？谁又能读得懂这幅风雨斑斑却又四季变换的青绿山水画？”结合全文，说说这两句话蕴含了作者怎样的情感。

（2022·山东东营·中考真题）……

①我们正在劳动，突然梨树丛中闪出了一群哈尼小姑娘。走在前边的约莫十四五岁，红润的脸上有两道弯弯的修长的眉毛和一对晶莹的大眼睛。我想：她一定是梨花。

②瑶族老人立即走到她们面前，深深弯弯下腰去，行了个大礼，吓得小姑娘们像小雀似的蹦开了，接着就哈哈大笑起来：“老爷爷，你给我们行这样大的礼，不怕折损我们吗？”

③老人严肃地说：“我感谢你们盖了这间小草房。”

④为头的那个小姑娘赶紧摇手：“不要谢我们！不要谢我们！房子是解放军叔叔盖的。”

⑤接着，小姑娘向我们讲述了房子的来历。十多年前，有一队解放军路过这里，在树林里过夜，半夜淋了大雨。他们想，这里要有一间给过路人避风雨的小屋就好了，第二天早上就砍树割草盖起了房子。她姐姐恰好过这边山上来拾菌子，好奇地问解放军叔叔：“你们要在这里长住？”解放军说：“不，我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”她姐姐很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

⑥原来她还不是梨花。我问：“梨花呢？”

⑦“前几年出嫁到山那边了。”

⑧不用说，姐姐出嫁后，是小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

⑨我望着这群充满朝气的哈尼小姑娘和那洁白的梨花，不由得想起了一句诗：“驿路梨花处处开。”

——《驿路梨花》

19．作者运用人物群像来突显“雷锋精神”的丰满和富于变化，请结合下列语句进行简要分析。

①解放军说：“我们是为了方便过路人。是雷锋同志教我们这样做的。”

②（梨花）很受感动。从那以后，常常趁砍柴、拾菌子、找草药的机会来照料这小茅屋。

③姐姐出嫁后，小姑娘接过任务，常来照管这小茅屋。

④瑶族老人说：“过路人受到照料，都很感激，也都尽力把用了的柴、米补上，好让后来人方便。我这次是专门送粮食来的。”

⑤我们决定把小茅屋修葺一下……一个哈尼小姑娘都能为群众着想，我们真应该向她学习。

20．有文章评论本文“有提炼”“有夸饰”“有点儿虚构”，我们读来却觉得素朴、真实。请你谈谈作者是如何达到这一效果的。

（2022·山东东营·中考真题）阅读下面的文章，完成下面小题。

点亮灵魂的灯

李汉荣

①李叔同（弘一法师），是近代中国少有的圣人之一。我读他的传记，知道他也是由迷而悟，由俗而圣的；需要修行，也需要不断突破、升华，并在升华而达到的境界里全身心沉浸，身心俱净，表里清澈，灵与肉均进入另一种状态。那或许是荣辱皆忘、魂天归一的大化之境，或许是悲天悯人、慈爱盈胸的大爱之境。

②在他未成圣之前，也即他“俗”着的时候，从他的照片里看，他那时不过是一个高雅的、有出息的“俗人”而已。而到他心有所属以后，李叔同渐渐变成了弘一法师，从照片上看，他终于完全退尽俗气，整个儿看，从形与神，灵与肉，从看不见的精神内核的深处，透露出的是无比高洁的、完全精神化了的气息。那个肉身的李叔同、世俗的李叔同似乎已经蒸发了，留下的是一个纯粹的弘一法师——一个从自己内心深处发出精神之光来照耀这个世界——这样的人，就是生命被信仰照亮的人，也就是“道成肉身”。他的身体成为了一座庙宇，守着这座庙不是他活着的目的，他是要在这庙里点亮一盏心灯，供奉一颗伟大的灵魂，并用这心魂的光芒照亮存在的暗夜，照亮一切未明的事物，让生命和宇宙彰显出神圣的意味——这才是活着的目的和意义。

③

说到“肉身”这座庙，我们每一个人都有一座。现在的人越来越注重肉身、越来越轻淡灵魂，以至于许多人仅有一具无灵之躯了。肉身的装饰、肉身的充填、肉身的快感，成了唯此为大的事，而肉身之内，只剩下层出不穷的欲望和本能冲动。许多哲学家说现代商业社会的人不过是一些没有灵魂的“欲望之躯”，可谓点中要害。我们看到，多少人把肉身这座庙装饰得五色迷眼，打造得金碧辉煌，而庙里除了欲望，却没有灵魂的位置，没有灯的位置，基本上是一座空庙、一座黑庙。想来，真是有些虚妄，我们千方百计收拾着一座这样的庙，到头来庙一倒，就什么都没有了。天生了人的肉身这座庙，人一方面要维修好这座庙，同时要在庙里点敬灵魂之“灯”。点亮灵魂的灯，能使我们意识到头顶的星空和内心的道德律的深沉召唤；点亮灵魂的灯，能让我们感悟到不因我们离去而消失的永恒的东西——那种庄严感、神圣感。

④试想，如果肉身这座庙里，没有“灯”的光芒，这座庙会是怎样的庙？几面肉墙，一堆脂肪之外，还有什么呢？或许围绕肉身，会得到一些短暂的快感，但不会有那种意味深长的美感；会得到一些浅薄的满足感，但不会有那种天长地久的意义感。人生的意义，必须在“灵魂到场”的境况下才会发生。物质并不能自动生成意义，石头是硬的、静止的，水是软的、流动的，在一双物质的眼睛里，它们只是物而已。而在一双灵魂的眼睛里，石头是建造宇宙神庙的材料，它见证了宇宙运动的神秘过程，它是时间的密码；水起源于我们的想象力不能抵达的上游，水流过世世代代人的身体和眸子，水里面保存着智者的眼神，保存着孔子“逝者如斯夫，不舍昼夜”的叹息和他投进水里的沉思的眼神，水保存着多少流泪的眼神和喜悦的眼神。与水相遇，你是与多少眼神相遇？掬水在手，你是把多少流逝的人生掬在手中？你看月亮升起，你会想起唐朝的月亮如何升起，唐朝的月光是怎样盛满诗人们的酒杯；你看见山路上的车前草，你会想起《诗经》里的车前草，想起世世代代车轮前，那摇曳着、芬芳着的车前草，于是这车前草就连接起古今的道路，我们不过是行走在古人的脚印里。由于灵魂的到场，事物就逸出了它实用性、有限性的枷锁，我们透过世界的物质运动的轨迹，感悟到更深奥和庄严的精神运动。就这样，到场的灵魂，主持了我们与世界相遇的仪式，人生是有意义的过程。反之，如果灵魂不在场，一切都是幽暗的、混乱的，都是无意义的。

⑤再回到李叔同。他的传记里，写他每次入应前，都要拿起凳子抖一抖，然后才落座，他怕压死歇栖于凳子上的小虫子。圣人之心，既至大可以包容宇宙，又至小竟然怜悯一粒小虫。他的灵魂告诉他，众生平等，无论一个巨人一头大象还是一粒昆虫，都是无限宇宙中“呼吸的一瞬”，都是无数磨难经历中才拥有的生的一瞬，何其不易，何其当惜。他知道，在无限巨大的宇宙里，那些小的、弱的随时被忽略，随时都会受伤害，它们更值得同情和怜惜。

⑥李叔同晚年有一幅他的背影照，他行走在小路上，前面是幽深的林木，他正往林中走去，那安静无言远去的背影，都像写满了话语。如果他转过身来，我会看见一张怎样的脸呢？那脸或许与背影一样安静，甚至看不到确切的表情，但是，如果我们用心凝视，用灵魂解读，会从他的表情里，看到月亮从夜的深处

投来的表情，看到盐从海的内部提炼出的表情，看到莲从淤泥里面升起的忧伤而芳香的表情。

⑦

灵魂就这样为生命引路，并且塑造着生命的姿态和表情。我从李叔同的前后照片，清楚地看见灵魂是怎样深刻地改变一个人，包括他的情感、行为、气息，甚至面貌和背影。点亮灵魂的灯，那是荣辱皆忘、魂天归一的大化之境，那是悲天悯人、慈爱盈胸的大爱之境。灵魂到达怎样的境界，生命才拥有怎样的境界。只有高处的灵魂，能引领我们到达生命的高处、深处。

⑧这样形神兼备的脸和仪态，显然不只与营养和服饰有关，更主要与信仰有关，与教养有关，与德性有关。当信仰缺席，教养荒废，道德退位，沸腾的欲望乘虚而入成了主角，而它，欲望，如狼似虎的欲望，如油煎火烧的欲望，又能塑造出怎样的脸，雕刻出怎样的表情呢？

21．简析“点亮灵魂的灯”的含义，说说文章以“点亮灵魂的灯”为题有哪些作用。

22．探究第⑦段“灵魂就这样为生命引路，并且塑造着生命的姿态和表情”在全文中的作用。

23．文章选取“点亮灯”这具体常见的行为来阐释生命感悟，该思维视角妙处何在？

24．试就本文语言的一种显著特点及表达效果谈谈你的理解。

（2022·山东威海·中考真题）阅读下文，完成下面小题。

春风辗转

王继颖

①春风在群山间蜿蜒。

②我和爱人驾车入山，被春风引至一个山坳里的村子。依山而建的房屋在公路一侧，公路另一侧是一片田园。我们把车停在公路边，沿小路走进田园。春风裹挟着泥土的气息自由弥散。正是午后，村民大概多在家中小憩，时光静谧，视野里，几只喜鹊上下翩飞。

③这片山间田园，地势高低起伏。走上一个高坡，看见一小块矮灌木枝圈起的长方形园子。一对老夫妻在园子一角忙碌，一堆湿润的泥土旁躺着几十棵白菜。白菜刚从挖开的坑里取出来，老两口弯腰低头，

慢慢剥着压伤的白菜叶子。园子中间鼓着一小堆新鲜的粪肥。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/468104116073007030