

上海市八校联考 2024-2025 学年高三 3 月期初联考（温州八校）语文试题

注意事项：

1. 答题前，考生先将自己的姓名、准考证号填写清楚，将条形码准确粘贴在考生信息条形码粘贴区。
2. 选择题必须使用 2B 铅笔填涂；非选择题必须使用 0.5 毫米黑色字迹的签字笔书写，字体工整、笔迹清楚。
3. 请按照题号顺序在各题目的答题区域内作答，超出答题区域书写的答案无效；在草稿纸、试题卷上答题无效。
4. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，不准使用涂改液、修正带、刮纸刀。

1、阅读下面的文言文，完成下面小题。

答段缝书

王安石

段君足下：某在京师时，尝为足下道曾巩善属文，未尝及其为人也。还江南，始熟而慕焉友之，又作文粗道其行。惠书以所闻诋巩行无纤完，其居家，亲友惴畏焉，怪某无文字规巩，见谓有党。果哉，足下之言也？

巩固不然。巩文学论议，在某交游中，不见可敌。其心勇于适道，殆不可以刑祸利禄动也。父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。父亦爱之甚，尝曰：“吾宗敝，所赖者此儿耳。”此某之所见也。若足下所闻，非某之所见也。巩在京师，避兄而舍，此虽某亦罪之也，宜足下之深攻之也。于罪之中有足矜者，顾不可以书传也。事固有迹，然而情不至是者，如不循其情而诛焉，则谁不可诛耶？巩之迹固然耶？然巩为人弟，于此不得无过。但在京师时，未深接之，还江南，又既往不可咎，未尝以此规之也。巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也。其作《怀友书》两通，一自藏，一纳某家，皇皇焉求相切刷，以免于悔者略见矣。尝谓友朋过差，未可以绝，固且规之。规之从则已，固且为文字自著见然后已邪，则未尝也。凡巩之行，如前之云，其既往之过，亦如前之云而已，岂不得为贤者哉？

天下愚者众而贤者希，愚者固忌贤者，贤者又自守，不与愚者合，愚者加怨焉。挟忌怨之心，则无之焉而不谤，君子之过于听者，又传而广之，故贤者常多谤，其困于下者尤甚，势不足以动俗，名实未加于民，愚者易以谤，谤易以传也。凡道巩之云云者，固忌固怨固过于听者也。足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。孔子曰：“众好之，必察焉；众恶之，必察焉”。孟子曰：“国人皆曰可杀，未可也，见可杀焉，然后杀之”。匡章，通国以为不孝，孟子独礼貌之。孔、孟所以为孔、孟者，为其善自守，不惑于众人也。如惑于众人，亦众人耳，乌在其为孔、孟也。足下姑自重，毋轻议巩！

1. 对下列句子中加点词语的解释，不正确的一项是（ ）

- A. 又作文粗道其行 粗略
- B. 见谓有党 偏袒
- C. 于罪之中有足矜者 顾惜
- D. 如不循其情而诛焉 谴责

2. 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 亲友惴畏焉 然郑亡，子亦有不利焉

- B. 岂不得为贤者哉 君子疾夫舍曰欲之而为之辞
- C. 则无之焉而不谤 竭诚则吴越为一体
- D. 如惑于众人 故燕王欲结于君

3. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文是作者写给段缝的一封信，当时有人传曾巩与其兄不和，作者劝段缝不要轻信人言，人云亦云。
- B. 作者肯定曾巩的文章和议论水平，同时也认为他是个遵守孝道的人。
- C. 作者认为天下贤者总是不断地遭受诽谤，主要是因为贤人自有操守，不愿与愚者同流。
- D. 综观全文，结构清晰，驳斥有理有据，层层深入，既表达了作者对曾巩的信任，同时引用孔孟的话表明观人要有自己的主张，不能被外界迷惑。

4. 用“/”给文中画波浪线的部分断句。

巩果于从事少许可时时出于中道此则还江南时尝规之矣巩闻之辄矍然巩固有以教某也

5. 把文中画线的句子译成现代汉语。

- (1) 父在困厄中，左右就养无亏行，家事铢发以上皆亲之。
- (2) 足下乃欲引忌者、怨者、过于听者之言，县断贤者之是非，甚不然也。

2、阅读下面的文字，完成各题。

材料一：

2020年，紫禁城迎来建成600年。站在历史的交汇点，故宫博物院计划着，用一系列庆祝纪念活动更好地突出故宫文化内涵和时代价值；努力着，抢救性保护和预防性保护并举，在保护基础上满足人们对精神文化的旺盛需求；也期待着，把更多文物资源和数字资源变成百姓喜闻乐见的文创产品，让故宫活力真正迸发出来。

“我们将迎来纪念紫禁城建成600年这一重要的历史时刻，通过一系列活动总结过去、展望未来。”在辞旧迎新之际，故宫博物院院长王旭东给人们带来一份“大礼”。自2019年4月8日上任后，王旭东首次面对媒体，并接受人民日报专访，介绍纪念紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年重点活动。

（央广网《让故宫迸发更多活力》）

材料二：

历史的长河奔涌向前、时间的结绳铭刻闪耀，从1420年到2020年，悠悠紫禁城迎来建成600年。这不仅是故宫的盛事，也是中国文化界的大事。为纪念紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年，故宫将举办一系列学术研讨会、出版一系列研究成果、推出一系列精品展览、组织一系列公益活动、制作一系列弘扬故宫文化的影视作品、表彰一批有突出贡献的“故宫人”等，突出故宫文化内涵和时代价值，传承弘扬中华优秀传统文化，用匠心呵护遗产、以文化滋养社会，把壮美的紫禁城完整地交给下一个600年。

600岁的紫禁城将推出哪些大展？这是普通观众关注的焦点。王旭东介绍，“紫禁城建成600年展”通过紫禁城的营缮、改造和保护等关键性事件，介绍600年来的变化，阐释紫禁城宫殿建筑技术与艺术完美结合的境界。“往昔世相——故宫博物院藏古代人物画展”选取故宫博物院藏品佳作，展现人物画从东晋南北朝至明清时期的发展脉络，备受瞩目的《韩熙载夜宴图》将登场。

“绿洲行动——600名小学生进故宫”文化公益活动，将特别邀请贫困边远地区的儿童走进故宫；“紫禁城记忆·文脉600年——海峡两岸暨香港、澳门600名中学生进故宫”文化交流公益活动，将邀请来自港、澳、台的600名学生近距离感受传统文化魅力；“故宫楹联主题书法大赛——600名青少年进故宫”文化公益活动，将以书法大赛形式激发爱国热情、增强文化自信。王旭东希望，通过这些活动能在孩子心灵深处播下传统文化的种子。

站在历史的交汇点，王旭东深有感触。“当我们回望过去，要跟今天连接，然后更好地走向未来。”王旭东说：“紫禁城蕴含无尽的艺术价值、历史价值、科学价值，我们还需要不断挖掘。600年的紫禁城要融入国际社会，通过中华文化与世界文化的交流，汲取其他国家的先进文明，在古代文明和现代文明的对话中，促进文明交流互鉴；同时与当下人们的生活联系，让老百姓与紫禁城紧紧相连。”

材料三：

2019年12月19日10:47:03，随着来自浙江省湖州市的一位杨姓观众检票入院，故宫博物院2019年接待观众数量突破1900万人次。横向来看，故宫博物院位列世界博物馆参观人数“第一”。纵向来看，自1949年新中国成立以来，故宫博物院共接待观众4.56亿人次；自1979年至今，共接待观众3.88亿人次，占70年来观众总数的85.1%；自2012年至今，接待观众1.2亿人次，占70年来观众总数的1.5%，40岁以下观众占56.16%。“这从侧面反映出经济社会的发展，反映出人们对精神文化的需求。随着文化和旅游的不断融合、随着人民生活水平的不断提升，越来越多的人走进了博物馆和文化遗产地。”王旭东说。

面对参观人数的不断增长，如何平衡开放和保护的关系，是一个难题。王旭东强调，保护是第一位的，要在保护基础上不断满足人民对美好生活的期待。“故宫博物院建院95年来，一代代故宫人做了大量保护工作。随着保护的不断深入，我们的文物保护理念也在不断提升。过去做了大量的抢救性保护，为保护故宫作出重大贡献。现在我们已经进入到抢救性保护与预防性保护相结合的阶段，风险监测成为保护的重要部分。”王旭东强调，让文物活起来的内涵，并不是让文物本身走出故宫、满世界漫游，而是把故宫的文物资源、数字资源变成百姓喜闻乐见的文创产品、影视作品，适应时代所需，让文物的灵魂、价值活起来。“活力故宫要靠人来完成，让‘故宫人’活起来，吸引更多人参与，让故宫成为活水，才能让故宫活力真正迸发出来。”

材料四：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/468137012037007003>