

古诗阅读专题

重庆市主城六区 2022 届高三学业质量调研抽测语文试卷

(二) 古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

回中牡丹为雨所败二首①(其二)

李商隐

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

前溪舞罢君回顾②，并觉今朝粉态新。

【注】①回中：在今陕西陇县西北。此诗作于唐文宗开成三年(838)，
这年因有人作祟，诗人应博学宏词科不第，从京都回到泾原节度使王
茂元幕府中。②“前溪”句：前溪是南朝教习音乐的地方，江南声伎
多出于此。此句用人的舞态描摹花之飘零。

15. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 首联中，诗人将石榴花拿来作比：请不要嘲笑石榴花开赶不上春
天，牡丹虽然在春季怒放，却“先期零落”，更使人愁。

B. 颔联中，诗人细致地描绘了牡丹残败的景象：先写暴雨击花，再
写牡丹的凋谢使人不忍直视。“伤心”“破梦”既是写花，也是作者
自叹。

C. 颈联中，诗人描写环境与花败后情景：万里长空，阴云密布，气
候恶劣，已非当年旧圃之环境；花落委地，一年的美好生机，早付与

污泥流尘。

D. 尾联中，“并觉今朝粉态新”，他日牡丹落尽时，回想今朝雨中粉态，更觉其清丽动人。此联暗示将来之厄运更甚于今日，前途黯淡之感更加深沉。

16. 与李商隐的《锦瑟》相比，本诗意象“锦瑟”的作用和蕴含情感有何不同？请结合诗歌，分别简析。

重庆市育才中学 2022 届高三下学期二诊断模拟语文试题

阅读下面两首诗歌，完成 15~16 题。

春日忆李白

【唐】杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军①。

渭北春天树，江东日暮云②。何时一樽酒，重与细论文。

临江仙·夜到扬州席上作③

【宋】苏轼

尊酒何人怀李白，草堂遥指江东。珠帘十里卷香风。花开又花谢，离恨几千重。轻舸渡江连夜到，一时惊笑衰容。语音犹自带吴侬。夜阑对酒处，依旧梦魂中。

【注】①庾开府、鲍参军均为南北朝著名诗人。②渭北指当时杜甫所在的长安一带，江东指李白所在的江浙一带。③苏轼因与掌权者政见不合，出京任杭州太守，后被召回朝廷，赴京途中过扬州，友人设宴，此词作于席上。

15. 对两篇作品思想内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（3

分)

A. 杜诗前两联突出李白诗歌的地位，赞美其诗像庾开府那样清新，像鲍参军那样俊逸。

B. 杜诗尾联既包含诗人对过去两人友谊的怀念之情，又有对未来重聚论文的渴望之情。

C. 苏词首句用典，以“李白”“江东”自况，抒发了对“草堂”（代指友人）的深切思念。

D. 苏词下片点题，与友人扬州重逢有惊喜之情，而“衰容”“梦魂”亦有悲苦迷惘之意。

16. 两首诗词的划线句子都表达了作者与友人分离之苦，请简要分析其写法的不同。（6分）

重庆市育才中学 2022 届高三下学期 3 月月考语文试题

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面两首唐诗，完成 15~16 题。

吴宫

李商隐

龙槛沉沉水殿清，禁门深掩断人声。

吴王宴罢满宫醉，日暮水漂花出城。

吴宫怀古

陆龟蒙

香径①长洲②尽棘丛，奢云艳雨只悲风。

吴王事事堪亡国，未必西施胜六宫。

【注】①〔香径〕指吴国馆娃宫美人采香处。②〔长洲〕即长洲苑，吴王游猎之处。

15. 下列对这两首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）（3分）

A. 李商隐与陆龟蒙都是晚唐诗人，这两首诗一咏史一怀古，借古讽今，都表达了对当时社会深深的忧虑。

B. 《吴宫》最后一句，不仅写出了吴宫的静寂，还包含象征意味，覆亡的阴影已悄然笼罩了整个吴宫。

C. 《吴宫怀古》最后一句，与“西施若解倾吴国，越国亡来又是谁”旨意相近，抨击了“女祸亡国”之说。

D. 两首诗都运用了对比的艺术手法，今日之冷寂荒凉与昔日之热闹奢华，形成鲜明的对比，突显了主题。

16. 清人刘熙载说：“正面不写写反面，本面不写写对面、旁面，须如睹影知竿乃妙。”李商隐的《吴宫》在描写吴宫的奢靡生活上便是“正面不写”的典型例证，请结合全诗简要分析。

重庆市 2022 届高三 3 月第七次质量检测语文试题

（一）（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面的诗歌，完成 15~16 题。

拟古陶渊明

其一

荣荣窗下兰，密密堂前柳。

初与君别时，不谓行当久。

出门万里客，中道逢嘉友。

未言心相醉，不在接杯酒。

兰枯柳亦衰，遂令此言负。

多谢诸少年，相知不忠厚。

意气倾人命，离隔复何有？

15. 下列对诗歌的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A. 诗歌一、二句连用两组叠字，两个典型意象，既描写出居所环境的优美，也寓指两人之间感情的纯洁和深厚。

B. 诗歌三、四句写别离的憧憬，上承一、二句的情感，下与九、十句形成强烈对比，抒发了抒情主人公的伤感。

C. 诗歌七、八句通过想象“君”与嘉友不需交谈，也不需借助外物，自然沉醉，侧面表现了“嘉友”的魅力。

D. 诗歌尾句运用反问手法，表达了与“天涯若比邻”相似的观点，卒章显志，有力地突出了作者的情感态度。

16. 本诗最后四句与《诗经·氓》最后一节“及尔偕老……亦已焉哉”表达的情感态度同中有异，请简要分析（6分）

重庆市 2022 年普通高等学校招生全国统一考试高考模拟调研卷（三）

语文试题

（二）古代诗歌阅读（本题共 2 小题，9 分）

阅读下面这首宋诗，完成 15~16 题。

寒食上冢

杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？

远山枫外淡，破屋麦边孤。

宿草春风又，新阡去岁无。

梨花自寒食，时节只愁予。

15. 下列对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（3分）

A.首联写去上坟的途中，路窄桥险，既写出逝者葬地偏远，也烘托出诗人祭奠的伤感。

B.颔联由远及近，写枫树外远山朦胧，麦田边破屋孤立，寂静之景寄寓诗人沉郁之情。

C.颈联化用“春风吹又生”，但宿草依旧，路却是新开，暗示又添新坟，读之倍觉凄凉。

D.尾联中的“自”与杜甫《蜀相》“映阶碧草自春色”句中的“自”诗意有同工之妙。

16. 诗人为何说“时节只愁予”呢？请简要作答。（6分）

古诗阅读专题

重庆市主城六区 2022 届高三学业质量调研抽测语文试卷

（二）古代诗歌阅读

阅读下面这首唐诗，完成下面小题。

回中牡丹为雨所败二首①（其二）

李商隐

浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

前溪舞罢君回顾②，并觉今朝粉态新。

【注】①回中：在今陕西陇县西北。此诗作于唐文宗开成三年(838)，
这年因有人作祟，诗人应博学宏词科不第，从京都回到泾原节度使王
茂元幕府中。②“前溪”句：前溪是南朝教习音乐的地方，江南声伎
多出于此。此句用人的舞态描摹花之飘零。

15. 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

A. 首联中，诗人将石榴花拿来作比：请不要嘲笑石榴花开赶不上春
天，牡丹虽然在春季怒放，却“先期零落”，更使人愁。

B. 颔联中，诗人细致地描绘了牡丹残败的景象：先写暴雨击花，再
写牡丹的凋谢使人不忍直视。“伤心”“破梦”既是写花，也是作者
自叹。

C. 颈联中，诗人描写环境与花败后情景：万里长空，阴云密布，气
候恶劣，已非当年旧圃之环境；花落委地，一年的美好生机，早付与
污泥流尘。

D. 尾联中，“并觉今朝粉态新”，他日牡丹落尽时，回想今朝雨中
粉态，更觉其清丽动人。此联暗示将来之厄运更甚于今日，前途黯淡
之感更加深沉。

16. 与李商隐的《锦瑟》相比，本诗意象“锦瑟”的作用和蕴含情感
有何不同？请结合诗歌，分别简析。

【答案】15. B 16. 作用：《锦瑟》中，锦瑟是核心意象，作者以此
来寄托情怀；此诗中的锦瑟并非核心意象，作者只是把风雨之声喻为
锦瑟奏出的急促音符，以此来渲染风雨摧残娇花的气氛。

情感：《锦瑟》中，锦瑟蕴含着作者美好年华逝去的伤感；此诗中，锦瑟蕴含着作者对牡丹的怜惜，对自己科举不顺的哀叹。

【解析】

【分析】

【15题详解】

本题考查学生对诗词综合赏析能力。此类题综合考查诗词的形象、语言、表达技巧和思想情感等，每个选项一个考点，几乎涵盖诗词的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗词意思，答题时注意仔细辨析。

B项，“诗人细致地描绘眼前的残败景象”错误，“玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频”，是说：牡丹花那如玉盘一样的花冠上雨珠飞溅，让我屡屡伤心；无情风雨像急奏的锦瑟，繁弦促柱，频频惊破美梦。诗人并没有直接细致地描绘牡丹败落的场景，而是通过自己的感受来写雨打牡丹。B错误。

故选B。

【16题详解】

本题考查理解古诗词中常见意象的能力。意象是指诗歌中熔铸了作者主观感情的客观物象，是作者内在的思想情感与外在的客观物象的统一，也就是“借景抒情”中的“景”或“托物言志”中的“物”。解答本题既要读懂诗的意思，又要注意注释中的暗示性信息。

《锦瑟》诗中，诗人年华易逝的兴感因睹锦瑟之形（五十弦），闻锦

瑟之声（弦弦柱柱所发的悲声）而生，所以“锦瑟”是核心意象，作者以此来寄托情怀；所以下句“一弦一柱思华年”，既摹写锦瑟所奏的迷幻、哀怨、清幽、缥缈的音乐意境，又借助于描摹音乐意境的象征性图景对年华所历所感作概括而形象的反映。关键在于“年华”二字，意为聆锦瑟之繁弦，思华年之往事，音繁而绪乱，怅惘以难言，“锦瑟”蕴含着作者美好年华逝去的伤感。

本诗颌联两句紧承首联，进一步描绘赏花人与落花的情牵意连：那点点水珠滴满花冠，如同泪洒玉盘，令人伤感；那萧萧风雨阵阵袭来，好似锦瑟哀弦，惊人睡梦；颌联无限怜惜的哀叹就由此而生：衰红满地的园圃笼罩着重重阴霾，今非昔比，一年一年的蓬勃生机化为尘埃，万事皆空，“锦瑟”蕴含着作者对牡丹的怜惜。前三联喻己未及施展才能即遭打击而沦落，心伤泪迸，希望成空，昔日之环境已不可再，今后之前途已不可问。末联则借异日花瓣落尽之时迥视今日雨中情景，犹感粉态之新艳，暗示将来之厄运更甚于今日。联系应宏博试被黜情事，此诗之感遇性质自不待言。本诗的“锦瑟”并非核心意象，作者只是把风雨之声喻为锦瑟奏出的急促音符，渲染气氛，营造萧萧风雨阵阵袭来，好似锦瑟哀弦惊梦的意境，为下文抒情张本。

【点睛】鉴赏诗歌一般分三步走：第一步是读懂诗歌所写的内容，知道每一句具体在讲什么；第二步是了解作者是如何写的，即用了什么艺术手法；第三步是掌握诗歌表达了什么思想感情。其中第一步是基础。诗歌鉴赏题的变化趋势是越来越侧重对诗歌内容的考查。要想在诗歌鉴赏题中取得高分，必须学会读懂诗歌。诗歌鉴赏选择题要想做

读诗、重做题”的观念，沉下心去，反复咀嚼，多加品析，做到真正理解诗歌的内容。

重庆市育才中学 2022 届高三下学期二诊断模拟语文试题

阅读下面两首诗歌，完成 15~16 题。

春日忆李白

【唐】杜甫

白也诗无敌，飘然思不群。清新庾开府，俊逸鲍参军①。

渭北春天树，江东日暮云②。何时一樽酒，重与细论文。

临江仙·夜到扬州席上作③

【宋】苏轼

尊酒何人怀李白，草堂遥指江东。珠帘十里卷香风。花开又花谢，离恨几千重。轻舸渡江连夜到，一时惊笑衰容。语音犹自带吴侬。夜阑对酒处，依旧梦魂中。

【注】①庾开府、鲍参军均为南北朝著名诗人。②渭北指当时杜甫所在的长安一带，江东指李白所在的江浙一带。③苏轼因与掌权者政见不合，出京任杭州太守，后被召回朝廷，赴京途中过扬州，友人设宴，此词作于席上。

15. 对两篇作品思想内容和艺术特色的赏析，不正确的一项是（3分）

A. 杜诗前两联突出李白诗歌的地位，赞美其诗像庾开府那样清新，像鲍参军那样俊逸。

. 杜诗尾联既包含诗人对过去两人友谊的怀念之情，又有对未来重聚论文的渴望之情。

C. 苏词首句用典，以“李白”“江东”自况，抒发了对“草堂”（代指友人）的深切思念。

D. 苏词下片点题，与友人扬州重逢有惊喜之情，而“衰容”“梦魂”亦有悲苦迷惘之意。

16. 两首诗词的划线句子都表达了作者与友人分离之苦，请简要分析其写法的不同。（6分）

15. C

【解析】本题考查学生对诗歌思想内容和艺术特色的赏析能力。

C. “以‘李白’‘江东’自况，抒发了对‘草堂’（代指友人）的深切思念”理解错误。“李白”“江东”代指友人，“草堂”是自况。故选C。

16. （6分）杜诗运用了虚实结合的手法。（1分）杜甫在渭北独对春天树，思念李白；遥想李白在江东远望日暮云，也正思念着诗人；（1分）两句时空重叠，蕴含着双方深重的离情。（1分）苏词运用了象征、夸张、化抽象为具体的手法。（1分）（写到两个手法即可）“花开又花谢”象征时光流逝，突出离别之久；（1分）“几重”夸说离恨之深，化抽象为具体。（1分）

【解析】本题考查学生鉴赏诗歌艺术特色的能力。

在杜诗中，“渭北春天树，江东日暮云”一句的意思是：我在渭北对着春日的树木，而你在江东远望那日暮薄云，天各一方，只能遥

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/475013233032011330>