第 11 辑：课本素材运用指导 13 篇

01 失却记忆的民族是没有前途的

——《拿来主义》素材运用导航

一、**有进有出才是正常的门**

【素材展示】

中国一向是所谓“闭关主义”，自己不去，别人也不许来。自从给枪炮打破了大门之后，又碰了一串钉子，到现在，成了什么都是“送去主义”了。

【运用方向】

闭关锁国未能挡住列强的坚船利炮，而引狼入室则使国运日益衰微；主动打开国门，走出去，引进来，改革开放，中华古国迎来了新的腾飞。经济增长迅速！外汇储备雄厚！城市日新月异！市场充满生机！奥运会也开了，世博会要办了！我们已经在世界上找到了自己该有的位置。

材料适用“窗口”、“门”、“外面的世界”等话题。

【拓展阅读】

从小游戏变化看大时代变迁

70 后的游戏属于“土生土长”型，毽子、陀螺、水枪，都是就地取材、现场制作；80 后的游戏加入了“市场”成分，“生于 7 月 4 日”的变形金刚摆上中国孩子的床头，铁臂阿童木也开始承载中国孩子维护世界和平的梦想；90 后的游戏有了“科技”含量，遥控汽车、电子宠物、电脑、网络，科技的进步更新了中国孩子的童年，键盘、鼠标成了古老东方的孩子和金发碧眼的西方孩子共同的玩具。30 年的改革开放，中国与世界接轨，童年也逐渐“全球化”。

二、**吃别人嚼过的馒头没味**

【素材展示】

但我们被“送来”的东西吓怕了。先有英国的鸦片，德国的废枪炮，后有法国的香粉，美国的电影，日本的印着“完全国货”的各种小东西。于是连清醒的青年们，也对于洋货发生了恐怖。其实，这正是因为那是“送来”的，而不是“拿来”的缘故。

【运用方向】

21 世纪，工业与商业的全球化正逐渐改变着人们的生产生活方式、思维方式、行为方式，消解着传统文化的精髓，传统文化似乎渐渐成为记忆中的历史：传统节日日渐淡化，传统歌舞正逐步被放弃，曾在民

间大放异彩的种种民间艺术也面临失传的危险。如何应对世界文化的冲击，是现代化进程中不可避免的重要课题。

材料适用“放弃与坚守”、“拿来与送去”等话题。

【拓展阅读】

文化战争中的好莱坞大片

好莱坞大片在全世界赚足了票房，还作为“美国思维”的输出工具不断地为全世界树立“美国形象”，美式英雄、美式思维、美式行为方式，在不经意间被刻入了世界人民的脑海，“只有美国人是英雄，只有美国做的事情是正确的”就像一个咒语暗藏在好莱坞大片里不断地在全世界范围内传播。于是在全世界范围内出现了大量崇拜美国的人，他们不一定了解什么是民主，也不一定知道美国到底好在哪里，更没有思考过应不应该崇拜美国，反正在他们看来，美国就是最民主、最富有、最正义的理想国度。

三、**不能每天都从零开始**

【素材展示】

譬如罢，我们之中的一个穷青年，因为祖上的阴功（姑且让我这么说说罢），得了一所大宅子，且不问他是骗来的，抢来的，或合法继承的，或是做了女婿换来的。那么，怎么办呢？我想，首先是不管三七二十一，“拿来”！

【运用方向】

传统文化就是民族文化。民族之所以成为民族，就是因为它有独特的文化，而这文化是从历史上流传下来，一以贯之的，它与民族存亡共始终。继承和捍卫传统文化才能坚持民族精神，弘扬民族传统；虚无主义地对待自己民族的传统文化，显然是错误的。

材料适用 “民族精神”、“文化传统”、“继承与发展”等话题。

【拓展阅读】

冯骥才谈春节申遗

冯骥才在两会期间再次提到春节申遗问题。他说：“前几年，韩国人拿端午去申遗了，这让中国很尴尬，要知道，端午节，可是中国传给韩国的。中国最大的物质文化遗产，是长城；中国最大的非物质文化遗产，是春节。春节在中国有着非常悠久的历史，是体现中华民族精神理想的节日，如团圆，平安，团结，辟邪，顺利，和谐等，寄托了中国人的一系列人间理想和生活理想。”

四、**脱掉长衫马褂更精神**

【素材展示】

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：https://d.book118.com/475133304240011223