



第4部分 名著阅读

第二部 《西游记》 [2023、2019、2014]

整体感知

作者	吴承恩，字汝忠，号射阳山人。明代小说家。
主要内容	第1~7回是全书的引子，讲孙悟空的出身和大闹天宫等故事，为他的神通广大和后来追随唐僧去西天取经提供背景资料。
	第8~12回介绍唐僧，主要写了唐僧的身世及取经的缘由。
	第13~100回是全书的主体，写孙悟空与猪八戒、沙僧保护唐僧去西天取经，一路历经九九八十一难，战胜了各路妖魔鬼怪，终于取得真经的故事。

主题	<p>①塑造了孙悟空这一蔑视皇权、神通广大、敢于反抗的形象。②歌颂了反抗传统和权威、蔑视等级制度的叛逆思想和斗争精神。③反映了广大人民群众反抗专制、战胜黑暗和征服自然的强烈愿望。④赞扬了不畏艰险、勇往直前、积极乐观的斗争精神和美好品德。</p>
艺术特色	<p>①本书是中国古典文学中最富有想象力的神魔小说，书中有大胆奇特的想象和夸张，充满浪漫主义色彩的形象塑造，灵活多变的故事情节。②运用方言俗语、修辞手法等使语言活泼诙谐，富有生命力。③用幽默、讽刺的手法反映或抨击现实。④人物塑造上将动物性、人性和神性和谐统一。</p>

名著阅读

阅读 感悟

①人生就是要有所追求，要不畏任何艰难险阻，以超强的韧劲和斗志战胜一切困难，直至到达胜利的终点。②要学会团结合作，善于借助团队的力量，以期达到“人心齐，泰山移”的效果。

专题探究

专题 一 话说唐僧师徒

《西游记》成功塑造了唐僧师徒四人等人物形象，具有深刻的典型意义。其中孙悟空、猪八戒更是集动物性、神性、人性于一体。

唐僧	【宝物】九环锡杖、锦斓异宝袈裟
【形象】正面：①严守戒律、立场坚定、目标明确、禅心稳固。如面对黎山老母等的试探，不为所动[四圣试禅心]；途经女儿国，不为美色所惑，不受蝎子精的胁迫[女儿国遇难]。②慈悲善良。不让悟空打杀强盗。	

反面：①软弱。遇到妖怪时常战战兢兢，如狮驼岭受阻时数次落泪。②不辨好坏、易信谗言。如“三打白骨精”情节中，赶走悟空。③盲目慈悲、迂腐顽固。红孩儿用苦肉计轻易骗取了唐僧的信任；在小雷音寺，唐僧不听悟空劝阻，坚持进寺拜佛，结果被黄眉大王捉住。

孙悟空

【武器】如意金箍棒 **【技能】**七十二般变化、筋斗云、火眼金睛
【称号】石猴→千岁大王、美猴王（领众猴寻得水帘洞为栖身之所，众猴拜他为“千岁大王”，他自称“美猴王”）→孙悟空（须菩提祖师所取）→弼马温（玉帝招安孙悟空，封他为“弼马温”）→齐天大圣（自封）→孙行者（唐僧所起）→斗战胜佛（如来所封）

【形象】正面：①桀骜不驯、敢于反抗压迫。如：大闹天宫。②无所畏惧、聪明机智、神通广大。如：三调芭蕉扇、计盗紫金铃、车迟国斗法。③疾恶如仇、除恶务尽、爱憎分明。如：三打白骨精。④严守戒律、立场坚定。如：四圣试禅心。⑤有情有义。被唐僧救出五行山后，便保护唐僧西行，纵使被误解、赶走，最终仍愿意回到取经团队。

反面：①争强好胜、爱出风头。悟空将唐僧的袈裟拿出来卖弄，导致金池长老起贪念欲放火烧死唐僧师徒。②脾气暴躁、鲁莽冲动。如：大闹五庄观。

【三性分析】①**动物性**：长得一副猴相（毛脸、雷公嘴）；具有猴的习性（机灵顽皮），如他拜师学艺，听讲时抓耳挠腮、手舞足蹈；很快就学会七十二般变化和驾筋斗云等本领，后因在人前卖弄本事被祖师驱逐。②**神性（神的本领）**：神通广大，有七十二般变化、火眼金睛等神的本领。③**人性（人的特点）**：心高气傲，容易冲动；爱捉弄人；信奉“一日为师，终身为父”等。

猪八戒

【武器】九齿钉耙 【技能】三十六般变化、腾云驾雾

【形象】正面：①**聪明机智**。黄袍怪施展妖法将唐僧变作老虎囚禁在笼中，八戒为救唐僧前往花果山，用激将法请回被唐僧赶走的孙悟空。②**忠诚勇猛**，是悟空的得力助手。如：黄风岭遇难、大战红孩儿。

反面：①**贪恋女色、意志不坚**。如：调戏嫦娥被贬下界、高老庄招亲、四圣试禅心、时常提出散伙。②**好吃懒做、爱耍小聪明、爱搬弄是非**。如怂恿悟空偷摘人参果；悟空让八戒巡山，八戒不仅偷懒睡觉还撒谎骗人；悟空打死白骨精，八戒却进谗言，导致悟空被赶走。

【三性分析】 ①**动物性**：嘴脸和猪相似，有猪的贪吃、贪睡、懒惰等特点；
②**神性（神的本领）**：天蓬元帅出身，会变身术，能腾云驾雾；
③**人性**：爱耍小聪明；爱在师父面前搬弄是非；动不动就喊散伙等。

沙僧

【武器】 降妖宝杖

【形象】正面： ①**本领高强**。在流沙河，孙悟空和猪八戒联手都收服不了他。②**任劳任怨、忠诚不贰、意志坚定**。

反面：缺乏主见。

专题二 整本书阅读探究

1. 孙悟空的三次离去与归来（起因、经过、结果）

①**第一次**，因打杀了六个强盗而被唐僧责怪，一气之下离开；后观音菩萨化身老母，给唐僧一顶嵌金花帽，一篇紧箍儿咒，唐僧骗悟空戴上花帽，以此约束孙悟空。②**第二次**，三打白骨精时，被唐僧误会他滥杀无辜，加上八戒进谗言，最终被赶走；后来唐僧被黄袍怪抓走，八戒前往花果山智激孙悟空出山帮忙。③**第三次**，因打死了强盗而被唐僧赶走；之后唐僧被假猴王打昏，沙僧去观音处告状，引出真假猴王大闹乾坤，后经如来佛祖分辨才知是六耳猕猴作祟。

2.取经路上所遇妖怪的三种结局

①被孙悟空等人打死。如白骨精、玉面狐妖。②天上的星宿下凡为祸，重回天庭。如波月洞里的黄袍怪，小雷音寺里的黄眉大王。③跟神佛有缘，被神佛收服。如红孩儿被观音收为善财童子，黑熊怪被观音收为守山大神。

3. 《西游记》的奇幻性

环境是天上地下、龙宫冥府、仙地佛境、险山恶水；形象多身奇貌异、似人似怪、神通广大、变幻莫测；故事则上天入地、翻江倒海、兴妖除怪、祭宝斗法。作者将这些奇人、奇事、奇境熔于一炉，构筑成了一个和谐统一的艺术整体，展现出一种奇幻美。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/475201323300012014>