

浙江省镇海市镇海中学 2025 届高三第二次模拟考试语文试卷

考生须知：

1. 全卷分选择题和非选择题两部分，全部在答题纸上作答。选择题必须用 2B 铅笔填涂；非选择题的答案必须用黑色字迹的钢笔或答字笔写在“答题纸”相应位置上。
2. 请用黑色字迹的钢笔或答字笔在“答题纸”上先填写姓名和准考证号。
3. 保持卡面清洁，不要折叠，不要弄破、弄皱，在草稿纸、试题卷上答题无效。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

所谓整体思维，是以普遍联系、相互制约的观点看待世界的思维方式。整体思维方式将整个世界视为一个有机的整体，认为构成整个世界的一切事物是相互联系、相互制约的，并且每一个事物又是一个小的整体，除了它与其他事物之间具有相互联系、相互制约的关系之外，其内部也呈现出多种因素、多种部件的普遍联系。西人所说的“关联思维”、“关联宇宙论”、“有机宇宙哲学”或“有机主义宇宙观”，今人所说的“系统思维”，实际上就是“整体思维”。

注重整体统一的整体思维，是中国传统思维方式最显著的特征之一。整体思维从整体原则出发，强调事物的相互联系和整体功能，探讨天与人、自然与人为、主体与客体、人与人、人与自我的相互关系，以求得天、地、人、我(心)的和谐统一，即注重“天人合一”“天人和谐”。这种整体思维方式，在道家、儒家以及中华传统医学中表现得十分突出。

早在西周时期，“天人合一”思想就已经萌生。《周易》“推天道以明人事”，“天人合一”思想是《周易》整体思维观念立论的基本依据之一，其目的在于揭示人与天地、自然的相互关系，从而合理指导人之所作所为。在《周易》看来，人与天地“同声相应，同气相求”。因此，人应当随顺天地之道而为。如此，方可“先天而天弗违，后天而奉天时”。

东周以降，道家的列子、庄子以及儒家的孔子、孟子、荀子、董仲舒、张载等不但合理继承了“天人合一”思想，而且有所发展和创新。道家认为，天、人同类而合一，“天地万物与我并生，类也”，“天地与我并生，而万物与我为一”。董仲舒对天、人问题作了详细的论证和明确的表述，明确指出“以类合之，天人一也”，即天人本来合一，故“天人之际，合而为一”。至宋代之时，张载正式将“天人合一”作为一个专有名词明确提了出来，“儒者则因明致诚，因诚致明，故天人合一，致学而可以成圣。得天而未始遗人，《易》所谓不遗、不流、不过者也”。尤其难能可贵的是，张载在《正蒙·乾称篇》中提出了宝贵的“民胞物与”思想，为合乎德性的实践行为提供了一种观念阐释，将儒家的天人观、物我观、知行观提升至新的境界和层次。

作为中华文化重要组成部分的中华传统医学，亦以“天人合一”“天人感应”等思想观念为立论的理论依据，并且将这一整体思维观念具体化、实践化。中国医学理论将人体看成一个有机联系的统一整体，认为人体内部各个组成部分及各个组成要素之间既是相互联系的、不可割裂的，又是互相制约的、互为作用的。并且，“人与天地相参也，与日月相应也”，因此人之保健养生等都应合乎天地之道、日月之行。在临床治疗中，中医反对单纯的“头痛医头，脚痛医脚”，强调整体而观、全面诊断、辨证论治，亦即《素问·阴阳应象大论》所说“治病必求于本”。进而言之，中医学不仅认为人体是一个有机整体，而且认为人与自然、人与社会也是一个统一体，亦即人体—自然—社会是统一的有机整体。

“天人合一”思想既是一种宇宙观或世界观，又是一种伦理道德观(生态伦理)，代表着一种人生追求、一种精神境界。中国传统文化以“天人合一”“天人和谐”为根本特点的整体思维观念和思维方法，对于保持人类的生态平衡，促进社会的协调稳定具有十分重要的意义。

(摘编自彭华《中国传统思维的三个特征：整体思维、辩证思维、直觉思维》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，正确的一项是

- A. 整体思维是看待世界的思维方式，它认为世上万事万物均相互联系、相互制约。
- B. “天人合一”思想作为中国传统思维方式的特点，最早是宋代学者张载提出的。
- C. “民胞物与”是对“天人合一”思想的发展，它提升了整体思维的境界和层次。
- D. 中华传统医学以儒家思想为理论依据，在临床上反对“头痛医头，脚痛医脚”。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章首段论述“整体思维”，是论述传统思维中的“天人合一”思想的前提。
- B. 第四段引述儒道两家的代表性观点，论证了他们对“天人合一”思想的发展。
- C. 文章不仅论证了中国传统整体思维与西方的渊源关系，也论述了其现代价值。
- D. 文章以总分总的结构，论证了中国传统思维中的“整体思维”的表现与发展。

3. 根据原文内容，下列说法不正确的一项是

- A. 从《周易》到儒道两家诸子，虽然在“天人合一”之理的表述上有差异，但在思维观念上是一以贯之的。
- B. 我国构建德智体美劳全面培养“五育”并举教育体系的实践，体现了中国传统思维特征中整体思维的理念。
- C. 根据中华传统医学理论，人体与天地相互影响，因而医生可以选择从自然或社会的角度诊断并治疗疾病。
- D. 继承发展中国传统思维中的“整体思维”，有助于保持人类的生态平衡，也可使社会发展更加协调稳定。

2. 读下文，完成下面小题。

(1) 我们知道，人的情绪、心理、性格极易受到周围世界的影响。

(2) 那么，清旷灵秀的江南山水又对人的文化心理产生着怎样的影响呢？

(3) 学者常常引用孟德斯鸠的观点来阐述气候对人的精神气质的影响。孟德斯鸠认为：“人们在寒冷气候下，便有较充沛的精力”，“有较强的自信，也就是说，有较大的勇气。”相反，如果把一个人放在闷热的地方，由于上述原因，

他便会感到心神萎靡，缺乏勇气。孟德斯鸠的观点虽然有绝对化的倾向，但其独特的视角却给人以启发。我们可以这样认为：在一般的情况下，寒冷的气候使人勇敢、豪爽，炎热的气候使人敏感、消沉，而长期在湿润的气候条件下生活的人们，则具有和谐、平衡、机敏、细腻的心理特征。江南文化在其发展过程中，虽然经历着千门万户的变换，但基本的心理图景却由其地理环境所规定。

(4)再就地形地貌的影响来看，黑格尔曾以地形地貌为依据将地理环境分成三种类型，即高原、平原和海岸区域。在黑格尔看来，三种不同的地理环境分别形成了牧业、农业和商业等不同的文化形态。我们在讨论江南文化结构中的精神层——亦即江南文化精神的时候，同样可以通过比较江南江北地形地貌的差异来进行阐述。

(5)不同的自然风貌会影响到人的审美心理。我们知道，就普遍的情况来看，北方多崇山峻岭和高原，植被和色彩都显得相对单调。但另一方面，这单调却又是严峻、崇高和阔大的，生活在那里的人们，目光所及，是巨大而高远的世界，所以，生活在北方的人其心胸也就随之扩展，喜好刚毅雄强、粗犷豪迈的美感类型；而江南则有丰饶的物产、秀美的山川，其植被繁密而多彩，景观变化细微而多端。生活在这里的人们，长期感受着的是温山软水、莺飞草长，是一川烟草、满城风絮，因此，其文化心理极易被导向精细和柔婉，沈谦评辛弃疾词云：“稼轩词以激扬奋励为工，至‘宝钗分·桃叶渡’一曲，呢狎温柔，魂销意尽，才人伎俩，真不可测。”正指出了凄迷温婉的江南对人的心理与性格的柔化。

(6)除了地理环境以外，在其基础上形成的有着区域特点的生产和生活方式对人的文化心理也产生着极大的影响。而最能代表江南地区生产和生活方式的，一是稻作，二是舟船。

(7)“霜落吴江，万畦香稻来场圃”、“十里西畴熟稻香，槿花篱落竹丝长”所描绘的就是金秋时节江南地区处处稻谷飘香的美景。（《淮南子·坠形训》这样认为：“汾水浊宜麻，济水和宜麦，河水调宜菽，洛水轻利宜禾，渭水多力宜黍，江水肥宜稻。”这些都指出了江南是比较适合生长水稻的地区。但在这样的生产方式下形成的是什么样的文化心理呢？

(8)正如黑格尔所认为的那样，以航海为生产方式的海岸民族，就容易培育起敢于冒险的精神和机智沉着的品格；草原的游牧民族，在长期的迁徙不定和马上生涯中，比较容易形成自由奔放、粗犷彪悍的性格。而处于农耕社会的民族，需要的则是对“秩序”的认可与遵从，滋养出的是稳定、平和。当然就整个中国古代社会而言，其主要的社会形态是农耕社会，____，在大的民族性上——不管是江南还是江北，都有着一定的共通性。____我们以为，江南地区的稻作方式使得民族性的某些方面凸显得更为明显，而在一定程度上表现为文化的区域特性。因为水稻的生长相对较为缓慢，生产技术要求更为精细，而且水稻的生产过程是按部就班的，不可急于求成，只能听其自然，耐心等待。对水稻生长每一环节的关注很容易培养出一种把握“渐变”的能力，而这种对“渐变”的把握培育起来的是稳定、平和的文化心理。

(9)而至于舟船，无论是出门代步，还是捕捞运输，对于生活在水乡泽国的人们，其意义都不言而喻。我们知道，骑马坐车与驾船荡舟的感觉差异是明显的，即便同样是驾船，荡舟于山水平远的江南水网与航行于激烈动荡的大海，培育出的也是完全不同的文化性格。在大海中航行，需要冒险的精神和沉着机智的品格，激发的是人的扩张的野心和征服世界的欲望；相反，当我们轻轻摇荡于逶迤绿水、微动涟漪之际，我们的内心就不会是充满扩张与征服的想法，有的只是被细腻、柔软、温顺的水波轻抚而变得舒展、自在的心灵。

(10)当然，我们在讨论江南文化精神形成的原因时，要注意反对地理环境绝对论的倾向。

(11)江南的地理环境对江南文化精神有着先天制约性，它独特的地理背景决定了江南文化在一些基本方面都区别

于其他区域。在地理基础上形成的江南文化的原初本态构成了区域文化的核心内容。

(12)江南文化精神又不完全受制于地理环境。江南文化精神并不是在一个封闭的系统中自我生长起来的。正如人的成长一样，其出生时所带有的先天种族、民族的遗传基因固然会决定着他的体格、甚至是性格，但真正影响他情感、心理和性格的是他后天的成长环境。显而易见的是，从远古以至现代，江南的地理环境并没有太大的变化，但其文化特征却有着不同。因此，只有结合对江南文化精神的历史整合过程的探讨，我们才有可能对其内涵和实质有一比较科学而全面的认识。

1. 联系上下文，填入第 8 段空格处恰当的一项是()

- A. 如果 那么
- B. 因为 所以
- C. 之所以 是因为
- D. 因此 只不过

2. 文章从哪两方面来说明江南文化精神产生的主要缘由。

3. 稻作生产和舟船使用分别产生什么文化心理。

4. 下面选项对文章内容理解和判断不正确的一项是：()

- A. 航海、游牧和农耕文化之间没有优劣之分。
- B. 写农耕文化是为了凸显航海和游牧文明的自由开放和力量。
- C. 环境等因素对人的文化心理产生影响是就一般情况而言的。
- D. 文章在对事物特征及形成原因进行说明分析时具有一定的客观性。

5. 第 5 和第 7 段中有诗句和文学评论的引用，其目的是为了增加文章的文学性。你是否赞同上述说法?说明理由。

6. 从全文看，文章最后一段的作用是。

3、阅读下面的文章，完成下面小题。

丰收如玉

祁云枝

当大雁排成人字队形飞往南方的时候，大片大片的玉米挥舞衣袖，和头顶经过的候鸟惜别，不时露出黄叶间粗壮的玉米棒子。秋分一过，日子一天天缩短，藏匿在苞叶里的玉米粒，听到号令般日日饱满瓷实起来。怀抱籽粒的玉米秆犹如秒针，向丰收嘀嗒行进。剥开层层苞衣，当指甲盖无法在玉米粒上留下印痕时，润玉一样的玉米就成熟了。纯白金黄或紫红的玉米粒，颗颗莹润如玉，闪耀出宝石般的色泽。



在我的家乡渭北旱塬上，玉米被叫作玉麦，主食小麦之外的第二大农作物。单从名字上看，玉麦，即外表如玉的麦子。

我熟悉玉米的生命旅程。七十年代，自留地少，粮食总捉襟见肘。有限的土地上，乡亲们只愿意种主粮小麦。然而小麦连作几年后，壤板结，肥力也会下降。这时需要用玉米倒茬以改良土壤。渭北旱塬冬季漫长寒冷，冬小麦的成熟期长，麦收后再种下玉米，来不及成熟天就冷了。所以，若是一块田地决定种玉米，这块地，必定要经历一段长长的空窗期。地的空窗期对乡亲来说是不得已而为之，可地分明是开心的。从前一年麦收结束，到来年的谷雨播种之间，都是地养精蓄锐的日子。一旦获悉自家地里将要种玉米时，我也是开心的，终于要有甜秆秆吃，也有玉米棒儿解馋了。

刚钻出泥土的玉米苗细细嫩嫩的，春风一吹，浅绿色的叶子左一片右一片舒展开来，像一双双绿色的眼睛，开始打量世界。嫩茎虽短，却有着无穷的力量。几天不见，再去地里时，就会发现，玉米的个头蹿高了，叶片长大了增多了，颜色变翠绿了，该间苗了……周末或放学后，我和家人会把多余的苗子拔掉，顺带着拔掉地里的杂草。

玉米开始撒着欢儿地长，一天一个样。站立田间能听到玉米拔节的声响。一个多月后，玉米的身高就超过了我。单株玉米亭亭玉立，叶片修长，随风而舞，遇雨而歌。一阵风过，地里的叶子开始唰啦啦，汇聚成声音的波澜，回旋在村庄上空，缠绕在我们耳畔。

还有更美妙的。进入七月后，玉米开始抽雄吐丝。玉米头顶抽出的穗状花序，是雄花，任务是抛洒花粉。每个雄穗能提供大约四百万粒花粉，是一个浩瀚的家族。在大约一周的传粉时间里，漫天飞舞着神秘的花粉，张扬而热烈。抽雄后两三天，玉米叶腋处幼小的棒子顶端，会抽出无数根花丝，这花丝柔顺光亮，绿中透黄，太阳一晒，晕染出嫩嫩的粉红，在风中飘来荡去，我们称它为玉米缨子。这缨子，便是玉米花。玉米花，摒弃了花瓣和艳丽的色彩，是因为它不需要以此招蜂引蝶。花丝作为玉米花朵的柱头，只需用花丝上的绒毛和黏液接收花粉，足矣。

七月的天空下，雄花在风中摇头晃脑，漫天撒下淡黄色薄雾般的花粉。花丝一旦接收到花粉，会悸动般突然蜷曲，神奇的新生命在花丝的另一端着床。也就是说，一根花丝，一旦接收到花粉后，就会孕育出一粒玉米。哪根花丝贪玩错过了花粉，那么，将来的玉米棒子上，就会缺少一粒，出现一个空隙。玉米粒长得稀稀拉拉的玉米棒子，您一定见过，这样的，就是花丝授粉不充分的产儿。

那些最终没能授粉结实的玉米秆，在玉米看来是遗憾，但在孩子们的眼里，却是难得的口福，它堪比甘蔗。尽管甜秆的出产率很小丰年里一亩地大概有六七株的样子，但甜秆的存在，分明是大地提前犒劳孩子们的礼物。没有授粉的茎秆内营养不分流果穗，在太阳的参与下，转化成果糖储存起来。一旦玉米秆黄中泛红，就被大人咔嚓一声折断，然后在我们咔嚓咔嚓的咀嚼声里，化为一堆没有汁水的碎渣渣。多年后，每当我吃甘蔗时，思绪总忍不住飞回那片青纱帐，想起当年咀嚼甜秆秆的场景。

玉米着床孕育的时候，村庄是闲适的，空气里飘浮着无数花粉，浓得化不开的甜味儿，氤氲在田地上空。傍晚的空气里，多了袅袅的炊烟，杂有嘹亮的秦腔回旋。走过玉米地，大人们看到蜷缩起来的玉米缨子时，会说：不到一个月，你们就有玉米棒儿吃了。

当九月的阳光为大地涂上赭石色时，玉米也交出沉甸甸的作业。大大小小的玉米棒，被乡亲从玉米秆上掰下，运回家后帮棒子脱下芭衣，再将反转过来的芭衣编织成大粗辫子。泛着太阳色泽的玉米，就整整齐齐地码在了辫子两侧。之后，玉米辫子爬上树的枝丫，爬到房檐下，爬到专门搭起的木头架子上，晾晒。

新玉米粒归仓后，玉米糝子和耙耙馍几乎充斥了一日三餐。吃多了，便不觉得香。我们最盼望的吃食，是爆米花。当村头响起悠长的吆喝：爆——米——花，爆米花哎——母亲定会给我盛上一茶缸玉米，我再带上零钱和一个洋瓷脸盆，一溜儿小跑抵达村口的老槐树下。

一茶缸玉米，爆成米花后可盛满一洋瓷脸盆。尽管体积庞大，但也不禁吃。我们家姊妹多，一人最多分到高高一茶缸。我拿着分得的爆米花，一粒粒放进嘴里，等它慢慢化掉，舍不得一下子吃完。因为，爆米花的师傅并不常来村子，即便是过一阵子又来了，我妈会说，你们今年已经吃过了，留下的玉米，还要当饭吃呢……

今晚，我和闺女看电影前要了一桶电影院的爆米花、一杯可乐。这米花也是由玉米爆制的，只是，吃到嘴里，似乎少了某种滋味。少了些什么呢？记忆，沿着爆米花，瞬间飞到童年的青纱帐，栖息在黄澄澄的玉米棒儿上，蔓延成金色。

（选自2019年8月21日《人民日报》，有删改）

1. 下列对文章的理解与分析，不恰当的两项是（ ）

- A. 文章以大雁南飞、玉米挥舞衣袖引出对丰收的描写，奠定全文欢愉的感情基调。
- B. 文章运用了大量的比喻、拟人的修辞手法，象生动地写出了玉米生长的过程。
- C. 文章最后三段叙写爆米花，表达了作者对儿时生活的深深眷恋和回不去的惆怅。
- D. 文章在描写玉米的生命旅程的同时，也展现了渭北旱塬的乡村风光和地域风情。
- E. 文章最后一段自问自答，突出了儿时记忆的美好，结构上也照应了开头和标题。

2. 请赏析文中画线句子。

3. 文章详写玉米的生命旅程，有什么用意？

4. 为什么说丰收如玉？请结合全文加以分析。

4、阅读下面的文言文，完成下面小题

高 洁 说

李 贄

予性好高，好高则倨傲而不能下。然所不能下者，不能下彼一等倚势仗富之人耳。否则稍有片长寸善，虽隶卒人奴，无不拜也。予性好洁，好洁则狷隘不能容。然所不能容者，不能容彼一等趋势谄富之人耳。否则果有片善寸长，纵身为大人王公，无不宾也。能下人，故心虚；其心虚，故所取广；所取广，故其人愈高。然则言天下之能下人者，固言天下之极好高人者也。予之好高，不亦宜乎！能取人，必无遗人；无遗人，则无人不容；无人不容，则无不洁之行矣。然则言天下之能容者，固言天下之极好洁人者也。予之好洁，不亦宜乎！

今世齷齪者，皆以予狷隘而不能容，倨傲而不能下，谓予自至黄安，终日锁门，而使方丹山有好个四方求友之讥；自住龙湖，虽不锁门，然至门而不得见，或见而不接礼者，纵有一二加礼之人，亦不久即厌弃。是世俗之论我如此也。殊不知我终日闭门，终日有欲见胜己之心也；终年独坐，终年有不见知己之恨也。此难与尔辈道也。

夫空谷足音，见似人犹喜，而谓我不欲见人，有是理乎！第恐尚未似人耳。苟即略似人形，当即下拜，而忘其人之贱也；奔走，而忘其人之贵也。是以往往见人之长，而遂忘其短。非但忘其短也，方且隆礼而师事之，而况知吾之为偏爱耶！何也？好友难遇，若非吾礼敬之至，师事之诚，则彼聪明才贤之士，又曷肯为我友乎！必欲与之友，则不得不致吾礼数之隆。然天下之真才真聪明者实少也，往往吾尽敬事之诚，而彼聪明者有才者，终非其真，则其势又不得不与之疏。且不但不真也，又且有奸邪焉，则其势又不得不日与之远。是故众人咸谓我为无目耳。夫使我而果无目也，则必不能以终远；使我果偏爱不公也，则必护短以终身。故为偏爱无目之论者，皆似之而非也。

今黄安二上人到此，人又必且以我为偏爱矣。二上人其务与我始终之，无使我受无目之名也。然二上人实知余之苦心也，实知余之孤单莫可告语也，实知余之求人甚于人之求余也。余又非以二上人之才，实以二上人之德也；非以其聪明，实以其笃实也。故有德者必笃实，笃实者则必有德。二上人吾何患乎！故作好高好洁之说以贻之。

1. 对下列加点词的解释，不正确的一项是

- A. 能下人，故心虚 下：在……之下
- B. 终年有不见知己之恨也 恨：仇怨
- C. 方且隆礼而师事之 事：侍奉，对待
- D. 二上人其务与我始终之 务：务必

2. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 作者认为自己“所不能下者”，在于其心性高洁，爱好高雅。
- B. 作者住在龙湖后，整天锁着门，让方丹山有“好一个四方访友不遇”的讥笑。
- C. 作者之所以闭门谢客，原因之一在于无可见之客，其实内心是孤独寂寞有苦难言。
- D. 文章最后一段列举黄安二上人的例子，目的在于反驳众人对“我”的误解，同时也表现出对两位上人的赞誉之情。

3. 把文中画线的句子翻译成现代汉语。

(1) 然则言天下之能容者，固言天下之极好洁人者也。予之好洁，不亦宜乎！

(2) 好友难遇，若非吾礼敬之至，师事之诚，则彼聪明才贤之士，又曷肯为我友乎！

4. 通过对文章的解读，试概括作者的性格特征。

5. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

寄全椒山中道士

韦应物

今朝郡斋冷，忽念山中客。

涧底束荆薪，归来煮白石^①。

欲持一瓢酒，远慰风雨夕。

落叶满空山，何处寻行迹。

（注释）①煮白石：葛洪《神仙传》云：“白石先生者，中黄丈人弟子也，尝煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰白石先生。”

1. 从题材看，这是一首_____的诗。

2. 对本诗分析不正确的一项是

- A. “冷”奠定了全诗的情感基调，由于天冷、心情冷而想念山中友人。
- B. 标题中“寄”一词，自然吐露对山中友人的思念，有一份深挚的情意。
- C. 诗人在全椒山寻找着友人，却无处见踪迹，只看到满山的纷纷落叶。
- D. 在语言运用上没有惊人的词句，而是平淡冲和，颇有陶渊明的风格。

3. 联系全诗，对“山中客”这一人物形象加以评析。

6. 下面是某校校庆邀请著名校友、水墨画大师邱先生的邀请函的部分内容，其中有五处用语不恰当，请找出并作修改。要求修改后语意准确，语体风格一致。

2019年9月8日是学校一百周年校庆的日子，作为庆祝活动之一，到时候，贵校将为您举办专场画展，集中展出这些年您奉送给学校的墨宝，请忙里偷闲莅校指导。热忱期待您的拜访。

(1) _____；(2) _____；(3) _____；

(4) _____；(5) _____。

7. 古今中外的文化名人往往有着某种特殊的审美爱好，而这又常常深深地影响了他们的创作与人生。如“李白与酒紧密相连；陶渊明与菊紧密相连；林逋与梅紧密相连；杜甫与……紧密相连；巴金与……紧密相连。请自选一个人物，仿照下面的示例，写一段文字，至少运用一种常见的修辞手法，不少于60个字。

沈从文与水紧密相连。水是他创作的源泉，是他灵魂的栖息地。他的文字如水一般通透澄明，浸染了湘西水土独有的气息。他的心灵如水般柔情缱绻，充满了对故乡一草一木的热爱与眷恋。他的人生如水般波澜起伏，书写了一个乡下人成长的传奇。

8、从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过 150 字。

①小吃是饮食文化中不可或缺的一部分，它可能承载着你的经历、记忆或情感。请你介绍一种北京小吃，与朋友共同分享。

②不久前，《红楼梦》被网友称为读不下去的名著，这让作家王蒙难以理解：“如果连这点累劲儿都没有，我们的精神生活就完蛋了，我们就都变成了懒汉、傻子。”你是否同意王蒙的观点？请结合《红楼梦》相关内容阐述理由。要求观点鲜明，自圆其说。

③请以“家”为题，写一首诗或一段抒情文字。要求感情真挚、富有文采。

9、阅读下面的材料，根据要求写作。

“汉语盘点”作为每年年末的语言年俗和文化盛宴，坚持用字词勾勒年度热点，浓缩时代精神，联结语言文化，让人们在关注社会生活、关心国家命运的同时，体会汉语丰富的文化内涵。2019 年进入候选的年度汉字有“爱”“稳”“融”“创”“难”。

请你以高中生李小红的身份给《光明日报》编辑部写一封信，从上述候选字中推荐一个年度汉字，陈述你的理由，体现你的感悟与思考。

要求：自拟标题，自选角度，确定立意；不要套作，不得抄袭；不得泄露个人信息；不少于 800 字。

参考答案

1、1. A

2. C

3. C

【解析】

1. 本题考查理解并分析文中信息的能力。解答此题，要考生审准题干“正确的一项”，浏览选项意思，回归原文，比对应是否有时空错位、张冠李戴、无中生有、不符合逻辑等问题，选出最佳答案。

B 项，“最早是宋代学者张载提出的”错误，依据第三段“早在西周时期，‘天人合一’思想就已经萌生”，第四段“道家的列子、庄子以及儒家的孔子、孟子、荀子、董仲舒、张载等不但合理继承了‘天人合一’思想，而且有所发展和创新”“至宋代之时，张载正式将‘天人合一’作为一个专有名词明确提了出来”可知，“天人合一”思想不是由张载最早提出，张载是继承和发展，并正式提出“天人合一”这一专有名词。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/475230300103012103>