

黑龙江省大庆铁人中学语文提高题专题复习诗歌鉴赏 练习题含答案解析
一、诗歌鉴赏

1. 阅读下面这首诗，完成小题。

听颖师琴歌

[唐]李贺

别浦云归桂花渚，蜀国弦中双凤语。
芙蓉叶落秋鸾离，越王夜起游天姥。
暗佩清臣敲水玉，渡海蛾眉牵白鹿。
谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹。
竺僧前立当吾门，梵宫真相眉棱尊。
古琴大轸长八尺，峄阳老树非桐孙。
凉馆闻弦惊病客，药囊暂别龙须席。
请歌直请卿相歌，奉礼官卑复何益。

(1) 《听颖师琴歌》是唐代著名诗人李贺的代表作之一，本诗前八句描写_____，后八句叙写_____。

(2) 文字是无声的，却能够生动刻画有声的音乐，在《听颖师琴歌》中，李贺是如何表现古琴的音乐魅力的？

解析： (1) 琴声（弹琴）；请歌（求诗）

(2) ①大量运用比喻来刻画音乐，将乐声比作“凤语”“鸾离”“佩玉”敲击声等；②运用丰富瑰丽的想象，赋音乐以形象，来写旋律的变化，如初听如彩云追月，再听如越王夜起、老翁牵鹿，高昂处如挟剑斩蛟、张旭泼墨；③侧面烘托，如写自己病中听曲，全然而愈。

【解析】 **【分析】** (1) 仔细阅读诗歌，理解诗歌前后八句所写的意思，根据其意思来概括其叙写的内容。比如前八句，“别浦云归桂花渚，蜀国弦中双凤语。芙蓉叶落秋鸾离，越王夜起游天姥。暗佩清臣敲水玉，渡海蛾眉牵白鹿。谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹”意思是说：初听听那琴声，仿佛天河彩云追月，又仿佛蜀琴双凤和鸣；再听听那琴声，仿佛荷塘叶落，秋鸟啾啾，又仿佛越王夜起，伏首天姥；那琴声，像清官服中佩玉瑾击水晶那样清亮，象白眉仙翁骑鹿仙游那样清远飘渺。激越之处，犹如周处长桥斩蛟/剑气如虹，波涛汹涌/犹如张旭披发浸墨，纵横跌宕，酣畅淋漓。由此可以得出前八句主要运用比喻和想象手法，详尽地描写了琴声。后八句“竺僧前立当吾门，梵宫真相眉棱尊。古琴大轸长八尺，峄阳老树非桐孙。凉馆闻弦惊病客，药囊暂别龙须席。请歌直请卿相歌，奉礼官卑复何益”，意思是：待曲终之后，天竺的颖师立在我门前，眉角分明，真有梵宫真相的庄严。看古琴，转弦的柱子长有八尺，纯正峄山之南的老桐木，那可真是古今制琴的好材质。在凄凉的馆舍，我哪顾得自己一身病容，听闻这琴声，应声起，暂把药囊放一边，匆忙离开龙须席。只可惜呀，我这奉礼官职位卑微，要请作歌者，应该请卿相大官，颂歌与你的琴声才能相配啊。根据最后两句“请歌直请卿相歌，奉礼官卑复何益”，可知天竺的颖师弹完琴之后，立到我门前是请求我为他作歌，所以后八句是写“请歌”。解答此类题，一定要弄懂诗歌的意思，然后抓住诗歌中关键此句概括其表达的内容。

(2) 本题题目是“文字是无声的，却能够生动刻画有声的音乐，在《听颖师琴歌》中，李贺是如何表现古琴的音乐魅力的”，也就是问学生诗人是如何刻画古琴的音乐魅力的。解答该题时，首先找出诗歌中描绘刻画古琴的音乐魅力的诗句，然后分析这些诗句是运用了什么表达技巧来刻画表现古琴的音乐魅力的。仔细阅读诗歌，可知诗歌的前八句“别浦云归桂花渚，蜀国弦中双凤语。芙蓉叶落秋鸾离，越王夜起游天姥。暗佩清臣敲水玉，渡海蛾眉牵白鹿。谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹”是直接刻画琴声，表现古琴的音乐魅力。这八句在具体描写琴声时主要运用了比喻和想象的修辞手法来描写琴声和古琴的旋律，把琴声比作“双凤语”“鸾离”“佩玉”敲击声等，形象写出琴声悦耳清脆的特点。“别浦云归桂花渚”“越王夜起游天姥”“渡海蛾眉牵白鹿”“谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹”几句诗人运用了瑰奇的想象，写自己初听如彩云追月，再听如越王夜起、老翁牵鹿，高昂处如挟剑斩蛟、张旭泼墨，赋音乐以形象，写出了乐曲旋律的变化。这是对琴声和乐曲旋律的直接描写。还有“凉馆闻弦惊病客，药囊暂别龙须席”写诗人自己在凄凉的馆舍中，听到如此悦耳的琴声，顾不上自己的一身病容，应声起，暂把药囊放一边，是从侧面烘托琴声的悦耳动听，让诗人全然忘记病痛，或者说从侧面烘托琴声的悦耳动听，让病中的诗人全然而愈。具体作答时，先指出具体运用的手法技巧，然后根据以上分析，结合具体内容进行分析。不能只答手法，而丢掉了具体内容分析。

故答案为：(1)琴声（弹琴） 请歌（求诗）

(2)①大量运用比喻来刻画音乐，将乐声比作“凤语”“鸾离”“佩玉”敲击声等；②运用丰富瑰丽的想象，赋音乐以形象，来写旋律的变化，如初听如彩云追月，再听如越王夜起、老翁牵鹿，高昂处如挟剑斩蛟、张旭泼墨；③侧面烘托，如写自己病中听曲，全然而愈。

【点评】(1) 本题考查学生归纳诗歌内容要点，概括诗歌中心意思能力。解答此类题，首先明确题目要求，然后回归诗歌，仔细阅读诗歌，根据其意思来概括其叙写的内容；解答此类题，一定要读懂诗歌的意思，然后抓住诗歌中关键此句概括其表达的内容。

(2) 本题考查学生赏析诗歌表达技巧能力。解答此类题，首先指出运用了什么表达技巧，然后结合题内容分析是如何运用该表达技巧的，最后点出运用该表达技巧有什么表达效果，或者和表达了什么情感。

2. 阅读下面这首宋诗，完成下列小题。

冲雪宿新寨忽忽不乐

黄庭坚①

县北县南何日了，又来新寨解征鞍。

山衔斗柄三星没，雪共月明千里寒。

小吏有时须束带②，故人颇问不休官。

江南长尽捎云竹，归及春风斩钓竿。

【注】①黄庭坚：洪州分宁（今江西省九江市修水县）人，时任汝州叶县县尉。②束带：陶渊明任彭泽令时，属吏告诉他束带见督邮，他叹道“岂能为五斗米折腰向乡里小儿”，遂授印去职。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是（ ）

- A. “县南县北”呈现了一个到处奔忙的诗人形象，“何日了”饱含对公务缠身的厌倦。
- B. “又来新寨”交代诗人寄宿之地，而“又”字强化了诗人内心的无奈之情。

c. 月挂山头，三星隐没，表明时已深夜；雪野千里，月光皎洁，意境空明，表明诗人心境闲适。

D. 故人多次询问诗人为何还不辞官，这句实际是诗人借故人之口传递自己内心呼声。

(2) 请赏析诗歌最后两句的精妙之处。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①想象。想到江南遍地修长的竹子，希望回去砍来做钓竿，表达了对远离官场、隐逸山林的渴望。②象征。用“捎云竹”象征正直、坚韧的节操，表现诗人对高尚志节的追求。③夸张。“捎云竹”，拂云的竹子，运用夸张手法，形象地写出竹的修长。

【解析】【分析】(1) C项，“意境空明，表明诗人心境闲适”分析错误，应为“意境凄寒，表明诗人心境孤凉”。故选C。

(2) 本诗尾联“江南长尽捎云竹，归及春风斩钓竿”这两句写的是想象的内容，诗人想到江南遍地修长的竹子，希望回去砍来做钓竿。“斩钓竿”说明词人对隐逸生活的向往；“捎云竹”，极言竹之高，用了夸张的手法；“竹”这个意象具有象征意义，“竹”象征正直、坚韧的节操，表现了诗人追求高尚节操的情趣。

故答案为：(1)C；(2)①想象。想到江南遍地修长的竹子，希望回去砍来做钓竿，表达了对远离官场、隐逸山林的渴望。②象征。用“捎云竹”象征正直、坚韧的节操，表现诗人对高尚志节的追求。③夸张。“捎云竹”，拂云的竹子，运用夸张手法，形象地写出竹的修长。

【点评】(1)该题考查学生对诗歌内容的理解和分析能力。该题型做题前要整体感知读懂诗歌，根据诗歌的注解，所选意象以及诗歌的情感语句即可把握诗歌主旨情感。在整体感知基础上，把选项带入诗歌语境即可判断。本题考查对诗句的理解，采用了客观选择题的形式，各选项内容涉及了对诗歌的手法、形象、主题的鉴赏，考生解答时首先要注意了解作者身世经历及本诗词的写作背景，逐句翻译诗句，然后把握诗歌的意象，分析诗歌营造了什么样的意境，领悟作者表达了怎么样的思想情感，思考诗歌中运用了哪些表现手法，再对照选项一一确认，得出答案。

(2)此题考查学生分析诗歌表达技巧的能力。从诗歌鉴赏的角度说，诗歌的表达技巧包括三方面的内容：表达方式（记叙、描写、议论、抒情）、修辞手法（比喻、借代、夸张、对偶、比拟、排比、设问、反问、起兴、互文）、表现手法（用典、联想、想象、衬托或烘托、渲染、象征、对比、对照、抑扬、照应、动静、虚实、正侧、直抒胸臆、借景抒情、融情于景、托物言志）。答题时按照如下格式：先点明运用了什么手法，体现在何处，然后再解释写出了什么内容，最后点明表达了什么情感。

3. 阅读下面的诗歌，完成下列小题。

夜渡湘水

孟浩然

客行贪利涉，夜里渡湘川。

露气闻芳杜^①，歌声识采莲。

榜人^②投岸火，渔子宿潭烟。

行旅时相问，潞阳何处边？

【注】①杜：杜若，芳草名。②榜人：船夫。

(1) 下列关于本诗的说法不正确的一项是（ ）

A. 本诗是田园山水诗。

- B. 本诗是五言律诗。
C. 颈联中“岸火”“潭烟”，紧扣了诗题中的“夜渡”二字。
D. 尾联中的“时”表达了诗人想到涔阳与朋友相聚的急切心情。

(2) 以下对本诗风格的评价贴切的一项是 ()

- A. 明快飘逸 B. 婉约含蓄 C. 质朴刚劲 D. 清淡自然

(3) 请赏析“露气闻芳杜，歌声识采莲”两句。

答案：A

解析：(1) A

(2) D

(3) 傍晚的露气中飘荡着杜若的芳香，江面上不时传过来采莲女悠扬的歌声。两句分别从嗅觉和听觉的角度，紧扣“夜渡湘水”的特点，营造出香气飘荡，歌声悠扬的美好意境。

【解析】【分析】(1) A项，“本诗是田园山水诗”错误，这是对诗歌题材分析错误。“题材”是指在素材基础上提炼出来的，用以构成艺术形象、体现主题思想的一组完整的具体的生活材料，即写进作品里的社会生活。从诗歌标题“夜渡湘水”和诗中“客行”“行旅”等词语可知，这应是一首行旅诗。故选A。

(2) 本诗是作者夜渡湘水时的所见、所感，考生可以抓住诗中所写的景物和生活画面来分析风格，如诗歌颔联“露气闻芳杜，歌声识采莲”，野草清香，歌声清脆，景象清新而美好；如颈联“榜人投岸火，渔子宿潭烟”，渔人夜宿潭边，燃起烟火，生活自然而宁静，这些内容表现出作者的淡雅、闲适以及对渔村生活的赞赏，全诗的风格是“清淡而自然”。故选D。

(3) “露气闻芳杜，歌声识采莲”意思是“露气中飘来杜若香，棹歌声听出唱采莲”，前一句写野草的香味，这是嗅觉，后一句写采莲女的歌声，这是听觉，所以考生可以从感官角度赏析这两句诗歌。因为是夜渡，所以对于周围的一切看不清楚，但是，野草的芳香，却带着露水的潮润扑鼻而来，远处不时传来悠扬、清脆的歌声，那是采莲女劳动中的欢声笑语，诗人抓住野草的芳香和采莲女的歌声营造了美好的意境。

故答案为：(1)A；(2)D；

(3)傍晚的露气中飘荡着杜若的芳香，江面上不时传过来采莲女悠扬的歌声。两句分别从嗅觉和听觉的角度，紧扣“夜渡湘水”的特点，营造出香气飘荡，歌声悠扬的美好意境。

【点评】(1)本题考查学生鉴赏文学作品的形象、语言和表达技巧。评价文章的思想内容和作者的观点态度的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2)考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

(3)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

4. 阅读下面的唐诗，完成小题。

送严士元

刘长卿^①

春风倚棹阖闾城^②，水国春寒阴复晴。

细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。

日斜江上孤帆影，草绿湖南万里情。

君去若逢相识问，青袍^③今已误儒生。

芙蓉楼送辛渐

王昌龄^④

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。

洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【注】①刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。②阖闾城，苏州城。③青袍，贞观四年规定，八品九品官员的官服是青色的。④王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。

(1) 对刘长卿的《送严士元》一诗的理解和分析，不正确的一项是 ()

- A. 首联“倚”字将春天拟人化，表现朋友相见的喜悦心情；“寒”字写出春寒料峭，也为诗人与朋友的相别营造氛围。
- B. 颔联分别从视觉和听觉方面描写景物，“细”得看不见，“落地”听不到。诗中景物之柔美，给人以惬意心情。
- C. “日斜江上孤帆影”一句描写落日去帆的景象，暗含作者与友人盘桓到日暮仍恋恋不舍及相遇又别离的复杂情思。
- D. “草绿湖南万里情”属于远景描写，既点出了朋友所去之地是遥远的湖南，又蕴含了朋友之间的依依惜别之情。

(2) 试结合刘诗的尾联“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”与王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，分析两首诗的主人公在个人经历和情感上的异同点。

答案：D

解析：(1) D

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。(在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程)

【解析】【分析】(1) D 选项“‘草绿湖南万里情’属于远景描写”错误，应该是虚景，意中之景。故选 D。

(2) 由注释“刘长卿，中唐诗人，官至监察御史，屡次遭贬。刘长卿与好友严士元在苏州相逢，短暂相聚后又送严去湖南。”和“王昌龄，盛唐诗人。作此诗时诗人被贬为江宁臣。”可知，两首诗的主人公都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。“君去若逢相识问，青袍今已误儒生”写了如果有相识之人问到我的境遇，请你转告他们，我命途多舛，已是被青袍所误的一介书生，抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。王诗的“洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶”，诗人在这以晶莹透明的冰心玉壶自喻，正是基于他与洛阳诗友亲朋之间的真正了解和信任，这决不是洗刷谗名的表白，而是蔑视谤议的自誉。因此诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

故答案为：(1)D；

(2) 相同点：都遭贬谪；都是与好友短暂相聚又将别离；都有依依不舍之情。

不同点：①王诗借“冰心在玉壶”来隐喻自己的志行高洁，和虽遭贬谪却不改其高洁情操的决心。同时也表现出诗人不肯屈从于恶势力的顽强斗争精神。②刘诗用“青袍误儒生”这句牢骚话，直接抒发自己怀才不遇和怨天尤人的失意情感。（在唐朝贞观年间，八九品的小官员的官服是青色的。他认为自己满腹才华，当这一类小官员，是很失意的，简直是在耽误自己的前程）

【点评】(1)此题是综合考核诗歌鉴赏能力，做题时要注意全面理解诗歌。诗歌鉴赏的技巧：一是读题目，推测诗歌内容；二是读作者，了解作者生活的朝代和思想；三是读注释，了解诗歌的基本内容；四是抓关键词，推出诗歌的内容。

(2)此题考核赏析诗歌情感的能力，注意抓诗歌中表达情感的词句。鉴赏诗歌情感需在理解诗歌内容的基础上进行，先要阅读诗歌，通过关键词句理清诗歌的主要内容；再根据题干要求组织答案。

表达技巧

5. 阅读下面这首诗，完成各题。

移居（其二）

陶渊明

春秋多佳日，登高赋新诗。
过门更相呼，有酒斟酌之。
农务各自归，闲暇辄相思。
相思则披衣，言笑无厌时。
此理将①不胜，无为忽去兹。
衣食当须纪②，力耕不吾欺。

【注】①将：岂。②纪：经营。

(1) 对这首诗的理解，不正确的一项是（ ）

- A. 全诗以描写美好的人际关系为主，最后四句以议论作结。
- B. “有酒斟酌之”意思是与友人边饮酒边斟酌诗句。
- C. “无为忽去兹”意思是不要急着离开这种生活。
- D. 最后两句是说应该通过自己的辛勤劳作解决衣食问题。

(2) 本诗表现了诗人在田园生活中感受到的乐趣，请具体说明表现了什么乐趣，这种乐趣

是怎样表现的？

答案：B

解 析 : (1) B

(2) 第一问：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。第二问：这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。

【解析】【分析】(1) B 项理解不正确，“有酒斟酌之”一句中“斟酌”应为“倒酒、喝酒”之意，并非“边饮酒边斟酌诗句”。故选 B。

(2) 本诗写诗人移居之后，与邻人融洽相处的情味。如，“过门更相呼，有酒斟酌之。”“言笑无厌时”等。诗人选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，以“春秋”发端，说明一年四季中常有生活的乐趣。对作者来说，新迁南村，登临胜地，更觉欣慰。除登高赋诗之乐外，更有与邻人过从招饮之乐，忙时闲聚之乐。

故答案为：(1)B；

(2) 第一问：感受到一种美好的人际关系，即人与人之间充满了纯真而质朴的友情。第二问：这种乐趣主要是通过“过门更相呼”至“言笑无厌时”六句对具体生活情景的白描表现出来的。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意结合作者和注释理解诗歌。通过理解作者和注释，正确理解出诗歌的写作背景和诗歌的基本内容，再逐一辨析选项。

(2) 本题考查的是诗歌内容的赏析能力，注意结合文本的具体内容来作答。阅读诗歌，根据题干找出相关的诗句，分析其内容特点，抓住重点词结合具体内容来组织答案。

【附诗歌赏析】

这看似平淡无奇的诗句，却描绘了一幅诗人移居南村后，和村居文士们经营耕作，时时相聚，乐数晨夕的图画。

一开头，作者就勾画出了登高赋诗，不虚佳日的场面：春秋多佳日，登高赋新诗。春秋两季有很多好日子，我经常同友人一起登高赋诗。能赋新诗，可以看出这些人自然不是一般的农民，而是同作者志趣比较相投的士人。这登高赋诗，也自是文人骚客特有的生活情趣。登高之时，一有良辰美景为之助兴，二有素心人相伴，他们自由地敞开心扉，赋诗言志。在赋诗中忘却尘网之苦，获得精神上的莫大安慰。这是一个生活场面。

过门更相呼，有酒斟酌之，这两句诗的意思是：朋友过门，互相招呼，相聚在起，如果有酒，大家一起斟酌品尝。我们仿佛听到了那亲切的招呼声，仿佛看到了他们喝酒时那悠然自得的样子。这里，人与人之间率真融洽的关系表现出来了。这又是一个生活场面。他们农务各自归，但闲暇辄相思，相思则披衣，言笑无厌时，这里紧接上两句，写闲暇时的情景：思念的时候，大家就披衣相访，聚集在一起谈谈笑笑没有厌足的时候。此理将不胜，无为忽去兹，意思是说，这种登高赋诗、饮酒言笑的生活的确很美好，不能轻易地抛弃它。将，即岂的意思。胜，美好。这两句诗是诗人对南村生活的感慨。表面上平平淡淡，而实际上却蕴含着深深的慨叹：登高赋诗、斟酒品尝、躬耕田野、披衣相访，这种生活是多么惬意，而官场上有的却是明争暗斗、尔虞我诈。有此对比，所以诗人才说：无为忽去兹。这里表达了诗人对田园生活的热爱，对官场的厌恶，和自己永远躬耕田亩的决心。衣食当须纪，力耕不吾欺，这两句诗是这首诗的又一个层次，是诗人对劳动生活的认识。就是这两句诗，使全诗的内容更加丰富深刻。诗的意思是：穿的吃的需要自己亲自去经营，只要努力耕作，就不会徒劳无所得。可以看出虽然诗人在南村的生活中有时也过着登高赋诗、饮酒言笑的生活，但是这并不意味着他放弃躬耕，实际上他不仅没放弃躬耕自资的生活，而且认识到了衣食固其端。他知道登高赋诗、饮酒言笑的生活，是要有衣食作保证的。这两句诗可说是《移居二首》的灵魂，没有它，什么素心、高趣也就不存在了。共同的躬耕自资的生活，正是维系他们感情的纽带，是他们欢乐的根源啊。

这首诗一个明显的特点，就是诗人注意选取农村生活中有典型意义的场面进行描写，比如：登高赋诗、斟酒品尝、躬耕农田、披衣相访。既写了室内生活，也写了室外的生活；既写了躬耕的辛劳，又写了赋诗言笑的畅快。这些不同地点的生活场面，构成一个完整的统一体，充分地表现了农村的那种自由自在的生活气氛。另外，典型细节恰到好处的运用，也是这首诗的一个明显的特点。过门更相呼，活脱脱地写出了朋友之间兴趣盎然、无拘无束的生活情景；相思则披衣，写出了邻里之间相思的迫切情状。诗人在最后强调衣食当须纪，使全诗的蕴含更加丰富。如果诗人仅写前面的内容，这首诗就单薄得多，强调了衣食的重要性，说明了他所希望的农村生活，除了登高赋诗以外，也还有躬耕陇亩的一面。同时也说明了他对农村生活的认识加深了，对农村生活比原来有了更深刻的体验。

6. 阅读下面的诗歌，完成小题。

临江仙·寒柳^①

（清）纳兰性德

飞絮飞花何处是，层冰积雪摧残，疏疏一树五更寒。爱他明月好，憔悴也相关^②。

最是繁丝摇落后，转教人忆春山。湔裙^③梦断续应难。西风多少恨，吹不散眉弯。

【注】①一般认为这是一首悼亡之作。②相关：关心。③湔（jiān）裙：溅湿了衣裙。这里用遇柳枝姑娘的典故，柳枝表示三天后将涉水湔裙来会。

（1）这首词押韵的字数正确的一项是（ ）

A. 4

B. 5

C. 6

D. 8

（2）下列分析不正确的一项是（ ）

A. 杨花飞絮飘泊零落。又遭冰雪摧残，以物喻人，形象写出凄苦命运。

B. “春山”往往比喻女子眉毛，这里指代女子，由咏柳引出怀念之人。

C. 两人无缘相会，面“梦断”之后连梦中的欢会也不可得，更添愁苦。

D. “眉弯”即柳叶，这是拟人修辞，言西风有恨却无法吹去枝头柳叶。

（3）鉴赏上阙划线部分的景物描写。

答案：C

解析：（1）C

（2）D

（3）“疏疏”正面描写寒柳萧条、稀疏的形态，又以“憔悴”刻画其弱不禁风、惹人爱怜的情态。“五更寒”“明月”写出夜阑天寒，明月映照的环境，侧面烘托寒柳的萧瑟之状。写明月关心寒柳，运用拟人手法（移情），更表现作者对寒柳的挚爱之情（也可以说：以树喻人，寄托词人的深切怀念之情）。

【解析】【分析】（1）本词押韵的字是“残”“寒”“关”“山”“难”“弯”，共六个。故选C。

（2）D项，““眉弯”即柳叶，这是拟人修辞”以及“言西风有恨却无法吹去枝头柳叶”错，“西风多少恨，吹不散眉弯”意思是“再强劲的西风也吹不散我眉间紧锁的不尽忧愁”，可知“眉弯”并不是柳叶，也没有用到“拟人”。故选D。

(3) 用词方面：“疏疏”“憔悴”刻画寒柳萧条、稀疏、弱不禁风、惹人爱怜的情态。侧面描写：“五更寒”“明月”侧面烘托寒柳的萧瑟之状。手法方面：“爱”“相关”运用拟人手法表现作者对寒柳的挚爱之情。

故答案为：(1)C；(2)D；

(3) “疏疏”正面描写寒柳萧条、稀疏的形态，又以“憔悴”刻画其弱不禁风、惹人爱怜的情态。“五更寒”“明月”写出夜阑天寒，明月映照的环境，侧面烘托寒柳的萧瑟之状。写明月关心寒柳，运用拟人手法（移情），更表现作者对寒柳的挚爱之情（也可以说：以树喻人，寄托词人的深切怀念之情）。

【点评】(1) 本题考查的是诗歌常识的赏析能力，注意平时多了解诗歌常识内容和特点。读题目要求，明确考查的常识内容及特点，然后阅读诗歌来分析答案。

(2) 本题考查的是诗歌的综合鉴赏能力，注意从作者、注释来理解诗歌。读作者，了解诗歌的写作背景和内容；读注释，疏通诗歌的内容，然后通过正确的翻译来判断选项。

(3) 本题考查的是诗歌内容的赏析能力，注意理解诗句中的重点词。翻译并理解诗歌的内容，在文句总理解重点词的含义和手法，要结合诗歌的中心主旨来组织答案。

7. 阅读下面这首宋诗，完成小题。

自金陵如丹阳道中有感^①

王安石

数百年来王气消，难将前事问渔樵。

苑方秦地皆芜没^②，山借扬州^③更寂寥。

荒埭暗鸡催月晓^④，空场^⑤老雉挟春骄。

豪华只有诸陵^⑥在，往往黄金出市朝。

【注】①此诗作于1066年（治平三年）春，闲居江宁已三年的王安石聊发游兴，骑马东行游丹阳，沿途访友寻古。②化用古人诗句。李白《金陵》诗：“苑方秦地少，山似洛阳多。古殿吴花草，深官晋绮罗。”刘长卿的诗：“金陵已芜没，函谷复烟尘。”③东汉末刘繇曾将扬州治所设在曲阿（丹阳）。④《建康图经》言：“鸡鸣埭在青溪西南潮沟上，过沟有埭，名鸡鸣。齐武帝早游钟山射雉，至此，鸡始鸣。”⑤场：射雉场。《南齐书·东昏侯纪》：“置射雉场二百九十六处，翳中帷帐及步障，皆褙以绿红锦。”⑥《元和郡县图志》载：丹阳有齐高帝的泰安陵，武帝的景安陵，明帝的兴安陵，梁武帝的修陵，文帝的建陵，简文帝的庄陵等多座。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首联，写对历史悠久的古帝王之都金陵的总体感受，“王气消”三字为全诗定下了伤感的基调。
- B. 颔联，当年的苑方秦地般的美景已消失了，一度为扬州治所的丹阳繁华也已寂寥不见了。
- C. 尾联，写盛极一时的王朝黄金散尽，如今只剩下帝王的陵寝，充满了人财两空的哀伤。
- D. 这首七言律诗，词句警策，典故丰富，内容深邃，充满历史的纵深感和兴替的沧桑感。

(2) 请简要赏析颈联“荒埭暗鸡催月晓，空场老雉挟春骄”。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①融情于景，借景抒情。“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。②视听结合。“荒埭暗鸡催月晓”，写听觉感受，而一个“催”字，突出了“暗鸡”的鸣叫给人的心理感受；“空场老雉挟春骄”则侧重于视觉所见。③用典。化用齐武帝鸡鸣埭打猎的事，这里借齐朝帝王荒于畋猎，终至亡国的故事，批评了历史上许多皇帝耽于犬马声色，不理朝政导致国势衰落之事实。从一个角度总结了历史兴亡的原因。

【解析】【分析】(1)“昔日的黄金散尽，充满了人财两空的哀伤错，正确的理解应是“这些陵墓常有人盗掘，常有金玉见于市朝”。

(2)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。“苑方秦地皆芜没，山借扬州更寂寥”使用融情于景，借景抒情；视听结合；用典手法，结合诗句分析，比如“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。。

故答案为：(1)C；

(2)①融情于景，借景抒情。“荒”“暗”二字营造了一片昏暗、衰败的意境。②视听结合。“荒埭暗鸡催月晓”，写听觉感受，而一个“催”字，突出了“暗鸡”的鸣叫给人的心理感受；“空场老雉挟春骄”则侧重于视觉所见。③用典。化用齐武帝鸡鸣埭打猎的事，这里借齐朝帝王荒于畋猎，终至亡国的故事，批评了历史上许多皇帝耽于犬马声色，不理朝政导致国势衰落之事实。从一个角度总结了历史兴亡的原因。

【点评】(1)此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

(2)此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

8. 阅读下面这首诗歌，完成各题。

点绛唇·高峡流云

[清]王国维

高峡流云，人随飞鸟穿云去。数峰着雨。相对青无语。

岭上金光，岭下苍烟沍。人间曙。疏林平楚。历历来时路。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是 ()

- A. “高峡流云，人随飞鸟穿云去”写出了一种类似杜甫“荡胸生曾云，决眦入归鸟”的那种攀登到半山高处所特有的景象。
- B. “数峰着雨，相对青无语”，人在雨里攀登，静静地看着“着雨”的青山，凄苦之情难以言表。
- C. “历历”，是看得清清楚楚的样子，同时也是对往事和过去的回忆，用在这里具有一定的哲理的味道。
- D. 本词前半写景，后半抒发感受，词的境界中都含有对人生之了悟的成分。

(2) 词的最后三句有何含意，请简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) ①意为随着太阳的渐渐升高，黑暗山谷中的景色也渐渐能够看清了，刚才攀登途中所经过的那些高高低低的丛林，如今都已落在自己脚下。②表达了词人凭高远望的感受，即经过艰苦的攀登穿越乌云见到光明时的回顾和反省。

【解析】【分析】(1) B项，“数峰着雨，相对青无语”，是说因为对面青山一直就在那里静静地看人在云雾里攀登，而人却是在穿过半山的云雾之后才注意到这“着雨”的青山。青山虽然不会说话，却在以雨后的美丽令人惊喜。故选B。

(2) “人间曙，疏林平楚，历历来时路”这三句诗意思是：随着太阳的渐渐升高，黑暗山谷中的景色也渐渐能够看清了，刚才攀登途中所经过的那些高高低低的丛林，如今都已落在自己脚下。其中“历历”，是看得清清楚楚的样子，同时也是对往事和过去的回忆，用在这里具有一定的哲理的味道。这样可看出深层含义是只有在经过艰苦的攀登穿越乌云彩见到光明时才能够有这种“历历”的回顾和反省。

故答案为：(1)B；

(2)①意为随着太阳的渐渐升高，黑暗山谷中的景色也渐渐能够看清了，刚才攀登途中所经过的那些高高低低的丛林，如今都已落在自己脚下。②表达了词人凭高远望的感受，即经过艰苦的攀登穿越乌云见到光明时的回顾和反省。

【点评】(1) 本题考查鉴赏古诗的语言、表达技巧和评价古诗的观点态度的能力。题干要求选出“下列对这首诗的赏析，不正确的一项是”，这属于综合考查题，考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握。考生首先要认真研读诗歌的内容，然后将内容与选项进行认真的比对分析。。

(2) 本题主要考查鉴赏文学作品的内容及评价文章的思想内容的能力。解答此类试题，需要审清题干要求，结合内容分析。译文：高峻的峡谷中，烟云缭绕活动。人的眼光随着峡中飞鸟，穿云而去。几座经历风雨的青峰，相对而立，寂然无语。

朝阳照在峰顶上，深谷中苍烟凝结，云雾缭绕。随着太阳升起，幽暗的山谷景色渐渐能看清了，刚才攀登过的路径现在都已经在自己的脚下了。

9. 阅读下面这首清词，完成下面小题。

满江红·秋日经信陵君祠①

(清) 陈维崧

席帽聊萧，偶经过、信陵祠下。正满目、荒台败叶，东京客舍。九月惊风将落帽，半廊细雨时飘瓦。柏初红、偏向坏墙边，离披打。

今古事，堪悲诧；身世恨，从牵惹。倘君而尚在，定怜余也。我讵不如毛薛②辈，君宁甘与原尝③亚。叹侯嬴、老泪苦无多，如铅泻。

【注】①康熙七年(1668年)，陈维崧赴京求仕，未果而归，途经河南开封，凭吊信陵君祠，写下此词。②毛薛：战国时赵处士毛公与薛公的合称。毛公藏于博徒，薛公藏于卖浆家。魏公子信陵君客赵，闻二人名，折节往从之游。后秦兵攻魏，二人力劝信陵君归救魏国，终于大破秦军。③原尝：赵平原君和齐孟尝君合称，与魏信陵君、楚春申君合称为“战国四君子”。

(1) 下列对这首词的赏析，不正确的一项是()

A. 这首词写作者偶然路过信陵君祠进行凭吊，表达了作者凭吊时的感受。

B. 上片描写了秋风中信陵君祠荒凉破败的景象，营造了一种悲凉萧瑟的氛围。

c.下片开头两句总领，以古今人事相通令人悲诧，引出吊古伤今的情怀。

D. 词中用典，抒发了生不逢时的感慨，表达了对侯嬴老年才被重用的同情。

(2) 词中塑造了一位怎样的作者形象？请结合诗句简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) 词中塑造了一位失意潦倒、内心沉重、颇为自负，而又怀才不遇，渴望受到赏识（或得到重用）的作者形象。“席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；荒凉破败的景象烘托出作者内心的无比沉重；自比毛公、薛公和侯嬴，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯嬴一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

【解析】【分析】(1) D 项“表达了对侯嬴老年才被重用的同情”错误，应该是表达了作者渴望像侯嬴一样得到重用的感情。故选 D。

(2) “席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；“正满目、荒台败叶”写出了荒凉破败的景象，烘托出作者内心的无比沉重；“诎不如毛薛辈，君宁甘与原尝亚。叹侯嬴”几句，自比毛公、薛公和侯嬴，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯嬴一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

故答案为：(1)D；

(2)词中塑造了一位失意潦倒、内心沉重、颇为自负，而又怀才不遇，渴望受到赏识（或得到重用）的作者形象。“席帽聊萧”写出作者失意潦倒的状态；荒凉破败的景象烘托出作者内心的无比沉重；自比毛公、薛公和侯嬴，表现出作者的自负和怀才不遇；渴望像毛公、薛公、侯嬴一样遇到赏识自己的人，反映出作者希望得到朝廷重用的心情。

【点评】(1) 此题综合考查把握诗歌内容的能力。解答此类题，要在整体感知与把握诗歌内容大意的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2) 本题考查鉴赏诗歌人物形象的能力。鉴赏诗歌中的人物形象，就是分析诗中诗人所塑造的人物的行为、神态、心理、性格、情感、观点、处境等内容，把握人物形象的个性特征。具体分析思路与方法：知人论世，结合背景了解人物当时的情境；分析人物的行为、语言、心理，把握人物特征；抓住表露人物情感或思想的词句；借助意象和典故，展开联想和想象，感知形象。

10. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

送路六侍御入朝^①

杜甫

童稚情亲四十年，中间消息两茫然。

更为后会知何地？忽漫相逢是别筵。

不分^②桃花红似锦，生憎^③柳絮白于棉。

剑南春色还无赖，触忤愁人到酒边。

【注】^①此诗作于杜甫避乱流寓四川梓州时，此时安史之乱告一段落。路六侍御是杜甫几时旧友。^②不分：犹言不满，嫌恶的意思。“分”，一作“忿”。^③生憎：犹言偏憎、最憎。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

A. 此诗前四句写送别之情，诗人由“过去”想到“现在”，再由“现在”想到“未来”，有明显的时间
层 次

B. 首联中“四十年”，点明了分别的时间，也表明童年时代的友情随着四十年漫长岁月的迁流而慢慢归于淡忘了。

C. “忽漫相逢是别筵”一句，在“相逢”和“别筵”之间着一“是”字，使会合的欢娱，转化为别离的愁思。笔力千钧，直透纸背。

D. 尾联结句“触忤愁人到酒边”的“酒”，正是“别筵”饯别之酒；“酒边”的“剑南春色”，也就是诗人的眼前风光。

(2) 有人评价颈联“看似无理，实则情深”，请对这一说法作简要分析。

答案：B

解析：(1) B

(2) “桃红似锦”“絮白于棉”，这本是春天最正常最明艳动人的风光，而诗人却表现出“不分”“生憎”等反感态度，似乎不合常理；而结合全诗可知，诗人之所以烦闷恼怒春色是因为自感与友人后会无期，离怀难遣，这乐景触忤了他的哀情（或“用反衬手法表达了他的哀情”）。颈联巧妙地表达了诗人对友人的深深情谊。

【解析】【分析】(1) B“也表明童年时代的友情随着四十年漫长岁月的迁流而慢慢归于淡忘了”错误，更主要的是表明童年时代的友情不因时间久隔而淡薄。

(2) 《送路六侍御入朝》是唐代诗人杜甫的作品。此诗借聚散离合之情，写迟暮飘零的身世之感。前四句写送别之情，后四句写别时之景。全诗跌宕起伏，一气运转，脉络贯通，丝丝入扣，在宏大中体现了精细的特点。“不分桃花红似锦，生憎柳絮白于棉”，现在我不去赞美桃花秀丽的如锦缎一般，却反而憎恶柳絮比棉花还要白。“桃红似锦”，“絮白于棉”，这风光是明艳的，而诗偏说是“不分”，“生憎”，恼怒春色“无赖”，是因为它“触忤”了“愁人”；而它之所以“触忤愁人”，则是由于后会无期，离怀难遣，对景伤情的缘故。颈联中的“不分”和“生憎”，恰恰成为绾合上半篇和下半篇的纽带，把情景融为不可分割的完美的诗的整体。

故答案为：(1) B；

(2) “桃红似锦”“絮白于棉”，这本是春天最正常最明艳动人的风光，而诗人却表现出“不分”“生憎”等反感态度，似乎不合常理；而结合全诗可知，诗人之所以烦闷恼怒春色是因为自感与友人后会无期，离怀难遣，这乐景触忤了他的哀情（或“用反衬手法表达了他的哀情”）。颈联巧妙地表达了诗人对友人的深深情谊。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处

11. 阅读下面这首唐诗，完成各题。

牧童词①

张籍

远牧牛，绕村四面禾黍稠。

陂中饥鸟啄牛背，令我不得戏垅头。

入陂草多牛散行，白犊时向芦中鸣。

隔堤吹叶应同伴，还鼓长鞭三四声。

牛牛食草莫相触，官家截尔头上角！②

【注】①此诗写于安史之乱后。②北魏时，拓跋辉出任万州刺史，从信都到汤阴的路上，因为需要润滑车轮的角脂，派人到处生截牛角，吓得老百姓不敢把牛放出来。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 开头两句交代了牧童远牧的原因：村子四周禾黍稠密，怕牛吃了庄稼。
- B. “白犊时向芦中鸣”写出了牛儿时而低头吃草，时而举头长鸣的情状。
- C. “还鼓长鞭三四声”用“鼓长鞭”这一动作写出牧童们放牛时相互嬉戏的情景。
- D. 这首诗语言质朴自然，明白如话，结尾借放牛娃之口，点明全诗主旨。

(2) 这首诗结尾两句运用了怎样的手法？表达了诗人怎样的思想感情？请简要分析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①运用了用典、反衬的手法。诗的前八句生动地描绘了牧童的心理活动和牛的动态，情趣盎然，结尾两句用典，写牧童之忧与上文形成了反衬。②结尾两句淋漓尽致地揭露了封建剥削的残酷性，写出了人民对官府的畏惧，表达了诗人对安史之乱后农家命运的担忧、同情。

【解析】【分析】(1) C项，““鼓长鞭”这一动作写出牧童们放牛时相互嬉戏的情景”分析错误，这句诗的意思是牧童抖动几下手里的长鞭，怕牛儿相斗，“鼓长鞭”是对牛的警告。故选C。

(2) 牛本自在食草，牧童却担心牛被官家割牛角，一自在一忧虑对比，用了北魏拓跋辉生截牛角的典故，借古讽今，写出封建剥削的残酷，百姓的忧怕和作者寄予的同情。

故答案为：(1)C；

②①运用了用典、反衬的手法。诗的前八句生动地描绘了牧童的心理活动和牛的动态，情趣盎然，结尾两句用典，写牧童之忧与上文形成了反衬。②结尾两句淋漓尽致地揭露了封建剥削的残酷性，写出了人民对官府的畏惧，表达了诗人对安史之乱后农家命运的担忧、同情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 本题考查考生把握诗歌手法、思想感情的能力。赏析诗歌所表达的思想感情，要善于抓住带感情色彩的关键词语，还应该联系作者的生平遭遇及诗歌的创作背景来考虑，即我们平时所说的要“知人论世”。

12. 阅读下面这首唐诗，完成下列小题。

从军行

张祜

少年全紫①就光辉，直指边城虎翼②飞。

一卷旌收千骑虏，万全身出百重围。
黄云断塞寻鹰去，白草连天射雁归。
白首汉廷刀笔吏，丈夫功业本相依。

【注】①金紫：金印紫绶，唐宋的官服和佩饰，亦用以指代贵官。②虎翼：古战阵名。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的两项是 ()

- A. “金紫”暗示了少年的身份，“直指”“虎翼”既写出了少年的用兵，也衬托了少年形象。
- B. 打败了“千骑虏”，杀出了“百重围”，展现出少年的勇猛也流露了作者对少年的赞美。
- C. “黄云断塞”“白草连天”勾勒出夕阳下的云彩满布天空、枯草连绵一望无际的边塞景象。
- D. “寻鹰去”和“射雁归”，都从侧面表现了少年的箭术高超，使得少年的形象更加丰满。
- E. “从军行”本为乐府旧题，格律自由、不拘对仗，但本诗对仗工整，已深得近体诗的精髓。

(2) 在情感内容上，本诗末两句与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”有何异同？请作简要分析。

答案：C

解析：(1) C,D

(2) 相同的是：两者都表达出了报效国家、建功立业的强渴望。不同的是：前者是少年满怀着建功立业的豪情壮志，后者则是英雄垂暮，壮志难酬悲叹。本诗尾联借少年之曰，说大丈夫与建功立业本就相依，宁可在边塞从军，也不愿在朝廷中担任文职，白首无为。辛词也说想要替君主完成才统一天下的大业，争取生前死后都留下为国立功的勋名，但无奈“白发生”。

【解析】【分析】(1) C项中，“黄云”理解为“夕阳下的云彩”有误，正确的解释是“黄土烟尘”；D项中，从侧面表现少年剑术高超，表述错误。正确的表述是“寻鹰去”和“射雁归”，都从正面表现了少年的箭术高超，使得少年的形象更加丰满。故选CD。

(2) 本题中，在情感内容上，本诗末两句与辛弃疾《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》中的“了却君王天下事，赢得生前身后名，可怜白发生”有何异同？请作简要分析。两首诗的相同点：两者都表达出了报效国家、建功立业的强渴望。不同的是：前者是少年满怀着建功立业的豪情壮志，后者则是英雄垂暮，壮志难酬悲叹。本诗尾联借少年之曰，说大丈夫与建功立业本就相依，宁可在边塞从军，也不愿在朝廷中担任文职，白首无为。辛词也说想要替君主完成才统一天下的大业，争取生前死后都留下为国立功的勋名，但无奈“白发生”。

故答案为：(1)CD；(2) 相同的是：两者都表达出了报效国家、建功立业的强渴望。不同的是：前者是少年满怀着建功立业的豪情壮志，后者则是英雄垂暮，壮志难酬悲叹。本诗尾联借少年之曰，说大丈夫与建功立业本就相依，宁可在边塞从军，也不愿在朝廷中担任文职，白首无为。辛词也说想要替君主完成才统一天下的大业，争取生前死后都留下为国立功的勋名，但无奈“白发生”。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌主要内容的基本能力。解答此类题目需要学生准确细致把握诗歌主要内容，从诗歌的结构内容方面进行具体分析，重点把握诗歌的表达意蕴。

(2) 本题考查鉴赏诗歌情感和表达技巧的能力。不同的诗人或者同一诗人在不同阶段,在诗歌中出现同一内容,往往寄托着不同的情感,抒发着不同的情志,这都是由个人所处时代及经历的不同而导致的。解答此题要联系时代背景和作者的境遇,分析作者的心情,根据诗歌的类型,分析诗人所表达的感情,结合全诗内容,分析诗歌主旨,进行恰当的鉴赏。

13. 阅读下面这首唐诗,完成下面小题。

送程刘二侍郎兼独孤判官赴安西幕府

李白

安西幕府多材雄,喧喧惟道三数公。

绣衣貂裘明积雪,飞书走檄如飘风。

朝辞明主出紫宫,银鞍送别金城空。

天外飞霜下葱海^①,火旗云马生光彩。

胡塞清尘几日归,汉家草绿遥相待。

【注】①葱海:指葱岭一带,在今新疆西南。唐代安西都护府在此设葱岭守捉。

(1) 下面对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 这是一首送别诗,却没有一般送别诗的伤感之意,而是洋溢着昂扬向上的达观情绪。
- B. 诗歌选取了“积雪”“银鞍”“绿草”“火旗”等意象,色彩鲜明,使诗歌的画面感极强。
- C. 诗歌首先极尽笔墨夸赞了友人,然后又描写了离别时的情景,最后又预祝朋友凯旋。
- D. 诗歌最后两句写友人希望早日扫净胡尘归来,并且期待能在草绿时节和诗人相会

(2) 诗中三位友人有哪些共同特点?请结合诗歌简要分析。

答案: D

解析: (1) D

(2) ①雄才大略:通过安西幕府才雄很多,且都称道友人,侧面衬托出友人的雄才大略;②器宇非凡:身穿闪亮的绣衣貂裘,且出“紫宫”,马配“银鞍”表现友人身份高贵不凡、器宇非凡;③富有才华:通过“飞书走檄如飘风”动作描写,说他善写檄文,很有才华;④勇敢无畏:“天外飞霜”的恶劣条件下,他义无反顾“下葱海”看出勇敢;旗帜如火、战马如云看出军队仪仗盛大,也衬托出友人的英武气概。

【解析】【分析】(1) D项,“写友人希望早日扫净胡尘归来”错误,设想的是自己等待友人归来。故选D。

(2) 根据诗中的“多材雄”“惟道三数公”分析其有雄才大略;根据“绣衣貂裘”“银鞍”分析其器宇不凡;根据“飞书走檄如飘风”分析其富有才华;根据“天外飞霜”“下葱海”分析其勇敢无畏。

故答案为: (1) D;

(2) ①雄才大略:通过安西幕府才雄很多,且都称道友人,侧面衬托出友人的雄才大略;②器宇非凡:身穿闪亮的绣衣貂裘,且出“紫宫”,马配“银鞍”表现友人身份高贵不凡、器宇非凡;③富有才华:通过“飞书走檄如飘风”动作描写,说他善写檄文,很有才华;④勇敢无畏:“天外飞霜”的恶劣条件下,他义无反顾“下葱海”看出勇敢;旗帜如火、战马如云看出军队仪仗盛大,也衬托出友人的英武气概。

【点评】(1) 此题综合考查把握诗歌内容的能力。解答此类题,要在整体感知与把握诗歌内容大意的基础上,对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等

方面加以综合考虑。

(2) 本题考查鉴赏诗歌人物形象的能力。鉴赏诗歌中的人物形象，就是分析诗中诗人所塑造的人物的行为、神态、心理、性格、情感、观点、处境等内容，把握人物形象的个性特征。具体分析思路与方法：知人论世，结合背景了解人物当时的情境；分析人物的行为、语言、心理，把握人物特征；抓住表露人物情感或思想的词句；借助意象和典故，展开联想和想象，感知形象。

14. 阅读下面这首唐诗，完成小题。

商山富水驿^①

杜牧

益戆^②由来未觉贤，终须南去吊湘川^③。

当时物议朱云^④小，后代声华白日悬。

邪佞每思当面唾，清贫长欠一杯钱。

驿名不合轻移改，留警朝天者惕然。

【注】①富水驿，原名阳城驿。唐德宗时谏议大夫阳城因犯颜直谏被贬，后人为避其名讳将阳城驿改名为富水驿。②汲黯屡次忠谏，被汉武帝怒斥“甚矣，汲黯之戆也”。戆，愚直。③贾谊上疏陈述时弊，被贬长沙，路过汨罗江时，曾凭吊屈原。④朱云因吁请尚方宝剑以斩奸臣之头而触怒汉成帝，险些被杀。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是 ()

- A. 诗中借汲黯之事赞颂阳城的耿介刚直，暗讽当政者不辨忠奸，视忠臣为戆夫。
- B. 诗人借贾谊凭吊屈原之事写阳城，“终须”二字暗含着对他忠而被贬的惋惜。
- C. 与邪佞者的尖锐对立反映阳城的嫉恶如仇，借酒浇愁又表现他遭贬后的郁闷。
- D. 全诗叙议结合，结尾认为不改阳城驿名能警醒为官者，点明诗人的写作目的。

(2) 这首诗的颔联写法巧妙，请结合诗句加以赏析。

答案：C

解析：(1) C

(2) ①这一联运用对比的手法，将朱云当年被轻视与后世备受推崇进行对比，嘲讽时人的昏昧无知，批判深刻有力。②这一联运用了借对手法，朱云本为人名，而以白日为对，“朱”对“白”，“云”对“日”，对仗工整巧妙。③“当时物议朱云小”一句用典，借朱云请剑的典故，表达对阳城不惧贬谪、犯颜直谏的由衷敬佩，感情含蓄深沉。④“后代声华白日悬”一句运用夸张的修辞手法，赞扬阳城将和朱云一样与日争辉，流芳百世，突出强调其忠直品质终究得到后代认可。【这一联运用比喻的手法，将朱云在后世的美好名声比喻成白日高悬，生动形象地表现朱云和阳城后世名声之大。（或：运用比喻，化虚为实（以实写虚），把美好名声比喻成可见的白日高悬，形象具体地表现名声之大。）】

【解析】【分析】(1) C项，“借酒浇愁又表现他遭贬后的郁闷。”错，诗句“邪佞每思当面唾”可以反映“阳城的嫉恶如仇”，但“清贫长欠一杯钱”句并非“借酒浇愁”，表现的也非“遭贬后的郁闷”，而是对邪佞的唾弃、憎恨。故选C。

(2) 解答本题应先审题，题目要求赏析诗歌第二联的写法妙处，其实是考查诗句的表达技巧。而要赏析此联写法的巧妙之处，应从语言表达手法、结构技巧入手，如对偶，夸张，比喻，对比，用典等。分析注意紧扣“巧妙”两字，既要紧扣文本解释手法，又要指出手法妙在何处，突出其表达效果，方得其妙。

故 答 案 为 : (1)C (2)

①这一联运用对比的手法，将朱云当年被轻视与后世备受推崇进行对比，嘲讽时人的昏昧无知，批判深刻有力。②这一联运用了借对手法，朱云本为人名，而以白日为对，“朱”对“白”，“云”对“日”，对仗工整巧妙。③“当时物议朱云小”一句用典，借朱云请剑的典故，表达对阳城不惧贬谪、犯颜直谏的由衷敬佩，感情含蓄深沉。④“后代声华白日悬”一句运用夸张的修辞手法，赞扬阳城将和朱云一样与日争辉，流芳百世，突出强调其忠直品质终究得到后代认可。【这一联运用比喻的手法，将朱云在后世的美好名声比喻成白日高悬，生动形象地表现朱云和阳城后世名声之大。（或：运用比喻，化虚为实（以实写虚），把美好名声比喻成可见的白日高悬，形象具体地表现名声之大。）】

【点评】(1)本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2)本题考查鉴赏古代诗歌的表现手法和语言的能力。对诗句的赏析,可以先从诗句中的关键词入手,从对词语的赏析中体会诗句的意蕴;在赏析诗歌关键诗句时,要注重对诗句所使用的手法进行赏析;体会诗人情感,赏析古代诗歌的关键诗句要注重把握诗人的情感,诗人的情感可以从诗歌描写、叙述的具体内容中体会。

15. 阅读下面一首词，回答下列各题。

点绛唇·县斋愁坐作①

葛胜仲

秋晚寒斋，藜床香篆横轻雾。闲愁几许，梦逐芭蕉雨。

云外哀鸿，似替幽人语。归不去，乱山无数，斜日荒城鼓。

【注】①公元1108年（宋徽宗大观二年），葛胜仲因故被贬到歙州休宁县（今安徽休宁），这首词便作于此时。县斋：县衙斋室。

（1）下来对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句“秋晚寒斋”，点出了词人愁坐的时间、地点，不待言情而情已十分。
- B. 香篆，一种香，因焚香时所起的烟缕曲折似篆文而得名。室内燃香，室外薄雾，迷茫之感油然而生。
- C. “梦逐芭蕉雨”，芭蕉雨是个愁意象，在梦幻中仿佛觉得淅沥的雨不是滴在叶上，而是敲击着他的心头，增添几许愁绪。
- D. 词的上阙和下阙，不管描景还是抒情，都围绕着题目中的“愁”而写。

（2）结合全词，简要分析“闲愁几许”中“愁”的内涵。

答案：B

解析：（1）B

（2）①面对秋景而生的凄凉之愁。于秋晚独处寒斋，又听到哀鸿声，怎不令人产生愁情；②遭遇贬谪的怀才不遇之愁。因故被贬到偏僻小县当一县官，心中郁闷无人可诉说；③远离家乡的思乡之愁。故乡又是如此之远，中间隔着无数乱山，想归也归不得。

【解 析】

【分析】(1) B项,“室内燃香,室外薄雾,迷茫之感油然而生。”分析有误,“横轻雾”是形容香篆烟缕,并非室外有薄雾。故选B。(2)“秋晚寒斋”“梦逐芭蕉雨”句写深秋时节,独自坐在官衙中倍感凄清,加上梦中雨打芭蕉的凄凉景象,更令诗人心生愁;“云外哀鸿,似替幽人语”,“幽人”一词本指隐士,但诗人并非隐士,结合注释可知是被贬官,联想苏轼贬官黄州时也曾写过“谁见幽人独往来,缥缈孤鸿影”之句,可见这一句中“哀鸿”替诗人所诉之哀情,乃是贬官带来的失意;“归不去,乱山无数,斜日荒城鼓”,“归”字点出思乡,“乱山无数”是阻隔的空间距离,被贬偏远之地是阻隔的现实无奈;加上“斜日荒城鼓”之苍凉景象,倍增诗人思乡之情。

故答案为:(1)B;

(2)①面对秋景而生的凄凉之愁。于秋晚独处寒斋,又听到哀鸿声,怎不令人产生愁情;②遭遇贬谪的怀才不遇之愁。因故被贬到偏僻小县当一县官,心中郁闷无人可诉说;③远离家乡的思乡之愁。故乡又是如此之远,中间隔着无数乱山,想归也归不得。

【点评】(1)此题考查学生对诗词的综合鉴赏能力。解答此类题,要通读诗歌,整体把握诗歌内容主旨和思想情感,在此基础上,回归诗歌,寻找答题点;最后精读相关诗句,看所给选项的内容是否能在诗歌中找到依据,或者是否能根据诗歌内容合理地推断出来或者是否正确。

(2)本题考查学生分析诗歌情感的基本能力。此题可在整体感知诗歌内容的基础上,结合着诗歌注释来了解写作背景,然后根据诗歌中运用的关键词加以分析。由注释可知,葛胜仲因故被贬到歙州休宁县,故“闲愁几许”之一应应为“遭遇贬谪的怀才不遇之愁”;“云外哀鸿”“归不去”“斜日荒城”表现出了作者离家背井的思乡之愁,漂泊他乡的凄凉孤寂。答题时,可先分析关键词所表现的内容,然后再答“愁”的内涵。

16. 阅读下面这首唐诗,完成下列小题。

武侯庙古柏

李商隐

蜀相阶前柏,龙蛇捧閤宫^①。
阴成外江畔,老向惠陵^②东。
大树思冯异,甘棠忆召公^③。
叶凋湘燕雨,枝拆海鹏风。
玉垒经纶远,金刀^④历数终。
谁将出师表,一为问昭融^⑤。

【注释】①閤(bì)宫:深闭的祠庙。②惠陵:这里指刘备的陵墓。③冯异,东汉开国名将,屡建战功,有“大树将军”之称。召公:指召穆公,宣文王之政,在甘棠树下处理政事,开创“成康之治”。④金刀:暗指刘家天下。⑤昭融:光明,指帝王的监察。

(1)下列对这首诗的赏析,不正确的一项是()

- A. 诗歌开篇点题,写武侯庙前的古柏,枝拱卫祠堂。
- B. 诗歌三四句写古柏枝繁叶茂,向东伸展到刘备惠陵。
- C. 诗中“海鹏风”用《逍遥游》典故,意在表现古柏的精神。
- D. 诗歌后四句盛赞武侯之才,并融入了诗人自身的感慨。

(2)诗的五、六句“大树思冯异,甘棠忆召公”向来为人称道,请简要分析。

答案：C

解析：（1）C

(2) 用典贴切。借大树将军与召公的典故，暗指诸葛亮在武功与文治方面的贡献。②运用拟人。“思”“忆”，运用拟人手法，暗指百姓对施德政者的怀念，表明了诗人对功业的渴望。③联想自然。由大树将军与召公，联想到诸葛亮，表达了对诸葛亮的敬仰、羡慕之情。

【解析】【分析】(1) C项，“意在表现古柏的精神”不正确，“海鹏风”一句用典，写树枝开裂，气势如大鹏展翅惊起的风浪，意在表现诸葛亮在衰败的局势中搏风击浪，力挽狂澜。故选C。

(2) “大树思冯异，甘棠忆召公”，结合注释③内容分析可知，运用典故，暗指诸葛亮在武功与文治方面的贡献。结合“思”“忆”“东汉开国名将，屡建战功”“在甘棠树下处理政事，开创‘成康之治’”分析可知，运用拟人手法，暗指百姓对施德政者的怀念，表明了诗人对功业的渴望。由大树将军与召公，联想到诸葛亮，表达了对诸葛亮的敬仰、羡慕之情。此联想自然，尤为警切，乃全篇眼目。

故答案为：(1)C；

(2)用典贴切。借大树将军与召公的典故，暗指诸葛亮在武功与文治方面的贡献。②运用拟人。“思”“忆”，运用拟人手法，暗指百姓对施德政者的怀念，表明了诗人对功业的渴望。③联想自然。由大树将军与召公，联想到诸葛亮，表达了对诸葛亮的敬仰、羡慕之情。

【点评】(1) 本题属于综合考查题考查学生对诗句内容、技巧以及情感的把握的能力。解答此题既要对诗歌进行整体的把握，又要对诗歌的局部进行恰当的分析。在理解每一个选项时，要仔细分析选项中赏析的每一个重点，对诗歌的内容、情感、主题、意象、意境等进行分析概括。

(2) 此题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。

17. 阅读下面这首明诗，完成各题。

谒文山①祠

边贡

丞相英灵迥未消，绛帷灯火飒寒飙。

黄冠②日月胡云断，碧血山河龙驭遥。

花外子规燕市月，水边精卫浙江潮。

祠堂亦有西湖树③，不遣南枝向北朝。

【注】①文山：文天祥的号。②“黄冠”：即道士之冠，指道士生活。据说元统治者曾以高官厚禄劝降，文山不从，请求出家为道士，保全自己的名节。③西湖树：《西湖志》记，“岳王坟上古木，枝皆南向”。

(1) 下列对这首诗的赏析，不正确的一项是()

- A. 首联描绘红色的帷帐在寒风里飘动，旨在暗示文山当年在风雨飘摇中孤军奋战的场面。
- B. 颔联概括了文山欲“黄冠”度余生而不得后慷慨就义、终未能挽救国家败亡的事实。
- C. 诗人接连引用神话故事，意在表现文山死后英灵未消，赞扬了他志不可夺的坚强毅力。
- D. 诗歌运用浪漫手法，回顾了文山生平主要事迹，表现了他的精神及对后世的深远影响。

(2) 请结合全诗赏析尾联。

答

案

:

A

解析：（1）A

（2）①“西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；②“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。

【解析】【分析】（1）A项，“暗示文山当年在风雨飘摇中孤军奋战的场面”于文无据，应该是表现“丞相英灵迥未消”。故选A。

（2）“祠堂亦有西湖树，不遣南枝向北朝”，结合注释③内容“枝皆南向”分析，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神。结合注释②内容分析，运用典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操。结合题目“谒文山祠”及全诗内容分析，“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯屈服，表现了他的精神及对后世的深远影响。

故答案为：（1）A；

（2）①“西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；②“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。

【点评】（1）此题考查学生对诗歌理解鉴赏能力。这是一道综合考核诗歌的形象、语言、表达技巧和思想情感的题目，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，主要的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意，答题时注意仔细辨析。

（2）本题考查鉴赏诗歌句子的能力。炼句是诗歌鉴赏的高频考点，所炼之句往往是在该诗中最富有表现力的句子。答题时，先要释句，然后指明手法，最后分析表达效果；分析表达效果时要将句子放回到诗中，体会其表情达意上的妙处。诗歌尾联中，“西湖树”枝皆南向，象征着岳飞坚贞不屈的爱国精神，运用“西湖树”的典故，将文山与岳飞联系，表现其高尚节操；“不遣南枝向北朝”运用拟人的手法，表明树枝也受到丞相精神的感召，不肯向北方的敌人屈服，表现了丞相精神的深远影响。结合诗句分析即可。

18. 阅读下面这首古诗，完成各题。

酬周参军

吴均

日暮忧人起，倚户怅无欢。

水传洞庭远，风送雁门寒。

江南霜雪重，相如衣服单。

沈云隐乔木，细雨灭层峦。

且当对樽酒，朱弦永夜弹。

【注】吴均，南朝梁文学家，素有才名，然位仅下吏。

（1）下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 首句中的“起”，是在烦恼滋扰下的举动；次句中的“倚户”，更见其无聊与无奈。
- B. “水传”二句借水的远阔、风的凄寒营造出高旷肃杀之境，凸显了诗人寥落的心绪。
- C. “沈云”二句互文见义，以乔木隐、层峦灭暗喻自己不为世所知，深深寄寓不平之气。
- D. 全诗以忧怀开端，以饮酒抚琴收结，又兼寓情于景，语言古朴刚劲，情致清拔高远。

(2)同为酬答诗，吴均的“且当对樽酒”与刘禹锡的“暂凭杯酒长精神”所含的情感、所起的作用有何不同？请简要分析。

答案：D

解析：(1)D

(2)“且当对樽酒”既有借酒浇愁的无奈苦闷之意，又借饮酒抚琴寄洁身自好之情，使抒情更为含蓄深远；“暂凭杯酒长精神”既有宽慰劝勉之意，又含重新振作、积极投入生活之情，点明酬答的题意，使诗歌的格调转为昂扬高亢。

【解析】【分析】(1)D“刚劲”错误。故D错误。

(2)同为酬答诗，“且当对樽酒”既有借酒浇愁的无奈苦闷之意，又借饮酒抚琴寄洁身自好之情；“暂凭杯酒长精神”既有宽慰劝勉之意，又含重新振作、积极投入生活之情。结合诗句简要分析。

故答案为：(1)D；

(2)“且当对樽酒”既有借酒浇愁的无奈苦闷之意，又借饮酒抚琴寄洁身自好之情，使抒情更为含蓄深远；“暂凭杯酒长精神”既有宽慰劝勉之意，又含重新振作、积极投入生活之情，点明酬答的题意，使诗歌的格调转为昂扬高亢。

【点评】(1)本题考查鉴赏诗歌的能力。这类题要在理解全诗意思的基础上，对诗歌的主题思想、意象及意境、表现手法、语言以及作者的情感等方面加以综合考虑。

(2)此类题目在鉴赏过程中，不但要细读诗文本本身，明确注释中点明的时局背景，还要了解诗人境遇、主观志向，做到知人论世。

19. 阅读下面这首诗，完成各题。

田园作

(唐)孟浩然

弊庐隔尘喧，惟先养恬素。
卜邻近三径^①，植果盈千树。
粤余任推迁，三十犹未遇。
书剑时将晚，丘园日已暮。
晨兴自多怀，昼坐常寡悟。
冲天羨鸿鹄，争食羞鸡鹜。
望断金马门^②，劳歌采樵路。
乡曲无知己，朝端乏亲故。
谁能为扬雄，一荐甘泉赋^③。

【注】①三径：原指庭中小路，引申为隐士居住之所。②金马门：汉代宫门。汉武帝时，曾命学士东方朔、主父偃等待诏金马门，以备顾问。③扬雄：汉代学者，善作赋。客有荐扬雄文似相如者，帝令待诏承明殿，后随帝郊祀甘泉宫，还，奏上《甘泉赋》。

(1)本诗前四句暗引_____的典故，描写作者过着一种_____的生活。

(2)本诗题目的《田园作》，内容却反其道而行之。请简要分析作者所要表达的思想感情。

解析：(1)陶潜隐居田园；恬淡素朴

(2) ①诗中写自己虽居田园，但身怀文武之才而无人赏识，心有不甘。希望有人能引荐自己，好一展平生抱负。②诗中既多处引用典故、比喻、对比等手法委婉明志，也用直抒胸臆的方式表明心迹。表达了作者不遇于时的愤懑和急欲出仕、为国效力的急迫心情。

【解析】【分析】(1) 题干要求“暗用”，“弊庐隔尘喧，惟先养恬素”，自己家园的房屋虽然破旧，但远隔尘世，是祖先赖以过恬静、朴素生活的所在。“弊庐”用陶渊明《移居》“弊庐何必广，取足蔽床席”诗意；“尘喧”指尘世的喧嚣，与陶渊明《归田园居》中所说“尘网”及《饮酒》中所说“车马喧”同义。显示出诗人超然物外，远离尘世的高洁情怀。正因为家居简陋，远离尘世，所以诗人自祖辈以来就一直在这里过着恬静素朴的田园生活。“恬素”既指恬静素朴的物质生活，更指恬淡自然的精神境界。“卜邻近三径，植果盈千树”，接着写家室周围清幽宁静、高雅美好的自然环境。这里诗人连用两个典故，表明自己与高人隐士结友为邻，不与凡夫俗子交往；有大自然赐予的众多果树可养家活口，不必为生计而疲于奔波。进一步写出家园环境的清幽宁静，衬托出自己情怀的高雅美好。所以，暗用的是陶潜隐居田园的典故，描写作者过着一种恬淡素朴的生活。

(2) ①“粤余任推迁，三十犹未遇，书剑时将晚，丘园日空暮”，笔锋陡然一转，由“恬素”的田园生活跃向内心世界的抒发，奏响了怀才不遇而渴望展示雄才的悲壮之音。已到而立之年的诗人却毫无所成，从小读书习剑，本拟报效国家，现在为时将晚，只好虚度日月，空老家园，感到莫名的悲哀。“任推迁”表明时间逝去的迅速与无情，“犹未遇”抒写怀才不遇的惋惜与感叹，“时将晚”与“日空暮”，对举，深刻地揭示了诗人不甘虚度光阴而欲入仕却又无可奈何的内心的痛苦与矛盾。②“冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜”，两个生动而形象的比喻，将诗人胸怀大志而羞与世俗争利的高尚情操具体明白地抒写了出来。然而“望断金马门，劳歌采樵路”，入仕作官，为国出力，实现理想的希望渺茫难期，只好隐居乡里，采樵度日了。③最后四句再次强烈地表示了自己希望入仕的迫切愿望：身处穷乡僻野，没有作官的知己朋友，朝廷之上又缺乏有力的亲朋故旧，没有人像当年爱惜扬雄那样，在君王面前替他推荐《甘泉赋》。这里诗人以扬雄自况，也希望走以辞赋干谒人主进入仕途的道路，因而慨叹无人推荐他入朝，不能早日实现自己的雄心壮志。

故答案为：(1)陶潜隐居田园 恬淡素朴(2)①诗中写自己虽居田园，但身怀文武之才而无人赏识，心有不甘。希望有人能引荐自己，好一展平生抱负。②诗中既多处引用典故、比喻、对比等手法委婉明志，也用直抒胸臆的方式表明心迹。表达了作者不遇于时的愤懑和急欲出仕、为国效力的急迫心情。

【点评】(1) 本题考查学生鉴赏诗歌的基本能力。诗歌鉴赏的选择题综合考核诗歌形象、语言、表达技巧和文章的思想内容，每个选项一个考点，几乎涵盖诗歌的所有内容，注意结合全诗进行分析，注意的错误是意象的含义不对，手法不准确，手法的解说和艺术效果的分析不对，语言方面主要是风格不正确，内容一般为曲解诗意或只答表层含义，或故意拔高等。

(2) 本题考查学生评价文章的思想内容和作者的观点态度能力。诗歌的情感分析的题目一直是考试的重点，但是考核的难度并不是太大，存在的问题主要是不知道答题的突破口，答题时要注意结合诗中标题、注释和诗中表情达意的重点句子作答，重点是在自己的答案要包含诗歌中的重点词语，这样就能和给的答案无限接近，还要主语诗歌的抒情方式，根据抒情方式分析情感。还要注意一般诗歌的情感都要求结合诗句分析，答题时不要

只答出情感而放弃诗句。

20 . 阅 读 下 面 这 首 曲 子 ， 完 成 下 面 小 题 。

十二月过尧民歌别情

(元) 王实甫

自别后遥山隐隐，更那堪远水粼粼。见杨柳飞绵滚滚，对桃花醉脸醺醺。透内阁香风阵阵，掩重门暮雨纷纷。

怕黄昏忽地又黄昏，不销魂怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春，香肌瘦几分？缕带宽三寸。

(1) 全曲塑造了_____这一人物形象。

(2) 请赏析这首元曲的语言特色。

解析： (1) 思妇（怨妇）

(2) ①上片大量使用叠词，如“隐隐、粼粼、滚滚、醺醺、阵阵、纷纷”，语言生动形象，音韵和谐，富有音乐美。②下片前四句运用反复（复沓）的手法，如“黄昏”“销魂”“啼痕”“断肠人”，有一唱三叹之妙，说明主人公柔肠寸断的相思之意。③全首曲子口语化，如“更那堪”“忽地”“怎地”等，使得意思显豁，明白如话，读起来使人感到一股浓郁的生活气息。④化用诗句，如“怕黄昏”化用李清照词《声声慢》中“到黄昏点点滴滴”；“对桃花”暗用崔护的“去年今日此门中，人面桃花相映红”的语意；“销魂”化用江淹《别赋》“黯然销魂者，唯别而已矣”；“香肌瘦”化用柳永《蝶恋花》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。巧妙化用使全曲充满文学韵味，丰富了内涵。

【解析】 【分析】 (1) “自别后”可见是描写相思之苦，“透内阁香风阵阵”身份为女性，“新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人”，可见此人满腹惆怅，据此推断抒情主人公为思妇或者怨妇形象。

(2) 本题要求赏析这首元曲的语言特色。首先从元曲本身而言，比较俚俗，口语化较重，本曲中“更那堪”“忽地”“怎地”等口语的使用，让语言明白如话，读起来有一种浓浓的烟火气息；其次从语言形式上，上片大量运用了叠词，如“隐隐、粼粼、滚滚、醺醺、阵阵、纷纷”，音节和谐，富有音乐美；下片前四句“黄昏”“销魂”“啼痕”“断肠人”等词语运用反复的修辞手法，一唱三叹，精妙的传达了抒情主人公的相思之苦；大量的化用古诗句，增添了语言的文采和表现力，让曲子充满文学韵味，如“怕黄昏”化用李清照词《声声慢》中“到黄昏点点滴滴”；“对桃花”暗用崔护的“去年今日此门中，人面桃花相映红”的语意等。

故答案为：(1) 思妇（怨妇）

(2) ①上片大量使用叠词，如“隐隐、粼粼、滚滚、醺醺、阵阵、纷纷”，语言生动形象，音韵和谐，富有音乐美。②下片前四句运用反复（复沓）的手法，如“黄昏”“销魂”“啼痕”“断肠人”，有一唱三叹之妙，说明主人公柔肠寸断的相思之意。③全首曲子口语化，如“更那堪”“忽地”“怎地”等，使得意思显豁，明白如话，读起来使人感到一股浓郁的生活气息。④化用诗句，如“怕黄昏”化用李清照词《声声慢》中“到黄昏点点滴滴”；“对桃花”暗用崔护的“去年今日此门中，人面桃花相映红”的语意；“销魂”化用江淹《别赋》“黯然销魂者，唯别而已矣”；“香肌瘦”化用柳永《蝶恋花》“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”。巧妙化用使全曲充满文学韵味，丰富了内涵。

【点评】(1)此题考查把握诗歌的形象中的人物形象特点的能力。分析形象特点方法有①分析人物的外貌、动作、语言、神态、心理等。②分析人物所处的环境，包括时间、地点、周围景物等。③分析诗中出现的具体景物的含义，理解这些物象所承载的思想感情。④要知人论世，了解相关背景资料。

(2)考查学生鉴赏诗歌语言风格的能力。古代诗歌语言的风格特色是多种多样的，有的清新，有的古朴。有的诗绚丽多彩，有的诗却质朴无华。有的诗语言明朗，有的却含蓄，言此意彼。有的诗平易近人，有的却险怪奇特。体会其风格特色，就是要体会语言的美，体会其内蕴。

21. 阅读下面这首宋诗，完成下面小题。

书怀寄刘五

杨亿①

风波名路壮心残，三径荒凉未得还。
病起东阳②衣带缓，愁多骑省鬓毛斑③。
五年书命尘西阁④，千古移文愧北山⑤。
独忆琼林⑥苦霜霰，清尊岁晏强酡颜。

【注】①杨亿，与刘五当时同官知制诰，其诗歌颇多感慨。②沈约任东阳太守时，自叙：“百日数旬，革带常应移孔。”③骑省：官署。晋潘岳曾感慨自己在三十二岁时，已鬓发斑白。④西阁：知制诰办公的场所。⑤南齐周彦伦隐居北山，后又出山为官。孔稚圭作《北山移文》表彰真隐士以嘲笑周彦伦这类利用隐居来沽名钓誉的人。⑥琼林：宋御苑名。

(1) 下列对这首诗的赏析，不恰当的一项是 ()

- A. 诗歌首联，既述说自己仕途风雨坎坷，自己的济世壮心也日趋衰退，也暗引“三径就荒”以陶渊明自比，表达了自己的心志。
- B. “病起”与“愁多”上下句相承，暗引沈约和潘岳诗文典故，陈述自己身体病瘦交加，且因愁多而早衰，表达自己在官府任职之苦。
- C. “五年书命”与“千年移文”相对照，一今一古，现实的自己为俗务所累，而先贤们却能隐居逍遥，典故引用贴切，暗示当时心境。
- D. 整首诗歌风格明快，语言直白，诗人胸中块垒，不吐不快，体现了诗人“不通商量，真有气性”的个性，尤其是尾联中“独”字。

(2) 诗的最后两句有何含意？请结合诗歌简要分析。

答案：D

解析：(1) D

(2) 意为：年终天寒时，皇帝在琼林苑摆酒赐宴，只有自己在勉强饮酒，心中悲苦。表达了自己怀才不遇/一事无成/早生华发的惆怅，及欲归隐而不得的遗憾。

【解析】【分析】(1) D项“整首诗风格明快，语言直白”错，全诗多用典故，表达情感委婉有致。

(2) 本题可以先将诗句意思翻译出来，再抓住关键字词“独忆”（今昔对比）、“苦”、“强”、“霜霰”（暗指年华老去），结合注释以及全诗把握作者情感。

故答案为：(1)D；

(2) 意为：年终天寒时，皇帝在琼林苑摆酒赐宴，只有自己在勉强饮酒，心中悲苦。表达了自己怀才不遇/一事无成/早生华发的惆怅，及欲归隐而不得的遗憾。

【点评】(1)本题考查的是诗歌综合的鉴赏能力，注意全面理解诗歌。诗歌鉴赏的技巧：一是读题目，推测诗歌内容；二是读作者，了解作者生活的朝代和思想；三是读注释，了解诗歌的基本内容；再通过翻译诗歌来辨析选项。

(2)本题考查的是诗歌内容的理解能力，注意结合诗歌的主旨作答。根据题干找出相关诗句，抓住关键词来翻译诗歌，理解诗句的内容，再结合主旨组织答案。

22. 阅读下面这组金诗，完成下面小题。

癸巳五月三日北渡^①三首

金·元好问

其一 道旁僵卧满累^②囚，过去旃车^③似水流。红粉哭随回鹘马，为谁一步一回头。

其二 随营木佛贱于柴，大乐^④编钟满市排。虏掠几何君莫问，大船浑载汴京来。

其三 白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙^⑤。只知河朔生灵尽，破屋疏烟却数家。

【注】①癸巳（公元1233），这一年金都汴京陷落，蒙古大军入城劫掠；作者及其他金朝官员被押送出京，于五月三日被裹挟北渡黄河。②累，通“纆”，捆绑囚犯的绳索。③旃车，安有毡蓬的蒙古车。④大乐，祭祀郊庙社稷时的乐曲名。⑤龙沙，隆起如龙的沙漠地带。

(1) 下列对这组诗的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗人写了蒙古军队大肆烧杀，将抢夺来的不计其数的珍宝运往汴京的情景。
- B. 这组诗运用了借代、夸张、比喻等多种修辞，体现了诗人高超的艺术技巧。
- C. 三首诗伤时感事，诗人面对时局动荡、国破家亡的命运时，感情沉郁凝重。
- D. 三首诗与杜甫的“三吏三别”相似，都具有反映时代面貌的“诗史”特点。

(2) 这三首诗分别从哪个方面写了天下丧乱的情形，请作简要分析。

答案：A

解析：(1) A

(2) 这三首诗分别从纆囚、红粉等人的悲惨命运，木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象三个方面写了天下丧乱的情形。

【解析】【分析】(1) A项“运往汴京”理解错误，是把从“汴京”抢劫来的珠宝与妇女运往塞外。故选A。

(2) 第一首，元军攻陷金都汴京后，劫掠大批妇女送往塞外。大批纆囚、红粉等人被装上毡车运往塞外，表现其命运的悲惨。第二首，元军破坏寺庙，抢劫财物。大量木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，既表现了蒙古军队的蛮横，也说明劫难的残酷程度。第三首，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象，勾勒出一幅荒寂凄凉的画面。本诗是从以上三个方面写了天下丧乱的情形。

故答案为：(1)A；

(2) 这三首诗分别从纆囚、红粉等人的悲惨命运，木佛、编钟等物品被毁弃、掠夺，北渡途中所见的白骨如麻、破屋疏烟等景象三个方面写了天下丧乱的情形。

【点评】(1)本题考查了诗歌的综合鉴赏能力，注意读选项的内容。读选项的内容，了解诗歌的大概内容；从诗歌的作者、注释等方面正确的翻译诗歌，理解诗歌的重要内容，从而判断选项的正误。

(2) 本题考查的是诗歌内容的理解能力，注意要疏通诗歌的内容。读诗歌，根据注释翻译诗

歌的基本内容；根据题干要求，在诗歌中找出相关的信息，抓住重点词概括答案。

23. 阅读下面这首宋词，完成题。

青玉案·与朱景参会北岭

陆游

西风挟雨声翻浪。恰洗尽、黄茅瘴。老惯人间齐得丧。千岩高卧，五湖归棹，替却凌烟像。

故人小驻平戎帐，白羽腰间气何壮。我老渔樵君将相。小槽红酒，晚香丹荔，记取蛮江上。

【注】宋绍兴二十八年（1158），陆游与时任县尉的朱景参情好甚笃，他们一同游览北岭的时候写下了这首词。凌烟像：唐太宗贞观十七年，建凌烟阁于长安，将开国文武功臣魏征、尉迟恭等二十四人的肖像画于阁中，以资褒扬纪念。凌烟阁图像，被视为士人建功立业所获得的至高荣誉。

（1）下列对这首词的赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 开头由自然界的风雨写起，“声翻浪”从听觉角度突出了风雨来势之猛烈。
- B. 随着黄茅瘴气被秋风秋雨一扫而光，压抑在词人心头的愁绪也暂时得以消除。
- C. “老惯人间齐得丧”，是说自己历尽人间万事，已把得失荣辱看得超然平淡了。
- D. “千岩高卧”以下三句紧承上句而来，写词人看破了世俗名利，过起了隐居生活。

（2）词的下片是如何写友人朱景参的？寄托着词人怎样的情感？请简要分析。

答案：D

解析：（1）D

（2）第一问：①对比。把词人自身与朱景参不同的处境和心情进行对比，词人设想若干年后，老友驻扎在军营中，腰间佩着箭，出入将相之中，气势是何等壮阔，而词人却不思功名，在渔樵中老去。②通过行为、外貌等对人物进行刻画。通过对朱景参驻守平戎帐内，羽箭腰间的行为、外貌的描写，表现友人的形象。第二问：通过对友人的描写，表现了词人对友人建功立业的希冀之情，也表达了词人在消极中寄希望于未来，渴望建功立业的心情。

【解析】【分析】（1）D项，“过起了隐居生活”错误，选项对诗歌的语言理解有误，从词中来看，“千岩高卧”三句，前两句虚写自己退隐的形象，表达了词人归隐的意向。”。而非“过起了隐居生活”之意。故选D。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/475232203332011323>