

语文《大自然的声音》评课稿 11 篇

作为一名优秀的教育工作者，通常需要准备好一份评课稿，在当前新课程改革的背景下，客观、公正、科学地评价课堂教学，对探讨课堂教学规律、提高课堂教学效率、促进学生全面发展、促进教师专业成长有着十分重要的意义。那么评课稿应该怎么写才合适呢？以下是小编为大家整理的语文《大自然的声音》评课稿，仅供参考，希望能够帮助到大家。

语文《大自然的声音》评课稿 1

本文以独特的视角，丰富的联想，富有韵味的语言，将大自然的事物比作音乐家，把它们发出的声音描绘成各种生动的乐曲，体现大自然的美丽。

课文围绕第一自然段展开，第二、三、四自然段分别从风、水、动物 3 个方面描写了大自然声音的丰富美妙。课文结构严谨，有助于进一步巩固第六单元的学习重点“借助关键词句理解一段话的意思”。

这节课的设计关注描写声音的词语，让学生感受语言的生动。在这节课的教学中，我结合课后第三题，引导学生关注课文中描写声音的词语，联系生活经验想象声音，感受课文语言的生动。在教学的第二自然段渗透方法，进行必要的指导。结合描写风声的词语“轻轻柔柔的呢喃细语、雄伟的乐曲、充满力量的声音”，让学生说说“你在哪里听到过这样的风声，这样的风声带给你怎么样的感受”。学生说完后，我进一步激发学生想象，比如：“听，风在对谁说话？说了些什么？”可以让学生带着想象再次有感情的朗读。我通过各种手段，让学生体会到：这些描写声音的词语，使大自然

的声音变得形象可感，既贴切地表现了不同风声的特点，又让风声有了感情和个性。体会了描写风声的词语后，我小结学法：先联系生活经验，想象这些词语所描述的场景，体会这些场景的特点，再带着自己的体会会有感情地朗读。然后让学生运用上述的方法，自主学习第三、四自然段，小组合作交流对生动语言的体会，我相机进行指导。

这篇课文中的拟声词也是本次课的教学重点。让学生关注拟声词，体会生动形象的风声、水声、动物声。并且鼓励学生说出更多的拟声词。

我总结了这篇课文的三个要点：关键句，联系生活想象，拟声词。引导学生根据这三个要点进行小练笔。然后让学生上台展示，学生进行评价。

整个教学过程顺利，充分发挥了学生的积极主动性。但是在小练笔的交流环节，学生的小练笔内容较为单一，应该打开学生的思路，发挥学生的创造性，让学生写出更为精彩的内容。教师在对学生的评价上也应该丰富多彩，这样才能培养孩子的自信心，让学生更好地融入到课堂中去。

语文《大自然的声音》评课稿2

今天聆听了王老师执教的三年级课文《大自然的声音》，我感触颇深。这是一篇充满韵律的写景散文。老师能引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。王老师的教学设计严谨，素材丰富，准备充足，过渡自然。纵观整节课，亮点纷呈，精彩不断，小班化教学的特色鲜明。突出地表现在以下几个地方：

一、注重发挥学生的学习主动性和创造性

小班化教学中的主动参与是常用的教学策略，以激发学生主动参与教学全过程为核心，真正做学习的主人。王老师在教学中巧妙地利用了多媒体进行教学，播放了小溪、河流、大海的不同的声音，让学生直观、形象地感受了水是大自然的音乐家，然后又让学生以各种形式的读，了解从小溪到大海的声音的变化，让学生从声音的变化中来感受大自然的美妙，也激发了学生兴趣。在讲解除了课文中出现的小歌手之外，同学们还知道哪些歌手时，王老师找同学来演一演，其他同学猜一猜，他们都纷纷举手，表演了各种动物的叫声，就连平时“默默无闻”的同学也一连表演了几次，课堂气氛非常热烈。

像这样的课堂，学生在尽情游戏，主动参与到其中，遇到问题再也不会去逃避，而是想尽办法去解决，这样好玩的课堂，怎么会学不会呢这样的小班教学与五、六十人的大班教学相比：在同样的教学时间里，教师对学生的关注与直接指导在时间上有了保障；教师与学生之间、学生与学生之间的交流的频率也大大提高。

二、注重师生之间的.近距离交流：

小班人数少，王老师利用师生的近距离，让学生真切地感受到她对自己的关注。比如在小组合作时，王老师走到学生中间一起参与，并适时加以指导。

三、品读语言，从读中感悟大自然的神奇

在教学中，王老师采用以读代讲的形式，引导学生在读中感悟，在读中激情，在读中品味，读的形式多种多样，以指名读、组内自由读，齐读，师生互读等形式，由于学生少，她能够让每一个孩子都有展示的机会。

会，让每一个孩子都理性地去分析“大自然中有哪些美妙的声音”比如：讲解重点句子的时候，王老师通过对朗读语气、语调、重音的强调，让学生的感情逐步的升华。同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，淙淙的小溪、潺潺的河流、汹涌澎湃的大海……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

四、教学中做到因材施教

无论学生的学习水平还是学习能力都会有差异，所以在教学时，王老师时刻关注学生间的差异并正确利用差异，将孩子分小组，并提出要他们相互帮助，老师适时给与引导，这样使学生在最适合自己的学习环境中求得最佳发展。

另外，整堂课的教学中，王老师都注重渗透对这篇文章的写作方法的指导。最终的目的还是在“写”上，这也是这节课的难点，所以王老师在布置课堂作业时，将学生分为两组：奋力拼搏组和天天向上组。奋力拼搏组仿写句子，而天天向上组抄写自己喜欢的句子，并适时地给与指导和评价。这种个性化作业的设置，避免了能力好的学生“吃不饱”，能力弱的学生“吃不了”的状况，正是因材施教的体现。

王老师的教学语言规范、简洁、流畅，具有亲和力感染力。课堂上能做到关注每一个学生，适时调控，引领和评价能力极强。

整堂课的设计环环相扣，一步步引导学生感知课文，体会作者美妙的构思，体会大自然的奇妙。课堂上学生思维活跃，参与度高，气氛热烈。

学生受益面大，不同程度的学生在原有基础上都有进步。另外，她将小班化教学的理念渗透到每一个教学环节中，三维目标目标达成度高。

这些只是我对这节课的想法，若有不周之处，请谅解！

语文《大自然的声音》评课稿3

这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。吴老师在教学时，引导学生入境、想象、美读、感悟，让学生真正地走进大自然，体验大自然，发现大自然，激发学生热爱大自然的感情。

一、巧妙的利用网络资源，并且注意象声词的学习。

大自然是美丽的、奇妙的，亲近自然是幼儿乐此不疲的事情，在大自然中有很多美妙的声音，在本节活动中，她选择了幼儿熟悉的鸟叫声、流水声、风声、雷声、雨声作为探究的对象，让学生静下心来去倾听。

二、品读语言，感悟大自然的神奇。

在教学中让孩子们理性地去分析“什么声音美妙，怎样美妙？”一句一句拆开来，揉碎来，那种美妙还能降临孩子心间吗？一句一句单独来看，也能感受到声音的妙处，但是惟有把声音作为一个整体，在这个整体中感受同样是风，同样是水，声音却是那么丰富多彩，变化多端，每一片叶子不同的声音，微风的轻柔，狂风的雄壮……把这些放在一起用心倾听，细心品味，那份美妙的感受会直击心房，让人流连，让人陶醉。感受的方法是多样的，读是最主要的方法，读出声音的变化，联系生活实际体验感悟也是很重要的方法。

三、重视学生对文章结构的认识。

另外在这篇文章的教学中，她还注重指导学生了解这篇文章的写作方法。这篇文章的第一自然段是整篇文章的中心段、总起段。学习完课文后，提出问题：这篇文章哪些段落具体地写了大自然的声音？学生一下就回答出：2—4 自然段具体地写了风、水、动物的声音。学生很快就发现了第一自然段。启发学生思考：第一自然段和 2—4 自然段是什么关系？。

吴老师所设计的教学过程环环紧扣，一步步引导学生感知课文，体会作者美妙的构思，体会大自然的奇妙。

从阅读的角度讲，语文课不同于一般性的`文艺欣赏，只需体验情感，发展情感。语文的目的，不仅要帮助学生构建一个丰富的情感世界，还要让学生尝试构建一个深沉的理性世界。如果学了课文能得到某种启迪，使人越学越聪慧，越来越变得眼亮，这样的语文课符合学生的心理需求、满足了求知的愿望，对学生内心世界触动也很深。《语文课程标准》也强调：‘应让学生在积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考。

语文《大自然的声音》评课稿 4

这次的课题研讨课是我们课题组历经半学期的研究后，组织的一次研讨课公开展示活动。课前，课题组全体成员针对三年级上册的语文教材进行了数次深度研讨和研究，从诸多课文中遴选出本次我要执教的课文，然后在此基础上同课异构，三名成员均就本课进行了多文本阅读课堂教学实际操作的教学尝试，我们轮流听课，反复研讨，最终确定了我要呈现的课堂。

我执教的是三年级上册第七单元第 21 课《大自然的声音》第二课时。这是一篇浅显易懂、生动有趣的课文。大自然的声音真的是美妙无比的。风是大自然的音乐家，在森林里演奏手风琴；水，也是大自然的音乐家，喜欢玩打击乐器；动物也是大自然的歌手，在快乐地歌唱。这些熟悉的声音围绕在我们身边，与我们相伴，作者用诗一般的语言描写这些声音，让这些声音通过语言文字的'意象传达给我们与平时听觉上不一样的奇妙感受。文章遣词造句生动，修辞手法多样，是学生品味语言、积累语言的极好材料。

通过对教材、教参的研读，我把有感情地朗读课文；能联系生活经验，体会课文中描写声音的词语的生动，进行多文本的拓展，并积累拟声词；能仿照课文围绕一种听到过的声音写几句话等教学要求确立为本节课的目标。

教学时我通过课件给学生们呈现出大自然美丽的风景图片引出大自然美妙的声音，创设了情景，将学生带入课文美好的意蕴中，激起孩子们的学习兴趣。然后让几位学生合作朗读，回忆课文，并让学生根据图表“填填音乐家档案”完成对课文大意的梳理。

课文第二、三、四自然段均以总分的方式构段，用拟人的手法介绍风声、水声、动物叫声。第二自然段侧重对比的写法，把微风与狂风带给人的不同感受写得细腻、生动，教学这段时我采用抓住重点词句理解语段，同时采用指导朗读，男女生对读的方式进一步感受这两种风不同特点。

教学第三自然段时我采用让学生模拟“滴滴答答”“叮叮咚咚”的声音和积累拟声词，又用单个读，一组读，到全班接读，让学生在整体朗读中感受

水声的美妙，理解了语段。第四自然段，我让学生根据生活经验模拟动物的叫声，用轻快的语调朗读。总之，这节课我采用让学生入境、想象、美读、感悟，仿写，这些教学环节使学生真正地走进了大自然，体验大了自然，发现了大自然，从而激发学生热爱大自然的感情。

一路实践一路反思，才能有所提高。本节课还有很多遗憾之处，比如最后小练笔环节，没有在学生写时给予实时指导，到最后又害怕拖堂，没有让更多的学生展示练笔内容，让这一环节流于形式。

有反思才有进步，正是这些不足，这些遗憾激励我不断学习不断提高！相信我们的课题研究也必定会在这次活动后得到诸多的启示和提高，在今后的研究中，做到目标更明确，研究更细化，措施更具体，效果更显著。

语文《大自然的声音》评课稿5

这次的领导示范课是由张月主任精心设计的《大自然的声音》。《大自然的声音》是长春版四年级下册第五单元的一篇习作，本次习作是回忆在大自然中和生活中曾经听到的各种声音，展开自己的想象与联想，写一篇习作。结合教材内容，依据课标要求，根据学生的特点，确立本课的重难点是引导学生抓住特点，充分运用想象与联想采取多种表达方法描写所观察到的景物是习作的重难点。为了突破重难点能让学生感受到自然的美好，张月老师从五方面进行习作指导教学。

- 1、投入热情，感知自然之美。通过播放大自然中美妙的音乐，让学生聆听自然的声音，使其身临其境之感，从而激发学生对自然的喜爱之情。

2、拓展学生的空间，从森林中走出，生活中还有哪些声音，这些声音又带给你什么样的感受呢？拓宽学生的视野，区别噪音与美妙的区别，情感上教育学生减少噪音，从我做起，进行思想教育。

3、在游戏中感受声音的特点。通过两组的`游戏，一组做动作猜词，一组是通过模仿声音猜词。在规定的时间内谁多就会取得胜利，这一游戏的环节目的就是让学生懂得声音是最直接的表达，通过声音的模仿能够形象的表达出事物的特点。

4、在写法上给予引导，欣赏给出好的片段，让学生感知如何才能写好文章，应运用什么样的写作方法去表达，怎样才能表达具体，写出有声有色的文章。

5、欣赏视频，酝酿写作。对比中形成鲜明的画面第一组只出示美好的画面第二组在美好的画面上加入声音，让学生感受到声音的美妙，触动学生内心的写作欲望。边看边创作。最后范读学生作品，张月主任进行精心点评，鼓励性的语言更加激发孩子们的创造热情！同时教育学生注意拟声词的使用，比喻、拟人等修饰手法的运用，把文章写得生动。让学生通过细致观察、体验、聆听大自然的声音，培养学生丰富的想象力和语言表达能力并激发学生对大自然的热爱之情。

语文《大自然的声音》评课稿6

《大自然的声音》是一篇散文，文章语言优美，结构清晰。结合本单元的单元主题：语言的积累与运用。整合本册书的教学重点及学生实际，紧紧跟随统编教材的新理念。本课的教学设计立足于“读与说”“说与写”的结合，力求真正提高学生听说读写的能力。

环节一：听音乐导入课题。

听大自然中鸟叫、蛙鸣、流水等等的声音，训练孩子专注力与倾听能力的同时，更为本节课孩子感受大自然美妙的声音埋下伏笔。

环节二：学生自由朗读第二自然段，感受风声音的美妙。

让学生自由朗读课文的同时感受风声音的美妙，边读边画，让他们在不知不觉中积累了好词好句。

学生边分享风声音美妙的句子，边想象画面。对比读出微风的婉转悠扬和狂风的高亢激昂。进一步体会风声旋律起伏变化的美妙！

环节三：默读第三自然段，感受水声音的美妙。

本环节仍然是边读边悟边分享。尤其是这一句：小溪淙淙地流向河流，河流潺潺地流向大海，大海哗啦啦地汹涌澎湃。”我让第一小组学生读红色部分，第一第二小组学生读蓝色部分，全班同学一起读黑色部分。也许单独理解“淙淙”“潺潺”“哗啦啦”这几个表示声音的词语会比较抽象。但是通过这种方式将“淙淙”“潺潺”“哗啦啦”地声音演绎出来，让学生在读中理解词语，感受到水流的变化，想象“小溪流向河流，河流流向大海”的不同画面。趁热打铁，让学生发现“顶真”的句式，为下面的运用拓展环节打下基础。

环节三：对比读两组小动物的不同歌声，并说一说你更喜欢哪组小动物的歌声：

第一组

听听树上的鸟叫；

坐在一棵树下，

听听虫鸣；

在水塘边散步，

听听蝈蝈的`歌声。

第二组

走在公园里，

听听树上叽叽喳喳的鸟叫；

坐在一棵树下，

听听唧哩哩唧哩哩的虫鸣；

在水塘边散步，

听听蝈蝈的歌声。

学生读完以后会异口同声地说喜欢第二组小动物的歌声，因为“叽叽喳喳”“唧哩哩”这些表示声音的词语让人有种“如闻其声，如临其境”的感觉。

让学生体会拟声词语的好处时，也训练了孩子对比阅读的能力。

环节四：拓展运用

学以致用，让孩子将本课学习到的“总——分”结构，“拟声词语”“顶真”句型运用到说话与写话当中。我出示了这样的例句：

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/475234124324011130>