

读课外书写心得体会（32 篇）

读课外书写心得体会（精选 32 篇）

读课外书写心得体会 篇 1

我曾读过不少本有趣的课外书，这些书的故事许多我已经淡忘了。但是有一本书我哦倒是至今未曾忘却。

这本课外书是我第一次读的，叫《小故事中的大道理》。它是一本道理深刻，内容丰富的故事书。然而，我最喜欢的是这本故事书中的一文妈妈的爱。

朋友们，你们每天都和妈妈生活在一起，享受着妈妈的爱。这爱汇成无言的小河，静静地流淌。母爱是伟大的，它渗透在日常细小而平凡的小事中，现在就让我来向你们介绍一下故事中的情景八！

在一个很热很热的夜晚，我从梦中醒来，妈妈正在为我扇着扇子，汗水却湿透了她的衣裳。啊，妈妈的爱是清凉的风。

在一个很凉很凉的雨天，妈妈到学校来接我一伞遮在我的头顶，雨水却打在她的身上，啊，妈妈的爱是遮雨的伞。

有一次我病了，妈妈抱着我去医院，她摸着我很烫很烫的额头，着急地哭了。啊，妈妈的爱是滴落的泪。

一次老师叫用最字造句，我说：我最爱妈妈。妈妈告诉我：最该爱的是祖国，祖国是我们所有人的妈妈。

故事结束了，读完这个故事的我，感动得泪涕满面。我想只要读过这个故事的人，也一定很感动吧？读完之后，我领悟到了世界上最伟大的爱就是母爱，这份爱感天动地。然而，我妈妈也就像故事中的那位妈妈，那么深爱自己的儿女。世上只有妈妈好这句话，一点儿也没有错，我爱我的妈妈，更喜欢妈妈的爱。

读完了这个故事，使我知道了多读课外书的好处。我现在要把爸爸妈妈给我的零用钱存起来，买课外书。

读课外书写心得体会 篇2

一年级的拼音教学结束后，我便开始着手引导孩子们读一些课外的拼音读物。我参考了一位教育专家所撰写的教育文章《如何让孩子爱上读课外书》，深受启发，并借鉴专家的意见进行了各种的尝试，收效明显。一年以来，孩子们读的课外书一本接着一本，从不中断。因为爱上了读课外书，他们把电视机关上了，因为爱上了读课外书，他们的玩乐时间减少了，然而也正是由于爱上了读课外书，他们的阅读能力和语言组织能力迅速提高，期末考试，他们阅读题的满分率达98%。总结这一学年以来在培养孩子阅读课外读物的经验，本人认为以下几点做法，也许可以带给大家一点启发：

一、一心一意，持之以恒。

好奇心强，容易受到其他新奇事物的吸引和诱惑是小孩子的心理特点之一，因此我们也就不难理解他们为什么总是难以定下心来认认真真地看完一本书，为什么他们明明手里拿着一本书，眼睛却又盯着别人手上的读物。三心两意是读书的大忌。因此在引导孩子读课外书以前，必须给小孩们提出明确而具体的要求：每人每天只能到图书管理员处借取一本课外书籍，在借取新书以前，必须把你上回读书的内容讲给同桌听，同桌向管理员表示听懂了你读书的内容时，你方能借到新书。规矩出台后，孩子们为了看到更多有趣的读物，他们都一心一意，坚持把书读完，然后把自己看到的告诉同桌。有时同桌会提出一些问题，当孩子们不能立即想到答案时，他们就会发现原来他们还没有真正把书读完，为了尽快通过同桌的这一关，他们会迅速回到原书里找答案，一直到同桌满意为止。慢慢地，他们都习惯了把一本书从头到尾仔细读完，然后才换另一本书的好习惯。

二、眼、口、脑、耳各器官并用。

一年级的小孩注意力容易分散，有的小孩眼睛明明看着书，但是只要有一点声音，他的注意力立即就被带走了。为了提高孩子们读书的效率，预防走神现象的出现，我要求孩子阅读书本时，不但要认真看，大声读，还要仔细听，只有这样，孩子才能全身心地放到读书里，读物的内容才能真正进入孩子的小脑袋里。

三、采百花之蜜才能酿出最优质的花蜜。

小孩喜欢新奇有趣的读物，如：童话大王、寓言小故事、卡通故事等，而史地知识、科学知识、日常知识等稍缺趣味性的书籍，则少人问津。正如小蜜蜂只有采百花之蜜方可酿出最优质的花蜜一样，处于学知识长才干阶段的小孩子只有吸取了各门知识营养才可能让自己的小脑袋健康成长。因此我的第三条借书要求是：一本故事一本科普。把故事书与科普读物错开来读，逐步培养孩子读科普读物的习惯。

四、养成不动笔墨不读书的好习惯。

良好健康的读书习惯应该是不动笔墨不读书。我要求孩子们一边读书一边用笔把书本上的好词好句记在累词本上(因为放在教室里的课外书都是同学们从家里带回来的，因此不能直接在书上做记号)。读得越多，积的词句便越多，孩子们组词造句的能力也明显提高了。

要培养孩子养成读课外书的好习惯是长期而艰巨的工作，我会继续在这方面做更全面深入的探索。

读课外书写心得体会 篇3

在大学初学《数学史》时，我便对数学史产生了浓厚的兴趣，并由此爱上了数学这一学科。工作后，我成为了一名数学教师。我常常在想，如果能够把数学文化融入到课堂中来，那是一件多么有意思的事。于是，我仔细研读了《数学文化》一书，获益颇多。

众所周知，数学是人类文明的一个重要组成部分。最初牙牙学语地创造丰富多彩的记数制度，然后在花季雨季之中为数学建立越来越多、越来越详尽的分支，到如今，展现它花样年华之时耀眼夺

目的数学成果。与其他文化一样，数学科学也是集齐了几千年人类智慧的结晶。

读完《数学文化》，心底不由得一阵感动。那是一种什么感觉呢？是一个对数学有着宗教般虔诚的仰望者的心动，是一个对历史有着无尽探索欲望的追求者的向往。每一代人都在数学这座古老的大厦上添加一层楼。当我们为这个大厦添砖加瓦时，有必要了解它的历史。通过这本书，我对数学发展的概况有了一个较为全面的了解。书中通过生动具体的事例，介绍了数学发展过程中的若干重要事件、重要人物与重要成果，让我初步了解了数学这门科学产生与发展的历史过程，体会了数学对人类文明发展的作用，感受到了数学家严谨的治学态度和锲而不舍的探索精神。

读课外书写心得体会 篇4

然而，“活着”和“轻描淡写”这两个词很沉重，很难承受。它们不是“生或死”的哲学命题，没有活下去的理由。活出一种奇妙的励志思维，似乎是中华五千年文明历史积淀所写的中华儿女在苦难中蜿蜒前行的民族烙印。

作者在生活中向我们展示的主人公“傅贵”平淡的叙事、跌宕起伏的生活和悲惨的境遇，令人尴尬得甚至不忍直视。但是，就像我们的国家在无数的苦难中表现出毅力和乐观一样，傅贵也是这样生活的。这在西方人看来可能是不可思议的，但在我们看来，确实有残酷的道理。有的人可以理解为可惜，有的人把它贴上坏根的标签。但是，当人类所有的古文明都在断代甚至消亡的时候，中华文明才能延续下去。野火的生命力从来没有完全吞噬过它们，它们在植根于土地和农田的春风中又一次高大起来，难道不是值得怀念和

继承的吗？

人类所面临的考验，不仅来自于自然的无常多变，更来自于人类社会本身所制造的动荡与混乱。在历史的洪流中，有多少人能成为潮流的引领者，又有多少人能驾驭自己的沉浮？面对“活着”这样简单而又不失尊严的命题，大多数人递过来的答案只有“活着”。早已发现奥秘的古圣先贤一代代传承命理和儒道，最终成为一个民族的 DNA，这也是为什么中国人无论走到哪里都能茁壮成长，却总是难以称霸一方的原因。

活着是一种诉求，是一种人生观。它始于不断的痛苦，但也造成了痛苦的循环。没有民族的牺牲和反抗，可能很难跳出这样的循环。我们的祖先在做出如此无奈的选择之前经历了多少磨难和挣扎？这是智慧还是奴性，恐怕很难轻易下结论。历史广阔，人生短暂。人们为什么以及如何生活一直是一个棘手的问题。然而，只有活着，我们才能思考和继续。无论是熊熊燃烧的火焰、百年炼成的钢铁，还是穿过岩石的涓涓细流，中国人都倾向于在灼热与宁静、财富与和平之间选择后者。这种文化选择不是一夜之间形成的，也不可能一夜之间改变。然而树欲静，风不止。面对世界的一体化和大国的包围圈，强权政治和狼性文化步步紧逼，生存空间会不断受到来自四面八方的挤压。很难活！

余华的小说抛开了所有的粉饰，让我们看清了血淋淋的伤痕，引发我们思考，面对苦难，我们是应该继续忍耐，还是应该努力挣脱历史赋予我们民族的命运。

它没有漂亮的插图，也没有精彩的语句。

它不是学校小说，也不是儿童故事，它叫——《增广贤文》，一本国学经典名著。

我利用假期每一天读一个故事，其中《李谧胜师》让我印象深刻。

孔璠是北朝著名的一位教师，他有个得意门生叫李谧。他从小勤奋好学，学习很用功，深受孔璠喜爱。有一次，孔璠向李谧请教一个问题。李谧十分紧张，不知所措，心想：教师怎样反倒向我请教呢孔璠看出了他的心思，说：“凡是在某一方面比我强的人都能够成为我的教师，更何况你呢”

孔璠诚恳地告诉李谧：“青，取之于蓝，而胜于蓝，后人经过努力，完全能够超过前人。凡是在某一方面比我强的人，都能够成为我的教师，更何况你呢”我想：如果孔璠没有去请教李谧，会怎样呢肯定一生都不知

道这个问题应当如何解答，可能李谧也永远不明白自我能够超过教师。

读到那里，我不禁想到了著名物理学家爱因斯坦。他在年轻时，就读完了物理学家牛顿的全部著作，吸取了很多经典的精华。他敬重前人，但不迷信前人。他敢于怀疑，敢于探索，指出了牛顿力学的错误。

爱因斯坦，他出于蓝；但他敢为人类的提高而挑战权威，他胜于蓝。

长江后浪推前浪，世上新人赶旧人。

读课外书写心得体会 篇 6

童年，在每个人的眼中，都应该是美好的，它代表着天真无邪，充满乐趣、可以无忧无虑地享受无尽的欢乐。当我拿起这本书就舍不得放下了，巴学园是每个孩子的梦想中的学校。小豆豆在热爱自由的校长的爱护下，过着自由自在的生活，体验着多彩的人生。更使我流淌心头便是那随和的教学方式，使我更加感动。

《窗边的小豆豆》是日本女作家黑柳彻子的作品，这是一个真实的故事。她小时候就是小豆豆，是一个被一所小学退了学的怪孩子，她的妈妈为了不让她心里留下自卑的情绪，给她隐瞒了退学的事，到处给小豆豆找一所有个性，能容纳她的学校。让小豆豆退学的老师和很多家长一样，他们认为规规矩矩才是个好孩子，而小豆豆上课不遵守纪律，上课总爱观望教室外面的街头艺人表演，然后对他们大叫宣传艺人引得班里的小同学都挤到窗边，小豆豆喜欢把带有抽屉的课桌拉出来又拉出去，不停的弄出响声，以致老师不停的告诫她，总之，小豆豆随心所欲的满足她好奇心，全然不在乎学校的相关规定，在老师眼中这样的孩子不是麻烦就是很怪。

其实小豆豆不是不在乎老师和家长这样评价她，而是她小小心灵里不知道什么是约束自己，规范自己，遵守秩序孩子毕竟是孩子，他们成长无忧无虑，身体，情感无法分辨是非，孩子不守规矩，有者议论为多半是大人问题，不是孩子的`问题，也许有些父母听起来有错愕的感觉，但是真的是{只有问题的父母或师长，没有问题的孩子}吗？孩子天性纯洁，没有所谓的问不问题，孩子是被父母或老师安排着过生活，孩子在从环境环境中成长，模仿，学习……因此，我觉得豆豆的行为不是自己不能约束自己，她的违反常规，身为大人的我们，身为老师，不论是小豆豆还是其他幼儿，我们应该尽可能储备儿童发展与需求的知识，以便更好的与孩子相处，共同成长。

读过这本书后，觉得小豆豆是一个性格开朗，喜爱和同伴们一起玩的孩子，不仅这样，小豆豆不喜欢嘲笑他人，在小豆豆第一天读的巴学园里认识很多新朋友，唯一一个小男孩山本泰明，他患了小儿麻痹症。所以走路不方便，有一次小豆豆带泰明一同来到她自己的那棵树下，然后泰明能看到更远的东西，小豆豆先去校长叔叔房间拿来梯子，很快爬上了树，然后让泰明爬上来，经过泰明自己的努力和小豆豆的帮助，他终于爬上了树，与小豆豆一起放眼看世界，从这件事情可以看出小豆豆不但不嘲笑一个患了小儿麻痹症的同龄孩子，而且还很乐意帮助他，很喜欢和泰明玩。小豆豆这种不嘲笑别人的品格，适我佩服的五体投地，还是我们学习的榜样。

相反，有的小朋友以着自己家里富有，就经常买一些名牌衣服或玩具，拿到幼儿园和其他小朋友炫耀，我记得那是在汇佳实习，

曾经有个孩子每天都会有新的玩具玩，他就和我说老师你看这是我爸爸在某某地给我买的玩具，您喜欢吗？我不想和其他小朋友玩我问他为什么，他就说自己的东西很好，瞧不起其他小朋友。书中小豆豆就做的很好，她的纯朴善良，她的天真浪漫，在林校长的带领下保持自然的性格，看到林校长这种教学理念对小豆豆成长有了新的变化。

我认为我们作为老师，我们现在的教学方式没有达到书中境界，但是我们更需要走进孩子，像林校长那样进入儿童内心深处。不断发现孩子特有的品质，给他们充分的空间探索，观察，创造。把大自然给孩子当天然的教室去创造。而且还应像小林先生那样尊重孩子，用爱心与信任给我们身边的小豆豆们贴上永远撕不坏的好孩子的标签，使他们拥有光明的未来！

读课外书写心得体会 篇7

三才之经纬，五行之纲纪，人伦之大本，穷理之要道。

《孝经》，一部弘扬中华孝文化的儒家经典之作。世人奉为圭臬的儒家经典，圣贤恪守不二的立身之本。孔丘曾说：“吾志在《春秋》，行在《孝经》。”吕维祺也曾说过：“《孝经》继《春秋》作，盖尧舜以来帝王相传之心法，而治天下之大经大本也。”

《孝经》出自孔子故居墙壁藏书中，据传孔壁藏书为孔子裔孙孔鲋于秦末时所藏，汉武帝时鲁恭王扩建宫舍，推到孔子故居墙壁始被发现。

《孝经》这部书，据说是曾子问孝于孔子，退而和学生们讨论研究，由学生们记载而成的。吕维祺《孝经或问》中称：“孝经为何而作也？曰，以阐发明王以孝治天下之大经大法而作也。”“《汉书·艺文志》上说：“夫孝，天之经、地之义、民之行也，举大者言，故曰孝经。”“孝”是中国人自古以来社会上奉为圭臬，人之所应遵守的德操。

中国传统文化从某种意义上讲，可称之为孝文化。传统的中国社会，是植根于孝道上的社会，因而孝道是中华文明区别于古希腊、罗马文明和印度文明的重大文化现象之一。在传统的中国社会文化中，孝文化是中国文化的核心观念与首要文化精神，是中国文化的显著特色之一。

”孝“字源于中国古代的甲骨文，距今已有四千多年的历史，其原意为”奉先思孝“。据文献记载，《孝经》大约产生或大兴于周代，其初始意指尊祖敬宗，报本反始和生儿育女，延续生命。至孔子，孝从其宗教与哲学意义转化为”善事父母“的纯粹伦理意义，从宗族道德转化为家族道德。至《孝经》，孝这个反映家庭亲子关系的道德观念被全面政治化。孔丘著的《孝经》共分为两大部分——二十四孝图、孝经。其中《孝经》分为十八章，以孔子与曾子问答的方式阐发孝治思想。第一章为开宗明义章，是全文的主旨：”夫孝，德之本也，孝之所由生也。身体发肤，受之父母不敢损伤，孝之始也。立身行道，扬名于后世，以显父母，孝之终也。夫孝，始于事亲，中于事君，终于立事。“第二章至第六章分别为天子章、诸侯章、卿大夫章、士章和庶人章，规定了不同地位的人的孝道标准。第七章为三才章，强调了孝的地位和作用：”夫孝，天之经也，地之义也，民之行也。天地之经，而民是则之；则天之明，因地之利，以利天下，是以其教不肃而成，其政不严而治。“第八章为孝治章，讲圣明的君王如何以孝治天下。第九章为圣治章，讲圣人如何用孝道教化百姓。第十章为纪孝行章，讲孝子应如何孝顺父母，第十一章为五刑章，讲不孝为诸罪之首。第十二章为广要道章，讲孝为什么是重要的道理。第十三章为广至德章，讲孝为什么是最高的德行。第十三十四章为广扬名章，讲孝义和扬名后世的关系。第十五章为谏诤章，讲父母有了过错孝子应该怎么办。第十六章为感应章，讲孝道与神明的关系，孝道达到极点就可以感应神明。第十七章事军章，

讲孝子与事军的关系。孝子事上，”进思尽忠，退思补过“。第十八章为丧亲章，讲父母去世孝子应该怎么办。

古人云，”忠臣必出自孝子之门“。唐玄宗亲自注解《孝经》，曾国藩把《孝经》下发到每位士兵的手里，李嘉诚用《孝经》的思想做企业管理。《孝经》虽然篇幅简短，但字字珠玑，旨趣深远，义理宏深，而圣德无处其右，明五其治则天下和平。以孝治身、治家、治国、平天下，则宇清、国安、家和、人乐。

能孝敬自己的父母，是小孝；能孝敬天下的父母，全心全意为人民服务，是大孝；能成为圣贤。普利众生，使千秋万代的人获益无穷，是至孝。

孝，是评定一个人道德品行修养及做人的标准。孝。也是一个企业和团体在人事资源上重点考虑的要点，是一个生命得以继续繁衍下去的阶梯，是一个国家、一个民族得以发展壮大、被敬重、被敬仰膜拜的无形力量，它无坚不摧，事不待发。

说到孝，相信每个人都会想到自日趋年老的父母，那渐渐浑浊的双眼、瘦削的腮骨、佝偻的脊梁、日渐降速的步履、那蹒跚的背影，是啊，曾经父母膝下顽皮的我们，一眨眼就出落成青年了，父母对我们无所需，无需什么巨大的回报，只求我们能常回家看看，留意父母，保持通话，哪怕是简简单单的家常饭，都能给忙碌准备佳肴的父母增添喜色，是幸福，是温暖，是由衷的欣慰。朋友们，正像我这种只身在外，与父母南北各一方，在外读书打拼，父母在远方只是想要我们经常地问候，交流自己的成就、读书历程，无论辛酸，父母都会觉得自己的孩子长大了，是个有主见的人了，可以放手任其自由发展了。报喜不报忧，是我们远离父母的学子们常常做的事，唯一是不让父母担心惦记。父母之恩，永难报，但作为儿女的我们要有一颗时常陪伴父母的心，即使不能陪在身旁，也要常报安、报优。让父母幸福是我们最大的心愿。

孝对父母是其一，我们还要尊兄敬弟，爱夫护子，珍爱身边的每一个亲人朋友，甚至是同事、同学、领导，这都是孝的一种体现。实际践行的孝，不仅会使自己活在一个其乐融融的氛围，也会提升自己的个人魅力与气质，增强亲和力，与人沟通更具主动性……

行万里路，踏千条河，力求践行《孝经》传天下。

读课外书写心得体会 篇8

在没有接触李希贵这个人之前，我就已经听过他的“语录”，比如“当学校把教师放在第一位的时候，教师也会把学生放在第一位”、“把简单的事情天天做好，就是不简单”、“没有仓库的学

校是一种理想，它其实是想告诉人们，学校里不应该有库存起来的资源”、“跳出教育看教育，需要擦亮我们的第三只眼睛”等等。

这个暑假里，我从《面向个体的教育》里真真切切地领略了李希贵博大的教育思想，并从中得到了不少的震撼和启发。

李希贵是现任北京十一学校校长，历任教育部基础教育评估中心主任，同时也兼任国家督学、中国教育学会理事等等。他先后主持多项国家级课题，其中《语文实验室计划》被列为国家教育部、人事部“特级教师计划”，并获山东省人民政府优秀教学成果一等奖。但纵使头顶着这么多闪光的头衔，却反而使得他的师生观和教育观更加瞩目。

一、师生观

北京十一学校里，李校长高举“学生第一”的大旗。为了创建孩子们向往的理想学校，他们让选择成为学校的主题词，帮助学生选择适合的学习方式，让每一个人都成为自己的CEO。班主任成为了主任导师，和其他几位担任导师的相关老师组成一个教育团队，分别负责学生的人生导航、心理辅导和学业指导。而教师在学校的办学目标实现过程中处于第一位，才会协助校长落实他心中教育理想。“我认为关注学生应该先从关注教师开始。教育是塑造人的事业，塑造学生美好的人生。这个目标，只能通过教师来完成。”“用幸福才能塑造幸福，用美好才能塑造美好。任何关爱，只能通过人的传递，才显得真切、动人，谁都没有办法改变。一位教师，在校园、在课堂举手投足间，潜移默化地影响学生。他可以春风化雨，也可以让学生‘近墨者黑’。”

二、教育观

一次，在高一新生的录取中面临着一个两难选择，一位在马术方面已经很有造诣但中考成绩差距很大的学生报考了十一学校。是录取还是放弃？学校校务会经过讨论，打破常规录取了这样一个“特殊的孩子”。他们的想法就是宁肯放弃百分之百的重点率，也要为各类不同个性的学生创造更多的机会，要为老师们的教学创造更加宽松、和谐的氛围，将学校真正建设成一所属于孩子们的学校。

“教学大纲、教科书规定了应给予学生的各种知识，但是没有规定应给予学生的最重要的一样东西，这就是：幸福。我们的教育信念应该是：培养真正的人！让每一个从自己手里培养出来的人都能幸福地度过自己的一生。”这是苏霍姆林斯基的话，也是让李希贵至今感到震撼的话。

身为一名幼儿园老师，我也应该从关注孩子本身开始。我们要用一双慧眼发现那棵树，那棵树一定与这棵树不太一样，有的需要在天空挺拔，有的则需要在河边茁壮，有的习惯于云山雾罩，有的却渴望阳光普照……发现那颗树，需要我们提供适宜的土壤、水份、气候、养料，需要一个适宜的生态环境，需要我们的教育情怀。

“我深切地感受到，当我们的孩子每一个都焕发自我潜能，发挥自我价值、成为最好的自我的时候，我们的教育就真的赢了”。这是李希贵校长的切身体会，我想，《面向个体的教育》一书，定会让我们换一种理念、换一个思路，换一个视角来看我们的孩子，放大教育的智慧和力量，以塑造孩子美好的人生为方向而奋斗！

德国大诗人歌德说过：“就等于和一位高尚的人对话。”同时，我也认为读一篇好文章，会让一个人终生受益。而我读的一篇文章：《小草和大树》正是这其中的一篇好文章。主人公夏洛蒂三姐妹那坚强的意志力是多么让人佩服！如果你读了这本书，你会明白：有坚强意志力的是多么伟大！

这篇文章给我们讲述了夏洛蒂三姐妹出生在穷牧师家庭，母亲不幸早逝，她必须过早的承担起了部分维持家庭生计的责任。她们迫于生活，只能在家里跟父亲读书，很用功，都希望用笔敲开幸运之门。她曾经给著名诗人写信投稿，可还是失败了。不过，沉重的打击没能使夏洛蒂三姐妹退缩。之后，她们在荆棘丛中种开窍新路。最终，脱颖而出，成为世界文学史上少有的盛事。

我读了这篇文章，让我懂得了许多深刻的道理。从默默无闻到震惊世界，这都是她们经历了多少生活的压迫，严重的打击从极痛苦和羞渐，但她们用坚强的意志力坚持下来。值得我们在学习，生活中学习这种可贵的意志力。

再想想自己，与夏洛蒂三姐妹相比，差距实在太大了。以前的我不能经受一点点辛苦和痛苦，现在真是羞愧。我是学校田径队的，这一段正炼长跑。一开始，我们跑10圈，也正是1500米。一圈的速度在40至50秒之间就行。前12圈跑的还可以，但到了后12圈就没劲了，在加上肚子的疼痛，让我在第8圈就走了起来。读了这本书后，老师又让跑15圈，和上次一样，跑到第八圈就开始痛，后面几圈疼得就更厉害了，我这想放弃啊！可一想到夏洛蒂三姐妹，我

忍了下来，终于冲过了终点线！

读课外书写心得体会 篇 10

我愿意去掉锋芒，爱你一辈子。

我其实第一次最爱一本书便是墨小芭的《久等了，袁先生》，第一次已最快的速度看完了这本书，不知道为什么看的时候我一会儿笑一会儿又哭了。这本书很治愈人心，我真的很喜欢，发自内心的喜欢。墨小芭不是那么的出名，但是她写的书都很好看，比如《软刺》、《橡塔》等等。我都有拜读过，给我的感觉都是很暖，虽然《久等了，袁先生》是《软刺》的完整版，但是每一本书都很好看。墨小芭成功的送给了主角美好的人生。

主要讲了男主角袁熙和女主角阮陶的故事，女主角和男主角袁熙是青梅竹马，但其实阮陶并不喜欢袁熙，她只是把袁熙当哥们，她喜欢的是顾延。但是顾延却失踪了，阮陶接近崩溃，而袁熙总是默默的陪伴着阮陶。之后阮陶找到了顾延，这时的顾延却失忆了，经历了重重磨难，袁熙为了阮陶把自己的双脚搭了进去。突然之间阮陶发现自己其实很喜欢很喜欢袁熙，但是袁熙却不想拖累阮陶，于是袁熙不断的把阮陶推开。但是有情人终成眷属，最后他们还是在了一块。

很喜欢这本书，我很喜欢总是默默付出默默守护阮陶的袁熙。我也很感谢曾经那么爱过阮陶的顾延，虽然他在阮陶需要他的时候他没有出现。其实这本书里写了很多人的爱情，其实我印象很深的一个人物就是刘茫，她总是执着的追求着属于自己的爱，她虽然没有才华，虽然表达爱的方式很不一样，但她总是很倔强很坚强。我真的很喜欢这本书，我真的推荐大家去看这本书，因为好看所以才会推荐。

青春就像是陶瓷碗，碰的叮叮响。

读课外书写心得体会 篇 11

也不能说：鲁迅是伟大的，然而谈者太众，以至失了新鲜感；又不能说：我这篇是不同的，我是想说些不一样的。所以，确乎是个困难的话题。然而，一本《呐喊》，薄而沉重，中国的学生们，无论如何算是读了大半的，年来岁去，谁人读起开篇自序里的字句能不唏嘘自叹的？有多少人到中年，累了歇了，坐椅子上一声叹息，连吐落的第一口气里都有着疲惫的痕迹，于是他们能够想到的，有时候惟有鲁迅。一个民族文化的着落点，有失便就有重构，倘若说旧文化隳于五四，则新文化的构建，有一大部分乃可以说是从《呐喊》而起，这之间，有着总体与个人差异的说法，所公认的，是鲁迅作为旗手，举的标志物明白而辉煌。

在自序中，鲁迅写道：假如一间铁屋子，是绝无窗户而万难破毁的，里面有许多熟睡的人们，不久都要闷死了，然而是从昏睡入死灭，并不感到就死的悲哀。现在你大嚷起来，惊起了较为清醒的几个人，使这不幸的少数者来受无可挽救的临终的苦楚，你倒以为对得起他们么？这是作者最初的`困惑和最审慎的态度，得来的回答不够令人满意，却现实功利且无可奈何。

一个问题浮现：究竟是谁人的呐喊声？——关于呐喊者，关于呐喊本身。困惑首先在于鲁迅的身份定位：知识分子否？还是作家？抑或学界同声呼唤的启蒙者？最切实际、最大的可能是三者兼具。我们意愿读懂《呐喊》，向往理解作者，因而这是困境，也是高潮。

竹内好眼中的鲁迅，是个孤独的知识分子，之所以说作为启蒙者的鲁迅和近似于儿童的、相信纯粹的文学的鲁迅这种二律背反同时存在的矛盾同一，恐怕也是由于看出了鲁迅形象注定无法单一的历史文化定位。

郅元宝有言，在现代中国，纯粹观念形态的思想很难生根，能在现代中国生根的思想必须像鲁迅的文学那样，带有个体生命的气息，就是说，必须具有文学的形态。文学之外无思想——能不能这样说呢？正是由于鲁迅身上既承传了古士大夫们的风骚之骨，又显露出新的社会阶层敏锐的洞察和感悟力，且兼具之前所未有的时代启蒙者的特殊方法论意义，其难得的完整性和客观性决定了他在中国现代文学史上的特殊地位。

首先，一个不争的事实是建国前大部分的知识分子归类于资产阶级，然而作家不是，甚而有众多作家誓言与知识分子的固有身份定位决裂，如沈从文所宣称的那样。我们会发现，一旦历史政治形势与时代命运非正常的密切起来，此一现象便绝不单一。这种令人尴尬的情形似乎反映出特定历史阶段作家层与知识分子阶层的剥离，纵然作为时代丰富性的标志之一，但却造就了同时代文学最大的暗伤：斗争无所不在，且都局限于当下和表层，无法深化作品主题，亦不能超脱自身于时代之外。

就知识分子、作家以及启蒙者三个身份所涉及的范围来说，知识分子最具私人性；作家由于其作品的公众性，必须具备相当程度的大众和普世原则；而启蒙者这一身份，则反映出整个时代乃至超越时代的需要和宽泛，正如 T. S. 艾略特在其《传统与个人才能》中所指出的，任何一个诗人或作家必然与其整个民族的历史发生某种联系，他们一面创出新的历史份额，一面将自己添加进历史，成为整体的一环——这是作为诗人或作家的必然和超然。

作为启蒙者的作家或者说知识分子，他本身可能并不能非常清楚的反映出这一点，但他的身上定然有着集结整个时代最典型、最清晰且最能与历史相协调的样貌特质。而之于近现代的中国无可置辩的是，能够超越时代，将进步的作家身份与知识分子的传统近乎完美的结合，并创造性的赋予其难能的启蒙者角色定位的，现代作家中，只有鲁迅一人。

读课外书写心得体会 篇 12

看米兰·昆德拉的〈不能承受的生命之轻〉。

带着一丝附和热望的心情阅读它，所以只能隐隐约约瞥见深入精神骨髓的主题，我全心全意地追求，想要清楚明白作者的心绪是以何种决然的姿势延伸至他的信仰世界。昆德拉用他敦厚松弛的文笔基底孕育精神信仰的婉转绰约，燃到尽头的温存化做浓浓密密的欣喜。我们都是害怕孤单的孩子，提着昏暗的灯笼寻找思想的光源。

思想的高尚和明丽，不禁让我们产生种种对生命理性思考的“动荡性”。这是一种大而神圣的境地，是任何脱离私心脱离狭隘的思想者的圈地。昆德拉是在用灵魂写作，用灵魂舞出生命的曲线。同样，灵魂是兼并了私心，兼并了狭隘的。否则，思想与写作，将不能摩擦出其“理性的感情”的炫目火花。只有对生命，对人类存在的广阔的空间的有针对性深度的思考，才能包容这些无限幽静却时时闪硕着不安分之感性的意境。

在这里，思想上作者抨击“虚无”的舞台。它令作者以致更多的散落在世界某一角落的人们费神。可是只有经历了如此痛苦的费神时期，思想才能在一定广度范围之内产生它的荣耀式自身结晶。

他试图探清这种“虚无”与“实在”的存在性，对人类的精神进行层层剥削，表露的仍是作者流放在字里行间的一览无余的“怜悯”。怜悯很多种——对“挣扎”的概括，对“死亡”的倾心，对不完满情节的恣意渲染等等。

最喜欢的人物是萨比娜。那个独立的，有丰富的“内涵”的女子。辗转于两个男人或完满或不完满的爱情之中，流离于本性或孤独或幸福的状态之中。

她有着非常吸引人的个性，个性包裹着那具寻找独特寻找自由的灵魂之身。所以当读到她戴着一顶与她美丽而冷漠的外表极不相称的圆礼帽出现在镜中时，不禁被她的神秘之美所折服。昆德拉另加重笔描述镜中的影象：她手牵着一位身穿灰色西服，打着领带的男人。

理所当然的，这段全情节理性描述的段落成了我最爱本书的三大支点之一。另外两处则是特蕾莎托着她笨重的行李捂紧伤口逃离那个一心掌舵她的男人，逃离她曾以为可以栖身的地方。只是她在引诱，她本着这样难以让人猜测的心情离开。还有关于小狗卡列宁的微笑的完整叙述，是整本书显的最为清新，最为感性的章节。它的存在使“不可承受生命之轻”这一主题思想更为深刻生动，也在托马斯与特蕾莎的灵魂心田上植下一束超越庸俗超越无奈的幸福之光。在这里，人的本性被作者埋下的这一高层隐喻反复地践踏。同时，所有的低俗又被反复的引申和强调。人性受到了它存在为此最颠覆理念的批判和谴责，不留余地。

引用弗朗索瓦·里卡尔的思考来结束我清浅的阅读吧——“大使，这种对”被遗弃的世界的怜悯“，也是透过或进入遮蔽生命的幻景、意义和直说，直面生命，直面生命的赤裸和显然时的眩目。”

读课外书写心得体会 篇 13

今年暑假，学校安排了一次以“品味书店，爱中国”为主题的读书活动。我看了《小英雄雨来》这本书，拿到手的时候看的津津有味。看完《小英雄雨来》，我陷入了沉思很久。想着雨，我自己一样大，但我是一个能和日军抗衡的小游击队。

故事写在晋察冀边区，那里有个村子叫鲁花村，有个孩子叫于来。他擅长水，特别擅长烧水，灵活如小鸭。有一天，魔鬼又来“扫荡”了。雨来盖住革命干部李大叔，被敌人抓住了。魔鬼要他交出李大叔，雨宁死不屈。这激怒了日军，敌人殴打威胁他。他没

有屈服，更没有动摇。对于一个 12 岁的男生来说，多值钱啊！相反，他在与敌人的战斗中表现出了足智多谋和勇气。

雨的足智多谋和勇气体现在很多句子里，比如：“一滴一滴的鲜血，溅在课本的台词上：我们是中国人，我们热爱祖国。”这是详细描述。鲜血滴落在“我们是中国人，我们爱我们的祖国。”

几行字，表现了雨保护交警和敌人战斗到底的决心和坚强意志；体现了中国人民用鲜血和生命保卫祖国的决心。我被他的行为深深打动了。

“我们是中国人，我们热爱我们的祖国。”这是雨盖革命干部，打日寇的思想基础。正是因为雨对祖国的热爱，才产生了勇敢救交警，与鬼子作战的故事。

现实中，如果有一天，敌人来到自己家，他会先用引诱的方式问我们，然后再用威胁的方式问我们，更别说威胁了，连引诱都可能过不去？这怎么能保护革命者呢？怎样才能保护祖国？搬大桶的时候，为了盖李大爷，就搬到洞口，虽然很费劲。现实中，我们这些整天等人的“气质包”，只要看到一点困难，就会退缩。怎么才能保护好黎叔？看小英雄的言行，都让我感叹，真是英雄。看来一个人遭受挫折和磨难并不是坏事。我们应该勇敢地面对他们。通读全文，感觉下雨的时候在学校学到的东西往往比在学校学到的多，因为他心里学到的东西落在行动上。我一定要学习他热爱祖国，不怕强敌的精神，树立对现实和生活的信心，面对一切困难和挫折，勇往直前！

俞虽然出生在抗日战争时期，但他学习刻苦，兢兢业业。在这个和平的社会里，我们应该努力学习，进步，勇敢前进。在学校要努力做一个德智体美劳全面发展的好学生！

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/475302102311011304>