

2008年北京市高考语文试卷

参考答案与试题解析

一、本大题共5小题，每小题3分，共15分。

1. (3分) 下列词语中，字形和加点的字的读音全都正确的一项是 ()

- A. 传媒 难以起齿 自诩 (yǔ) 闭目塞 (sè) 听
- B. 芯片 钩玄题要 豢 (juàn) 养 车载 (zài) 斗量
- C. 转轨 众口铄金 执拗 (niù) 半嗔 (chēn) 半喜
- D. 幅射 赋予重任 补给 (jǐ) 便 (biàn) 宜行事

【考点】 11：字音。

【分析】 本题重点考查考生正确识记现代汉语普通话字音的能力，涉及多音字、同音异形字、形近音异字的读音。作答字音题首先需要仔细审题，明确题意，是选择字音和字形全都正确的选项。其次联想相关词语，因义定音，排除法与认定法相结合，逐项逐字分辨。

【解答】 A. “难以起齿”应为“难以启齿”，“自诩”中的“诩”应读“xǔ”；

B. “钩玄题要”应为“钩玄提要”，“豢养”中的“豢”应读“huàn”；

C. 正确；

D. “幅射”应为“辐射”，“赋予重任”应为“赋予重任”。

故选：C。

【点评】 本道题主要考查学生对多音字、形声字、形近字的读音和书写的辨识，而且是对常用字的易错音和常用字的同音代替考查得比较多。所以，平时一定要注意对一些常用字的不常见读音的识记。

2. (3分) 将下列词语依次填入下面这段话的横线处, 最恰当的一组是 ()

位于日本藤川市海滨的聂耳纪念碑, 用素净的大理石_____成, 稍稍倾斜地平置于长方形基座上。四周的石砌边缘内, _____着匀称的海滨卵石。碑石_____“耳”字形, 有如在地上的一只巨大的耳朵, 日日夜夜倾听着大海的呼啸和浪涛之声。

- A. 雕 铺 呈 贴
- B. 塑 铺 像 画
- C. 塑 摆 像 贴
- D. 雕 摆 呈 画

【考点】 13 : 字义、词义辨析.

【分析】 解答此题的关键是掌握相似、相近词语在意思上的细微差别, 正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文, 从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选, 再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】 对“纪念碑”所用材料用“雕”字准确, “摆”有放的意思, 不固定, 而“石砌边缘内”应该用“铺”, 碑石的形状是有意设计的, 所以用“呈”, “贴”与前面的“铺”相照应。

故选 : A。

【点评】

此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

3. （3分）下列句子中，加点的成语使用不恰当的一句是（ ）

- A. 许多分析人士认为，微软收购雅虎这场角逐，可谓两败俱伤，而让他们强大的对手谷歌渔翁得利
- B. 环境专家试图用向湖里放鱼的方法治理湖水污染，因为这里的渔业资源已经到了竭泽而渔的地步
- C. 一些老师担心，如果学生满足于网上搜索素材，很容易使写作流于复制和拼贴，这并非杞人忧天
- D. 上山路上，我们常找开等高线图察看，有的同学还用军事望远镜煞有介事地东张西望，引来不少人围观

【考点】 18：成语.

【分析】 解答此题的关键是掌握相关成语的意思，正确辨别他们的感情色彩、修饰对象、使用范围等。解答时联系上下文，从词语与语境的语意关系、搭配关系等方面筛选，再运用排除法排除不符合句意的选项。

【解答】 A. 渔翁得利：趁着双方争执不下而从中得到好处。同“渔人得利”。

B, 竭泽而渔：比喻只图眼前利益，不作长远打算，是动词性短语，而这里要用一个形容词性的词语，应改为“枯竭”。

- C. 杞人忧天：比喻不必要的或缺乏根据的忧虑和担心。
- D. 煞有介事：指装模作样，活象真有那么一回事似的。多指大模大样，好像很了不起的样子。

故选：B。

【点评】此题主要考查正确使用词语（成语）的能力。在平时的复习中应养成规范使用汉语言文字的习惯，不要被一些媒体的错误用法所误导，并注重积累。积累一些常见的近义词、易错词，注意区分近义词中不同语素的含义，做题时根据语境分析哪个更合适；更重要的是在阅读中培养语感，注意基本词语使用的语境。

4. （3分）下列句子中，没有语病的一句是（ ）

A. 我国在水墨画的主要成分是墨，加以清水，在宣纸上浸染，互渗，通过不同浓淡反映不同审美趣味，被国人称为“墨宝”

B. 一名韩国官员透露，有关成员国已达成一致意见，同意建立该项基金，以防止1997年那样的金融危机不要再次发生

C. 由于环境污染，常继发厌氧细菌的严重感染，极易发生破伤风，致使在当地或运送外地途中救治不及而死亡

D. 世界卫生组织这份一年一度的报告，提供了儿童与成人的死亡率、疾病谱以及吸烟饮酒等健康风险因素的最新资料

【考点】27：病句辨析修改。

【分析】本题考查病句的辨析与修改能力，要结合常见病句类型来分析语句。

常见的病句类型有语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。如果遇到难以确定的选项，可以按病句类型一一衡量，也可以通过划分句子的结构来发现病因。

【解答】

- A. 句式杂糅，“我国在水墨画的主要成分是墨”去掉“在”字，改为“我国水墨画的主要成分是墨”；
- B. 不合逻辑，多重否定失当，“以防止1997年那样的金融危机不要再次发生”去掉“不要”，改为“以防止1997年那样的金融危机再次发生”；
- C. 成分残缺，“致使在当地或运送外地途中救治不及而死亡”改为“致使患者在当地或运送外地途中救治不及而死亡”；
- D. 表述正确

故选：D。

【点评】 本题考查病句的辨析与修改能力，了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

5. （3分）下列语句画线处所指的文学家，依次是（ ）

- ①淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿
- ②陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑
- ③铁板铜琶，继东坡，高唱大江东去
- ④幽愁发愤，著成信史照人寰。

- A. 李清照 李白 苏轼 欧阳修
- B. 白居易 曹植 辛弃疾 司马迁
- C. 白居易 李白 辛弃疾 欧阳修
- D. 李清照 曹植 苏轼 司马迁

【考点】 3B：古代文学常识。

【分析】

此题虽然考查的是文学常识，但是最重要的是在于审题，“下列语句画线处所指的文学家，依次是”，而不是这些句子是谁写的，这个一定要搞清楚，不然就答非所问。

【解答】①司马青衫，作为典故，出自于白居易《琵琶行》中的诗句：“座中泣下谁最多，江州司马青衫湿。”后来高中语文课文王实甫《长亭送别》“淋漓襟袖啼红泪，比司马青衫更湿”、林觉民《与妻书》“司马春衫，吾不能学太上之忘情也”都用到这个典故。白居易任江州司马，在送客上船时，偶然听得琵琶声，于是邀请琵琶女演奏。在和琵琶女对话中，白居易了解了琵琶女的身世，觉得他们两人命运相同，写出了“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”的惊人句，并为之泪湿青衫。青衫，是白居易司马身份的标志。

②此处运用典故，说到“唯有饮者留其名”，便举出“陈王”曹植作代表。并化用其《名都篇》“归来宴平乐，美酒斗十千”之句。古来酒徒历历，而偏举“陈王”，这与李白一向自命不凡分不开，他心目中树为榜样的是谢安之类高级人物，而这类人物中，“陈王”与酒联系较多。这样写便有气派，与前文极度自信的口吻一贯。再者，“陈王”曹植于丕、睿两朝备受猜忌，有志难展，亦激起诗人的同情。一提“古来圣贤”，二提“陈王”曹植，满纸不平之气。由此这句诗既展现了李白的自信，也流露出他内心的愤愤不平之情。

③全句为：“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去；美芹悲黍，冀南宋莫随鸿雁南飞。”“铁板铜琶，继东坡高唱大江东去”指的是该词人继承了苏轼豪放派的风格，“美芹”指辛弃疾写的《美芹十论》，陈述抗金救国、收复失地、统一中国的大计；“悲黍”见黍苗丛生，悲国家之颠覆。“冀南宋莫随鸿雁南飞”，希望南宋朝廷不要偏安江南一隅，而要立志收复失地。

④“忧愁发愤，著成信史照尘寰”说的是司马迁被处以宫刑后，他为了完成《史记》的写作，忍辱负重，苟且偷生，希图出现一线转机。

故选：B。

【点评】 解答本题主要依靠平时对文学常识的积累，同时解题时要抓住题干中的关键词语，把它和作者的生平、评价和贡献联系起来。

二、（共8小题，满分75分）

6. （15分）阅读下面文言文，完成（1）—（5）题。

延寿字长公，燕人也。霍光擢延寿为谏大夫，徙颍川。颍川多豪强，难治。先是，赵广汉为太守，患其俗多朋党，故构会吏民，令相告讦，颍川由是为俗，民多怨仇。延寿欲更改之，教之礼让。恐百姓不从，乃历召^①郡中长老为乡里所信向者数十人，设酒具食，亲与相对，接以礼意，问以谣俗、民所疾苦，为陈和睦亲爱销除怨咎之路。长老皆双为便，可施行，因与议定嫁娶丧祭仪品，略依古礼，不得过法，百姓遵用其教。数年，徙为东郡太守，黄霸代延寿居颍川，霸因其迹而大治。

延寿为吏，上礼义，好古教化，所至必聘其贤士，以礼待用，广谋议，纳谏争；修治学官^②，春秋乡射，陈钟鼓管统弦，盛升降揖让，及都试讲开武，设斧钺旌旗，习射御之事。治城郭，收赋租，先明布告其日，以期会为大事，吏民敬畏趋向之。又置正、五长，相率以孝弟，不得舍奸人。

闾里仟佰有非常，吏辄闻知，奸人莫敢入界。其始若烦，后皆便安之。接待下吏，恩施甚厚而约誓明。或欺负之者，延寿痛自刻责：“吾岂其负之，何以至此？”吏闻者自伤悔，门下掾自刭，人救不殊^③，因瘖不能言。延寿闻之，对掾史^④涕泣，遣吏医治视，厚复其家。

延寿尝出，临上车，骑吏一人后至，敕功曹议罚白。还至府门，门卒当车，愿有所言。延寿止车问之，卒问：“今旦明府早驾，久驻未出，骑吏父来至府门，不敢入。骑吏闻之，趋走出谒，适会明府登车。

以敬父而见罚，得无亏大化乎？”延寿举手舆中曰：“微子，太守不自知过。归舍，召见门卒。卒本诸生，闻延寿贤，无因自达，故代卒，延寿遂待用之。在东郡三岁，令行禁止，断狱大减，为天下最。

(取材于《汉书·韩延寿传》)

注释：①历召：一一召请。 ②学言：学校。 ③不殊：没死。

④掾史：下级官吏的通称/

(1) 下列语句中加点的词语的解释，不正确的一项是 A

- | | |
|-----------------|----------|
| A. 或欺负之者，延寿痛自刻责 | 欺负：压迫、侮辱 |
| B. 略依古礼，不得过法 | 过法：逾越法规 |
| C. 霍光擢延寿为谏大夫 | 擢：提拔 |
| D. 门卒当车，愿有所言 | 愿：希望 |

(2) 下列各组语句中加点的词语，意义用法都相同的一组是 B

- | | |
|---------------|--------------|
| A. 问以谣俗、民所疾苦 | 其后楚日以削，竟为秦所灭 |
| B. 微子，太守不自知过 | 微斯人，吾谁与归 |
| C. 高酒具食，亲与相对 | 不久当归还，还必相迎娶 |
| D. 因与议定嫁娶丧祭仪品 | 不如因而厚遇之，使归赵 |

(3) 下列对文中语句的理解，不符合文意的一项是 D

- A. 颍川由是以为俗，民多怨仇

理解：颍川人从此相互告发成风，百姓间多仇恨

B. 闾里仟佰有非常，吏辄闻知

理解：里弄等道出了事，官吏就会接到报告

C. 骑吏一人至后，敕功曹议罚白

理解：骑吏不守时，延寿命功曹拟定处罚并且公布

D. 以敬父而见罚，得无亏大化乎

理解：因敬爱父亲而受罚，这样该不会吃亏太大了吧

(4) 下列语句编为四组，全部直接反映韩延寿理政特点的一组是 C

①延寿欲更改之，教以礼让

②因与议定嫁娶丧祭仪品，略依古礼，不得过法

③其始若烦，后皆便安之

④又置正、五长，相率以孝弟，不得舍奸人

⑤闻延寿贤，无因自达，故代卒

⑥骑吏父来至府门，不敢入

A. ①③⑥ B. ②④⑤ C. ①②④ D. ③⑤⑥

(5) 下列的理解和分析，不符合文意的一项是 D

A. 韩延寿不喜欢百姓互相告发的民俗，主张和睦、礼让、宽容。

B. 韩延寿以律己，属下犯了错误，常深刻责己，感动了官吏。

C. 黄霸借助韩延寿打下的基础，继续倡导亲爱和睦，颍川大治。

D. 韩延寿善于审案，严格约束下属，因此令行禁止，诉讼锐减。

【考点】 51：文言文阅读。

【分析】

- (1) 文言文实词的推断，基本方法就是代入原文，据上下文的文意进行排除或筛选，至于据结构、语法等进行分析，还不如平时多读一些文言文短文（难度不要大），积累一定的文言文，形成语感。
- (2) 所考查的虚词均出自大纲规定的18个文言文虚词。对照句出自教材或选文。对于前者可以此句中该词的意义和用法代入前一句子，看看讲的通还是讲不通。对于后者，则需要先找到句子在原文的所在，看整个句子乃至一段的意思而定。
- (3) 用选择题的形式考查翻译，难度不大，但一定要据上下文仔细辨别其翻译中的细微之处。
- (4) 一定要有原文意识，找到备选项在原文的所在，据上下文读懂大意，再据题干进行筛查。
- (5) 对于需要读懂几个句子或是一段乃至全篇才能回答的这类概括题，比较犯难。其实，只要牢牢把握一点，就是找到信息源，进行比较、归纳、概括，也就迎刃而解了。

【解答】 (1) 欺负：欺骗，对不起。

(2) A项使后面的“疾苦”一词名词化/与“为”一同构成被动句式。C项他们/你。D项于是/乘机。

(3) 亏：对...有损。大化：良好的社会风气；D句应译为：因敬爱父亲而受罚，这样该不会有损良好的社会风气的形成吧。

(4) ③是吏民对韩延寿理政方法的反映，⑤是诸生代门卒的原因，⑥是骑吏父亲的做法，都与韩延寿理政特点无关。

(5) D项“严格约束下属”错。

答案：

- (1) A
- (2) B
- (3) D
- (4) C
- (5) D

参考译文：

韩延寿字长公，是燕地人。霍光提拔韩延寿到颍川担任谏大夫。颍川多豪强大户，难以治理。在这之前，赵广汉做太守，忧虑颍川同类的人为私利相互勾结的风气，所以结合串通官吏百姓，让他们相互揭发，颍川从此把这当作风气，百姓之间产生很多怨怒仇恨。韩延寿想改变这种风气，教育百姓以礼让为先。恐怕老百姓不听从，便召集郡中被乡里人信任的长者老人数十人，摆酒设宴，亲自与人们相互应对，用礼节迎接，询问徭役、风俗及百姓所痛恨、困苦的，给他们陈述和睦相处、亲近友好、消除嫌怨的方法。年长的人认为便利，可以推行，于是和他们商议制定婚丧嫁娶的仪礼规格，要人们大体依照古礼，但不能越过法律，老百姓遵从他的教导。几年后，韩延寿迁官为东郡太守，黄霸代替了他的官职，就沿袭他的做法而把政事治理得很好。

☐

韩延寿作为官吏，崇尚礼节仁义，喜好古代教化，所到的地方一定聘用贤士，以礼相待，他广泛征求意见，善于接纳劝谏的良官；修建学校，在春天、秋天举行乡间射戏，陈设钟器，弹奏乐器，倡导官职调动、宾主相见的礼节，等到汇集考试练习比武时，设置刀斧旗帜，练习射箭和驾驭车马的本领。修建城墙，收取赋税，事先宣告它的日期，来期望一起完成这件事，官吏、百姓严肃畏惧而跟从。又设置了正、五长，带头孝敬父母，尊敬兄长，不准容留坏人。乡里之间有不正常的情况，官吏就会立即知道，坏人不敢进入他管辖的边界。刚开始人们好像觉得麻烦，后来都因觉得便利而安于他的管理。他接待官吏，给以很多的恩惠但纪律严明。有人欺骗或辜负了他，他总是自己责备自己：“难道是我对不起他们吗？他们怎么会到了这种地步呢？”官吏听说后，都自己非常后悔，有的竟然自杀，经抢救，人没有死，但因此成了哑巴说不出话来。延寿听说了，对着掾吏流下了眼泪，派医官诊治，厚待他的家人。

韩延寿有一次出行，临上车，有一个骑马的官吏迟到了，他便下令让功曹把处罚的结果上报给他。等回来到了官府门前，有一个门卒挡住了他的车，希望韩延寿听他说说自己的心里话。韩延寿停下车问他，门卒说：“今天早上您驾车出门，我等了很久您还没出来，我的父亲来到官府门前，不敢进去。我听说后，急忙出去迎接，恰好您登车出门。因为尊敬父亲而被处罚，（这）岂不是有损教化吗？”韩延寿在车上挥了挥手说：“如果没有你，我差点不知道自己犯了大错。”回到官舍，他就召见了门卒。门卒本来是个书生，听说延寿贤能，只是因为没有让自己得志，所以临时当了门卒，韩延寿于是接

待并任用他。他在东郡三年，有令即行，有禁则止，案件大减，天下名列第一。

【点评】

此题考查的考点有以下几个：1、理解常见文言实词在文中的含义；2、虚词运用；3、文意句子理解；4、筛选信息；5、归纳内容要点。平时的学习中，我们要培养阅读浅易古代诗文的能力，注重文言实词、虚词的意义和用法的积累，了解并掌握常见的文言特殊句式，掌握文言文翻译的技巧。

7. (5分) 用斜线 (/) 给下面短文画横线的部分断句。

杨 朱 过 于 宋 东 之 逆
旅有妾二人其恶者资美者贱杨子问其故逆旅之父答曰美者自美吾不知其美也
恶者自恶吾不知其恶也杨子谓弟子曰：“行贤而去自贤之心，焉往而不美。”
(取材于《韩非子·说林上》)

【考点】 3A：文言断句。

【分析】 本题考查文言文的阅读能力。碰到断句篇段，不要急于答题，应当先诵读这个篇段，通过诵读，力求对全文的内容有个大体的了解，凭语感将能断开的先断开，逐步缩小范围，然后再集中精力分析难断处，遵循先易后难的原则。

断句的技巧：

(1) 要找虚词，文言文中常见放在句首的发语词有：夫、盖、焉、惟、斯等等；放在句尾的语气词有：也、矣、乎、哉、与（欤）、焉、耶（邪）等等；出现在句中的虚词有：于、为、则、而、以等等。当然，还有些复音虚词（包括一些复句中的关联词）也是我们的好“帮手”。它们大体上都位于一句话的开头，这些词前一般要断

句。比如：且夫、若夫、乃夫、已而、至若、于是、虽然、至于、是故、向使、纵使等等。

(2) 察对话：文言文中对话、引文常常用“曰”“云”为标志，两人对话，一般在第一次问答出现人名，以后就只用“曰”，而把主语省略。遇到对话，根据上下文判断对话双方，来断句。

(3) 辨句式：

文

言文中的句式特别是文言文的固定结构可以帮助我们断句。比如：“...者...也”是典型的判断句式（有些省略“者”或“也”的判断句，或表示判断关系的词，如“为、乃、即、则”等，都可以为我们断句提供帮助）；“不亦...乎”“孰与...乎”“其...乎”“安...哉”“何...为”等反问句式；“为...所...”“受...于...”“见...于...”等被动句式；还有“如...何”“况...乎”“何（以）...为”等固定句式。这些都是我们断句时很好的“帮手”。

【解答】 做这道题首先要通读文段，理解文章大意。然后从易到难进行断句。

要抓住文言虚词“也”“也”“曰”进行断句，然后从意思上进行断句；再抓住“逆旅”“有妾二人”是介绍两个人的，所以后面是分说，要断句；后面“美者自美/吾不知其美也/恶者自恶/吾不知其恶也”两个并列句，需要断句。

故答案是：杨朱过于宋东之逆旅/有妾二人/其恶者贵/美者贱/杨子问其故/逆旅之父答曰/美者自美/吾不知其美也/恶者自恶/吾不知其恶也/杨子谓弟子曰

译文是：

杨子从宋国经过，住在旅店里。店老板有两个妾，长得丑的地位高，长得美的地位低。杨子问这其中的原因，店老板回答说：“漂亮的人自认为漂亮，我并不觉得她漂亮；丑的人自认为丑，我并不觉得她丑。”杨子对学生说。

【点评】

本题考查文言文断句的能力。在通读文言句段的基础上，掌握断句的基本技巧，就可以完成这些题目。在断句之后还要再读读，翻译试试，就可以基本确定正误。在平时的学习中要多积累，打牢基础。还要多读经典培养语感。最后还要多做些练习题，从实践中总结知识，巩固知识。

8. (10分) 读下面这首诗，完成①-③题。

酬王处士九日见怀之作

顾炎武

是日惊秋老，相望各一涯。 离怀销浊酒，愁眼见黄花。
天地存肝胆，江山阅鬓华。 多蒙千里讯，逐客已无家。

注释：顾炎武，明清之际著名学者、诗人。明末投身反宦官、权贵斗争。清兵南下，参加人民抗清起义。入清后，多次拒绝清廷征召，流亡北方，考察山川形势，志存恢复。

(1) 下列对诗句的理解，不正确的一项是 A

- A. 是日惊秋老：是无情的日月送来秋天，催人衰老，令人震惊。
- B. 相望各一涯：天各一方，遥相瞩望。
- C. 离怀销浊酒：离别的情怀只能借浊排遣。
- D. 逐客已无家：亡国之人，已无家可言。

(2) “天地存肝胆，江山阅鬓华”中的“肝胆”和“阅”在这里各是什么意思？这两句诗表达了作者怎样的思想情感？

(3) 一般认为顾炎武的诗风接近杜甫。请指出顾炎武这首诗的风格特征，并作简要分析。

【考点】 52：古诗词阅读.

【分析】 (1) 理解诗句的含义，重在从整体上把握；

- (2) 解释词语的意思，注意联系语境；
- (3) 分析诗歌的风格特征，主要是从诗歌的语言入手，再结合内容进行分析概括；

【解答】 (1) “是日惊秋老”中“是日”是这一天，也就是重阳节；“惊”是“惊讶”；“秋老”字面意思是秋天老了，也就是到了晚秋；整个句子应该理解为“重阳节这一天突然发现已经到了晚秋时节”，故A错，选A；

(2) 理解词语的意思需要结合诗句来理解。“天地存肝胆，江山阅鬓华”意为“我且把自己这一腔报国的忠肝义胆留存给苍天大地，让故国的江山见证我斑白的鬓角吧”，所以，“肝胆”解释为“指自己的爱国之志，或对于故国的赤胆忠心”；“阅”解释为“见证”；

(3) 作答此题先回忆杜甫诗歌的风格，沉郁顿挫。在这首诗中，顾炎武把自己深沉的爱国情怀与自己的人生遭际、眼前的具体情境紧密结合在一起，写成诗句，形成了沉郁、凝重的风格。

参考答案

(1) A

(2) 肝胆：指自己的爱国之志，或对于故国的赤胆忠心。阅：见证。

表出了作者虽已衰老，且明知复国无望，仍然矢志不渝、坚持到底的决心。

(3) ①风格特征：沉郁悲怆或深沉凝重。

②这首诗是把深沉的爱国情怀与自己的人生遭际、眼前的具体情境紧密结合在一起，融铸为凝练精纯的诗句，形成了沉郁、凝重的风格。

作品赏析

这是一首赠诗。王处士，名炜是作者的好友。此诗写出了他们虽天涯沦落，却肝胆相照的友情，写得沉着深挚。这是一首酬答诗，但与一般应酬之作不同。它在抒写离情别愫之中，又交织着对国家兴亡的深沉感慨，而这两种情感却是如此有机地熔铸在一起，整首诗苍凉沉郁，情切意深，表达了作者对清朝统治者的不满，颇能打动读者的心弦。诗中“肝胆”指自己的爱国之志，或对于故国的赤胆忠心。“阅”见证。表出了作者虽已衰老，且明知复国无望，仍然矢志不渝、坚持到底的决心。此诗风格：沉郁悲怆，深沉凝重。

顾炎武的这首《酬王处士九日见怀之作》，在晚秋的背景下，抒写着身事、家事、国事的情怀——惊觉秋老，满眼黄花，萧索的色调充溢字里行间；故人天涯，离怀浊酒，悲怆的感慨触手可接；两鬓斑白，逐客无家，苍凉的情绪弥漫不散；天地变色，神州易主，郁结的哀愁直透骨髓；但肝胆犹存，江山作证，坚贞的心志更催人泪下。诗人将满腔块垒，诉诸这些交织的形象，熔铸成一首节奏铿锵的五言律诗，展现出沉郁苍凉，悲壮凝重的风格特征。

【点评】所谓风格，是指诗人在长期创作实践中逐渐形成的、独特的语言艺术个性，是诗人的个人气质、美学观念在作品中的凝结，具有区别于其他诗人的鲜明特色。风格是多种多样的，不同的诗人、同一诗人的不同作品往往表现出不同的风格。

1. 豪迈雄奇

多用具有气势和节奏奔放的语言来塑造博大新奇的形象，营造恢弘阔远的意境，表现积极向上的思想感情，如“登高壮观天地间，大江茫茫去不还。黄云万里动风色，白波九道流青山”（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》）。

2. 沉郁顿挫

即深沉蕴藉。在此类风格的诗中，作者似乎有千高万语积压在胸，而后沉吟再三，勃发于笔端，如“万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯”（杜甫《登高》）。

3. 悲壮慷慨

含思悲壮，山语高昂，充满着对时代的感慨，或怀才不遇，或感时伤乱，心中郁结，愤慨不平，如“前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下”（陈子昂《登幽州台歌》）。

4. 朴素自然

语言力求平淡，不追求辞藻的华丽，但于平淡中蕴含着深意，如“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还”（陶渊明《饮酒》）。

5. 婉约细腻

具有“曲、细，柔”的特点，曲径通幽，情调缠绵，表达感情细如抽丝，如“风住尘香花已尽，日晚倦梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。

闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟，只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”（李清照《武陵春》）。

6. 含蓄委婉

即含有深意，藏而不露。这种风格往往不把意思直接说出来，而是藏在形象中，让读者自己展开想象，思而得之，如“洞房昨夜停红烛，待晓堂前拜舅姑。妆罢低声问夫婿：画眉深浅入时无”（朱庆馀《闺意献张水部》）。

7. 清新明丽

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/475334201030012033>