

导游证《中国古典园林》知识考试(重点)题库(含答案)

一、单选题

1. 园林入口处常迎门饰以假山，该假山的构景作用是()。

- A、借景
- B、障景
- C、抑景
- D、添景

答案：C

2. 中国人以玉兰象征()。

- A、人品清逸、气节高尚
- B、坚强和长寿
- C、洁净无瑕
- D、荣华富贵

答案：D

3. 江南类型园林的特点是()。

- A、风格粗犷
- B、淡雅朴素
- C、具有热带风光
- D、建筑富丽堂皇

答案：B

4. 被园林专家陈从周先生誉为“国内孤例”的假山是()。

- A、上海豫园的玉玲珑
- B、苏州留园的冠云峰
- C、杭州竹素园的绉云峰
- D、扬州个园的“四季假山”

答案: D

5. 游西湖时, 在“平湖秋月”景点可观赏“苏堤春晓”景点, 而在“苏堤春晓”可观赏“平湖秋月”这种构景手段称为()

- A、抑景
- B、添景
- C、对景
- D、借景

答案: C

6. 当甲风景点在远方, 如果在中间、近处有乔木、花卉作中间、近处的过渡景, 景色就显得有层次美, 这中间的乔木和近处的花卉, 叫作()

- A、框景
- B、对景
- C、夹景
- D、添景

答案: D

7. 园林中的主体建筑是(), 其位置确定后, 全园的景色布局才依次衍生变化, 造成各种各样的园林景致

- A、樹

B、厅堂

C、书房馆斋

D、舫

答案：B

8. “山重水复疑无路，柳暗花明又一村”采取的是()手法

A、夹景

B、借景

C、添景

D、抑景

答案：D

9. 按占有者身份来分，北京的北海公园属于()

A、皇家园林

B、私家园林

C、江南园林

D、岭南园林

答案：A

10. 站在杭州白堤垂柳下观赏远景时，西湖美景因为有倒挂的柳丝作为装饰而生动起来，这就是造园手法中的()

A、抑景

B、框景

C、借景

D、添景

答案：D

11. 在扬州瘦西湖划船，远方的主景是白塔，通向白塔的两岸是长堤春柳，从湖中看，两岸长堤春柳与远方的塔形成的造景手段是()

A、夹景

B、抑景

C、借景

D、障景

答案：A

12. 园内山水布置和景点题名蕴含着浓郁的隐逸气息，意谓“渔父钓叟之园”的是()

A、网师园

B、寄畅园

C、留园

D、个园

答案：A

13. 北方类型园林的特点是()

A、明媚秀丽

B、淡雅朴素

C、具有热带风光

D、建筑富丽堂皇

答案：D

14. 我国现存占地面积最大的帝王宫苑是()

- A、颐和园
- B、承德避暑山庄
- C、拙政园
- D、清晖园

答案：B

15. 站在杭州白堤垂柳下观赏远景时，西湖美景因为有倒挂的柳丝作为装饰而生动起来，这就是造园手法中的()

- A、抑景
- B、框景
- C、借景
- D、添景

答案：D

16. 在中国古典园林中，象征坚强和长寿的是()。

- A、竹子
- B、石榴
- C、松柏
- D、紫薇

答案：C

17. 颐和园内，在昆明湖和万寿山之间湖畔多种垂柳，垂柳的构景作用主要是()

- A、对景
- B、添景
- C、借景

D、框景

答案：B

18. 上海豫园鱼乐榭有一上实下空的墙，遮挡了原来流水较短的短处，产生了源远流长的效果，这是()的神来之笔

A、抑景

B、框景

C、借景

D、障景

答案：D

19. 中国古人以紫薇象征()

A、人品清逸、气节高尚

B、坚强和长寿

C、高官厚禄

D、洁净无瑕

答案：C

20. 园名意为和煦普照之日光，喻父母之恩德的是()。

A、豫园

B、清晖园

C、个园

D、余荫山房

答案：B

21. 园林专家惊叹：“造园者未见此山，正如学诗者不知李杜”这里的此山指的是()的假山

- A、上海豫园
- B、苏州环秀山庄
- C、苏州留园
- D、杭州竹素园

答案：B

22. “窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船”，这里所采用的造景手段是()

- A、添景
- B、漏景
- C、对景
- D、框景

答案：D

23. 陆游的诗句“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”所表达的意境在造园手法上称为()。

- A、抑景
- B、障景
- C、借景
- D、添景

答案：A

24. “四季假山”、“五条龙墙”分别位于()

- A、个园；豫园

- B、拙政园；留园
- C、可园；寄畅园
- D、网师园；狮子林

答案：A

解析：个园号称“四季假山”，被誉为“国内孤例”。五条龙墙将豫园全园40余处亭、台、楼、阁分割为各具特色的六大景区，以有限的空间表现无穷宇宙的意境，体现了中国古典园林“壶中天地”的境界故本题选A

25. “四季假山”“五条龙墙”分别位于()。

- A、个园、豫园
- B、拙政园、留园
- C、可园、寄畅园
- D、网师园、个园

答案：A

26. 在园林中起到重要的点景作用的建筑是()。

- A、厅堂
- B、楼阁
- C、长廊
- D、石桥

答案：B

27. 承德避暑山庄占地面积为()万平方米，是中国现存最大的古典皇家园林

A、564

B、565

C、566

D、567

答案：A

28. 园林中观赏道两侧的行道树，从构景手法来说属于()

A、漏景

B、借景

C、抑景

D、夹景

答案：D

29. 江南奇石“冠云峰”在()内

A、苏州拙政园

B、苏州留园

C、杭州竹素园

D、上海豫园

答案：B

30. 园名意为和煦普照之日光，喻父母之恩德的是()

A、豫园

B、清晖园

C、梁园

D、余荫山房

答案：B

31. 根据文献记载，囿出现的朝代是()

- A、商周
- B、秦汉
- C、魏晋南北朝
- D、唐宋

答案：A

32. 艮岳修建的朝代是()

- A、唐朝
- B、宋朝
- C、明朝
- D、清朝

答案：B

33. 古代筑堰以设墙界而于其中饲养禽兽的场所称为()

- A、台
- B、園
- C、囿
- D、苑

答案：C

34. 坐在苏州网师园的集虚斋内，透过月洞门可见园内的假山、花木等美景。该月洞门的构景作用是()。

- A、框景
- B、抑景
- C、借景

D、添景

答案：A

35. 有康熙、乾隆御题72景之说的著名园林是()

A、避暑山庄

B、颐和园

C、北海公园

D、拙政园

答案：A

36. 兼有明清两代南方园林建筑风格，被誉为“奇秀甲于东南”的名园是()。

A、拙政园

B、网师园

C、豫园

D、寄畅园

答案：C

37. 在古典园林建筑中，既是园林中的主体建筑，也是待客与集会场所的是()

A、厅堂

B、楼阁

C、亭榭

D、馆斋

答案：A

38. 中国古典园林的成熟阶段是在()

A、春秋战国

B、秦汉

C、魏晋南北朝

D、唐宋时期

答案：D

39. 苏州留园分中、东、西、北四个景区，四区皆有曲廊相连，廊长()多米。

A、600

B、700

C、800

D、900

答案：B

40. 有人把西湖南面的雷峰塔与北面的保俶塔比喻为“雷峰如老衲，保如少女”，

从构景方法上看它们是一组绝妙的()

A、夹景

B、借景

C、障景

D、对景

答案：D

41. 在园林植物中，象征多子多孙的是()

A、玉兰

B、牡丹

C、石榴

D、紫薇

答案：C

42. 清乾隆年间，光禄寺少卿()购得“万卷堂”故址并重建，定园名为“网师园”。

A、王献臣

B、文徵明

C、宋宗元

D、徐泰时

答案：C

43. 唐代()在辋川别业中养鹿放鹤，以寄托“一生几经伤心事，不向空门何处销”的解脱情趣。

A、王维

B、王之涣

C、王勃

D、王昌龄

答案：A

44. ()是中国目前保存最完整的皇家园林

A、北京颐和园

B、苏州拙政园

C、苏州留园

D、承德避暑山庄

答案：A

解析：

45. 下列中国古代园林中属岭南类型名园的是()

- A、何园
- B、沧浪亭
- C、清晖园
- D、豫园

答案：C

46. 始建于清代的清晖园位于广东的()

- A、广州
- B、番禺
- C、东莞
- D、佛山

答案：D

解析：佛山顺德

47. 杭州西湖北面的保俶塔，与南面重建的雷峰塔，就是一组绝妙的()

- A、框景
- B、借景
- C、对景
- D、透景

答案：C

48. 苏州拙政园是由明代御史()弃官回乡后拓建而成。

- A、王献臣
- B、文徵明
- C、徐泰时

D、史正志

答案：A

49. 宋徽宗所建(),集天下珍禽异兽数以万计

A、灵囿

B、艮岳

C、上林苑

D、豹房

答案：B

50. 中国古典园林发展的转折点是在()

A、春秋战国时期

B、秦汉时期

C、魏晋南北朝时期

D、唐宋时期

答案：C

51. 具有皱、瘦、漏、透四大特点的叠山之石是()

A、黄石

B、宣石

C、灵璧石

D、太湖石

答案：D

52. 有佛香阁和十七孔桥的著名园林是()。

A、避暑山庄

B、颐和园

C、北海公园

D、拙政园

答案：B

53. 园名出自于王羲之诗句的寄畅园在()。

A、无锡

B、苏州

C、东莞

D、杭州

答案：A

54. 园名出自于王羲之诗句的寄畅园在()

A、无锡

B、苏州

C、东莞

D、杭州

答案：A

55. 按园林的使用者身份分，北京恭王府属于()

A、皇家园林

B、私家园林

C、宗教园林

D、公共园林

答案：B

56. 在园林中不仅有交通的功能，更重要的是有观赏作用的是()

A、舫

B、

亭

C、轩

D、廊

答案：D

57. 在园林中，()一般指地处高旷、环境幽静的建筑物。

A、轩

B、榭

C、舫

D、亭

答案：A

58. 北京的北海公园属于()。

A、皇家园林

B、私家园林

C、江南园林

D、岭南园林

答案：A

59. ()规模宏伟，景色佳丽，兼有明清两代南方园林建筑风格，被誉为“奇秀甲于东南”

A、网师园

B、上海豫园

C、扬州个园

D、留园

答案：B

60. 北京颐和园内的谐趣园、圆明园内的廓然大公(后来也称双鹤斋)均为仿()而建。

A、拙政园

B、豫园

C、寄畅园

D、个园

答案：C

61. 苏州最有代表性和最大的名园是()

A、网师园

B、环秀山庄

C、拙政园

D、留园

答案：C

62. ()号称“四季假山”，融造园法则与山水画理于一体，随候异色，被陈从周先生誉为“国内孤例”

A、网师园

B、狮子林

C、扬州个园

D、留园

答案：C

63. 引渭水作长池并在池中筑蓬莱山以象征神山仙境的上林苑是由()下令修建的

A、汉武帝

B、唐太宗

C、秦始皇

D、康熙皇帝

答案：C

64. 在颐和园后山的苏州河中划船，远方的苏州桥主景，为两岸起伏的土山和美丽的林带所夹峙，构成明媚动人的景色，属于造园手法中的()。

A、抑景

B、框景

C、夹景

D、添景

答案：C

65. 苏州沧浪亭不用围墙用假山，巧妙利用了园外的流水，这是()。

A、远借

B、仰借

C、近借

D、俯借

答案：C

66. 在私家园林中，待客与集会活动的场所是()

- A、楼阁
- B、厅堂
- C、书房
- D、榭

答案：B

67. 在园林植物中，象征高官厚禄的是()

- A、玉兰
- B、牡丹
- C、石榴
- D、紫薇

答案：D

68. 北京颐和园内的谐趣园、圆明园内的廓然大公(后来也称双鹤斋)均为仿()而建

- A、拙政园
- B、豫园
- C、寄畅园
- D、个园

答案：C

解析：

69. 中国自然式园林中的建筑形式有厅、堂、楼、阁、馆、斋、轩、榭等，其中“斋”一般是供()之用

- A、会客

B、宴客

C、读书

D、游憩

答案：C

70. 我国古典园林中一种既“引”且“观”的建筑是()。

A、榭

B、舫

C、轩

D、廊

答案：D

71. ()以建筑布置精巧、奇石众多而著称

A、沧浪亭

B、狮子林

C、拙政园

D、留园

答案：D

72. 在园林中以建筑和绿化将曲折的池岸加以掩映，此种理水方法是()

A、掩

B、隔

C、破

D、挑

答案：A

73. 著名太湖石“玉玲珑”是()的主要景观之一。

A、可园

B、留园

C、个园

D、豫园

答案: D

74. 广东四大名园中保存原貌最好的古典园林是()。

A、豫园

B、清晖园

C、个园

D、余荫山房

答案: D

75. 苏州沧浪亭不用围墙用假山, 巧妙利用了园外的流水, 这是()

A、抑景

B、障景

C、借景

D、添景

答案: C

76. 下列同属苏州的园林是()。

A、拙政园、个园、网师园

B、拙政园、留园、网师园

C、拙政园、寄畅园、留园

D、拙政园、留园、豫园

答案：B

77. 无锡寄畅园因园外惠山的景色而显得更加秀丽，产生这一效果的构景手法是

()

A、抑景

B、障景

C、借景

D、添景

答案：C

78. ()是中国现存最大的古典皇家园林

A、北京颐和园

B、苏州拙政园

C、苏州留园

D、承德避暑山庄

答案：D

解析：

79. 当一个孤立的风景点在远方，而视线的两侧比较空旷，就显得单调乏味；如果

两侧用园林建筑、假山或花卉屏障起来，该景点就显得突出而有诗情画意，这种构

景手法即为()

A、抑景

B、对景

C、夹景

D、漏景

答案：C

80. ()时期园林艺术进入精深发展阶段，园林在设计和建造上都达到了高峰

A、魏晋南北朝

B、唐宋

C、元朝

D、明清

答案：D

81. 园林中的主体建筑是(),其位置确定后,全园的景色布局才依次衍生变化,造成各种各样的园林景致。

A、榭

B、厅堂

C、书房馆斋

D、舫

答案：B

82. 江南三大奇石之一,著名的“玉玲珑”位于()内

A、何园

B、寄畅园

C、留园

D、

豫园

答案：D

83. 番禺的名园余荫山房属于()。

- A、中国四大名园之一
- B、苏州四大名园之一
- C、江南四大名园之一
- D、岭南四大名园之一

答案：D

84. 浙江竹素园拥有江南三大奇石中的()

- A、瑞云峰
- B、绉云峰
- C、冠云峰
- D、玉玲珑

答案：B

85. 用山、石、花等将园林中一些不足之处加以掩盖或处理，使之变成一种美景的方法叫()

- A、框景
- B、夹景
- C、障景
- D、抑景

答案：C

86. 建于水边或花畔，借以成景，平常为长方形，开敞或设窗扇的是()

- A、亭
- B、台

C、楼

D、榭

答案：D

87. 园主特别爱竹，园内翠竹成林，园名取自清袁枚诗句的是()

A、豫园

B、留园

C、寄畅园

D、个园

答案：D

88. ()不仅体量较大，而且造型丰富，在园林中起到重要的点景作用

A、厅堂

B、楼阁

C、亭

D、轩

答案：B

89. 用山、石、花等将园林中一些不足之处加以掩盖或处理，使之变成一种美景的方法叫()。

A、框景

B、夹景

C、障景

D、抑景

答案：C

90. 杭州花港观鱼东大门的雪松是构景手法抑景中的()的范例。

A、山抑

B、水抑

C、曲抑

D、树抑

答案: D

91. 被陈从周先生誉为“国内孤例”的江南名园是()。

A、留园

B、豫园

C、网师园

D、个园

答案: D

92. 承德避暑山庄始建于()年间

A、乾隆

B、康熙

C、雍正

D、顺治

答案: B

93. ()园林体系表现的是自然美使人工美和自然美融为一体,做到“虽由人作,宛自天开”

A、西亚

B、中国

C、欧洲

D、南亚

答案：B

94. 坐在苏州网师园的集虚斋内，透过月洞门可见园内的假山、花木等美景该月洞门的构景作用是()

A、框景

B、抑景

C、借景

D、添景

答案：A

95. 榭是园林中重要的休息场所，最适宜观赏()。

A、山景

B、水景

C、树景

D、塔景

答案：B

96. 中国古典园林发展的转折点是在()。

A、春秋战国

B、秦汉

C、魏晋南北朝

D、唐宋时期

答案：C

97. 江南类型园林的代表城市是()

- A、南京
- B、上海
- C、苏州
- D、杭州

答案: C

98. 园主特别爱竹, 园内翠竹成林, 园名取自清袁枚诗句的是()。

- A、豫园
- B、留园
- C、寄畅园
- D、个园

答案: D

99. 广东四大名园中保存原貌最好的是()

- A、清晖园
- B、可园
- C、余荫山房
- D、十二石斋

答案: C

解析:

100. 在中国古代园林中, 常用透过葡萄、石榴、老梅、修竹等图案的窗隙, 可以观看到园外或园内的美景这种构景手法是()

- A、漏景

B、借景

C、框景

D、抑景

答案：A

101. 下列对“轩”的描述中，正确的是()

A、轩是指地处高旷、环境幽静的建筑物

B、平面为长方形，一般多开敞或设窗扇，以供人们游憩眺望

C、轩的典型形式是在水边架起平台，平台一部分加在岸上，一部分伸入水中

D、轩可供读书、宴客之用

答案：A

102. 在中国园林中，最好的景色往往藏在后面，这种构景手法叫做()

A、抑景

B、添景

C、夹景

D、对景

答案：A

103. 按地理位置，中国古代园林可分为北方、江南和()等三种类型

A、岭南

B、南方

C、苏州

D、江浙

答案：A

104. 中国古典园林中，借景的方法有多种，如借池塘中的鱼称为()

- A、仰借
- B、俯借
- C、邻借
- D、远借

答案：B

105. ()玉华堂前的太湖石“玉玲珑”为“江南三大奇石”之冠。

- A、豫园
- B、拙政园
- C、留园
- D、个园

答案：A

106. 造园条件最好的园林类型是()

- A、北方类型
- B、江南类型
- C、岭南类型
- D、西南类型

答案：C

107. 能使园林突破自身的局限，使整个园景扩大延伸，将院内院外的景致连接的构景手法是()

- A、借景
- B、抑景

C、漏景

D、框景

答案：A

108. 无锡寄畅园因园外惠山的景色而显得更加秀丽。产生这一效果的构景手法是

()

A、抑景

B、障景

C、借景

D、添景

答案：C

109. 在江南园林中尤以()为代表

A、上海

B、杭州

C、南京

D、苏州

答案：D

110. 扬州个园取()的“月映竹成千个字”之句命名

A、计成

B、潘岳

C、袁枚

D、苏轼

答案：C

111. 中国古典园林中，借景的方法有多种，如借池塘中的鱼称为()。

- A、仰借
- B、俯借
- C、邻借
- D、远借

答案：B

112. 承德避暑山庄以天然山色和外八庙来衬映山庄的气氛，构成园外有园、景外有景的效果在构景手法上属于()

- A、框景
- B、对景
- C、漏景
- D、借景

答案：D

113. 中国目前保存最完整的皇家园林是()。

- A、拙政园
- B、留园
- C、个园
- D、颐和园

答案：D

114. 杭州三潭印月有雕以梅、兰、竹、菊，分别喻义春、夏、秋、冬的一组漏窗，用的就是()之法。

- A、框景

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476002200105011003>