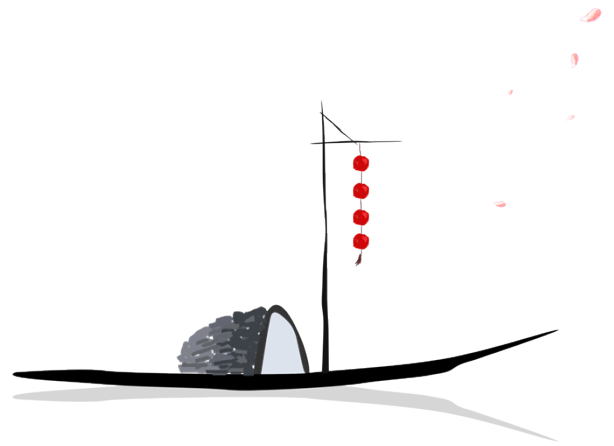




第  
06  
讲



【古文理解】

拨云见日——四步读懂一首诗



## 壹：学习目标

- 1、了解诗歌鉴赏高频考点和考查形式；
- 2、掌握“四步读诗”的技巧，理解诗歌内容与情感主旨；
- 3、概括《行路难》内容，分析作者情感。

## 贰：考题链接

- 1、下列对这首诗的赏析，不正确的一项是（ ）
  - A. 从诗题和诗句看，本诗属于古体诗中的歌行体，篇幅、声律、韵脚比较自由。
  - B. 本诗刻画了怀素酒后运笔挥洒时激情奔涌、痛快淋漓、狂放疾书的形象。
  - C. 诗中作者既是写自己的观感，又是描摹怀素书法的神韵，二者水乳交融。
  - D. 最后两句写湖南七郡虽人口不多，但家家都请怀素题字，表明其造诣非凡。
- 2、《登高》这首诗表现了怎样的思想感情？
- 3、这首诗的三、四两句运用了哪种修辞手法？请具体说明。
- 4、你认为这幅“竹石牧牛”图在作者心目中的含意是什么？有人认为作者在诗中“厚于竹而薄于石”，你对此有什么看法？请说明。

## 叁：知识预热

- A. 吾生也有涯，而知也无涯。
- B. 天地不仁，以万物为刍狗

思考：请谈谈你对两句诗的理解，你知道他们在原文的意思吗？

“吾生也有涯，而知也无涯”，这句话我们在图书馆和教师墙壁见得最多呢。普遍理解这句话是学习励志类的名言警句，生也有涯，知也无涯，多崇高的目标啊，但庄子的这句话其实是这样说的，“吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，殆已。”粗略意思是：我庄子的生命是有限的，但我面对的知识是无限的，要我以本来有限的生命，去追求那种永远看不到边的尽头，你当我傻吗？庄子是一个追崇顺其自然，清静无为的洒脱人物，他认为人吃个饭，饱了就行，没什么必要追求奢华，穿个衣，别冻着就行，实在不需与什么人攀比。

**B句原句：**天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗——《道德经》。说起这句话，大半的愤青都会告诉你，这话的意思是说：“天地残暴不仁，把万物都当成低贱的猪狗来看待，而那些高高在上的所谓圣人们也没两样，还不是把老百姓也当成猪狗不如的东西！”其实这句话的真正意思是说，天地不情感用事，对万物一视同仁，圣人不情感用事，对百姓一视同仁。

由此引出本课主题：四步读懂一首诗，真正理解了诗歌，引用才不会闹出笑话，阅读鉴赏做起来也不会啥都做错。

## 肆 · 知识链接

### 基础知识

#### 一、 诗歌

诗歌，是一种**抒情言志**的文学体裁。是用高度凝练的语言，生动形象地表达作者丰富情感，集中**反映社会生活**并具有一定节奏和韵律的文学体裁。

**发展：**《诗经》→《楚辞》→汉乐府诗→魏晋南北朝民歌→唐诗→宋词→元曲→明清诗歌→现代诗、新诗

#### 【诗歌类别】

- ① 山水田园诗
- ② 边塞诗

③ 送别诗

④ 咏史诗

⑤ 咏物诗

⑥ 咏怀诗

## 二、 诗歌鉴赏高频题型

### 1 品味炼字

- (1) “某”个字或词用得好，好在哪里？
- (2) 诗歌中的“某”字或词有什么表达效果？
- (3) “某”字能否改为“某”字？
- (4) 你最欣赏哪个字或词？请赏析。

### 2 名句赏析

- (1) 从某句诗中领悟到什么人生哲理？
- (2) 请谈谈对诗歌中千古传诵的名句的理解。
- (3) 某诗句历来受到人们的赞赏，请分析原因。

### 3 主旨情感

- (1) 诗歌表达了作者怎样的思想感情？
- (2) 描写了怎样的景物？营造了怎样的氛围？
- (3) 塑造了怎样的形象，抒发了诗人怎样的情感？

### 4 想象描述

- (1) 诗歌展现了一幅怎样的画面？用简洁优美的语言进行描绘。
- (2) 展开想象，用形象的语言描绘诗歌优美的意境。

### 5 表达技巧

- (1) 诗歌在写法上有什么特点？试举例分析说明。
- (2) 诗歌运用了什么修辞手法？具有怎样的表达效果？
- (3) 诗歌是怎样抒发作者的情感的？

### 三、 如何读懂一首诗歌

#### 1、 读标题

标题是诗歌鉴赏的切入点，因为标题富含着诸多信息。诗歌的题目是诗歌鉴赏的向导。

题目作用：

- (1) 揭示内容（时间、地点、人物、事件）
- (2) 揭示情感
- (3) 揭示诗歌内容。

例：《送友人》唐 李白

从题目可以判断这是一首意味深长的送别诗，送别诗常抒发的感情：①依依不舍的留念、离愁别恨；②情深意长的勉励、赞颂、祝愿之情；③坦陈心志的告白，借以一吐胸中积愤或表明心志。

《山居秋暝》唐 王维

从题目和作者可以判断这是一首山水田园诗，山水田园诗常抒发的情感：①归隐田园，钟情山水；②描绘山川美景，热爱祖国河山；③厌弃官场黑暗，抒发闲适情调，表达自己决不同流合污的高洁品格。

#### 2、 读注释

诗歌的注释有些介绍写作背景，那是暗示本诗的思想内容；有些是介绍相关诗句，那是暗示你本诗的用典或其意境；有些介绍作者，那是暗示你本诗的写作风格。任何一个注释均是一种理解暗示。

例：《酬乐天扬州初逢席上见赠》唐 刘禹锡 注：此诗为刘禹锡刘禹锡罢和州刺史返回洛阳时所作。

注释中交代了此诗为作者贬谪时所作，而一般诗人词人被贬谪，多会抒发怀才不遇之感，表达对官场的厌恶之情，对宁静生活的向往之情。少部分则是表现出旷达乐观、积极向上的人生态度。这首诗通过回顾自己被贬的经历，描写归来的感触，表达了诗人长年被贬的辛酸愤懑之情，并写出了诗人对生活与未来积极、乐观、豁达的情怀和坚定的意志。

### 3、品意象

“意”，就是诗人的思想、情感、意念。“象”，就是物象、形象。“意象”就是意中之象，就是用来寄托诗人主观情感的客观物象。（找出诗歌中的人物、景色、物品）

例：《竹枝词》唐 刘禹锡

流水。水在我国古代诗歌里和绵绵的愁丝连在一起，多传达人生苦短、命运无常的感伤与哀愁。

“花红易衰似郎意，水流无限似依愁。”这两句是对景抒情，用的是两个比喻：花红易衰，正像郎君的爱情虽甜，但不久便衰落；而流水滔滔不绝，正好像自己的无尽愁苦。

《虞美人》南唐后主李煜

“问君能有几多愁，恰是一江春水向东流。”用江水比拟亡国之痛的深沉悠长。

### 4、审题干

题干中往往暗示了命题意图，揭示了破题方向，提示了答题范围，提供了答案信息。看清要求，结合原诗内容、题干作答，不能空洞的阐述概念。答案必须有针对性、指向性，一定要问什么，答什么，要什么，给什么，这一点非常重要，可谓重中之重。

例：诗的颔联和颈联多处运用了对比手法，描绘了山野的优美景象，请结合诗句具体分析。

要求理解诗歌的颔联和颈联，分析其表现手法的运用。重点分析“描绘了山野的优美景象”的诗句。

你如何感受到词中作者面对人生失意时的积极心态？结合词作内容，简要分析。

本题考查对诗歌感情的理解和分析能力。抓住“面对人生失意时的积极心态”的词句进行分析

### 【诗歌鉴赏步骤】

**Step1: 读标题**

从标题是否能够看出诗歌的大体内容、诗人的情感、诗歌的题材，为进一步读懂打下基础。

### Step2: 读注释

注释可能是对有些难懂字、词、句的解释，也可能是对作者的有关补充介绍，也可能介绍相关典故。

### Step3: 品意象

找出写景、写物、写人的名词，捕捉并理解诗歌中的意象，弄清它写了什么。

### Step4: 审题干

看命题者给出的所有题干，看看是否有某种暗示。综合以上各点，分析诗歌所写内容和蕴含的情感。

## 内容剖析

### 行路难·其一

李白〔唐代〕

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

#### 1、注释

- (1) 行路难：选自《李白集校注》，乐府旧题。
- (2) 金樽(zūn)：古代盛酒的器具，以金为饰。
- (3) 清酒：清醇的美酒。
- (4) 斗十千：一斗值十千钱(即万钱)，形容酒美价高。



- (5) 玉盘：精美的食具。
- (6) 珍羞：珍贵的菜肴。羞：同“馐”，美味的食物。
- (7) 直：通“值”，价值。
- (8) 投箸：丢下筷子。
- (9) 箸（zhù）：筷子。不能食：咽不下。
- (10) 茫然：无所适从。
- (11) 太行：太行山。
- (12) 碧：一作“坐”。
- (13) 忽复：忽然又。
- (14) 多歧路，今安在：岔道这么多，如今身在何处？
- (15) 歧：一作“岐”，岔路。
- (16) 安：哪里。
- (17) 长风破浪：比喻实现政治理想。
- (18) 会：终将。
- (19) 云帆：高高的船帆。船在海里航行，因天水相连，船帆好像出没在云雾之中。
- (20) 济：渡。

## 2、译文

金杯中的美酒一斗价十千，玉盘里的菜肴珍贵值万钱。

心中郁闷，我放下杯筷不愿进餐；拔出宝剑环顾四周，心里一片茫然。

想渡黄河，冰雪却冻封了河川；想登太行山，莽莽风雪早已封山。

像姜尚垂钓溪，闲待东山再起；又像伊尹做梦，他乘船经过日边。

人生道路多么艰难，多么艰难；歧路纷杂，如今又身在何处？

相信乘风破浪的时机总会到来，到时定要扬起征帆，横渡沧海！

### 3、作者简介

李白（701-762年），字太白，号青莲居士，又号“谪仙人”，唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”，与杜甫并称为“李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。李白深受黄老列庄思想影响，代表作有《望庐山瀑布》《行路难》《蜀道难》《将进酒》等。

### 4、创作背景

公元742年（天宝元年），李白奉诏入京，担任翰林供奉。却没被唐玄宗重用，还受到权臣的谗毁排挤，两年后被“赐金放还”，变相撵出了长安。李白被逼出京，朋友们都来为他饯行，求仕无望的他深感仕路的艰难，满怀愤慨写下了此篇《行路难》。

### 5、赏析

金樽清酒斗十千，玉盘珍羞直万钱。停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。

前4句：以乐景写哀情，1、2句运用夸张，仿佛营造欢乐的宴饮气氛，似乎是一首“祝酒歌”；3、4句急转直下，“停”“投”“拔”“顾”四个连续的动作，形象地显示了诗人内心的苦闷抑郁，感情的激荡变化，与前2句形成鲜明的对比。

欲渡黄河冰塞川，将登太行雪满山。

5-6句紧承“心茫然”，正面写“行路难”。诗人用“冰塞川”“雪满山”象征人生道路上的艰难险阻，具有比兴意味。但李白并不是那种软弱的性格，从“拔剑四顾”开始，就表示着不甘消沉，而要继续追求。

闲来垂钓碧溪上，忽复乘舟梦日边。

7-8句，诗人在心境茫然之中，忽然想到两位开始在政治上并不顺利，而最后终于大有作为的人物，想到这两位历史人物的经历，又给诗人增加了信心。

行路难，行路难，多歧路，今安在？

9-12句，诗人从吕尚、伊尹的思路回到眼前现实中的时候，又再次感到人生道路艰难。离筵上瞻望前程，只觉前路崎岖，歧途甚多，要走的路，究竟在？这是感情在尖锐复杂的矛盾中再一次回旋。此四句节奏短促、跳跃，完全是急切不安状态下的内心独白，逼肖地传达出进退失据而又要继续探索追求的复杂心理。

长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。

13-14句，经过前面的反复回旋以后，诗人那种积极用世的强烈要求，终于使他再次摆脱了歧路彷徨的苦闷，境界顿开，唱出高昂乐观的调子，相信自己的理想抱负总有实现的一天。表现诗人理想抱负终会实现的积极乐观的精神。

通过这样层层叠叠的感情起伏变化，既充分显示了黑暗污浊的政治现实对诗人的宏大理想抱负的阻遏，反映了由此而引起的诗人内心的强烈苦闷、愤郁和不平，同时又突出表现了诗人的倔强、自信和他对理想的执着追求，展示了诗人力图从苦闷中挣脱出来的强大精神力量。

## 知识拓展

### 一、 常见诗歌意象：

1、 **送别类**（或表达依依不舍之情，或叙写别后的思念）：

杨柳、长亭、驿路、南浦、寒蝉、行舟、酒。

2、 **愁苦类**（或表达忧愁、悲伤心情，或渲染凄冷、悲凉气氛）：

梧桐、芭蕉、芳草、流水、杜鹃、猿啼、风霜、飞雪、苦雨、酒。

3、 **思乡类**（或表达对家乡的思念，或表达对亲人的牵挂）：

月亮、鸿雁、莼羹鲈脍、双鲤、羌笛、蟋蟀、捣衣、行舟

4、 **抒怀类**（或托物显示高洁的品质，或抒发感慨）：

梅花、菊花、松柏、幽兰、蝉、翠竹、黍离、冰雪、草木、乌鸦。

5、 **爱情类**（用以表达爱恋、相思之情）：

红豆、连理枝、比翼鸟。

6、 **战争类**（或表达对战争的厌恶，或表达对和平的向往）：

投笔、长城、楼兰、请缨、柳营、羌笛。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476023130221010220>