

1. 【·山东聊城】表述有误的一项是(2分)

欧阳学文

A. 《藤野先生》中，写清国留学生的丑态，写匿名信事件和看电影事件，都饱含着作者忧国忧民的感情。

B. 《秋天的怀念》《我用残损的手掌》《苏州园林》《最后一课》的作者分别是史铁生、戴望舒、叶圣陶、都德。

C. 成语“温故知新”“豁然开朗”“门庭若市”分别出自《论语》《岳阳楼记》《邹忌讽齐王纳谏》。

D. 武松是《水浒》中着力塑造的人物形象，他景阳冈打虎、醉打蒋门神、血溅鸳鸯楼，是一位快意恩仇的好汉。

答案：C

【解析】本题考查文学常识。“豁然开朗”出自晋代陶渊明的《桃花源记》，即“初极狭；才通人。复行数十步；豁然开朗。”

2. 【·山东聊城】判断题(正确的打“√”，错误的打“×”)(2分)

①《论语》《孟子》《庄子》《礼记》均为儒家经典。()

答案：①×【解析】本题考查古文学文化常识。回答古文学文化常识，一定要注意平时的积累，对于不同流派的经典著作一定要有全面的了解，比如作家、作品流派、作品中的经典选段等要掌握住。本题①中的《庄子》是道家经典。

3.【·山东日照】下列关于文学、文化常识的表述，不正确的一项是()

A.中国古代科举考试以名列第一者为元，在乡、会、殿三试中连续获得第一名，被称为“连中三元”。

B.“社稷”原指君主祈求国泰民安所祭祀的土谷之神，后也指国家；“风骚”作名词时，泛指文学，“风”指《诗经》中的《国风》，“骚”指屈原的《离骚》。

C.“豁然开朗”“觥筹交错”“心旷神怡”“鞠躬尽瘁”分别出自陶渊明的《桃花源记》、欧阳修的《醉翁亭记》、范仲淹的《岳阳楼记》和诸葛亮的《出师表》。

D.古代文人常用字、号(谥号)、籍贯、官职等命名著作，如《稼轩长短句》《柳河东集》《杜工部集》分别用了字、籍贯、官职来命名。

【答案】D。

【解析】本题考查学生对文学、文化常识的理解和把握能力。其中，D项辛弃疾，字幼安，别号稼轩，“《稼轩长短句》”采用的是“号”而非“字”，故错误。

4、【·四川南充】下列表述，有误的一项是（ ）

A．古人把山的北面和江河的南面叫做“阴”，山的南面和江河的北面叫做“阳”。如“河阳”指黄河南岸，“汉阴”指汉水北岸。

B．谪，封建王朝官吏降职或远调。如“滕子京谪守巴陵郡”即滕子京降职到岳州做太守。

C．令尊、尊君是对别人父亲的尊称；家君、家严是对人称自己的父亲；令堂，是对别人母亲的尊称；家母，是对人称自己的母亲。

D．五月初五端午节，相传是为了纪念诗人屈原而设立的节日，有吃粽子、赛龙舟等风俗。

【答案】A

【解析】本题考查文化文学常识的积累，这类题目往往包罗万象，只有平时多积累，考试的时候才能辨别正误。其中A项中“‘河阳’指黄河南岸”错误，“河阳”应是

“黄河北岸”；“‘汉阴’指汉水北岸”应为“汉水南岸”。

5、【·浙江舟山】中国传统文化中，自然界中许多美好的事物常常被赋予特定的情感，根据下面的情境，在横线上各填上一种事物的名称。（2分）

初秋，好朋友要离开家乡到国外求学，送行路上，晓依顺手折下路边的①，以表达惜别之意。过了一个月，朋友给晓依发来一封邮件，邮件里画了②，表达了她的思乡之情。

【答案】柳枝（杨柳、柳条）月亮、鸿雁（大雁、雁）

【解析】本题考查考生对传统文化的理解和日常生活积累能力，第一处抓住“送行”“折下”“惜别”可以想到古人的折柳送别，故可以填柳枝；第二处抓住“邮件”“思乡”可以想到古人多用鸿雁传情、寄明月以思乡，故可以填鸿雁或者明月。

6【·浙江舟山】文学常识与名著阅读。（7分）

（1）下列说法错误的一项是（ ）（2分）

A.“范进中举”是吴敬梓长篇讽刺小说《儒林外史》中的精彩片段，胡屠户、张乡绅等态度的变化反映了当时社会趋炎附势的众生相。

B.老舍笔下的骆驼祥子，经历了“三起三落”，由一个自尊好强、吃苦耐劳的车夫，变成了好占便宜、自暴自弃的行尸走肉。

C.英国文艺复兴时期伟大的剧作家莎士比亚，在其喜剧作品《威尼斯商人》中塑造了一个贪婪、阴险的吝啬鬼形象——葛朗台。

D.高尔基的自传体小说《童年》中，阿廖沙在黑暗污浊的环境中仍保持着生活的勇气

和信心，逐渐成长为坚强勇敢、充满爱心的人。

【答案】 C

【解析】 本题考查对作家作品的识记能力，C项中，莎士比亚是英国剧作家，《威尼斯商人》中塑造的吝啬鬼形象是夏洛克，葛朗台是巴尔扎克在小说《欧也妮·葛朗台》中塑造的人物形象，故错误。

7. 【·浙江衢州】文学常识填空。（2分）

(1)吴敬梓的《 》是我国古代讽刺文学的典范，《范进中举》是其中的著名选段。

(2)是英国文艺复兴时期伟大的剧作家，夏洛克是他塑造的经典形象。

【答案】 (1)《儒林外史》 (2)莎士比亚

【解析】 本题考查文学常识。解答时要注意不能张冠李戴，也不能写错别字。第(1)题“儒林外史”中，“儒”容易和“孺”和“需”混淆；第(2)借助于“英国”“剧作家”可推断是“莎士比亚”，还要注意“莎”不要写成“沙”。

8. 【·江苏连云港】下列文学文化常识中，表述正确的一项是() (3分)

A.《史记》是西汉司马迁编写的我国第一部编年体通史，有本纪、世家、列传、书、表五种体裁，共130篇。这部书被鲁迅称为“史家之绝唱，无韵之离骚”。

B.莎士比亚是文艺复兴时期英国伟大的剧作家、诗人，欧洲人文主义文学的集大成者。他创作的四大悲剧是《哈姆雷特》《罗密欧与朱丽叶》《李尔王》《麦克白》。

C.老舍原名舒庆春，字舍予，现代著名作家、戏剧家，被誉为“人民艺术家”。作品有小说《骆驼祥子》《四世同堂》，话剧《茶馆》《龙须沟》等。

D.在关于朋友关系的各种称谓中，金兰之交指的是亲如兄弟的朋友，竹马之交指的是从小一起长大的朋友，布衣之交指的是以平民身份交往的朋友。

C

【解析】本题考查文学文化常识的识记能力。A.《史记》是我国第一部纪传体通史；B.《罗密欧与朱丽叶》是一部悲喜剧，“四大悲剧”中的另一部悲剧应为《奥赛罗》；D.“竹马之交”指的是从小一起长大的异性朋友。

9.【·山东枣庄】下面有关表述正确的一项是（ ）（3分）

A.《从百草园到三味书屋》、《阿长与〈山海经〉》、《社戏》都出自鲁迅先生的自传性散文集《朝花夕拾》。

B.在中国古代文学作品中，常常用“桑梓”、“桃李”、“丝竹”、“鸿儒”来指代

家乡、月亮、音乐和老师。

C.《水浒传》中塑造了许多传奇英雄，像鼓上蚤时迁、小李广杨志、神行太保戴宗等，个个身怀绝技，个性鲜明。

D.“温故知新”“不耻下问”“左右逢源”“舍生取义”“专心致志”等成语都出自孔孟的言论。

【答案】D

【解析】本题考查学生文学常识的把握。文学常识正误的判断点是：作者名、称谓、生活时代、作品名、体裁、书中人物、主要情节、作品主题及风格、流派等。A项，《社戏》出自《呐喊》；B项，桃李常用来代指学生；C项，杨志的绰号是青面兽。

10.【·湖南长沙】从传统文化的角度来看，下列说法不正确的一项是()(2分)

A.古时候，用“令尊”“尊君”尊称对方的父亲，用“家严”“家君”谦称自己的父亲。

B.中秋节又称团圆节，主要习俗有赏月、祭月、吃月饼等。

C.小华属“猴”，小明比小华小一岁，小明应该属“羊”。

D. “立” 是开始的意思，古代以立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

【答案】 C

【解析】此题是对文化常识的考查，主要是考查对传统文化的了解情况。A 项，考查对父亲的尊称与谦称。B 项，考查传统节日中秋节的别称与习俗。C 项，小明应该属“羊”的说法错误，依据十二生肖的顺序可知，小明应该属“鸡”，属“羊”的话就比小华大一岁了。D 项，考查节气，立春、立夏、立秋、立冬为四季的开始。

11. **【·福建】**下列文学常识说法正确的一项是（ ）（2分）

A、《陋室铭》的“铭”和《马说》的“说”都是古代的文体。

B、词又称“散曲”“曲子词”，也叫“绝句”“长短句”等。

C、《背影》《藤野先生》都是我国近代作家朱自清的散文。

D、《假如生活欺骗你》是印度著名诗人泰戈尔的作品。

【解析】本题考查考生对文学常识的识记能力。本题难度不大，考试注意平时要准确的识记书本课下注释的文学常识的重点内容。A《陋室铭》的“铭”是古代刻在器物上用来警戒自己或者称述功德的文字，后来成为一种文体。《马说》的“说”是一种议论性的

古代文体，大多是就一事，一物或一种现象抒发作者的感想。故 A 正确。B 词最初称为“曲词”或者“曲子词”，别称有：近体乐府、长短句、曲子、曲词、乐章、琴趣、诗余等。C《背影》是朱自清所作；《藤野先生》是鲁迅所作。D《假如生活欺骗你》是俄国诗人普希金所作。

12.【·黑龙江绥化】下列说法不正确的一项是（ ）（2分）

- A. “子规”指布谷鸟，“鸿鹄”指天鹅；一人一马为一骑，一车四马为一乘。
- B.《孔乙己》选自《呐喊》，《海燕》是高尔基写的“幻想曲”《春天的旋律》结尾部分。
- C.李白被称为“诗仙”，杜甫被称为“诗圣”；白居易字“乐天”，“刘二十八使君”是刘禹锡。
- D.外国文学的人物画廊中，有四个著名的吝啬鬼，分别是：葛朗台、阿巴贡、夏洛克和严监生。

【答案】D

【解析】本题考查学生对文学文化常识的识记能力。外国文学的人物画廊中，有四个

著名的吝啬鬼，他们分别是法国戏剧家莫里哀笔下的阿巴贡；法国小说家巴尔扎克笔下的葛朗台；俄国作家果戈理笔下的泼留希金；英国戏剧家莎士比亚笔下的夏洛克。D项中的“严监生”是我国古典讽刺小说《儒林外史》中经典的吝啬人物。

13【·湖北鄂州】.下列有关文学常识和名著阅读的表述，正确的一项是() (2分)

A.《社戏》一文记叙了鲁迅和他儿时的伙伴阿发、双喜等一起钓虾、看戏、偷罗汉豆等有趣的故事。

B.《骆驼祥子》刻画了各色人物形象，如老实健壮的祥子，残忍霸道的车主刘四，大胆泼辣而有些心理扭曲的小福子，一步步走向毁灭的虎妞等。

C.《水浒》是我国第一部长篇章回体小说，生动地描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程，鲜明地表现了“官逼民反”的主题。

D.“自既望以至十八日为最盛。”此句中的“既望”指农历十六日。“燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。”此句中的“花朝节”指农历二月十二日。

【答案】D

【解析】本题考查文学常识和名著阅读水平。A项中的《社戏》是小说，文章中的

“我”并非鲁迅本人；B项中的“小福子”“虎妞”表述反了，应当对调；C项中的《水浒》不是我国第一部长篇章回体小说，而是《三国演义》。

14.【·湖北黄冈】下列关于名著知识及文学文化常识的表述，有误的一项是（2分）（ ）

A. 《繁星》《春水》是现代女作家冰心创作的诗集。作品仿用印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的形式，抒写了作者的感想和回忆。

B. 《水浒》中宋江因怒杀阎婆惜而被官府判了死罪，在江州刑场上被以晁盖为首的梁山好汉搭救，最终上了梁山。

C. 一篇新闻，主要包括标题、导语和主体三部分。新闻的基本特征是用事实说话，但有时也可以在叙事过程中插入简要的议论。

D. 《诗经》是我国第一部诗歌总集，也是我国诗歌最早、最重要的一个源头，汉代以后被尊为儒家经典。其作品分为“风”“雅”“颂”三部分，常用赋、比、兴手法。

【答案】B

【解析】此题考查名著和文化常识。B项错误在于宋江怒杀阎婆惜后在江湖上躲逃了一段时间，后来因为父亲思念宋江，骗取宋江回家。宋江回家不久就被逮捕，被从轻判决。

发配江州。不想在浔阳楼酒后误题反诗，被黄文炳识破诗中内容并告发。宋江因此被判死刑。

15.【·湖北咸宁】下列有关文化、文学常识和名著阅读的表述，错误的一项是（ ）

A.我国古代实行科举制度，乡试是每三年举行一次的全省考试，乡试中举，第一名称“解元”，第二名至第十名称“亚元”。

B.《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是汉代的一首乐府民歌。

C.雨果，法国作家，代表作有小说《巴黎圣母院》《悲惨世界》等。

D.《繁星》《春水》是冰心受泰戈尔《飞鸟集》影响写成的诗集，其内容大致包括：对母爱和童真的歌颂、对大自然的崇拜和赞颂、对人生的思考和感悟三个方面。

【答案】B

【解析】本题考查文学常识。B项，《木兰诗》选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，这是南北朝时北方的一首乐府民歌。

16.【·湖南岳阳】下列有关传统文化常识的表述不正确的一项是（ ）（2分）

A. “臣本布衣”与“往来无白丁”中的“布衣”与“白丁”都是指平民，只不过前者指的是没有学问的人，后者指的是没有官职的人。

B.古代通常男子 20 岁、女子 15 岁行成人礼，其中，男子成人礼叫冠礼，女子成人礼叫笄礼。人们又管男女举行成人礼的年龄分别叫做弱冠之年和及笄之年。

C.《五柳先生传》《出师表》《岳阳楼记》《马说》《与朱元思书》《送东阳马生序》中的“传”“表”“记”“说”“书”“序”都是古代的文体。

D.古人的名与字往往有意义上的联系，如韩愈，字退之，别号往往是自取的，表明个人的情趣，如欧阳修自号“醉翁”，晚年又号“六一居士”。

【答案】 A

【解析】 本题考查文学常识。A 项中，“臣本布衣”与“往来无白丁”分别出自《出师表》和《陋室铭》。“布衣”与“白丁”都是指平民，但“布衣”指的是没有官职的人，“白丁”指的是没有学问的人。

17.【·江苏南京】下列作者、课文及其出处搭配有误的一项是（▲）（2分）

A.司马迁—《陈涉世家》—《史记》 B.吴敬梓—《范进中举》—《儒林外史》

C.鲁迅—《社戏》—《朝花夕拾》 D.纪伯伦—《浪之歌》—《泪与笑》

【答案】C

【解析】本题考查文学常识的掌握。要求对作家、作品及作品集非常熟悉。题目要求选出作者、课文及其出处搭配有误的一项，逐一排查，发现C项鲁迅的作品《社戏》并非选自《朝花夕拾》，而是选自《呐喊》。

18.【·江苏徐州】下列文化常识表述不正确的一项是(3分)()

A. “我扼住命运的咽喉，它永远不能使我完全屈服”这句话出自罗曼·罗兰的《名人传》，是贝多芬对残酷的命运发出的强烈呐喊。

B. 《马说》《小石潭记》《记承天寺夜游》《伤仲永》的作者分别是韩愈、柳宗元、苏轼、王安石，他们都属于“唐宋八大家”。

C. 《天净沙·秋思》《山坡羊·潼关怀古》《江城子·密州出猎》都是元曲，其中“天净沙”“山坡羊”“江城子”是曲牌名，“秋思”“潼关怀古”“密州出猎”是题目。

D. “未尝识书具”中的“书具”指的是文房四宝：纸、墨、笔、砚；“孤岂欲卿治经为博士耶”中“经”是儒家经典著作：《易》《诗》《书》《礼》《春秋》；“君与家君”

期日中”中，“君”是对对方的尊称；“家君”是对别人称自己的父亲。

【答案】C

【解析】本题考查文学常识和文化常识。《江城子·密州出猎》是宋词，“江城子”是词牌名，所以选C。

19.【·山东临沂】下列关于文学常识的表述，正确的一项是（ ）（2分）。

A.《假如生活欺骗了你》是英国诗人普希金的诗作，为世界各国人民广为传诵。他的著名诗作还有《自由颂》《致大海》《致恰达耶夫》等。

B.蒲松龄是清代文学家，代表作有文言短篇小说集《聊斋志异》。“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分”是郭沫若对蒲松龄及其作品的高度评价。

C.《阿长与〈山海经〉》是《朝花夕拾》中的名篇。《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同生活经历与体验的一部小说集。

D.《我的叔叔于勒》作者是法国作家莫泊桑，其代表作有《羊脂球》《悲惨世界》等，他与俄国的契诃夫和美国的欧·亨利并称为“世界三大短篇小说巨匠”。

【答案】B

【解析】本题考查对文学常识的识记与辨析。A项，《假如生活欺骗了你》的作者普希金是俄国诗人，不是英国诗人；C项，《朝花夕拾》是鲁迅先生的散文集，不是小说集；D项，《悲惨世界》是雨果的代表作，不是莫泊桑的作品。

20.【·山东泰安】下列有关文学常识和名著阅读的表述错误的一项是（ ）

A.《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收录了从西周到春秋时期的诗歌 305 篇。这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分，“风”又叫“国风”，是各地的歌谣。

B.《三国演义》是我国第一部长篇章回体小说，描写了三国时期的历史故事，集中表现了统治集团之间的政治和军事斗争。

C.《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集，《从百草园到三味书屋》《社戏》《藤野先生》都选自于这本散文集。

D.《钢铁是怎样炼成的》以主人公保尔·柯察金的生活经历为线索，展现了从 1915 到 1930 年前后苏俄广阔的历史画面和人民艰苦卓绝的斗争生活。

【答案】C

【解析】本题考查文学名著与文学常识。《朝花夕拾》和《野草》都是鲁迅先生创作

的散文集，故“《朝花夕拾》是鲁迅先生唯一的一本散文集”表述错误；《社戏》是一篇小说，收集在鲁迅先生的小说集《呐喊》中。故选 C。

21【·重庆 A】下列有关文学常识的表述，错误的一项是（ ）（3分）

A.唐朝地理学家郦道元在《三峡》里描绘了三峡雄奇险拔、清幽秀丽的风光。

B.杨绛是著名作家，她的作品《老王》表现了一个知识分子的良知。

C.《背影》是朱自清的一篇经典散文，文中父亲攀爬月台的背影感人至深。

D.法国作家都德在小说《最后一课》里塑造了韩麦尔先生这一爱国形象。

【答案】A

【解析】此题判别文学常识的表述正误，考查文学常识的识记情况。考生平时对作家的所处时代和主要作品、作品的写作时间和背景、文章内容、主要写作手法应当大致了解，熟记于心。A项，地理学家郦道元是北宋时期人，不是唐朝。

22.【·湖南邵阳】下列文学文化常识有错的一项是（ ）

A.《诗经》也称“诗三百”，是我国最早的一部诗歌总集，分为

“风” “雅” “颂” 三个部分

B. 有人用鲁迅的两部小说集嵌入了悼念他的挽联中，

上联：译著尚未成功，惊闻殒星，中国何人领野草

下联：先生已经作古，痛忆旧雨，文坛从此感彷徨

C. 《马说》《伤仲永》《醉翁亭记》《水调歌头·明月几时有》都是“唐宋八大家”的作品

D. “樱桃桑葚与菖蒲，更买雄黄酒一壶”，描写的是端午节

【答案】 B

【解析】 本题考查文学常识，解答时需要对作者、作品、出处等内容做到了如指掌。

A 项正确；B 项有误，上联应为：译著尚未成功，惊闻殒星，中国何人领呐喊；C 项正确；D 项正确。故选 B。

23. 【·内蒙古包头】下列文学常识搭配有误的一项是（ ）

A. 《狼》——蒲松龄——《聊斋志异》

- B. 《隆中对》——罗贯中——《三国演义》
- C. 《祖国》——莱蒙托夫——俄国诗人
- D. 《骆驼祥子》——老舍——中国现代作家

【答案】 B

【解析】 本题主要考查文学常识的辨析。B项中，《隆中对》出自陈寿的史书《三国志》，而不是罗贯中的历史小说《三国演义》。

24. 【·山东潍坊】 下列关于文化常识的表述，不正确的一项是

- A. “用志不分，乃凝于神”出自战国时期法家的经典著作之一《庄子》。
- B. 格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下是《大学》提出的八条目。
- C. “年”在甲骨文中写“”，表示一个人扛着成熟的庄稼，最初是“丰收、收获”的意思。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476053050142010050>