

相见欢

做个才子真绝代，
可怜薄命做君王。

——南唐 李煜



作者简介

李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐。史称南唐后主。即位后对宋称臣纳贡，以求偏安一方。生活上则穷奢极欲。

975年，宋军破金陵，他虽封作违命侯，实已沦为阶下囚。
他精于书画，谙于音律，工于诗文，词尤为五代之冠。前期词多写宫廷享乐生活，风格柔靡；后期词反映亡国之痛，题材扩大，意境深远，感情真挚，语言清新，极富艺术感染力。
后人将他与李璟的作品合辑为《南唐二主词》。

写作背景

亡国前耽于享乐、亡国后溺于悲哀，这就是李后主的一生。南唐亡国降宋后，李煜被幽禁在汴京的一座深院小楼中，过着终日以泪洗面的凄凉日子，《相见欢》写的就是这种囚禁生活的愁苦滋味。《相见欢》为词牌名。

- 词最初称为“曲词”或“曲子词”，别称有长短句、曲子、曲词、乐章、琴趣、诗余，是配音乐的。从配音乐这一点上说，它和乐府是同一类的文学体裁，也同样是来自民间文学。后来词也跟乐府一样，逐渐跟音乐分离了，成为诗的别体，所以有人把词称为“诗余”。按其风格差异可分为豪放派与婉约派。

李煜

(937——978)，五代时期南唐后主。字重

光，号钟隐。李煜善于写词，词作内容大部分都是描写宫廷的腐化生活，风格浮靡。进入汴京以后，他的词作多寓身世感慨，情致凄婉。

后人将他的词作与其父李璟（南唐中主）的词作合刻为《南唐二主词》，《宋史》、《五代史》有传。精书法，善绘画，通音律，诗和文均有一定造诣，尤以词的成就最高。千古杰作《虞美人》、《浪淘沙》、《乌夜啼》等词。被称为“千古词帝”。

975年（开宝八年），[宋朝](#)灭[南唐](#)，[李煜](#)亡家败国，肉袒出降，被囚禁待罪于[汴京](#)。[宋太祖](#)赵匡胤因李煜曾守城相拒，封其为“违命侯”。李煜在忍屈负辱地过了三年的囚徒生活后，被[宋太宗](#)赵炅赐酒毒死。此词是作者被囚于宋国时所作。

李煜不是一个好皇帝，却是一位才华横溢的艺术家和词人。李煜的词以被俘为界，分为前后两期，前期词作多描写宫廷生活与男欢女爱，香艳精致，才情蕴藉；后期词作多倾泻失国之痛和去国之思，沉郁哀婉，感人至深。

相见欢

李煜

林花谢了春红，太匆匆，无奈朝
来寒雨，晚来风。

胭脂泪，相留醉，几时重？自是
人生长恨，水长东。

相见欢

【南唐】李煜

无言独上西楼，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。别是一般滋味在心头。

《相见欢·无言独上西楼》

- 相见欢，词牌名，词牌，就是词的格式的名称。
- 原为唐教坊曲，又名“乌夜啼”、“秋夜月”、“上西楼”等。三十六字，上片平韵，下片两仄韵两平韵。代表作有李煜的《相见欢·林花谢了春红》等。

理解诗意

默默无言，孤孤单单，
独自一人缓缓登上空空的西楼。
抬头望天，只有一弯如钩冷月相伴，
低头望去，只见梧桐寂寞地孤立院中。
幽深的庭院被笼罩在清冷凄凉的秋色之中。
那剪也剪不断，理也理不清，
让人心乱如麻的，正是离别之苦。
那悠悠愁思（丝）缠绕在心头，
却又是另一种无可名状的痛苦。

无言独上西楼，月如钩，寂寞梧桐深院锁清秋。

“无言”不愿说，无人说，说了也无人理解，说又何用。“月如钩”残月当空。“寂寞梧桐深院锁清秋”，“锁”字用词准确，被锁者非“梧桐”和“清秋”，而是词人自己。这几句词情景交融，生动形象地表达了词人在亡国之后被囚禁，失去自由的寂寞愁苦之情。

词句赏析

为何写”梧桐“？为何“锁”清秋？

梧桐——凄凉悲伤

梧桐，在古典诗词中，从来就是个表现愁情的物象，“梧桐树，三更雨，不道离情正苦”（温庭筠《更漏子》）、“依约相思碎语，夜凉桐叶声声”（陆甫之《清平乐》）“只有一枝梧叶，不知多少秋声”（张炎《清平乐》）等等，表现的都是愁闷的境界；秋天是个萧条悲凉的季节，“何处合成愁，离人心上秋”（吴文英《唐多令》），秋景所引起的是一种凄切、悲伤的情绪。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476104043152010232>