

《经典常谈》之说文解字内容概括+真题集锦+朱自清轶事+读后感

《说文解字》内容概括

仓颉造字说：相传最古的字书是《史籀（zhòu）篇》为周宣王太史籀所作，“史籀”是“书记必读”之意，只是书名，不是人名。

《仓颉篇》：李斯《仓颉篇》七章，赵高《爰历篇》六章，胡毋敬《博学篇》七章，所选字，大部分是《史籀篇》里的，但字体以当时通用的小篆为准，便与“籀文”略有不同，汉初，三篇合一，单称《仓颉篇》。

西汉史游《急就篇》收约三千三百字，是通俗的字书。

东汉许慎《说文解字》，小篆外，兼收籀文，“古文”，又分析偏旁，定出部首。书中每字都有说解，用晚周人作的《尔雅》、杨雄《方言》，以及经典的注文的体例。

“小学”：研究文字的形音义称“小学”，文字学。

【编者按：“小学”即是“学小”。中国学问上最基本的单位是什么呢，那当然是文字啦，没有比汉字更基本的啦。它就像一块砖一块瓦一样，由每块砖瓦才组成高楼大厦。在国学上的“小学”指的是文字、音韵、训诂。在清朝又开出来叫‘文字学’‘音韵学’‘训诂学’这三门学问在国学里被称为“小学”。

大学：儒家基本经典之一。原为《礼记》中的一篇。相传为曾子作，近代许多学者认为是秦汉之际儒家作品。全面总结了先秦儒家关

于道德修养、道德作用及其与治国平天下的关系。南宋朱熹把它与《论语》、《孟子》、《中庸》合称为“四书”。】

“六书”：初见于《周礼》，但六书的各个名字到汉人书里才见，象形、指事、会意、形声、转注（互训）、假借。

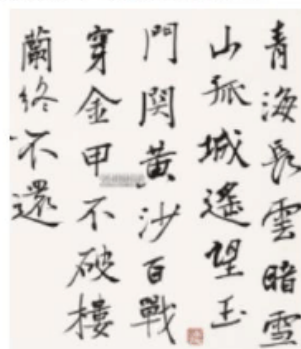
书体衍变：小篆、隶书、汉隶（晋唐之间，又称为六分书）、草书（章草）、今草（魏晋）、正书、楷书（晋代）、真书（宋）、行书（起于晋代）。【重点】

名著与中考

2021 年中考首次出现古诗书法抄写题型，实际上考点是“书法字体识别与鉴赏”，与本书《说文解字》第一中的“字体衍变”对标。

2021 年广东卷

5. 下图书法作品的内容是一首古诗，请把它完整地抄写在横线上，并加上标点符号。



2022 年广东卷

5. 班级拟创办班刊《飞扬青春》，请根据要求完成下列任务。

(1)任务一：班刊封面选用哪幅题字更能体现“飞扬青春”的主题，小南和小粤对此各抒己见。请把他们的对话补充完整。

飞扬青春 飞扬青春

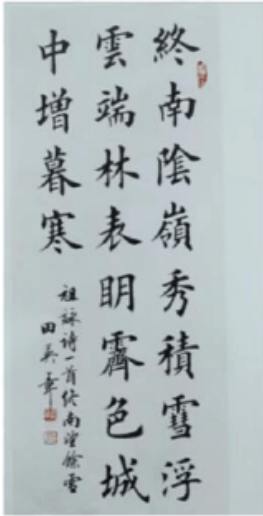
楷书 草书

小南：我觉得楷书好，楷书端庄，就像我们青少年品行端正。

小粤：楷书是不错，但我觉得草书更合适，_____

2022 年禅城一模

5. 如图，书法作品的内容是一首古诗，请把它完整地抄写在横线上，并加上标点符号。



2022 年南海区、三水区二模

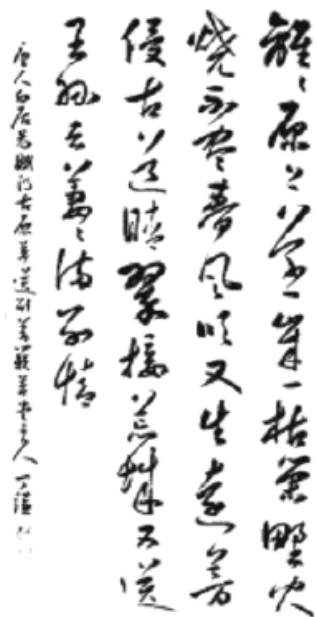
学习郭沫若的戏剧《屈原》后，班级开展了“戏剧大舞台”综合活动。请按要求完成下面小题。

5. 【准备与排练】为更好地走进屈原的内心，小南搜集了屈原诗句的书法作品（如下图）请把它完整地抄写在横线上，并加上标点符号，帮助小南理解人物。

求下将兮修漫路
索而上吾远其漫

2022 年禅城华英三模

5. (4分) (1) 请把如图诗歌的颌联完整地抄写，并加上标点符号。



(2) 从体裁看，下列选项与上图诗歌相同的一项是 _____

- A. 《登飞来峰》
- B. 《观沧海》
- C. 《游山西村》
- D. 《渔家傲·秋思》



随读演练

1. 仓颉造字的传说， 末期才有。
2. 抬出一个造字的圣人，实在是统一文字的预备工夫，好教人知道“一个”圣人造的字当然是该 的。
3. “仓颉”的字音近于“ ”
4. 作了《爰历篇》六章
5. 严格地说， 才该叫做“字”

轶事

朱自清让学生转系

抗日战争爆发后，朱自清先生转往大后方，他写信给当时在上海教书的李健吾，请他就近接济自己住在扬州的老父亲，李健吾自然不会让老师失望。那么，朱自清何以有信心如此重托他人呢？原来，这二人之间早已建立了深厚的师生情谊。朱自清在清华大学中文系担任教授，当他知道自己的学生名字叫李健吾时，竟然当着众人的面让李健吾转系。

新学期的第一节课，朱自清翻开花名册点名逐个认识学生：“李健吾。”“到。”学生李健吾答道，并从座位上站起来。朱自清看到这个名字，觉得很惊奇，这个自己经常在报刊上看到的名字，竟然会出现在班级的花名册中，朱自清欣慰地问道：“你就是那个经常在报刊上发表作品的李健吾？”朱自清惊喜万分地望着李健吾。“是的老师，是我。”李健吾笑着回答。“那我早就认识你了。”

朱自清笑着拍拍李健吾的肩膀。下课后，朱自清劝李健吾：“你是要学创作的，念中文系不相宜，还是转到外文系去吧。”当时中文系只念古书，不利于白话文的创作，所以朱自清这么说。李健吾听了朱自清的话，第二年就转到外文系去了。但是李健吾写完文章，还是经常拿来给朱自清看，在李健吾看来，朱自清始终是自己的老师，更是自己人生的导师。朱自清也十分爱惜这个学生，每次都会帮李健吾斟酌

句子，打磨文稿，经常忙到深夜。李健吾特别感激老师，长年地互动交流，使他们真挚的师生情格外笃定。

（摘自《做人与处世》，作者许承橙）

朱自清的“低姿态”

1935年10月，著名文学家朱自清教授任清华大学图书馆委员会主席兼图书馆主任，虽说工作繁杂，但对爱看书的朱自清来说，却是一种享受。自接任后，他每天以图书馆为家，有时竟达到了“足不出馆”的地步。虽说朱自清满腹才学，且在文学上有相当高的造诣，但他为人低调，总是一副谦恭的样子，所以学生们并不知道他的“庐山真面目”。甚至经常吩咐他帮忙查资料或者找书，而朱自清也乐于效劳。一天，朱自清在编辑《中国新文学大系·诗集》的时候，有一处语句，读来读去总感觉不妥，但又不知不妥在何处。于是，就打电话给同为清华大学中文系的闻一多教授，请他晚上到家中共同研究研究。

晚上，闻一多如约而至，两个人边吃饭边聊天。其间有电话打过来，说是清华大学的学生，让朱自清去帮忙找一本书。本来，妻子陈竹隐已婉拒了那个学生，说家中有客，且有要事相商，但那个学生执拗地要朱自清接电话并过去找书，令人没想到的是，朱自清竟然一口答应了。陈竹隐小声跟他说：“你怎么能为了一个学生而置闻教授于不顾呢？况且你约人在先，他约你在后，总得有个先后之分吧？”朱自

清很认真地对陈竹隐说：“对人，不分教授还是学生，但对事，要分轻重缓急。”闻一多在知道朱自清要赶去图书馆帮学生找书后，表示很吃惊，便问朱自清：“找书这些琐事怎么能要你亲自去办？这些学生也太过分了。”朱自清笑了笑，说：“图书馆以书为本，以学生为重。而我既在图书馆工作，那么为学生找书就是我的分内事，谈不上烦琐。学生既是打电话到家里来，就说明他遇到了问题：一是他急着要用这本书，二是其他人找不到这本书，三是他相信我可以帮他找到这本书。遇事找人，谈不上过分。”

一番话，说得闻一多自叹不如。本来，在清华大学所有教职工的眼中，朱自清都是重量级的存在，但没想到他却是如此的“低姿态”。而清华大学的学生们在知晓“找书”事件之后，也重新认识了这个“不起眼”的图书馆主任，对他充满了敬仰。（摘自《人民政协报》）

没扔进湖的石子

1921年，朱自清在江苏省立第八中学担任语文老师。一次，讲的内容比较难，他让学生们在午饭后多复习几遍。中午，朱自清吃完饭，发现学生们都在校外的湖边打闹，就问他们怎么没去复习功课，一个胆子大的学生说：“老师，我们晚上回家补是一样的。”朱自清笑笑，让这个学生捡一颗石子扔到湖里。学生虽然不知道朱自清想干什么，但还是照做了。

朱自清还是笑着，让他再捡一颗石子扔进去。可就在学生准备抛石子时，朱自清却突然喊停，让他把石子扔到了旁边的草丛里。学生照做后一脸困惑地看着朱自清，不知道老师的葫芦里究竟卖的什么药。

几秒钟后，朱自清又让他向湖里扔一颗石子，待学生完成后，朱自清才问：“我问你，现在是第几颗石子扔进了湖里？”“第二颗。”学生回答。“对，但如果你把刚才扔进草丛的石子也扔进湖里，现在就是第三颗。”

朱自清说，“但是就算你往湖里扔再多石子，也永远无法把第二颗补回来。读书也是一样，如果你中午不复习，就算晚上复习得再好，也无法补回逝去的时间。”学生们听后，纷纷红着脸回教室复习去了。（摘自《今日六合报》，作者陈亦权）

不吃救济粮，饿死了朱自清？

一般人印象中，朱自清因为不领美国的救济粮，结果被饿死了。事实是否真的如此呢？其实，朱自清拒领“美援”面粉是事实，但拒领“美援”面粉并非朱自清的死因。事实上，朱自清是因为严重的胃溃疡导致胃穿孔而去世的。那么朱自清的胃病，是饿出来的还是吃出来的？

朱自清早年的日记里最早出现“肠胃不适”记载是在1924年11月16日。那天，朱自清因为喝了酒，感到有点“肠

胃不舒”，不过当时他并未特别在意。1925年后，朱自清重回北方到清华大学任教，后于1931年赴欧洲游学一年。

在此期间，朱自清对西餐似乎不太习惯，“肠胃殊不适”“肠胃仍不佳”“肠胃仍劣”之类的记载开始频繁出现在其日记中。抗战爆发后，朱自清随清华大学南下长沙，后至昆明，他虚弱的肠胃不得不面临各种挑战。由于饮食粗粝，朱自清在一些场合下难免多吃，结果胃痛反复发作。

日记中类似的记录不下十条。抗战胜利后，朱自清随清华大学迁回北平，但由于国内纷乱不休、恶性通货膨胀等诸多因素，其生活条件每况愈下，由此，朱自清的身体也日渐虚弱，胃病越来越严重。

除了先天体质及饮食习惯外，朱自清的胃病也和他承受的家庭压力有直接关系。其一生有过两次婚姻，共8个孩子，一家10口人，家庭负担可想而知。朱自清在正常教学之外，只要空闲，几乎天天熬夜写稿，这对身体显然是不利的。最终，被胃病长期折磨、身体过度衰弱的朱自清生命永久地定格在了1948年8月12日。（摘自《文史博览》，作者金满楼）

差点被蝉打败的朱自清

朱自清的《荷塘月色》发表后，有个叫陈少白的读者给朱自清写了一封信，毫不客气地向这位大文豪指出，《荷塘

月色》中对“月下荷塘”的描写严重失实。据其所知，夜里的蝉是从来不叫的。

看完信，朱自清陷入了沉思，那晚漫步荷塘，到底有没有听到蝉声，他的确记不清了，于是到处查阅资料，也没有结果。他又写信请教昆虫学家刘崇乐教授。几天后，刘教授拿出一段书中的抄文，对朱自清说：“好不容易找出这么一段儿。”朱自清接过抄文，上面写道：平常夜晚蝉子是不叫的，但在一个月夜，他却清楚地听到蝉虫在叫。一向严谨的朱自清认为，关于这个问题，既然专家没有表态，那么，这段书中抄文也许只是一个例外。

他回信告知陈少白，表示以后再版时，他将删掉有关“月夜蝉声”的句子。此后几年，朱自清把这个问题时常放在心里，便经常夜间外出，在树间徘徊、聆听，竟然有两次在月夜亲耳听到蝉子的叫声。这真是莫大的收获。此后，他再版文集时，没有删除“月夜蝉声”的句子。朱自清先生对作品、对读者抱有的这种极其认真负责的态度，让我们在品读《荷塘月色》时，又听到“月夜鸣蝉”的美妙之音了。（摘自《家教世界·创新阅读》）

朱自清自轻不失重

朱自清和闻一多在清华大学共事。朱自清喜欢静坐沉思，在书桌上字斟句酌，写完之后，他会捧着自己的文稿，递到闻一多的手里，一脸谦逊地说：“一多，请你看看，看

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/476110215143010052>