高二（下）语文第一单元测试卷

（一）阅读下面一段对话,然后回答问题。（15 分）

“就是——”她走近两步，放低了声音,极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，……

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了？”

“阿！地狱？——论理,就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计划，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

1，以上文段选自鲁迅的小说集_____。

A.《祝福》　　B。《彷徨》　　C。《呐喊》　　D。《故事新编》

2，“这时我已知道自己也还是完全一个愚人。”这句话的宾语是_____。

3，从小说情节来看，所引文字应该属于小说的_____。

A．开端部分　　B．发展部分　　C．高潮部分　　D．结局部分

4，“极秘密似的切切的说”中“切切”意为_____。

A．声音急切　　B．声音清晰　　C．声音细小　　D．声音颤抖

5，祥林嫂临死前提出这些问题说明了什么？

_____

6，“我”的答话起了什么作用？从中可以看出“我”是个什么样的人？

_____

7，为什么说祥林嫂对“魂灵”又希望其有，又希望其无？

_____

（二）阅读下段文字，回答问题。（12 分）

①冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。②人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。③雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。④我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。⑤魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。⑥我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

8，下列词语分别指代哪类人

①玩物：_____

②活得有趣的人：_____

③无聊生者：_____

高二（下）语文第一单元测试卷

（一）阅读下面一段对话,然后回答问题。（15 分）

“就是——”她走近两步，放低了声音,极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

我很悚然，……

“也许有罢，——我想。”我于是吞吞吐吐的说。

“那么,也就有地狱了？”

“阿！地狱？——论理,就该也有。——然而也未必，……谁来管这等事……。”

“那么，死掉的一家人，都能见面的？”

“唉唉，见面不见面呢？……”这时我已知道自己也还是完全一个愚人，什么踌躇，什么计划，都挡不住三句问。我即刻胆怯起来了，便想全翻过先前的话来，“那是，……实在，我说不清。其实，究竟有没有魂灵，我也说不清。”

1，以上文段选自鲁迅的小说集_____。

A.《祝福》　　B。《彷徨》　　C。《呐喊》　　D。《故事新编》

2，“这时我已知道自己也还是完全一个愚人。”这句话的宾语是_____。

3，从小说情节来看，所引文字应该属于小说的_____。

A．开端部分　　B．发展部分　　C．高潮部分　　D．结局部分

4，“极秘密似的切切的说”中“切切”意为_____。

A．声音急切　　B．声音清晰　　C．声音细小　　D．声音颤抖

5，祥林嫂临死前提出这些问题说明了什么？

_____

6，“我”的答话起了什么作用？从中可以看出“我”是个什么样的人？

_____

7，为什么说祥林嫂对“魂灵”又希望其有，又希望其无？

_____

（二）阅读下段文字，回答问题。（12 分）

①冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。②人们都在灯下匆忙，但窗外很寂静。③雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声，使人更加感到沉寂。④我独坐在发出黄光的菜油灯下，想，这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物，先前还将形骸露在尘芥里，从活得有趣的人们看来，恐怕要怪讶她何以还要存在，现在总算被无常打扫得干干净净了。⑤魂灵的有无，我不知道；然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。⑥我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声，一面想，反而渐渐的舒畅起来。

8，下列词语分别指代哪类人

①玩物：_____

②活得有趣的人：_____

③无聊生者：_____

④厌见者：_____

9，下列四个句子中没有运用修辞手法的一项是：_____

A．冬季日短，又是雪天，夜色早已笼罩了全市镇。

B．雪花落在积得厚厚的雪褥上面，听去似乎瑟瑟有声。

C．这百无聊赖的祥林嫂，被人们弃在尘芥堆中的，看得厌倦了的陈旧的玩物。

D．然而在现世，则无聊生者不生，即使厌见者不见，为人为己，也还都不错。

10，对“魂灵的有无，我不知道”这句话的正确解释是：_____

A．作品中“我”虽然同情祥林嫂的命运，但也受到封建迷信的影响，所以说不知道魂灵有无。

B．作品中“我”是个进步知识分子，但还残留着部分封建迷信思想，所以说不知道魂灵有无。

C．作品中“我” 是个进步知识分子，这样说是出于无奈，不想增添祥林嫂的痛苦。

D．作品中“我” 是知道魂灵有无的，说“不知道”是反语。

11，对本段落层次划分正确的是：____

A，①②③/④⑤/⑥　　B，①②/③④/⑤⑥

C．①/②③④⑤/⑥　　D．①②③④⑤/⑥

12，这段文字中环境描写的作用是:_____.

（三）阅读下段文字，回答问题。（26 分）

先君子尝言，乡先辈左忠毅公视学京畿，一日，风雪严寒，从数骑出，微行入古寺。庑下一生伏案卧，文方成草。公阅毕，即解貂覆生，为掩户。叩之寺僧，则史公可法也。及试，吏呼名至史公，公瞿然注视。呈卷，即面署第一。召入，使拜夫人，曰：“吾诸儿碌碌，他日继吾志事，惟此生耳。”

及左公下厂狱，史朝夕狱门外。逆阉防伺甚严，虽家仆不得近。久之，闻左公被炮烙，旦夕且死，持五十金，涕泣谋于禁卒，卒感焉。一日，使史更敝衣，草屨，背筐，手长镵，为除不洁者，引入。微指左公处，则席地倚墙而坐，面额焦烂不可辨，左膝以下筋骨尽脱矣。史前跪抱公膝而呜咽。公辨其声，而目不可开，乃奋臂以指拨眦，目光如炬，怒曰：“庸奴！此何地也，而汝来前！_____，老夫已矣，_____，_____不速去，无俟奸人构陷，吾今即扑杀汝！”因摸地上刑械作投击势。史噤不敢发声，趋而出。后常流涕述其事以语人，曰：“吾师肺肝，皆铁石所铸造也。”

崇祯末，流贼张献忠出没蕲、黄、潜、桐间，史公以凤庐道奉檄守御。每有警，辄数月不就寝，使将士更休，而自坐幄幕外。择健卒十人，令二人蹲踞而背倚之，漏鼓移则番代。每寒夜起立，振衣裳，甲上冰霜迸落，铿然有声。或劝以少休，公曰：“吾上恐负朝廷，下恐愧吾师也。”

史公治兵，往来桐城，必躬造左公第，候太公、太母起居，拜夫人于堂上。

余宗老涂山，左公甥也，与先君子善，谓狱中语乃亲得之于史公云。

13，上文的题目是《_____》，作者是清朝散文家_____，他是_____派的创始人。“忠毅”是左光斗的_____，“逸事”是指____。

14，补全文中语句。

15，选出词义有误的一项：( )

A．**先君子**尝言　先君子：已死的父亲　B．史**噤**不敢发声　噤：闭口

C．左公**甥**也　甥：外甥　D．漏鼓移则**番代**　番代：轮换

16，选出与“则席地倚墙而坐”中的“席”活用现象相同的一项　(　)

A．史前跪抱公膝而呜咽　B．稍稍宾客其父

C．先破秦人咸阳者王之　D．吾得兄事之

17，选出“以”字用法不同的一项　(　)

A．后常流涕述其事以语人　B．乃奋臂以指拨眦

C．吾尚未有子，汝当以同姓为吾后　D，史公以风庐道奉檄守御

18，选出对省略句省略成分补充正确的一项　(　)

A．公瞿然注视，(公)呈卷，(史公)即面署第一。

B．(史公)为除不洁者，(公)引(之)入。

C，叩之(以)寺僧　D，召(之)入，使(之)拜夫人

19，对下列作品命名分类正确的一项是　(　)

①《临川先生文集》　②《范文正公集》　③《方望溪先生全集》　④《王右丞集》　⑤《稼轩长短句》　⑥《白氏长庆集》

⑦《嘉佑集》　⑧《柳河东集》　⑨《杜工部集》　⑩《王子安集》

A．①⑧//②//③⑤//④⑨//⑥⑦/⑩　B．①③⑧//②⑤//⑥//⑦⑩//④⑨

C．①③//②④⑨//⑤⑧//⑥⑦//⑩　D．①⑧//③⑤⑩//⑥//②⑦//④⑨

20，翻译“吾诸儿碌碌，他日继吾志事，惟此生耳。”

21，文中“风雪严寒”四字可否省去？为什么？

22，第三段写史可法是否离题？为什么？

（四）47 分

23，填空（17 分）

(1)《永遇乐·京口北固亭怀古》是我国_____时期爱国词人_____ 的作品。词人归宋以后，一直_____ ，却始终_____ 。这首词写于 1205 年，当时，宰相韩侂胄要草率北伐，任命词人为镇江知府。词人既_____ ，又_____。在登上镇江东北的_____时，_____，写出了这首词。

(2)“四十三年，望中犹记，烽火扬州路”，表现出词人对_____时萦心怀。把“四十三年”特地前置强调，更表现出_____，_____ 的沉痛感情，含蓄地表明了自己_____，收复失地，_____的心情。

(3)“凭谁问，廉颇老矣，尚能饭否”，诗人以廉颇自比，表明自己虽然_____，仍然渴望___

_____；又表明自己的处境_____，抒发了_____的郁愤感情。

24，阅读下面两首词，请任选一首写一篇赏析文字，300 字左右。（30 分）

一剪梅　　【宋】李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。
花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

南乡子·登京口北固亭有怀　　【宋】辛弃疾

何处望神州，满眼风光北固楼。千古兴亡多少事，悠悠。不尽长江滚滚流。年少万兜鍪，
坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

注：兜鍪，dōu móu，头盔，指代士兵。

上海市沪东中学高二（下）语文第一单元测试卷 2007/03

参考答案：

1，B　　2，自己也还是完全一个愚人

3，D　　4，C

5，临死前对“魂灵”“地狱”产生的种种疑惑，说明祥林嫂对自己悲惨命运已产生了一定的反抗意识，但只是朦胧的，

带有迷信色彩，因而也是自发的，软弱的。
6，同情她并想安慰她，却起到了相反作用,增加了祥林嫂精神上的恐惧,加速了她的死亡。“我”是一个善良,进步的知识分子,既不敢大胆否定这些迷信说法，又无力救治祥林嫂的精神创伤，是一个软弱无能的好人。
7，“希望其有”是封建迷信思想，想要在阴间见到儿子，“希望其无”是害怕死后被两个丈夫分尸。
8，　①和祥林嫂一样命运悲苦的贫穷受欺的人

②鲁四老爷一类的富人

③像祥林嫂这样贫穷无靠,难以活命的人

④鲁四老爷之类的封建统治者、卫道士

9，A　　10，C

11，A

12，

反映了社会上对祥林嫂悲剧的冷淡,这一切都增强了祥林嫂遭遇的悲剧性,也烘托了"我"对祥林嫂命运的同情和对当时社会的激愤之情

13，左忠毅公逸事　　方苞　　桐城派　　谥号

多指未经史书记载而不甚为世人所知的事迹。

14，国家之事糜烂至此　　汝复轻身而昧大义，天下事谁可支拄者？

15，C　　16，B　　17，A　　18，D

19，A。籍贯、谥号、号、官职、年号、字

20，我的几个儿子都庸庸碌碌，将来能继承我的志向和事业的只有这个年轻人罢了。

21，不可省。它写出了当时的环境气氛，为下文作铺垫；突出了左光斗不怕艰辛，四处访贤求才。“风雪严寒”是从时间上曲折的写出出访的频繁；

22，不

写史可法忠于国事，夜不解甲，正是遵循了老师的教导，即继承了老师的志事，从侧面印证了左忠毅公的慧眼识才、忠于国事。

23，(1)南宋　辛弃疾　力主抗金　壮志难伸　支持韩胄北伐　反对草率冒进　北固亭　抚今追昔

(2) 国家旧耻　时间过了很久　国耻依然未雪　支持北伐　洗雪国耻

(3) 年迈　杀敌立功　还不如廉颇　壮志难伸

24，略。

说李清照《一剪梅》词

中国台湾网（2006 年 10 月 17 日）　【作者】陈邦炎

红藕香残玉簟秋①。轻解罗裳，独上兰舟②。云中谁寄锦书来③?雁字回时④，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

注释

① 红藕：红色的荷花。 玉簟：光滑似玉的竹席。

② 兰舟：用木兰木造的舟，诗词中多只泛用作舟的美称。

③ 锦书：前秦苏惠曾织锦作《璇玑图诗》，寄其夫窦滔，计八百四十字，纵横反复，皆可诵读，文词凄婉。后人因称妻寄夫为锦字，或称锦书；亦泛为书信的美称。

④ 雁字：群雁飞时常排成“一”字或“人”字，诗文中因以雁字称群飞的大雁。

这首《一剪梅》词，究竟是李清照与她的丈夫赵明诚分别时所写，还是分别后所写，为理解、欣赏词的内容和布局，这是一个首先要辨明的问题。

据题名为元人伊世珍作的《琅嬛记》引《外传》云：“易安结缡未久，明诚即负笈远游。易安殊不忍别，觅锦帕书《一剪梅》词以送之。”有的词选认为，此说“和作品内容大体符合。上片开头三句写分别的时令和地点；下片起句‘花自飘零水自流’回应这三句。这些都是写分别时情景，其他各句是设想别后的思念心情”（见 1981 年人民文学出版社出版的《唐宋词选》）。有的选本则认为，“就词的内容考察，是写别后的思念，并非送别”；开头三句也是写“别离后”的情景(见 1981 年上海古籍出版社出版的《李清照诗词选注》、1982 年北京出版社出版的《唐宋词选注》）。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。

如要下载或阅读全文，请访问：

https://d.book118.com/476114140112010141