

初一语文朝花夕拾名著阅读检测试卷

一、选择题

1. 下列有关《朝花夕拾》的表述有误的一项是（ ）
- A. 长妈妈睡觉在床上摆“大”字，将“我”弄得晚上睡不好觉。
- B. “最平常的是“蟋蟀一对”，旁注小字道：‘要原配’”这是陈莲河给父亲开的药方。
- C. “我”想去五猖会看“无常”，父亲却强迫“我”背《鉴略》，“我”感到很痛苦。
- D. 衍太太教唆“我”偷母亲的手饰卖钱并散布谣言。
2. 《五猖会》中回忆童年往事，含蓄地表达了对父母毫不顾及孩子心理的无奈与厌烦，这件事是什么？

3. 填空：

在《朝花夕拾》中鲁迅提到几位令他敬重的人：一位是私塾先生_____，一位是日本老师_____；还有一位可称得上是他生活上的启蒙老师_____，对他的童年成长产生较大影响。

4. 判断题（对的打“√”，错的打“×”）。

- （1）《朝花夕拾》以简洁舒缓的文字描述往事，又不时夹杂着有趣的议论或犀利的批判。（_____）
- （2）《西游记》中化作妖精的白骨精先后三次变为姑娘、老翁、老妇来哄骗唐僧，都被孙悟空识破。（_____）

5. 填空。

《朝花夕拾》中文章根据主题可以分成三类：一类是批判丑恶现象的，如《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》；一类是_____，如《阿长与<山海经>》、《藤野先生》、《范爱农》；一类是_____，如《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》等。

6. 如下图所展现的故事是___，这个故事出现在《朝花夕拾》的《___》一文中，该文着重揭露了___。



7. 根据文本内容，写出相对应的文章名称

作品名	内容
《①》	过了十多天，或者一个月罢，我还记得，是她告假回家以后的四五天，她穿着新的蓝布衫回来了，一见面，就将一包书递给我，高兴地说道：——“哥儿，有画

	儿的‘三哼经’，我给你买来了！”
《②》	这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总象在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对；我早觉得奇怪，注意着他的了，到这时才打听别人：说这话的是谁呢，有那么冷？

8. 下面是《朝花夕拾》的荐读演讲稿的片段，请将下面篇目的序号填在对应的横线上。

亲爱的学弟学妹们：

《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议大家去读一读。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的①_____；有表现他在日本与师友交往的②_____；有反映他家乡赛会风俗的③_____。在这些温馨的回忆里，蕴含着深沉的情感和理性的批判，令人回味无穷。

- A.《狗·猫·鼠》 B.《阿长与〈山海经〉》 C.《二十四孝图》 D.《五猖会》
E.《无常》 F.《从百草园到三味书屋》 G.《父亲的病》 H.《琐记》
I.《藤野先生》 J.《范爱农》

①_____ ②_____ ③_____

9. 鲁迅在《朝花夕拾》中，回忆了童年生活里对自己影响深刻的几本书。请根据提示，在横线上填写书名。

《_____》虽然刻印粗拙，却是作者最心爱的宝书，使他今后更爱搜集绘有图画的书籍；
《_____》虽是带图画的儿童读物，读后却令他生疑，甚至引起反感和恐惧。

10. 根据句子，写出《朝花夕拾》中相应的人物。

- ①他是一个高而瘦的老人，须发都花白了，还戴着大眼镜。
②她是一个精通礼节的妇人，说我们不应该空等着。
③这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在渺视。他蹲在席子上，我发言大抵就反对……

①中的“他”是_____，②中的“她”是_____，③中的“他”是_____。

11. 下列关于《朝花夕拾》的表述有误的一项是（ ）

- A. 在《阿长与〈山海经〉》中，作者抓住阿长的性格特征如实来写，把一个淳朴善良，但在某些方面又颇为愚昧的农村妇女写活了。
B. 《五猖会》记叙了儿时准备看五猖会，父亲却逼着“我”背书的情形，写出了孩子在父母毫不顾及自己心理时的无奈和厌烦。
C. 《藤野先生》中写“讲义事件”和“幻灯事件”，不仅揭露了那些日本“爱国青年”的丑恶面目，也写出了自己“弃医从文”的动机。
D. 《二十四孝图》中写“我”儿时就对“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事人物很崇拜。

12. 选出下列对《朝花夕拾》表述正确的两项（ ）

- A. 我在父亲逼迫下背完《鉴略》再去看五猖会，可是，风景、点心、五猖会的热闹对我而言，都已兴味索然。
B. 《朝花夕拾》是鲁迅回忆童年、少年和青年时期不同的生活经历与体验的一部诗文集，

《从百草园到三味书屋》《狗·猫·鼠》等都是其中的作品。

C. 《父亲的病》和《无常》都出自鲁迅唯一的散文集《朝花夕拾》，前者对荒谬愚昧的封建孝道进行了抨击，后者栩栩如生地描绘了乡间迎神赛会时无常的形象。

D. 《朝花夕拾》撷取鲁迅先生幼时在三味书屋读书，急切盼望迎神赛会等往事中难以忘怀的生活片段，选择生动的情节和富有个性的细节来描画人物，人物形象性格鲜明，给读者留下了深刻的印象。

13. 《朝花夕拾》中，“他”是一位觉醒的知识分子，但是无法在黑暗社会立足。他无法与狂人一样，最终与这个社会妥协，他的内心痛苦、悲凉，最终凄凉地离开了人世。

“他”是（ ）

A. 寿镜吾 B. 范爱农 C. 藤野先生 D. 鲁迅

14. 下列关于文学名著内容分析表述，不正确的两项是（ ）

A. 《阿长与〈山海经〉》采用欲抑先扬的手法，描写我对长妈妈的感情变化，文章夹叙夹议，塑造了一个独特多彩的长妈妈的形象。

B. 《朝花夕拾》中引用《长恨歌》中“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”诗句的是《琐记》篇，这篇散文为人们提供了一幅生动的关于中国最早的现代教育机构洋务学堂的风俗画。

C. 《二十四孝图》写我儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事，进而引发了对那种不顾人情，甚至灭绝人性的所谓孝道的批判。

D. 《无常》中，借“无常”形象对现实生活中那些所谓的正人君子予以辛辣的嘲讽。

E. 《从百草园到三味书屋》揭示了儿童广阔的生活趣味与束缚儿童天性的封建私塾教育之间的矛盾，强烈批判寿镜吾老先生。

15. 以下对于鲁迅《朝花夕拾》理解不正确的一项是（ ）

A. 《朝花夕拾》原来集名是《故事新编》，是鲁迅先生 1926 年所作的回忆散文集，共 10 篇。

B. 朝花夕拾的“朝”是早上的意思，“夕”是晚上的意思。对朝花夕拾书名进行分析：早上的花晚上来捡，就是成年时回忆往事。

C. 《朝花夕拾》中的《藤野先生》写出了鲁迅“弃医从文”的动因。

D. 《朝花夕拾》中的《阿长与〈山海经〉》写出了阿长得纯朴善良以及愚昧。

16. 《朝花夕拾》中，鲁迅在_____死后写下了“把酒论天下，先生小酒人。大圜犹酩酊，微醉合沉沦”的诗句，借以抒发内心的悲凉。（ ）

A. 长妈妈 B. 藤野先生 C. 范爱农 D. 徐伯荪

17. 班里要举行“经典伴我同行”读书报告会，如果你向同学们推荐《朝花夕拾》，下面不能作为推荐语的一项是（ ）

A. 这本书记录了鲁迅先生的一些往事，留下了他成长的足迹，给人很多启发，值得一读。

B. 我喜欢这本书里的《从百草园到三味书屋》，讲的是鲁迅先生入学前后富有童趣的事。有温暖的回忆，也有理性的批判，可以丰富我们对童年的体验。

C. 这本书的《二十四孝图》所提到的几个故事中，鲁迅先生最喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”，建议大家阅读并思考关于“孝道”的问题。

D. 这本书写的大多是个人生活，但从一个独特的角度展现了当时中国的社会状况与风气，对我们理解当时的中国人的生存状态，很有帮助。

18. 下列文章不属于《朝花夕拾》的是（ ）

A. 《无常》 B. 《父亲的病》 C. 《二十四孝图》 D. 《风筝》

19. 下列对于名著《朝花夕拾》的评述不正确的一项是（ ）

A. 《狗·猫·鼠》中，鲁迅先生追忆童年时救的一只隐鼠遭到摧残的经历和感受，表现了对弱小者的同情和对暴虐者的憎恨。

B. 《二十四孝图》中，鲁迅忆述儿时阅读的感受，赞美了“卧冰求鲤”“老莱娱亲”“郭巨埋儿”等孝道故事。

C. 《无常》一文中，鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子”们进行了淋漓尽致嘲弄和鞭挞。

D. 《父亲的病》中，鲁迅回忆了为父亲请医生治病的情景，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

20. 根据以下提示写出人物名称。

①她对自己的儿子虽然狠，对别家的孩子却好的，无论闹出什么乱子来，也决不去告诉各人的父母。（_____）

①她生得黄胖而矮，说话时喜欢切切察察，还竖起第二个手指，在空中上下摇动，或者点着对手或自己的鼻尖。（_____）

②黑瘦，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书，据说是穿衣服太模糊了，有时竟会忘记带领结；冬天是一件旧外套，寒颤颤的。（_____）

二、名著阅读

21. 对《朝花夕拾》有这样一句评语：“温馨的回忆，理性的批判”，请结合《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与〈山海经〉》中的“温馨的回忆”、《无常》《父亲的病》《狗·猫·鼠》《五猖会》中的“理性的批判”的相关内容，各选择一篇，分别加以阐述。

22. 下面是《朝花夕拾》中的人物描写，请写出对应人物。

A. 我其实觉得很有许多东西要买，看的和吃的，只是没有钱。有一天谈到这里，她便说道，“母亲的钱，你拿来用就是了，还不就是你的么？”我说母亲没有钱，她就说可以拿首饰去变卖。

B. 鬼卒和鬼王是红红绿绿的衣裳……他不但活泼而诙谐，单是那浑身雪白这一点，在红红绿绿中就有“鹤立鸡群”之慨。只要望见一顶白纸的高帽子和他手里的破芭蕉扇的影子，大家就都有些紧张，而且高兴起来了。

语段中 A 的“她”是_____，语段 B 中的“他”是_____。

23. 读《朝花夕拾》，我们了解到鲁迅小时候最喜欢_____在玩耍，在迎神赛会上他最喜欢看的是无常。童年时的鲁迅有两个爱好，一是收集图书，二是描绣像。他的第一本专属个人的图书是《二十四孝图》；他曾经渴慕、最终得到，并引发了他更大的收集书本兴趣的图书是《_____》，两本书的来历分别是长辈馈赠和_____。在鲁迅一生中始终不能忘怀的三个人是阿长、_____和范爱农。

24. 名著阅读

《朝花夕拾》原名《旧事重提》，是鲁迅先生的回忆性散文，比较完整地记录了鲁迅从幼年到青年时期的生活道路和心路历程。请从下面三篇中任选一篇，简述主要内容并概括主题思想。

①《阿长与〈山海经〉》 ②《父亲的病》 ③《五猖会》

25. 关于《朝花夕拾》，有这样一副对联：

独酌花酒释胸竹，寒衣不胜暑

朝花夕拾谁归属，甜酸咸辣苦

关于《西游记》，有这样一首曲：“你挑着担，我牵着马；迎来日出送走晚霞。踏平坎坷成大道，斗罢艰险又出发，又出发。一番番春秋冬夏，一场场酸甜苦辣；敢问路在何方？路在脚下。”

阅读了这两本名著后，小语和小文发出了这样的感慨：

（1）小语说：看了《朝花夕拾》我觉得迅哥儿的童年生活是苦味的！又要去“三味书屋”念书，又要被长妈妈众多的迷信规矩束缚！

我说：我不赞同，_____，所以他的童年也是有甜味的。

（2）小文说：《西游记》里，师徒四人的取经上有打不完的妖，灭不完的怪，简直就是一部“苦难史”！

我说：我赞同，但是我也读出了其他滋味，例如_____这个情节，就体现了孙悟空敢于和天庭反抗的“辣”；至于八戒，由于_____（情节）被贬下凡，错投猪胎成了那副模样，读来令人心“酸”。

（3）对于热爱阅读的你来说，每篇文章有百股滋味，在以下三篇文章任选一篇，说说你读出的滋味。

A. 《秋天的怀念》

B. 《散步》

C. 《再塑生命的人》

示例：我选《春》。我从中读出了甜味，朱自清细腻的笔触描写春天到来之时万物复苏、生机蓬勃的景象，这一切让人心生愉悦，这是文章带来春景与生命之甜。

26. 名著

常言道：“茶亦醉人何必酒，书能香我不需花。”自古以来，人们获取知识的途径多种多样，读书作为其中一种既普通又直接且非常有效的求知方法沿用至今。为了激发同学们的阅读兴趣，学校举办了有关经典名著读书交流会。

（1）读原著

主持人：亲爱的同学们，《朝花夕拾》是一本值得一读的好书，我建议大家读一读。在书中，有描述小鲁迅与小动物为友的①_____；有表现他在日本与师友交往的②_____也有反映他家乡赛会风俗的③_____在这些温馨的回忆里，蕴含着深沉的情感和理性的批判，令人回味无穷。

将下面篇目的序号填在①-③的横线上。（每一处填 1 篇文章的序号即可）

A. 《狗·猫·鼠》 B. 《阿长与〈山海经〉》 C. 《二十四孝图》

D. 《五猖会》 E. 《无常》 F. 《从百草园到三味书屋》

G. 《父亲的病》 H. 《琐记》 I. 《藤野先生》 J. 《范爱农》

2. 他是鲁迅在日本留学时认识的一位朋友，当时彼此没有什么好感，但回国偶遇以后交往

甚密，这位朋友是_____。

3. 在“我”即将去看迎神赛会时，父亲却强迫我“背书”，你怎样看待文中父亲的教育方法？

27. 名著阅读。

(1) 《朝花夕拾》是鲁迅的一部回忆性散文集，原题为“_____”，其中揭示封建孝道的虚伪和残酷的散文是《_____》。

(2) 在这部散文集中，鲁迅写了两位对他有深刻影响的老师。一位是_____，另一位是_____。

(3) 下列对《朝花夕拾》的分析不正确的一项是(_____)

A. 作者在《琐记》中提到喜欢看的一本书是《天演论》

B. 《范爱农》一文中，作者追述了在日本留学和回国后与范爱农接触的几个生活片段。

C. 《无常》一文记述了作者儿时盼望观看迎神赛会的急切兴奋的心情，揭露了封建教育对儿童天性的压制。

D. 《阿长与〈山海经〉》中的“阿长”，既纯朴善良，但在某些方面又颇为愚昧。

28. 名著阅读。

以下文字是对鲁迅的《朝花夕拾》相关内容的概述，请根据要求填空。

这是一场让孩子们渴盼的盛事，“我”往往伸着脖颈，等候多时，却只是匆匆一眼；这是一场让人痴念的盛事，“我”宁愿生一场重病，也想满足“扮犯人”的心愿，却终于没有机会。

这场充满民俗风情的“盛事”是指_____，这些情境出现在《朝花夕拾》中的《_____》里，这组散文最初以《_____》为总题目陆续发表。

29. 阅读下面名著选段，完成各题。

因为东关离城远，大清早大家就起来。昨夜预定好的三道明瓦窗的大船，已经泊在河埠头，船椅、饭菜、茶炊、点心盒子，都在陆续搬下去了。我笑着跳着，催他们要搬得快。忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

“去拿你的书来。”他慢慢地说。

这所谓“书”，是指我开蒙时候所读的《鉴略》。因为我再没有第二本了。我们那里上学的岁数是多拣单数的，所以这使我记住我其时是七岁。

我忐忑着，拿了书来了。他使我同坐在堂中央的桌子前，教我一句一句地读下去。我担着心，一句一句地读下去。

两句一行，大约读了二三十行罢，他说“给我读熟。背不出，就不准去看会。”

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

粤有盘古，生于太荒，首出御世，肇开混茫。

就是这样的书，我现在只记得前四句，别的都忘却了；那时所强记的二三十行，自然也一齐忘却在里面了。记得那时听人说，读《鉴略》比读《千字文》《百家姓》有用得多，因为可以知道从古到今的大概。知道从古到今的大概，那当然是很好的，然而我一字也不懂。“粤自盘古”就是“粤自盘古”，读下去，记住它，“粤自盘古”呵！“生于太荒”

呵!...

应用的物件已经搬完，家中由忙乱转成静肃了。朝阳照着西墙，天气很 晴朗。母亲、工人、长妈妈即阿长，都无法营救，只默默地静候着我读熟，而且背出来。在百静中，我似乎头里要伸出许多铁钳，将什么“生于太荒”之流夹住；也听到自己急急诵读的声音发着抖，仿佛深秋的蟋蟀，在夜中鸣叫似的。

他们都等候着；太阳也升得更高了。

我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

“不错。去罢。”父亲点着头，说。

大家同时活动起来，脸上都露出笑容，向河埠走去。工人将我高高地抱起，仿佛在祝贺我的成功一般，快步走在最前头。

我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

(1) 请概述选段故事的起因经过和结果。并说说随着事情的发展，作者心情有哪些变化？

(2) 从选文中可以看出父亲是一个怎样的人？

(3) 文末两段写大家高兴，而“我”却觉得“似乎都没有什么大意思”这里用了怎样的手法？反映了什么？

30. 阅读下列片段，回答问题。

开首是一个孩子骑马先来，称为“塘报”；过了许久，“高照”到了，长竹竿揭起一条很长的旗，一个汗流浹背的胖大汉用两手托着；他高兴的时候，就肯将竿头放在头顶或牙齿上，甚而至于鼻尖。其次是所谓“高跷”、“抬阁”、“马头”了；还有扮犯人的，红衣枷锁，内中也有孩子。我那时觉得这些都是有光荣的事业，与闻其事的即全是大有运气的人，——大概羡慕他们的出风头罢。我想，我为什么不生一场重病，使我的母亲也好到庙里去许下一个“扮犯人”的心愿的呢？

……然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

文段中叙写了什么内容？表达作者怎样的思想感情？

31. 名著阅读。

《朝花夕拾》多侧面地反映了鲁迅青少年时期的生活。在回忆往事时，他主要挖掘普通人身上的朴实、善良、高尚的情操。请从下面两个作品中任选一个，结合内容简要分析。

①《阿长与〈山海经〉》

②《藤野先生》

32. 探究式阅读是一种很好的阅读方法。本次阅读活动的专题是“爱与憎”，请你选取

《朝花夕拾》人物中的一个，结合人物经历具体谈谈你对作者的“爱与憎”的理解。

A 阿长 B 范爱农

33. 最近，班级里开展了“《朝花夕拾》知多少”的名著阅读竞赛活动。请你回答下列问题。

(1) _____（人名）是一个高而瘦的老人，须发都花白了，是本城中极方正、质朴、博学的人。

(2) 《朝花夕拾》中，鲁迅借众鬼嘲弄人生，用阴间讽刺阳世，对“正人君子”们进行辛

辣嘲讽的是_____这篇文章。

(3) 下列关于名著《朝花夕拾》的表述，不正确的一项是(_____)

- A. 《朝花夕拾》中一部分文章反映鲁迅先生童年时代在绍兴的家庭和私塾中的生活情景，一部分文章叙述他从家乡到南京，又到日本留学，然后回国教书的经历。
- B. 《二十四孝图》叙写了鲁迅在阅读“卧冰求鲤”和“郭巨埋儿”两个故事时所产生的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了封建社会儿童的悲惨处境。
- C. 《父亲的病》重点回忆少时为父亲寻医问药的情景，描述了几位“名医”的行医作风，揭示了这些“名医”故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的本质。
- D. 《阿长与〈山海经〉》中的阿长睡相不好，喜欢切切察察，而且还谋害了隐鼠，这些都使鲁迅对她感到厌烦，但当她送给鲁迅心心念念的《山海经》时，鲁迅不禁心生敬意和感激。

(4) 阅读语段，回答问题。

“它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄。放走，又捉住，捉住，又放走，直到自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。”

①这段文字出自鲁迅《朝花夕拾》中的《_____》一文。

②结合作品分析作者所表达的情感。

34. 名著阅读

(1) 请写出下面两段文字所属的篇名及说话的人物。

①“哥儿，有画儿的‘三哼经’，我给你买来了！”(人物A)

我似乎遇着了一个霹雳，全体都震悚起来：赶紧去接过来，打开纸包，是四本小小的书，略略翻一翻，人面的兽，九头的蛇……果然都在内。

②“给我读熟。背不出，就不准去看会。”(人物B)

他说完，便站起来，走进房里去了。

我似乎从头上浇了一盆冷水。但是有什么法子呢？自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

①篇名：_____ 人物A：_____

②篇名：_____ 人物B：_____

(2) 从第②个语段可以看出当时“我”怎样的心理？反映了当时怎样的教育制度？

35. 捧读一本心爱的书，我们常有走进书中的感觉：书里的故事好像就是自己的故事，书里的情感似乎就是自己的情感，书里的思考也仿佛就是自己的思考……你读了《朝花夕拾》应该也有这样的感觉。请仿照示例，写出你自己的感受。(不少于50字)

(示例)我读到《五猖会》中，小鲁迅被父亲命令背完《鉴略》后才能去看戏的情节，不禁联想到我的父母也总是在我看喜欢的节目时检查功课，功课检查完了，电视节目也结束了。小鲁迅背完书后兴味索然的心情，我感同身受。

36. 新华中学新学校落成后，打算设计走廊和雕塑。聪明的你，一起来参与吧。

(项目一：恩师长廊)

(1) 学校打算在过道两边设计一条“恩师长廊”。下面三幅“师生教学”图，你更喜欢哪一张图入选呢？请结合作品内容，阐述理由。60 字左右。



甲（《再塑生命的人》）



乙（《藤野先生》）



丙（《从百草园到三味书屋》）

我选（_____）

（项目二：英雄雕塑）

(2) 学校打算在“神话主题馆”门口放置一个“神话英雄雕塑”。你会推荐《西游记》中的哪一位作为“神话英雄雕塑”的原形？请从以下人物中任选一个，结合作品内容，阐述理由。60 字左右。

A. 唐僧 B. 孙悟空 C. 沙和尚

我选（_____）

37. 有同学研读《朝花夕拾》发现，作为一本回忆性散文集，作者在书中变换着叙述视角，有当时的懵懵懂懂，也有成年以后的回顾审视，对同一件事情或人物，“两个鲁迅”的认知和理解是不一样的，请选择下列篇目中的其中一篇，参考示例，结合内容谈谈鲁迅当时和后来认识发生了怎样的变化。

《阿长与〈山海经〉》 《二十四孝图》 《五猖会》 《父亲的病》

（示例）读《琐记》我发现鲁迅当时觉得衍太太很和蔼，看到孩子们吃冰不会阻止，还笑着鼓励，但是成年以后鲁迅发现衍太太其实是个自私自利，多嘴多舌的妇人，怂恿他找母亲的首饰变卖，还散布鲁迅偷家里东西变卖的谣言。

38. 小明同学要画《鲁迅的良师益友》思维导图，关于鲁迅的良师，她选择的是寿镜吾先生和藤野先生，请你帮她在《朝花夕拾》中选择一个你认为是鲁迅益友的人，并写出理由。

39. 阅读《朝花夕拾》语段，回答问题。

鲁迅在《琐记》中提到离开故乡的原因是 A_____。为了“寻别一类人们去”，他起初选择了无需学费的南京水师学堂，这个学堂四天教授英文，一天教授中文，因为感到“不合适”和“乌烟瘴气”，他随后又考入了矿路学堂，在这个学堂里，他最喜欢阅读的一本书是《B_____》，首次知道赫胥黎、苏格拉底等人的思想。

选段中 A 处应填_____；B 处应填_____。

40. 请为《朝花夕拾》中的十篇文章手绘一个思维导图。内容至少包括文章题目、简介、人物或事件，至少设计二级分支。

【参考答案】***试卷处理标记，请不要删除

一、选择题

1. C

解析：C

【详解】

本题考查学生对名著《朝花夕拾》知识的掌握。

C. “我”想去五猖会看迎神赛会。选项错误。

故选 C。

2. 当作者兴高采烈地计划前往看五猖会时，却突然被父亲叫住要求他背书（或《鉴略》）。

【详解】

本题考查对名著内容的把握。《五猖会》记述儿时盼望观看迎神赛会的急切、兴奋的心情，和被父亲强迫背诵《鉴略》的扫兴而痛苦的感受。指出强制的封建教育对儿童天性的压制和摧残。据此回答即可。

3. 寿镜吾 藤野先生 阿长（长妈妈）

【详解】

考查对名著《朝花夕拾》中人物的掌握。

《朝花夕拾》创作于 1926 年，是鲁迅所写的唯一一部回忆性的散文集，原名《旧事重提》，后由鲁迅改为《朝花夕拾》，一向得到极高的评价。全书由《小引》

《狗·猫·鼠》《阿长与〈山海经〉》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》《琐记》《藤野先生》《范爱农》《后记》12 部分组成。表现对亲友和师长的崇敬、怀念之情。作者通过对青少年时期生活片断的回忆，记叙他所接触到的一些人物的感人事迹，塑造一批栩栩如生的人物形象，如寿镜吾、藤野先生、长妈妈等，赞颂他们身上表现出的优秀品质，表现出对他们的深切怀念之情。

《从百草园到三味书屋》里的寿镜吾，方正、质朴、博学、严而不厉，是鲁迅先生颇为敬畏之人。

《藤野先生》中的藤野先生是个生活随便、不拘小节的人，但是治学严谨，对留学日本的作者没有民族偏见，给予真诚的帮助和指导，使作者终身难以忘怀。

《阿长与〈山海经〉》里的长妈妈，是个热情、纯朴、善良、给幼年的鲁迅以极大关爱的劳动妇女。

4. √ ×

【详解】

(1)《朝花夕拾》是鲁迅所著的一部回忆性散文集。文学简洁舒缓。文中夹杂着有趣的议论，如《从百草园到三味书屋》中作者对于家人把他送到学塾原因的猜测。还有犀利的批判，如《二十四孝图》中作者对封建孝道的批判与反对。故本句正确。

(2)“姑娘、老翁、老妇”有误，应为“姑娘、老妇、老翁”。故本句错误。

5. 怀念师长故人 追忆旧时生活

【详解】

《朝花夕拾》从主题内容上看，大致可以分为如下三类：怀念师长故人，如《阿长与》、《藤野先生》、《范爱农》；追忆旧时生活，如《五猖会》、《无常》、《从百草园到三味书屋》等；批判讽刺丑恶现象，如《狗·猫·鼠》、《二十四孝图》。

《朝花夕拾》中文章根据体裁可分为三类，分别是：杂感体、散文与杂感结合的文体、纯散文。杂感体包括：《猫·狗·鼠》与《二十四孝图》；散文与杂感结合的文体，包括：《五猖会》、《无常》、《父亲的病》、《琐记》；纯散文，包括：《从百草园到三味书屋》和《藤野先生》、《阿长与山海经》、《范爱农》。

本题考查的“主题”分类，依上述分析可得出答案。

6. 卧冰求鲤 二十四孝图 封建孝道的虚伪和残酷

【详解】

本题考查对名著情节的把握。解答此题，需要先理解画面表达的意思。画图上，一个孩子脱去上衣，坐卧在冰面上，旁边有两条鲤鱼从融化的冰窟窿中跃出。据此可知，图画所展示的故事为“卧冰求鲤”，这个故事出现在《朝花夕拾》中的《二十四孝图》一文。该文着重揭露了封建孝道的虚伪和残酷。

7. ①《阿长与〈山海经〉》②《范爱农》

【详解】

① 选段写的是长妈妈给鲁迅买来《山海经》的情节，长妈妈是鲁迅的保姆，《山海经》是鲁迅最为心爱的宝书，正是因为买书，让鲁迅对阿长产生了新的敬意。出自作品《阿长与〈山海经〉》。

② 根据选段中对人物的外貌描写和“我发言大抵就反对”这一细节可知，选段中的人物是范爱农。出自《范爱农》一文。他是一个内心爱国，有进步的思想，追求自由平等，但因为长期受到封建思想及封建主义的压迫，无法表达内心的新青年。

8. A

解析：A F I J D E

【详解】

本题考查名著阅读《朝花夕拾》。原名《旧事重提》，是现代文学家鲁迅的散文集，收录鲁迅于1926年创作的10篇回忆性散文。此文集作为“回忆的记事”，多侧面地反映了作者鲁迅青少年时期的生活，形象地反映了他的性格和志趣的形成经过。

A. 《狗·猫·鼠》一文既有作者对童年时拥有过的一只可爱的小隐鼠的深情回忆，又有对祖母讲述的民间故事生动的记叙，同时揭示了现实中那些像极了“猫”的正人君子的真实面目：

B. 《阿长与〈山海经〉》记述作者儿时与阿长相处的情景，表达了对她的怀念感激之情。

C. 《二十四孝图》重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露了封建孝道的虚伪和残酷，揭示了旧中国儿童的可怜的悲惨处境。

D. 《五猖会》首先介绍了五猖会的盛况，接着描写作者要去看会时的兴奋和喜悦，但父亲让我背书，我着实痛苦和无奈。

E. 《无常》中的“活无常”是作者在乡间迎神赛会和戏剧舞台上所看到的鬼面人的形象。他虽是勾人魂魄的鬼，但他因活泼、诙谐、办事公允而且富有人情味，受到广大群众的喜爱。

F.《从百草园到三味书屋》描写了我在百草园里的快乐生活，其中也有与小动物的互动，听长妈妈讲美女蛇的故事；

G.《父亲的病》重点回忆儿时为父亲延医治病的场景，描述了几位“名医”的行医态度、作风、开方等种种表现，揭示了这些人巫医不分、故弄玄虚、勒索钱财、草菅人命的实质。

H.《琐记》回忆了隔壁家表面对孩子好，其实是暗中使坏的衍太太，描写了她是一个自私自利、奸诈、坏心眼的妇人。

I.《藤野先生》中的藤野严九郎是个生活随便、不拘小节的人，但是治学严谨，对留学日本的作者没有民族偏见，给予真诚的帮助和指导，使作者终身难以忘怀。

J.《范爱农》中的范爱农是个性格倔强、落落寡欢、富有正义感的爱国知识分子。鲁迅与范爱农是在日本留学期间相识的。

故有描述小鲁迅与小动物为友的是 A、F；表现他在日本与师友交往的是 I、J；有反映他家乡赛会风俗的是 D、E。

9. 《山海经》 《二十四孝图》

【详解】

考查对名著《朝花夕拾》相关内容的掌握。

一空，指的是在《阿长与〈山海经〉》一文中，长妈妈寻购赠送鲁迅渴求的图《山海经》。《山海经》是中国志怪古籍，大体是战国中后期到汉代初中期的楚国或巴蜀人所作。

二空，在文章《二十四孝图》中鲁迅说，所谓《二十四孝图》是一本讲中国古代二十四个孝子故事的书。配有图画，主要目的是宣扬封建的孝道。鲁迅先生从自己小时候阅读《二十四孝图》的感受入手，重点描写了在阅读“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两个故事时所引起的强烈反感，揭露封建孝道的虚伪和残酷。

10. 寿镜吾（或“寿怀鉴”） 衍太太 范爱农

【详解】

本题考查了解名著人物形象的能力。要认真阅读原著，了解内容，梳理情节，把握人物形象。

①鲁迅在《从百草园到三味书屋》一文中曾提到在三味书屋中读书的情况，对寿镜吾先生流露出尊敬的心情。认为他是“本城中极方正，质朴，博学的人”，是很慈祥的老师。

②衍太太是鲁迅所著的回忆散文《朝花夕拾》中的人物。在《琐记》和《父亲的病》两篇文章中出现。她在鲁迅的父亲临死时，一直怂恿他喊父亲的名字，鼓励小孩子吃冰，打旋，怂恿鲁迅看黄色书籍，唆使鲁迅去偷母亲的首饰并散布谣言，总盼着邻家小孩干坏事。总体来说，衍太太是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的市侩形象。

③范爱农与作者鲁迅是同乡，在日本留学时与鲁迅认识。范爱农外貌：“这是一个高大身材，长头发，眼球白多黑少的人，看人总像在眈眈”，“他穿着很旧的布马褂，破布鞋，显得很寒素”，他仍“瞪着他多白的眼”，虽是身处逆境，穷愁潦倒，但他斜眼看人的眈眈目光，总是透出他傲岸不群的豪爽和自尊。

11. D

解析：D

【详解】

D. “很崇拜”错误,《二十四孝图》写“我”儿时就不喜欢“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”的故事,进而引发了对那种不顾人情甚至灭绝人性的所谓“孝道”的批判。故选 D。

12. A

解析: AD

【详解】

B. 有误。《朝花夕拾》是散文集,不是诗文集。

C. 有误。《父亲的病》通过记述几位“名医”的行医态度、作风,开方等,揭示了这些庸医故弄玄虚,勒索钱财,草菅人命的实质。《无常》通过描写无常救人反遭毒打的事件,表现了旧时代中国人民绝望于黑暗的社会,愤慨于人世的不平。

故选 AD。

13. B

解析: B

【详解】

根据题干对人物的性格概括,可知是“范爱农”。鲁迅在《范爱农》中回忆和悼念了青年时代的挚友范爱农,从初期的争锋相对,到两人有共同的话题。范爱农,名斯然,鲁迅同乡,在日本留学时与鲁迅认识。后因交不起学费,辍学回国。回故乡绍兴后,受旧一代人们的轻蔑、排斥与迫害,几乎无地自容。民国初年,鲁迅做绍兴的浙江山会初级师范学堂校长时,请他当学鉴。鲁迅辞职后,他被后来的校长辞退,失业后陷于穷困之中。一次跟朋友去看戏,坐船回来,在大风雨中不幸落水致命。范爱农内心爱国,有进步的思想,追求自由平等,但因为长期受到封建思想及封建主义的压迫,无法表达内心,最终与这个社会妥协,他的内心是痛苦、悲凉的。故选 B。

14. A

解析: AE

【详解】

A. “欲抑先扬”有误,改为“欲扬先抑”;

E. “批判寿镜吾老先生”有误,文中没有批判寿镜吾老先生;

故选 AE。

15. A

解析: A

【详解】

本题主要考查课外文学积累。A 项中《朝花夕拾》原来集名是《旧事重提》,故选 A。

16. C

解析: C

【详解】

考查对名著常识的识记。“把酒论天下,先生小酒人。大圜犹酩酊,微醉合沉沦”的诗句的意思是:拿起酒杯把人世来评论,你鄙视那帮隐身避世的酒徒。醉生梦死的世界啊,微醉犹醒的你,断送了生命。这是一首悼亡诗,是作者在范爱农溺水身亡后为悼念而作。前

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/47615102222010240>