

课前五分钟演讲（35 篇）

课前五分钟演讲（精选 35 篇）

课前五分钟演讲 篇 1

尊敬的老师：

大家好！

彼岸，秦桑低绿枝，燕草碧如丝。或可满载一船秋色，平铺十里湖光，看那水面清圆，一一风荷举，闭上眼睛，便可小揖轻舟，梦入芙蓉浦。

昌黎先生曰：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”所以，朋友们，就让这一切在脑海中联翩，请不要试图去登上彼岸，因为：美啊，是距离成就了它。

美国阿拉斯加州有一个叫杰普的小镇，旅游业十分繁荣，该镇只有一个景点，就是一个湖心小岛。它的参观方式十分奇特：“游人只准站在岸边眺望，而不可以登岛旅游。”远远望去，小岛笼罩在一片紫霞中，风吹过，舞起万千藤萝，美极了，让不少游客流连忘返。其实，那只是一座荒芜的小岛，上面长满了野生植物。美国人用距离造就了它的美丽。

其实美国人如此，我们中国人又何尝不知晓此理呢？

“中庭月色正清明，无数杨花过影”，那张先亦知晓落花须有月色的.距离方显隐约之美。“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”，那林和靖亦明白透着黄昏才可欣赏的朦胧之美。“合掌白莲花未开，隔岸杨柳月如霜”，便是那含蓄之美亦须隔着婵娟才越显婉约。

彼岸，永远灯火阑珊。

可如果我们试图登上彼岸呢

两只相爱的刺猬想要走得更近去欣赏对方，结果却被彼此身上的刺扎得伤痕累累。当距离消减的时候，美也随之消减了。

耶稣得道以后，回乡布道。许多人都从四面八方赶来，成为他忠实的信徒。人们都把他当做高高在上的神之子。可后来有人认出他是木匠的儿子后，众门徒一哄而散。因为失去了距离屏障，人们对美的敬畏也就荡然无存了。

现今有不少人在考据蒙娜丽莎的原型。可我想问，如果人们知道了原型，那蒙娜丽莎的微笑还那么迷人吗?如果人们知道了断臂之因，维纳斯还那么流行吗?如果人们知道了一切，楼兰古国还那么美妙吗

美啊，是距离造就了你。彼岸，灯火阑珊。

课前五分钟演讲 篇2

尊敬的老师：

大家好！

蚕蛹拥有破茧而出的痛苦，才拥有化蝶起舞的美丽；雏鹰拥有风吹雨打的痛苦，才拥有问鼎苍穹的身影；河蚌拥有聚泪磨沙的痛苦，

才拥有晶莹亮丽的珍珠;生命需要疼痛，有痛才有希望。

有痛才有希望，在于疼痛能使人奋起。勾践饱受卧心藏胆的疼痛，终于君子报仇；苏秦受尽尖椎刺骨的疼痛，终于游说成功；左思忍受冷言冷语的疼痛，终于洛阳纸贵。他们的奋起源于他们的疼痛，他们的疼痛造就了他们的未来。

有痛才有希望，在于疼痛能使人重生。落第失意的张继，痛苦万分，但他在文学的殿堂获得重生；双腿残废的史铁生，悲痛欲绝，但他在平平的书架上站了起来；两耳失聪的贝多芬，痛不欲生，但他在音乐的领土上获得新生；当疼痛将他们赶入绝境时，他们“陷之死地而后生置之亡地而后存”，走出了疼痛的缠绕，成就了自己。

有痛才有希望，在于疼痛能提升人生的价值。屈原历尽“信而见疑，忠而被谤”的疼痛，纵身汨罗，有了“生前身后名”；司马迁遭受宫刑的疼痛，专心著书，有了“史家之绝唱，无韵之离骚”的《史记》；海伦·凯勒双目失明，才有了《假如给我三天光明》。无疑，他们是痛苦的，但他们扼住了命运的咽喉，提升了自己的价值。

有痛才有希望，在于疼痛能使人超越自我。苏武牧羊北海有十余载，那是一种气节的象征；布路诺葬身火海，那是一种真理的追求；海子卧轨而死，那是生活的热爱。在疼痛悄然而至的时候，他们超越了自我，实现了自己，于是希望也永不磨灭。

没有疼痛的人是不幸的，惧怕疼痛的人是软弱的，接受疼痛的人是坚强的，超越疼痛的人是睿智的。生命需要疼痛，有痛才有希望。疼痛中孕育着希望，疼痛中成就了自己。疼痛并因之而奋斗，希望的种子将在疼痛的心田里发芽、生长、开花、结果。滴水拥有粉身碎骨的疼痛，才拥有穿越石块的力量；梅花拥有清寒入骨的疼痛，才拥有傲雪欺霜的美丽；小草拥有巨石压顶的疼痛，才拥有顽强不屈的生命。

生命需要疼痛，有痛才有希望。

课前五分钟演讲 篇3

尊敬的老师：

大家好！

我们可以轻松而温馨地品味母亲冲调的一杯热茶，而往往谢绝列车上坐在身边的朋友的一焙香茗；我们可以轻松地相信朋友不经意间的一句调侃，却对一个素昧平生的陌生人的忠告感到满腹狐疑。

这真是一个复杂的世界！屡见不鲜的骗局，肆意 in 生活的舞台上上演；流言和谣传，让每一张陌生人的容颜显得居心叵测。我们生活在自己狭小的天地间，不敢伸手去触及外面的世界。甚至害怕从外界来的所有……

有一个静静的夜晚，你在小路上寂寞地走着，突然你看到前方的一个陌生的影子，而且他向你走来，看了看你的眼睛——他要干什么？抢劫、殴打、甚至……他是不是盯上我很久了，是一场有预谋的行动？你惶惶地想，甚至不自觉地把手捏成拳头，以防突如其来的

袭击——可是他一言不发地走过，溶入了夜色。你开始平静下来，
却仍然在想，这件事情，是不是还有下文？……

累了，我们都累了，我们忘了曾经呼唤过的信任。隔膜和顾忌，让信任变得像是遥远的星辰，可望而不可即。你为一道难题搔首踟蹰的时候，一位与你只是点头之交的同学轻轻地告诉你答案。你怀疑，你看着他的眼睛，那里闪烁着和善和友爱，于是你释然地微笑。

你在一个陌生的地方感到无所适从的时候，一位好心的路人问起，并帮你解决了疑惑。你怀疑，可是你从他的话语和行动中感到了关怀和诚挚，于是你衷心地道谢。

其实有很多时候，别人没有给我们疑惑，而是我们自己的心灵因为戒备而多疑；我们不应该因为感情的生疏，造成认知的误区。

在这个复杂的世界里，让自己变得简单，把别人看得简单，这就是一种深层的信任。一杯香茗，你可以品味出信任的醇香；一句忠告，你可以领略信任的意味。

信任亲友是人的天性，而信任他人则是一种美德，在信任的过程中，快乐而全面地，认识这个看似复杂的世界。。

课前五分钟演讲 篇4

尊敬的老师：

大家好！

追求梦想，是每个人应有的权利。老天都公平地把每一个追求梦想的机会分到了每个人的手里。只有每个人努力去争取自己追求梦想的机会，你才不枉老天对你的赏赐。

从小到大，梦想不停变化。每当梦想改变时，就说明我们的知识增加了，对社会的理解也改变了。梦想的.改变，这在我们的成长

过程中会经历无数次。但我们追求梦想的脚步，永远都不能停止！

梦想的路上会有嘲笑，会有失败，……但我们都不能放弃，即使失败了，我们依然要微笑，然后重新开始。一个人如果连梦想都放弃了，那么这个人活在这个世上就没有什么意义了吧，我们的人生不要没有意义，我们要实现我们的梦想！

梦想，一个很美丽的词语，我们为梦想付出了那么多，很多人都会说不值得，但是，等到成功的那一刻，什么付出都值得了！从哪里跌倒就从哪里站起来，风雨过后会有彩虹，我们坚信只要努力，就一定会取得成功。

“梦想其实并不遥远，只要我们努力一下，再努力一下，梦想就会实现。”

课前五分钟演讲 篇5

蚕蛹拥有破茧而出的痛苦，才拥有化蝶起舞的美丽；雏鹰拥有风吹雨打的痛苦，才拥有问鼎苍穹的身影；河蚌拥有聚泪磨沙的痛苦，才拥有晶莹亮丽的珍珠；生命需要疼痛，有痛才有希望。

有痛才有希望，在于疼痛能使人奋起。勾践饱受卧心藏胆的疼痛，终于君子报仇；苏秦受尽尖椎刺骨的疼痛，终于游说成功；左思忍受冷言冷语的疼痛，终于洛阳纸贵。他们的奋起源于他们的疼痛，他们的疼痛造就了他们的未来。

有痛才有希望，在于疼痛能使人重生。落第失意的张继，痛苦万分，但他在文学的殿堂获得重生；双腿残废的史铁生，悲痛欲绝，但他在平平的书架上站了起来；两耳失聪的贝多芬，痛不欲生，但他在音乐的领土上获得新生；当疼痛将他们赶入绝境时，他们陷之死地

而后生置之亡地而后存，走出了疼痛的缠绕，成就了自己。

有痛才有希望，在于疼痛能提升人生的价值。屈原历尽信而见疑，忠而被谤的疼痛，纵身汨罗，有了生前身后名；司马迁遭受宫刑的疼痛，专心著书，有了史家之绝唱，无韵之离骚的《史记》；海伦·凯勒双目失明，才有了《假如给我三天光明》。无疑，他们是痛苦的，但他们扼住了命运的咽喉，提升了自己的价值。

有痛才有希望，在于疼痛能使人超越自我。苏武牧羊北海有十余载，那是一种气节的象征；布路诺葬身火海，那是一种真理的追求；海子卧轨而死，那是生活的热爱。在疼痛悄然而至的时候，他们超越了自我，实现了自己，于是希望也永不磨灭。

没有疼痛的人是不幸的，惧怕疼痛的人是软弱的，接受疼痛的人是坚强的，超越疼痛的人是睿智的。生命需要疼痛，有痛才有希望。疼痛中孕育着希望，疼痛中成就了自己。疼痛并因之而奋斗，希望的种子将在疼痛的心田里发芽、生长、开花、结果。滴水拥有粉身碎骨的疼痛，才拥有穿越石块的力量；梅花拥有清寒入骨的疼痛，才拥有傲雪欺霜的美丽；小草拥有巨石压顶的疼痛，才拥有顽强不屈的生命。

生命需要疼痛，有痛才有希望。

课前五分钟演讲 篇6

尊敬的老师：

大家好！

有人说：黑即美，光芒缩回自身，消逝！

不得不承认，我真的不是个勇敢的孩子，我怕黑，出奇的怕，但与之相违背，我爱上了夜——那触手可及的空洞，真的让人琢磨不透。第一次用心去感受夜，源于一个故事“盗取天上火种到人间的普罗米修斯，将头发染成一片火海，梦想以火的舞蹈，照亮所以黑夜，拯救黑夜中所有的黑色魂灵。他本想让黑夜跟着他走，到最后他竟被黑夜吞噬”！

有人说，喜欢夜的人是忧郁的，是孤独的，其实这并不符合我，我并不忧郁，我对我的朋友说，我会一直用我最明媚的一面面对所有人；我并不孤独，我有很多朋友，好朋友。我只是很纯粹的喜欢夜的静，很适合想一些事情。

初中毕业，我顺理成章的考进十一班，说实话，这是个让人骄傲的班级。仅有的两个加强班之一。再说句实话，这真的不是个让人开心的班。正如小四所说”高中就是常长达三年的凌迟，最后的最后我们大家一起同归于尽。”“我发现不是每次努力都会有收获，但每次收获都是必须要有努力。一个不公平的不可逆转的命题。”我总是很散漫的对待学习，我只是把学习当做生活中的一部分，一小部分。我总是在老师殷切的期盼中游荡，依旧散漫，依旧选择顺其自然，于是渐渐的那些所谓的棱角就慢慢的一点一点找不见了踪迹，于是，我喜欢上了夜，我在黑暗的空洞中，点一盏昏暗的灯，默默地固守着我那仅存的骄傲，然后，沉沉的睡去了。莫泊桑说过，人们一般都不喜欢夜，有人诅咒它，说整个的自然界都好像穿了丧服，日黑风高，和举行葬礼的时候一样地凄惨。如果他还活着，我

会告诉他，其实也并非所有人都喜欢这样形容夜。

黑暗牵动神经紧裹着皮肤！

黑夜用它的黑遮掩着一切，疾驶而过的摩托车，夺过肩上的挎包，扬长而去。每每看到这样的画面，我总固执的认为它发生的几率很小很小。我总是不会用最坏的恶意来推测中国人的，然而我还不料，也不信，自己竟会经历这样的一些大起大落。街中寥寥的几个行人匆忙的走着，该来的，不在身边，不该来的，却蜂拥而至，我握紧电话，感觉手心快要有血渗出来了，恐怖的黑，一寸一寸的逼近，一点一点吞噬我的视线，我拨打着救命稻草搬得号码，试图找到一点希望的声音，却只听见我加剧的心跳。

心头亮了，才发现夜的简单。还好，只是心中微微小小的疼了一下，就像冷锋过境，在心中并没有留下什么。

然后的然后就是那小悲过后的大喜。一盏盏路，划破了深深的黑，于是夜变得支离破碎。橘黄的灯光下，六个在夜晚中游荡的孩子，穿梭在忽明忽暗的灯光中，映衬着明明灭灭的悲喜，说着那所谓的悖论，聊的海阔天空，那画面很美。渐渐的，那一抹小小的伤痕，一退再退，濒临荒芜，像来时一样顺理成章。

昨天，今天，明天轮回不断，不变的是我依旧深爱耗尽所有繁华后的夜。

课前五分钟演讲 篇7

尊敬的老师：

大家好！

阅尽红尘离殇苦，花叶怎道是疏途。予影疏，枉回顾，泪眼凝望无从诉；梦里依稀霓裳舞，月下瑶琴他人抚，风吹楚，飞雪鸣，今生谁把良人负。唯有七恨拟成书！

一恨花蝶意，独卧草木凄，春风复无情，凝眸心无力，花飞去，逐流水，恨为他人做嫁衣。

二恨青丝毁，缕缕化成灰，物是人已非，枉把日夜随。青丝燃，肝肠断，恨把柔情挽手摧。

三恨拟长书，铅华唯墨苦，红颜试新妆，真心覆黄土。素笔疾，徒枉然，恨墨已迟尽数输。

四恨画成空，半笺染枯荣，千页情难绘，陌路且相同。欲相送，终自毁，恨付心思劳无功。

五恨生无恋，未央仍未眠，灯火映阑珊，予影伴身前。月清寒，袭人冷，恨与韶华负当年。

六恨无人懂，残词对梧桐，心有鸿鹄志，何处访伯公。琴有音，难自鸣，恨是子期觅无踪。

七恨水东流，欲语何来休，沉浮花落去，轻影梦空留，生未尽，死难眠，恨且芳华不长久。

天地枯竭，沧海永寂，坐看天地风云变，静守沧海化桑田，身在情长在，千古无尽时，不增不减，终不离；莫失莫忘，终不弃。这一世，铅华洗尽，不问前尘一梦嗟；缘千结，醉眼成穿，不语来生情断肠。青丝白发音容老，东城绝，西城别，一入情海连朔陌，半世浮华风雨中，辗转梦成空……

一盏茶，再杯酒，醉了今生，醉了来世，没有你的`今生，怎愿孤老待来世，酒杯任它倾倒，不留烈酒一滴。醉意潜染，心亦朦胧，我与明月很近，它却离我很远，是我多情，还是明月本无意？不怪月高风宁露华清，只怪明月不与我心投，云来月无踪，风去雨清扬，我走在长街，一任冰雨无情，如若我心不暖，谁肯烘热我的心？

风无情，水无义，葬了落花意；易相守，难相依，折了双飞翼；梦长醒，恨长离，醉了痴人忆。爱如花，意似酒，生死誓同欢；缘如风，情似水，曲终人便散，一个人，一座城，空城旧梦；一颗心，一份情，一梦浮生。寂寞孤城，你说许我来世今生？你说许我海誓山盟？君可知，千里之外，那独守空城的女子，在月下倚窗绣凄着凉，夜夜思君泣，朝朝盼君回。胭脂泪，人憔悴，玉镜台前花容毁，灯火烛前待君归。君知否？飞花一夜醉千杯，酒染泪。

绮梦轻语，皓月苍苍，一曲清幽花含玉，半盏流光诗言语，凌渊飞涧，青山满月，崖前危坐琴轻抚，不与浮生共此时，素锦霓裳，漫舞天长。几经岁月，几经霜，半点凝嫣，半点凉，几世唏嘘，几世悲，可笑，惶惶廿十载，书剑两无成。

花前抚琴音波绕，月下伊人舞姿妙，美景良宵，岁月安好，怎把尘世扰？

风起流云行缥缈，雪落无痕世影飘，空城寂寥，岁月萧条，怎把红尘傲？

花前月下倾城貌，风起雪落红颜老，风花飞啸，雪月寒霄，怎把浮云扫？

月下红花满地伤，落花不知蝶断肠。荷塘鸳鸯尚成双，夜下缠绵共天长。奈何蝴蝶仍相望，谁解生死两茫茫。来去总彷徨，蝶影伴花旁。

小河细水尚流淌，落花有意落寒塘。只道春风亦苍凉，两情不在怎相望。风吹落花纷飞扬，小河疏光正荡漾。飞花逐波浪，枯蝶梦一场。

风情不解蝶心惘，暗送飞花入寒塘，不待流水绕身旁，红花已是瓣渐黄。梦蝶此生已成枉，风吹落花谁人葬。痴情怜花殇，残影共孤光。

提笔入目，往事沉浮，记忆又堪几许回顾；云巅水雾，玉楼寒苦，皓月又经几转成弧；陌上小路，凄风寒楚，红花又渡几番寒暑；思绪流转至何处，素笔在手岂能输，纤影娇如故，素手轻纱霓裳舞。陌上看花人影疏，谁人花下抛荣辱，泪眼倾玉珠，仍把落花轻轻数。落花有意随流水，流水无心恋落花，落花无心恨流水，流水有意弃落花！流水一生自繁华，落花一世谁人挂？天亦落泪残芭蕉，难舍难分夕阳下，微雨轻燕双飞去，落花孤影独寂寥，罗衣彩带人如柳，独笑前庭柳暗花。

梅花一弄，朔风起，寒梅一夜御白衣，谁解香如故；梅花二弄，醉花迷，白雪难藏幽兰意。谁解香如故；梅花三弄，逝雪疾，残花满阶殇满地。谁解香如故。风起珊阑飞星夜，谁见红妆对白雪，梅花三弄卿知否，逝雪葬花香更绝。乱世江山，烽火佳人，是谁为她拱手天下，倾尽一世繁华？又是谁搏得佳人，伴她踏遍海角天涯？

课前五分钟演讲 篇 8

尊敬的老师：

大家好！

寂寞，是街景繁华过后的帷帐，曲终人散，才悟得“人间有味是清欢”；

寂寞，是为伊消得人憔悴的牵挂，香消玉殒，才留下“文人英雄应如是”；

寂寞，是问君能有几多愁的惆怅，一江春水，才放下“流水落花春去也，天上人间。”

——小引

纳兰是寂寞的，所以通晓“人生若只如初见”的绝美；黛玉是孤独的，所以感怀“花谢花飞飞满天，红消香断有谁怜”的心伤。陶潜是寂寞的，所以耘耔“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适；苏轼是寂寞的，所以才吟出“行到水穷处，坐看云起时”的达观。

一直无法忘怀三毛那个谜一样的女子，她说：“寂寞如随，寂寞如影，不必化解，已成共出”。为了她心底的爱不再膨胀，为了她心底的痛不再汹涌，她毅然放下流年盛放的春光，去选择与她爱的人静静的享受灵魂的逍遥，有人说她化作了一只不死鸟，在撒哈拉沙漠里与心灵的伴侣吟唱。

一直无法释怀苏轼的遭遇，他歌：“归去，也无风雨也无晴”，为了排忧解难，想必他内心做了无数的精神斗争，为了心中的清欢，他在多个寐不能眠的月蚀之夜，战胜了小我做到宠辱不惊，后人敬仰他的豁达，看来不知道苏子背后的寂寞是他所铸造的天上人间。

一直向往桃花源地，那个落英纷飞的季节，那个“不足为外人道也”的阡陌交通。为了内心留得清澈，陶潜开荒南野过着“采菊东篱下，悠然见南山”的农翁生活，过惯了纸醉金迷的达官显贵纵然嫌之落寞，可这里的心安又何必求得向庸俗无聊之仕所垂青。

三毛的寂寞归依了沙漠，归依了她灵魂的追逐，归依了心爱的伴侣。

苏东坡的寂寞归依了赤壁，归依了他遗世独立的胸襟，归依了人世难得的清欢。

陶潜的寂寞归依了桃花源，归依了他南山西畴的安适，归依了人间的真意。

随着细雨闲花皆寂寞，文人英雄如是说：“你不懂我的快乐，就如同你不同我的寂寞。”也许正是这几颗玲珑剔透的寂寞之心，才留得世间冷而清明的真性情得以归依。

课前五分钟演讲 篇9

有人说：有成功的峰峦上，有汗水的溪流流淌；在智慧的珍珠里，有勤奋的心血闪光。事实的确如此，翻开漫漫历史，纵观古今中外，凡有所成就者，无不在自己成功的道路上演绎着勤奋与刻苦。

闻鸡起舞，绘出了勤的靓丽剪影；铁杵成针，谱写下勤的壮丽诗篇；圆木警枕，诉说着勤的千古佳话；韦编三绝，展示出勤的坚韧不拔！漫步于历史的沟壑，卓立于青史的边缘，弹落三朝的琴弦，吹响五代的箫音，寻找那令人难以忘怀的风景线：白居易手肘成胝，终成盛唐诗王；韩愈口不绝吟终成唐宋八大家之首；齐白石

化石为泥终成一代宗师。勤奋，点亮了生命的灯塔；勤奋，吹开了成功的鲜花！

达芬奇，欧洲文艺复兴时期最完美的代表，即使在五百年后的今天，他那卓越的艺术也不曾褪色。可你是否看到，蒙娜丽莎神秘的微笑后是成千上万幅画鸡蛋的纸稿和他夜以继日的勤奋。一分耕耘一分收获，达芬奇成功的背后是持之以恒的勤奋苦练；即使成功的光环遮住了勤奋的身影，但唯有勤奋才使他迈进了成功的大门。

方仲永，历史上一闪而过的流星，上天赋予他过人的聪明才智，本应有所作为，可究竟是什么原因让他错失了成功？答案很简单，他虽然天资聪颖但缺少了后天的勤学苦练。仅有高智商而不勤奋努力的人，根本无法与成功结缘。

现代世界历史的重要人物、新中国的主要缔造者——毛泽东，他唤醒了沉睡的东方雄狮，带领四万万同胞创建了一个前途光明的新中国。作为伟大的军事家，他运筹帷幄，用兵如神，创造了世界军事史上一个又一个的奇迹；当我们在仰慕他指点江山的万丈豪情时，不应该忽略他随身携带的几只笨重的书箱，更不应该忽略他长夜伏案苦读的背影。这我不禁想起了华罗庚的一句名言：天才在于积累，聪明在于勤奋。的确，不经历风雨，怎能见彩虹？不经一番寒彻骨，哪得梅花扑鼻香？

我国青年数学家陈景润，为了攻克哥德巴赫猜想，坚持每天凌晨三点起床学外语，上午去图书馆查阅资料，下午和晚上都趴在自己的小屋里反复推演，全身心地沉浸在数学的海洋；甚至几次在图书馆因全神贯注看书被反锁在阅览室中。可他望着那紧锁的大门，毫不在意的微笑了一下，不觉饥饿、不知疲倦的重又回到书堆中。可见，陈景润日后的卓越成就正是他长期勤奋刻苦的结晶。

勤奋有为，懒惰无知，博学多才源于勤奋忘我的劳动。勤奋是基石，撑起生命的高塔；勤奋是星火，点燃希望的桔灯；勤奋是双翅，飞向无垠的高空！错失勤奋你将在岁月中磋砣，庸庸碌碌一生；衷情于勤奋你将改写人生，由平庸走向成功！

同学们，我们正处于青春的花样年华，灿烂的明天、宏伟的蓝图等着我们去描画。让我们扬起勤奋的风帆，驾起理想的航船，向着成功的彼岸，乘风破浪，奋力进发！

课前五分钟演讲 篇 10

三十年弹指一瞬间，如今的我已经属于中年人了，2040 年的某一天：

我朦胧地睁开眼睛，狗狗乐乐趴在床边，用它黑乎乎地眼睛看着我。于是，我不情愿地起来，带着乐乐一起出去散步，一出门没多久便撞见了以前地高中同学，嘿!三十年不见了，还是老样子，没怎么变!我笑了笑：是啊!一眨眼三十年就过去了!来吧!上车，我带你去逛逛!我与狗狗坐上车。车沿着长长地路开着，我望着窗外地高楼大厦，同学转过来，对我说：我的车不错吧!我前几天刚换上CN净气系统，既能净化空气，又没有发动机的嘈杂声音，也不对附近居民的生活带来影响。现在车上还装有红外线系统，只要有车主按了中间的键，那么就相当于以前的喇叭，前面的车内就会自动播报后面的情况。哇!那不就很方便，而且对周围的居民也不会有干扰，对环境也不会造成污染!以前的深圳总是烟雾迷蒙，对许多人的健康也带来了危害，现在经济条件好了，车子上都装上了这种自动净化系统，可算是人类社会上的一次重大发明阿!我惊叹道：那不就要很高的价格才能买到这种系统?不，不用的，由于这种系统能够对环境问题有着很大的改善，所以国家已经对所有的车辆提供免费安装。我仔细地听着，不时地点点头。的确啊!随着深圳的人口越来越多，车辆也越来越多，如果不及时改善，可能会对人体和环境有着更大的危害

一路上车来车往，却很少出现有塞车的情况，道路也比以前更宽了，也没有出现人车抢道的现象。广播里传来了一则报导：据深圳市政府统计，近三十年来发生的交通事故明显减少，空气污染也有了很大的变化。近十年以来，我市医院病例中，呼吸道感染而造成的疾病案例也逐渐减少。这的确是个很好的消息，回想起高中时期，因为空气污染太严重了，什么非典啊、猪流感啊，都一下爆发出来。沿着一条流水渐渐往上走，我们来到了一所工厂。你看，这是从我们厂里流出来的水，没有一点污染的迹象。我顺着她所指的方向看了过去，发现这条河的水特别清澈，也没有异味，偶尔还能见到几条小鱼在水里嬉戏着。我好奇地问：这个真的是从工厂流出来的？是啊，我们厂所制造出来的污水都在 TR 系统内被净化之后才允许排出工厂，这样流出来的水就不会对河流进行再一次的污染了，而且这些水还能继续流到水库再经过输送，可供家庭用水！我痴痴地望着河流，不禁的发出感叹。还有呢，红树林现在也有使用这种系统，所以现在红树林周边的水也很清洁，许多的鸟类都在红树林栖息了。同时 TR 系统还有一种自动回收垃圾的功能，把游客们所剩下的垃圾都给分类回收。保持了红树林的卫生清洁，当然，这也需要靠游客们自身的保护环境的自觉性。

三十年后的深圳，如此美丽。人们都进入了高水平的生活。我对三十年后的深圳充满了期待。三十年后的深圳，是怎样的？这还需要我们这一代人的努力，也需要我们这一代人去奋斗。为了三十年后的深圳能更加美好，那让我们从现在开始努力吧！

课前五分钟演讲 篇 11

轻盈的舞姿，温婉的旋律，柔软贴身的白纱裙。

像纯洁的白天鹅，自由奔放。芭蕾舞，和谐，平静的美丽。

温馨柔和的灯光，朦胧虚幻的舞台，在轻松愉悦的旋律荡漾下，芭蕾舞的美正释放着、演绎着。像云一样柔软，像风一样轻，像出水芙蓉般纯粹，轻松惬意！她的美令人陶醉，令人惊叹。她的美在于轻盈，她的轻盈源自脚尖，她的美是四两拨千斤的魅力演绎，她的美是脚尖下点的自由完美奔放。脚尖点的精华诠释着芭蕾舞的人生艺术。

罗丹曾经说过：在这个世界上，缺少的不是美，而是发现美的眼睛。芭蕾舞是美的，美得那般纯粹，美得那般绝妙脚尖下的艺术成就的不仅是芭蕾舞自身的完美演绎，而且是芭蕾舞里对人生的理性思考。

我们惊叹芭蕾舞的脚尖点的艺术，惊叹之余，我们思考芭蕾人生的意义，我们领会芭蕾人生的智慧：人生需要找准自我发展的支撑点，立足于点，将自我的人生芭蕾舞演得辉煌，演得绝妙。

人生，其实很微妙，无法给它作适当的界定。曾经以为，人生只不过是匆匆而过的风景，来不及品味便一闪而逝。人，也只是其中的过客，一生便如此碌碌无为很早以前，便想找个东西充实自己的人生，在偶然的时间，看到芭蕾的演绎，读到王一川先生的《意义的瞬间辉煌》，恍惚间明白：可能发现芭蕾舞的点属于某个意义的瞬间，辉煌谈不上，却也是思考人生时的一种顿悟。

日益城市化的心灵，挤满的是人群和车流，挤满了似是而非的念头。人生充满了物欲和诱惑，现代文明的今天，人生机械而呆滞。我们不能像浮萍般随波逐流，人生应该充满智慧与理性，像芭蕾舞一般，找准支撑发展的支点，站在点的高度不断地展示自我，诠释自我的人生。永远不要羡慕明亮的北极星，不要目眩于耀眼的流星，我们都有属于自己的小星星，在星海中向我们召唤，我们要找准自我发展的那颗小星星，一样可以璀璨整个天穹。

古往今来，无论北固亭上的稼轩，赤壁下的东坡，松菊犹存的陶潜，抑或呐喊觉醒的鲁迅，半生情缘的张爱玲，围城里的钱钟书，无一没有立足于他们人生的支点无尽地抒发民族感慨和自我情感，他们有理想、有信念、有毅志，他们有不屈的人格精神魅力支撑着他们的人生，诠释演奏他们的辉煌，正是所有理想、信念、毅志组成的点的支撑才有了他们的璀璨人生。作为一名当代大学生，我们虽不能有伟人的气魄，却也可以在人生的舞台上演绎一段唯美的芭蕾舞，我们一样能够在点的支撑下抒发自我，演绎人生。

人生，本身就是一个追求极限的过程，芭蕾舞的精神内涵也是在不断的追求，不断地走向完美。有了支撑的作用，在人生轨迹中才得以划出绚烂的光芒。20__年感动中国的黄舸，聋哑舞蹈演员邰丽华，他们的人生辉煌不在于对社会做出多大贡献，在于他们本身的精神，那一点支撑他们的生命永远在人生舞台上演绎他们的芭蕾舞。

我之于哲人，差之远矣，却也懂得人生如海，生命的水手固然要敢于在莫测的大海中独自掌舵，找准掌舵的支点，于风浪中搏击、追求，却也不生为一种生命之美。

年轻的心，追求的人生。喜欢在有限的空间追求无限的崇高。芭蕾舞绝妙的点在舞台永远的演绎，启迪着我们对人生的感悟。

课前五分钟演讲 篇 12

亲爱的同学们：

大家早上好！

语文是中华民族国语的基础，是我们学会文字表达的工具，也是我们认识世界、面向世界、改造世界的武器。

我想起了鲁迅先生，他是上世纪初中国文化的旗手。面对贫穷落后的祖国，他立志报国，远渡东洋求医。学成回国后，他发现：中国落后的原因不是疾病，而是文化的落后，他弃医从文，拿起笔杆子，发表很多杂文随感，抨击黑暗落后，唤醒了大众。

我想告诉大家的是，我对语文的学习，也有一个认知的过程。开始我以为语文不用学，谁不会说中国话？在学习中，我开始认识到学语文的重要性。我在语文课中，不仅学到了写作、阅读、分析，还学到了很多道理。我爱语文课了！

同学们：让我们学好语文，感受到语言的魅力，为今后的成长打下坚实的基础吧！

前不久，我读了一则童话故事，它是英国作家王尔德写的《巨人的花园》。故事讲的是一个巨人看到孩子们在自己的花园里玩耍，很生气，他在花园周围筑起了高墙，将孩子们拒于墙外。从此以后，园里花不开，鸟不语，一片荒凉，春夏秋都不肯光临，只有冬天永远留在这里。一天，孩子们从墙洞爬进来，春天也就跟着孩子们来了，园里立刻变得生机勃勃。当他把孩子们再次赶出花园之后，花园又被冰雪覆盖了。后来，在小男孩的启发下，巨人醒悟了，随即拆除了围墙，花园成了孩子们的乐园，巨人生活在漂亮的花园和孩子们中间，感到无比地幸福

王尔德的这个快乐故事，让我的心久久不能平静，那个巨人，他两次的自私与冷酷给花园带来了冰雪寒冬，让孩子们失去欢乐的同时，他自己也同样孤单寂寞，更享受不到花园里明媚的景色！我们常说：“赠人玫瑰，手有余香”。其实，快乐也一样，给别人快乐，自己也快乐。

我还记得这样几句名言：“把你的痛苦与人分享，你的痛苦将会减少一半；把你的快乐与人分享，你的快乐将增加一倍。”是啊，分享快乐不会使自己损失什么，却能让这个世界充满温情。相反，有了快乐，一个人独乐，最终也不会快乐。

与别人一起分享快乐是一种美德，因为快乐能够传染。其实很多时候，与别人分享快乐，既是给了别人一个机会，也是给了自己一个机会；既给了别人一个好心情，自己也留下了一份好心情。

既然如此，那么请打开你的心灵，真诚地与别人分享吧&&自己是一团火，就要想法把别人点亮；自己是一盆水，就要想法把别人洗净；自己是一粒米，就要想法长出更大的稻穗；自己是一弯月，就要想法给夜行人送去清辉与人共享快乐，你也会更加快乐！

课前五分钟演讲 篇 13

草木随风摇曳，从那雨后的空气中，我也似乎闻到了那与青草味融合在一起的无味却动人的雨的馥郁芬芳，任风穿过我的胸膛，笔直的吹向那草坪上突兀的树。

莫名地，它让我想起了神王宙斯，君临天下的气势，傲然挺拔。站在树下，轻抚过它那皱褶的树皮，温润的感觉，让我感受到它那苍老树皮下的原始生机，那枝干中流淌着新生的血液源源不断地灌输给树冠上的叶。

正当我觉得美丽，准备感慨的时候，一片枯叶带着一个穿越世纪的抛物线落在了我的脚下，我清楚地明白，这些枯死叶终将带着树给的身体、根赐的生命，烂在养育它的土地上，然后把世界赐予

它的一切还给了世界，重新化作能量，让根传输给新的叶。

呵，从这树上，我竟看到了人生，人生不也是不断抛弃过去面对未来再拾起过去放弃未来的循环过程么？

似叶无限印证了，作家莫言的人生四然：来是偶然，去时必然，尽其当然，顺其自然。

我们如同新叶一样，无比偶然的成为了人，在某个枝干上，我们如同叶一样吸收着社会或家庭或学校给予我们的知识，新叶总是在温室中被呵护着，不知多久我们有了吸收阳光的能力，便不再一味的索求，而是一边索求，一边向社会回馈着我们的力量。可是人生如白驹过隙一样短暂，生命在索求和给予之间，不经意的流干了。于是，我们就变成了前文所提到的飘落枯叶，只不过有的人死了，他还活在人们的心中，那他依然活着；而有的人虽然死了，他的肢体器官却在别人的身上为了他人的生命存在着，两者无论前后，我以为都是伟大。

而这树叶却真正的做到了尽其当然，顺其自然，人生为何一定如夏花般灿烂？秋叶般沉静的人生谁人敢说不是带着感人至深的力量呢。

这树的颤动之叶，像一个婴儿的手指，触动着我的心。

这树也如美丽的战士，风雨中尽管它呼啸怒吼，却终究不曾低头。我想起一位诗人对托尔斯泰的叩问：一切成熟了的都必须低垂着头么？就如金色的小麦。我想这颗树便是对诗人最好的回答。

生活中，有人像树，有人似花，树即使在草坪中突显，但大家却更乐意欣赏草丛中藏匿的花。

可，就像刚刚，一场倾盆的大雨如同人生的意外苦难一般突如其来，最后也像那些意外苦难一样，在不知不觉中从棉云的缝隙中溜走。但花却已渐渐绿肥红瘦，只有树依然傲立。

这一刻，这树不再是树，它是上帝之眼吧，从这眼神中，我读出了一些人生之品，如哲，如仁，如义，如忠，如梯，如孝，人当青青然而归，灿灿然而返。

这一刻，我似乎被某种期盼的眼神凝视着，整个人有一种沉淀下来的感觉，全身一阵酥麻，从内而外的一热，内心深处有一种难言的味道。

这一刻，我感动于树的生命之伟大，感触于叶的一生渺小而短暂，却精彩自然。既然我过去没能轰轰烈烈，那如秋叶般静美的度过高中的每一天吧！

课前五分钟演讲 篇 14

亲爱的老师、同学们：

大家好！

很高兴能站在这里演讲，今天我演讲的题目是《我爱祖国》。

很小的时候妈妈告诉我，我的祖国叫中国；

上学后老师告诉我：五千年来，在中国这片土地上，创造了光辉灿烂的文明！

我爱你祖国！

我爱你延绵不断的万里长城；

我爱你奔腾不息的长江黄河；

我爱你雄伟壮丽的天安门；

我爱你朝阳下冉冉升起的五星红旗。

祖国!我为你自豪!我为你骄傲!

但是我心中还藏着一个梦想，一个中国梦。

我梦想我的祖国更加富有、更加强大!

我梦想我的祖国远离战争和 灾 难!

我梦想我的祖国农村和城市同 样美丽!

我梦想我们的军舰能自由 停靠在钓 鱼岛! 我梦想我们的神舟飞船能成功往返于月球!

这就是我的中国梦，一个一年级小学生怀揣的中国梦，

一个盼望 祖国更加美 好的中国梦。

我的演讲完了，谢谢大家!

课前五分钟演讲 篇 15

同学们，大家好。今天，我演讲的题目是：友情。

不论是多情的诗句，漂亮的文章，还是闲暇的快乐，什么都不能代替亲密的友情。这是俄-国著名作家普希金说过的一句话。朋友，你们可曾想过，友谊诚可贵，也是正常心理的需要。一位著名的英国作家作过这么一个比喻：如果你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，那么，每个人只有一个苹果;如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换，我们每个人就有了两个思想，甚至多于两个思想。这足以证明，友谊使人分享更多的欢乐和幸福，有助于排解烦恼和忧愁，还能够促进我们进步。

然而，朋友间必须是患难相济的。经不起考验的不算是真正的友情。因此，友谊的最珍贵之处就在于此：在朋友需要的时候，以真挚的友谊去帮助他们排除烦恼、化解郁闷，树立信心和克服困难。

真挚的友谊是人人所向往的，但什么样的友谊才是真挚的呢？是朋友间真诚平等，互帮互谅，有着共同的追求。真诚是友谊的温床。我们只有在真诚平等的基础上才能够建立起友谊并保持下去。互帮互谅是友谊的最基本内容。狄更斯曾说过，宽恕是一种高贵的品质，一种崇高的美德。中国有句老话说得好同声相应，同气相求。不错，共同追求是精神的纽带，把人与人紧紧地联结在一起。

友谊能使人与人之间的距离拉近，友谊能使彼此在一起的日子如行云流水，友谊能在我们走过的路上留下深厚的脚樱当年轻时光的轮回从我们身边轻轻滑过，留下的却是隽永的痕迹。那就是珍贵的回忆埃

朋友，请善待身边的每一个朋友，那是你精神中永远真诚的财富。

同学们，大家好。今天，我演讲的题目是：友情。

不论是多情的诗句，漂亮的文章，还是闲暇的快乐，什么都不能代替亲密的友情。这是俄-国著名作家普希金说过的一句话。朋友，你们可曾想过，友谊诚可贵，也是正常心理的需要。一位著名的英国作家作过这么一个比喻：如果你有一个苹果，我有一个苹果，彼此交换，那么，每个人只有一个苹果；如果你有一个思想，我有一个思想，彼此交换，我们每个人就有了两个思想，甚至多于两个思想。

这足以证明，友谊使人分享更多的欢乐和幸福，有助于排解烦恼和忧愁，还能够促进我们进步。

然而，朋友间必须是患难相济的。经不起考验的不算是真正的友情。因此，友谊的最珍贵之处就在于此：在朋友需要的时候，以真挚的友谊去帮助他们排除烦恼、化解郁闷，树立信心和克服困难。

真挚的友谊是人人所向往的，但什么样的友谊才是真挚的呢？是朋友间真诚平等，互帮互谅，有着共同的追求。真诚是友谊的温床。我们只有在真诚平等的基础上才能够建立起友谊并保持下去。互帮互谅是友谊的最基本内容。狄更斯曾说过，宽恕是一种高贵的品质，一种崇高的美德。中国有句老话说得好同声相应，同气相求。不错，共同追求是精神的纽带，把人与人紧紧地联结在一起。

友谊能使人与人之间的距离拉近，友谊能使彼此在一起的日子如行云流水，友谊能在我们走过的路上留下深厚的脚樱当年轻时光的轮回从我们身边轻轻滑过，留下的却是隽永的痕迹。那就是珍贵的回忆埃

朋友，请善待身边的每一个朋友，那是你精神中永远真诚的财富。

课前五分钟演讲 篇 16

亲爱的同学们：

大家早上好！

感谢大家给我一个上台的机会！

俗话说：“台上一分钟，台下十年功。”如果一个人很有成就，不是别人给予的，更不是从天上掉下来的。是靠自己的努力、勤奋争取的。才能主要来自勤奋学习是不可猜疑的。

一个人的才能不是天生就有的，而是靠自己的勤奋努力而来的。比如说德国数学家、物理学家和天文学家高斯。他从小就酷爱学习，一生为科学事业做出了巨大贡献，但是如果他没有从小的勤奋努力学习，他也不可能成为著名的科学巨人。没有勤奋努力的学习是不可能有所成就的。这样的例子有很多很多，可以说每一位有所成就的人都曾努力学习、努力探索过。

学习的关键在于“肯学”和“敢学”。如果你的愿望是成为一名有所成就、有才能让人敬重的人物，但你又不肯，或不敢去学习最终还是不会一事无成的。居里夫人和她的丈夫为了证明镭的存在，千辛万苦，冒着可能失去生命的危险，经过他们的勤奋、努力最终提炼出了十分之一克极纯净的氯化镭，并准确地测定了它的原子量，证实了镭的存在。这是一次多么让人惊叹的事实。正是居里夫人的肯做、敢做才证实了镭的存在。因此，要想成为有才能的人，就要从小“肯学”、“敢学”。

有些人说那些有才能、有所成就的人从小就是“天才”、“神童”，像我们再努力有什么用啊。这种想法是错误的，他们是天才、神童，不是天生的，而是来自勤奋的学习。勤奋学习是成为“天才”、“神童”的先决条件。经科学家研究，人的智力是有差别的，但是仅仅是差一点点而已。所以说，“天才”、“神童”是靠人们勤奋学习而成为的。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/476223123043010142>