

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会（30 篇）

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会（通用 30 篇）

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 1

冰墩墩是北京冬季奥运会的吉祥物，他憨态可掬、活泼样子，令大家都很喜欢他。

夜晚，我仰望天空，那些星星仿佛在对对我眨眼睛，他们点缀着那黑色的天空，是它们把夜空装点得那么幽邃，那么迷人，看着看着我不知不觉地进入了梦乡。

我一个人走在路上，不知道过了多久，惊奇地发现自己来到了一片无边无迹的雪地上，漂亮极了。这时，冰墩墩在不远处大摇大摆地走了过来，他说：你好！今天是星期日，我的好朋友雪容融今天有事，不能陪我玩了，所以现在就只有我一个人在这，觉得有点无聊，你可以陪我一起玩吗？我高兴的连自己都不知道说了什么。冰墩墩教我滑冰，我学了半天还没有学会，这时冰墩墩说：功夫不负有心人，加油。我又试了一次，两次……我终于在冰墩墩的用心指导下成功的学会了滑冰。我们在一起有说有笑玩得开心极了。

这时冰墩墩提议去他平时工作的地方，我们坐上他的智能飞行器，来到了他工作的地方，他带我参观，这里有北京的国家体育馆鸟巢、北京奥运村、国家速滑馆冰丝带，我们还到了张家口市的冬奥村、滑雪场……

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 2

“人需要理想，犹如水手需要星星，星星虽不可即，但可指引我们的航程”。20__年2月4日是北京承办冬奥会开幕式的时间。一直以来，冰雪运动被称为高岭之花，参与人数一直较少，我国举办的冬奥会极大激发了人民群众对冰雪运动的热情，使更多的人体会到冰雪运动的乐趣，并且为中西文化交流提供了一个良好的平台，也因此展现了冰雪运动的辉煌和强盛。

在这个冰雪的世界里，汗水与泪水相融，喜悦与不甘随行，圣火带来了激情与澎湃。在冬奥中，在冰场上，运动员们舞于场上，他们以冰雪为旋律，以汗水为浆，雪花在指尖飞舞，在他们身上，是冬奥精神，是数十年如一日的坚持，是和队友共同的团结，更是对冰雪运动的奉献和爱。

今天，“双奥之城”开启了崭新的冰雪新篇章，冬奥地标从蓝图变为现实；工业遗址与冬奥场馆交相辉映；冰雪产业全面发展；“冰丝带”舞动神州，“雪如意”灵动八方。

在20__，在北京，冬奥之花正在冰雪世界热情绽放！

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 3

20__年冬奥开幕式，恢宏大气，极致浪漫。

立春之夜，当孩子们吹散蒲公英，一种青春的生命力破土而出。开幕与立春的不期而遇，为此次冬奥平添了一分独属中国的浪漫。中华土地滋养出生生不息的文化，也孕育着怀有家国情怀的华夏儿女。

中国代表团出场时，红色的服装、旗帜、灯光交相辉映，激昂的国歌响彻场馆。剔透的雪花中国结做成的代表团牌子，彰显着大国工匠的独一无二的巧思与心向未来的希冀。此时此刻，我真切地感受到镌刻在中国人骨血中的自豪在心中翻涌，烙印在华夏儿女心中的期许在脑海回响。

一片片雪花的故事，正是一场纷纷雪落的美景。正如此次冬季奥运会的主题“一起向未来”，中国携五千年文明灿烂文化，与世界各国并肩，以奥林匹克精神互惠共荣，昂首阔步向未来出发。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 4

药厂每款成功的药品包括无数次的失败品都需要研发成本，平均一款药物从研发到上市需要十来年和几十上百亿。

警察作为执法者当然要站在法律的一边，同时又要自我平衡良心上的谴责，他们怎么可能不知道那个是有效药，在允许药厂人旁听并且又在他们打断会议时严格的训斥。老局长精通执法之道，但是容许仿制药流入市场会打击药厂积极性，药厂可能不会研发新药，人类社会会退步，下次如果再有此类情况又该如何，最后执法者的做法只能是法大于情。

患者求生有错吗，没有错，患者一定会把求生的希望全部寄在程勇身上，他此时于他们而言就是救世主，对于患者来说，真正扼住他们命门的不是药，而是钱，片中说的，钱就是命，程勇好多人都在赞这个角色，我就不多说了，就一句话我不是药神，我做过菩萨，我想过做神，但我终究是一个普通人。

每一个人都处于矛盾中，病人的生存困境，药贩子的道德困境，警察的法律困境，医药公司的商业困境。

贩药团队四个人，黄毛义气，吕受益家庭，刘思慧善良，刘牧师信仰，这四种东西都是之前程勇缺失的，也是后来程勇找回的。

这部真的是不可多得的好影片，体会不到患者真真切切的感受，但是一定感受得到他们强烈的求生欲望和对生命的尊重，以后的事谁都不好说，谁能一辈子不生病呢，庆幸的是有那么一群人一直在给我们铺路，推动着整个社会一步步往好的方向发展。

这部爆棚的电影极大程度的反应了我们现实生活的困境，电影中情与法边缘的徘徊，现实生活中我们的前一步，后一步，犹豫抉择，一直在做着属于自己的考量，而很多时候没有明确意义的对与错，于自己而言却不是那么作出的决定。无数大大小小的选择拼凑出一个人生，每一步的每一步都不容易，可你仍该坚定地走下去，不是吗？你的心里其实早已有了答案。

这样的一部电影，值得你腾出时间，走进影院，好好感受，也欢迎来和我分享你的感受。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 5

看完《湄公河行动》的首映，这部电影啊，真是 e_citing。全程无__，观影体验畅汗淋漓，堪称本年度华语电影最大的惊喜。

得益于公安部的钦点，创作团队获得了前所未有的自由度，电影尺度之大令人咋舌。《湄公河行动》并不是传统警匪片的玩儿法，而更像是特工片。片中不仅有小强和波恩式的孤胆英雄，也有碟中谍式的高科技团队合作。动作场面也是花样百出，商场枪战、近身格斗、虎口夺人、城市飙车、丛林攻坚一应俱全，临近结尾的高潮戏更是拍出了 cod 和神海的范儿，很是过瘾。值得一提的是，《湄公河行动》奉献了近年来华语电影最暴力的演出，放在美国也是妥妥的 r 级。电影开始没多久，就是一场萌萌的小宝审讯毒贩的戏码，小宝也不多说废话，上手就割静脉，毒贩立马崩溃。随着剧情的展开，糯康集团的残忍更是超出了所有的人想象。不仅有暴力凌虐、

人棍、滥杀无辜等昆汀式基本款，更有堪比《上帝之城》的童子军毒贩肉弹，触目惊心。看完不得不感慨，后台硬才是硬道理啊。对付如此暴力的反派，主角团更是毫不留情，以暴制暴令人大呼过瘾。

除开火爆的场面，电影在人物塑造上也下了很多功夫。张涵予是传统伟光正的硬汉，而彭于晏则是有着黑暗过去的卧底，二人合作基情四射，偶尔逗贫之余还能卖个萌。特警团队也是形色各异，每个人都有自己的特点。主角出彩，群像也能立得住，在华语片中真是非常难得。

精良的制作、出彩的表演、成熟的类型构架加上超高的完成度，使得《湄公河行动》极具爆款潜质，每一个镜头、每一帧画面都在360度花式吊打《我的战争》，这才是真正的主旋律电影。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇6

电影一开始给我的感觉是经过眼镜看有点眩晕，可能是一开始还没有适应立体效果的原因吧。过了没多久最终让我看到了似曾相识的场面，当男主人将漱口水吐出的时候，这水就好像是吐到你的脸上一样。让在场的人不由得惊叫一声。

整部电影讲述的是三名主人公在地底探险的故事，在地底下出现了很多的古代生物，包括三叶虫，食人鱼，巨型捕蝇草，恐龙，每种动物的出现都会让你身临其境地感受一下惊险和刺激。

我最喜欢的镜头是在地心主人公吹散蒲公英满天飞的场面，一片片蒲公英似乎飞翔在你的周围一样，十分的美，还有一个片段就是一大群白发光鸟围绕在四周飞翔的镜头，其中一只鸟会飞的离你很近很近，十分真实。

整部电影的情节给我的印象不深，可能是我太关注于观看 3D 画面的缘故，那种层次感是其它电影所无法比似的，但同时也觉得 3D 电影技术还不够成熟，对于图像的处理还有些粗糙，因为在观看电影的时候，除了影片的焦点比较清楚意外，四周的人和景物都显得有些模糊和粗糙，期望 3D 电影能不断地发展，让我们享受不一样的视觉震撼。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 7

今天我和爸爸看了一部电影，名叫《长津湖》。电影主要说的是，19·53·年的一天，在朝鲜人民过着平静的日子时，美国的轰炸机炸掉了他们的房子，中国志愿军叔叔来抵抗外国侵略者的故事。

在早上，他们埋伏在靠近美国军队营地的雪山上，那时气温是零下 40 度，志愿军叔叔衣服单薄，冷的时候用哈气来暖和。到了晚上 9 点，志愿军的队长吹起了冲锋号，所有的志愿军叔叔从四面八方开始进攻，他们拿着炸药包赶来，有的打开炸药包和敌人同归于尽。在枪声中，志愿军叔叔一个个倒下，鲜血撒满战场，他们是为了抵抗外国侵略者才流下的。

队长使用了电报，要求派兵支援。美国军队打不过中国志愿军了，坐飞机到了长津湖，我们的志愿军叔叔们包围了美国侵略者，用手榴弹炸开冰面，美国军队沉了下去，中国志愿军赢得了胜利。

在电影中有个支援队叫“北极熊”，在领导看着搬运伤员时，发现有一位志愿军叔叔举着红旗，站在美国废弃的坦克上，他已经冻死了，领导和两位战士向他敬了军礼。

我看完这部电影后，又想哭又生气，哭的是英勇的志愿军叔叔们，生气是恨美国侵略者。要是没有志愿军叔叔，就没有现在这美好的生活，志愿军叔叔，谢谢你们！我们有困难时会像你们一样坚强，克服困难，勇往直前。我们会好好学习，天天向上，长大以后，会把我们的祖国建设得更加强大，不被欺负！

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 8

几年前第一次去香港，和朋友爆青站在九龙的海边远眺港岛，他指着对岸的高楼大厦一个个给我数过来，告诉我十年来这些大楼的主人已经纷纷易手，其新主人都来自同一个地方：大陆。

香港在外表上依然还是每个夜晚都华丽绚烂绽放的东方之珠，和多年前几无差别甚至更加妖艳，但它的心脏和内在流淌的血液已经逐渐从属于它对之情感极其复杂的新东家——一个身强体壮财大气粗又威严正色黑白通吃，一个它极其蔑视其出身但又无力与之抗衡的老大。应该是在港岛的一家印度餐厅里，爆青给我讲了个故事。儿子问老爸：回归了，我们这些香港人是不是饭碗都要被砸，将来如何挣钱呢？老爸指着厨房对儿子说：厨房冰箱里有块肉，儿子你去给我拿来。儿子乖乖跑到厨房，从冰箱里捧出一块油腻的大肥肉端到老爸面前。老爸面不改色对他说：你再放回去。儿子一脸困惑但还是遵从老爸的命令，又把肉放回冰箱。老爸点着儿子的手问：看看你的手上有什么？

儿子低头一看，满手留下的大肉的肥油。老爸敲着儿子的脑袋：明白了吧，将来香港就是这么挣钱的。这是个比喻比较隐晦的故事，我也是在爆青的解释下才明白。香港在 97 以后，应该是彻底转变了它经济运行的模式：在这之前，它是英属殖民地，亚洲金融中心，世界贸易货物中转中心，完善的经济法律体系所保障下的世界上最标准的资本主义制度样板。

97以后，随着政治制度重心的潜在偏移，它的独立优势荡然无存，但回归带来的却是一股巨大的不可阻挡的单方面来自某地的“暗黑”现金流，这股强大的十几年来源源不断“流动性”究竟来自何方，它的规模怎样，以及它为什么一定要经过甚至停留在香港，很多看官肯定比我这个学电影的书生要清楚多了，在此自然不表。但是它对香港造成的影响却是我们都能看到的：它的外表依然繁华绚丽，但它的内在却像得了软骨病一样紧紧依靠在了那位老大的肩膀上，或者说，只有这位老大源源不断地给它喂食，让它的双手沾满了大肉留下的肥油，它才有足够的养分能对外保持一个光鲜的俏丽模样。这其实可以另找一个比喻来代替：正如一个瘾君子对毒品的依赖，他明知其对身体和精神的毒害所在，却无法摆脱它的诱惑，为了维持自己一如既往的“青春”，只能一再退让一再“出卖”自己肉体精神和道德的所有来换回那源源不断的赖以生存的“生命现金”。

也正是在这样的背景下，几代香港人建立起了对这位老大极其复杂的情绪和感受。在我看来，正是这样的情绪支撑起了《毒战》的内核。《毒战》在剧作上很特殊的是，它不像我们看上去的那样，是一个双雄争锋的对手戏，而是在众多被细致刻画的超级大配角（孙红雷是其中最大号的一个）环绕包围起来的一个独角戏，哪怕是在形式上眼花缭乱的配角们喧宾夺主占据了主要舞台，他们在内核上所衬托的仅仅是一个人物：他外表孤独，内心极其矛盾难以捉摸判断，时而市侩时而背叛时而怯懦时而心狠手辣时而又情感宣泄，

善恶交织爱恨交加，精神备受煎熬但却行动力超强。这个人物的名字不仅仅叫古天乐或者蔡添明，他更符合那个被裹挟而没有选择余地却又想在夹缝中杀出一条生路的城市的性格，也因此他的名字其实更应该是——香港。杜琪峰和他的班底自从 97 年以来的很多剧作中都埋藏着针对陆港两地地缘政治形态的含沙射影绵里藏针：像两集《黑社会》已经是意图非常明显的明喻嘲讽。《毒战》的过人之处在于它放弃了对具体事实的隐喻关联，而将陆港关系拟人化为人物的性格和他们之间的联系。他首先为影片设置了两层不同的道德对立关系：在表层文本中，干警追捕毒贩是一件天经地义无需质疑的事，这一层针对普通观众的设置让观众很容易地接受了这个正（警察）邪（毒贩）对立的立场，让后者顺畅地进入表层剧情当中。

但实际上，杜琪峰因为常年受黑色电影的影响，其过往作品中的正邪之分早已非常模糊，而在《毒战》中，这样一个黑色电影的模式被埋设到了潜文本中：当我们摆脱开预先设置的立场和一些符号——比如警察、毒品和毒贩——所通行的道德伦理所指涵义，开始仔细观察孙红雷及其队友的行事逻辑，这实际上是一群甩开人与人之间信义、忠诚和信任而为达到特定目的不择手段的人，他们裹挟古天乐去诱捕其他毒贩的做法，本质上带有以“黑”手段胁迫“黑”去吃“黑”的逻辑特点。在这一点上，杜琪峰并没有像梅尔维尔在《武士》或者《红圈》里那样完全沉得住气，让观众通过纯粹的电影化手段中去颠覆预设的正邪立场，实现道德理解上的乾坤倒转。老杜采取了香港电影人特有的技巧性小聪明，把这层潜文本意图通过异常符号化的手段在几个点上戳破表层文本让其流露出来：于是我们看到了审讯室里被警察背影遮挡的牌子上写着“公安逼供”，所有出海的毒船上都迎风招展着国旗，一群强大训练有素的干警最终和两个聋哑人以及老老少少拖家带口的几个“家庭”毒贩血拼到了最后一滴血。通过这种符号化的手段，他让“正”被邪气所渗透，让“邪”大摇大摆打着正的旗号耀武扬威，让强大的“正”面对羸弱的“邪”而疲软无力等等等等……杜琪峰把他潜文本的意图通过一种极度嘲讽的小技巧相当隐晦的传达到表层文本之上。（说到这里，其实可以反过来回应那些对本片很多细节逻辑疏漏的质疑，并不是杜琪峰的疏忽或者故意要卖破绽，而是他对此完

全不在乎，《毒战》拍摄的目的只有两个：以粗砺的视觉风格和枪战场面吸引观众，以潜文本的铺设实现对陆港关系的隐喻。

这两点完满片子即成立，至于其他，老杜做为拍片快手没有功夫也没有必要去细细雕琢。）解读到了这里，真正的关键人物古天乐才进入分析的视线。在片中，他不断公开表露的唯一动机，就是“求生”。

但仔细回顾他以令人捉摸不透的态度和反复变化的立场，似乎顺从、阴谋、背叛还是冷血这些外在行动之下，他自己也徘徊犹豫在并未完整透露的选择当中，这一点在公路边他持枪去制服两个吸毒过量的司机的时候，那股选择的困惑便汨汨而出：这是一个他可以冒着生命危险逃走的机会。当我们用文字翻译这两个选择的时候，其实它们是“求生”还是“自由”？在这一刻古天乐选择了“求生”，但这一刻为结尾埋下了伏笔，因为那时他选了“自由”。在这儿，如果我们把古天乐角色的名字从蔡添明换成“香港”，而把孙红雷的名字从张雷换成“老大”。这个地缘政治形态视角下的对应关系简直清晰地无法再清晰了。在老杜的眼中，被“老大”所强力挟持的“香港”这些年来所艰难面临的抉择正是要“求生”还是要“自由”。它为了这一个强烈的“求生”欲望，为了能双手沾到那一层大肉的肥油以支撑自身的生存，正如古天乐一样，从原先所认同的价值观上逐渐滑落，沦为无信义的“工具”和“玩偶”。但在保全性命的同时，“香港”也陷入了古天乐一样的困惑，是不是该转而去选择危险的“自由”？

在电影里，老杜给了他机会去尝试，起码我们看到的现在这个结尾，在“自由”被“老大”拼死的那一拷而最后破灭以后（是不是预示着那死亡都斩不断从属联系的可怖断言），古天乐连“求生”的机会也失去了，无论他再怎样“出卖”，迎来的最终是自我毁灭。在《毒战》里，我们可以清晰地看到老杜对这个“香港”充满了复杂的悲剧性的即唾弃又无法不怜悯的心态。

为了生存，在他的价值观里，他的人物也是他赖以生存的那个地方，不断在让出自己的底限，这种无奈，来源于一旦转而尝试反戈的时候所面临的巨大的被毁灭的威胁。这样一个无奈消极怜悯惋惜类似天鹅之悲鸣的情绪氛围以及思想价值观才是“拨云见雾”后《毒战》的真正内核。一个标准的“黑色电影”的精神实质。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 9

有这样一支队伍，他们与日本侵略者进行了长达十四年的艰苦斗争，他们在零下四、五十度的极寒天气里坚持作战还要野外宿营，他们面对各种难以想象的困难仍能不畏牺牲、斗争到底，他们就是“不怕困苦艰难奋斗之模范”——东北抗联英雄。

“火烤胸前暖，风吹背后寒，壮士们，精诚奋发横扫嫩江原！”

曾经，《露营之歌》成为鼓舞抗联将士浴血奋战、艰苦奋斗的精神力量；如今，白山黑水间正经历一场前所未有的疫情大考，东北抗联英雄们传承下来的无畏斗志与奋发精神定会成为战胜疫情的锐利武器。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 10

现在是凌晨两点，刚刚看了部电影——《偷心》

我发现人们真的很有趣，把总喜欢把抽象的事情具象化，比如这部电影的名字，叫做偷心，多具体，多干脆利落。也是，爱情中的丝丝缕缕，无人能明察秋毫。所以偷心，相比一些枯涩的题目也不错了。

我发现在我初中，至少高一以前，我都是愿意笃定爱情的存在，可笑的是当时我连主观的爱情观是什么我都不知道，但是我为了活成我想象的积极的心怀春天的天真烂漫的文艺一逼少女，我盲目地看看四周义正言辞的人，听着他们喊着的口号，以获得标记为活力青春洋溢的标签，把它贴在我的胸前，招摇过市，给各色人看，让他们知道我原来是相信爱情的，我是有朝气的，可是我却连爱情是什么都不知道。这就像我误入了一个教堂，传教士让我相信他的学说，这样他会给我可口的蛋糕，可我连教义都不懂，为了蛋糕，疯狂地以一个青少年的带有沸腾温度的血液去宣告世界，我相信！I believe it!

第一，影片里的四位角色深深纠缠在性与爱的辨别，抉择，猜测甚至像赌博一样挪动着自已手里攥着的筹码，但无一例外，不出乎意料也及其正常的，人们在一如既往地自私着，贪婪着，用一次次的抉择去坚定地守卫着自负主观的世界观和价值观和爱情观。其实我也扪心自问过我自己，肉体出轨和精神出轨，你究竟更能接受哪个？我听说过一本书，叫自私的基因，我觉得很科学，很有道理。因为我们是自私的，那好，我们来自私，那就哪个都别接受。但又正因为我们是自私的，我们渴望那个人的行为，也许渴望他的气息、语言、行为、气味、体温、你们俩的回忆、你们俩玩过的暧昧等等，我们又不会轻易放弃，因为放弃了，痛的还是自己，输的还是自己，这并不符合人生来就自私的原则。说到这里，我又想起个和我现在说的话相驳的经验之谈(我认为大多数人并没有经历过)，有人说真正的爱是付出，那这是无私的吧？让你爱的人开心，其实道理也很简单，你让你爱的人开心的前提是你作祟的良心，所谓道义情义。

第二，什么是爱？真的有爱么？我真的时常在思考这两个问题。当然，第二个问题被提出的前提是第一个问题被解决。我现在暂时认为，人和人之间所谓的爱是笼统的，一个人爱一个人，爱上的是点点滴滴的事情，累积起来，产生总体的感觉，这是脆弱的，这种累积类似大数据，可是就像函数图像，大数据会随时间轴改变，况且，恋爱的人遇见的不是大数据，他们最多相处不过几年十几年，那些行为的碎片记忆的碎片，还赶不上大数据的惯性，可想而知，一个人对于另一个人的“爱”，还会维持多久。那么这种爱的感觉，是否还会存在？是荷尔蒙抢劫了我们的理性银行，还是，自然为了繁衍生息，把我们捆绑在由一些化学元素或物质操纵下注定经历交配的命运的漩涡？

第三，又一次，思考我逼上悬崖，我似乎与人们越走越远，可我也是人类，是由有机物无机物精妙配比的一副骨架一百斤肉，我不能脱离人流，即使会把我淹没，会把我毁灭，最后我义正言辞的枯燥陈乏的说教的声音也一点不留，也没人留意。

因为，忘记(或说根本不知道我)的人，足以建起另外一个世界。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 11

北京冬残奥会激战正酣，各路好手尽展风采，中国残疾人选手更是一路高歌，他们敢打勇拼的精神风貌令人折服，网友们的赞叹之情溢于言表，难怪欧美国家将残疾人称为“有特别才能的人”。这种发自内心的溢美之辞，全面地肯定了残疾人“出众”的一面，

健全人能完成的竞技项目他们同样能够参与。当盲人以敏感的听力和灵巧的手来展来自己的技能时，当聋哑人以灵活和丰富的肢体语言来表达自己的对运动的感觉时，当残肢者以坚定的意志完成一个个高度动作时……冬残奥会无疑是舞台，而最出色的“演员”们都是世界一流的，即便没有站上领奖台，即便没有金牌挂在胸前，他们勇于参与的热情和激情，这难道不正是我们难得的观赏良机吗？

人们从关注冬残奥会到正视冬残奥会，我们常常深受感动的是各国残疾人运动员用自己的不屈不挠、自立自强，演绎着一个个感人至深的故事，这其中，包含着汗水、泪水甚至是血水，坚持自己的梦想，勇往直前的精神动力，驱使着他们朝着既定的目标奋力前行，这种不放弃、不言败、不退缩的信念，让他们的精神世界得到升华，进而也在升华着人类的精神境界。尽管身体残疾了，但他们的理想没有破灭，追求没有停止，奋斗仍在继续。从他们身上散发的激情，我们可以领略到残疾人热爱生活、追求事业、奋力拼搏、珍惜生命的热情和志向，这也是冬残奥会引人入胜的关键因素之一。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 12

因为看这部电影之前，简单看了些评论，已经调低了期待值，加上是朋友给的免费票，所以《桃花运》并没有给我太多失望——预料之中的烂桃花。

再次印证了我在《我叫刘跃进》之后的评价，马俪文拍小成本的片子还好点，稍微大制作一点，对影片的控制力明显不足。

从《我们俩》到《我是刘跃进》再到《桃花运》，一部不如一部。甚至三部电影的问题都是类似的——结尾弱。

《我们俩》的成功，很大程度上要归功于演员，老太太演得是太好了。但影片最后到老太太去世时，处理得还是稍显草率。

《我叫刘跃进》的原著小说很棒，但线索纷繁复杂，电影表现

起来是有难度 的。结果 电影《我叫刘跃进》果然犯了撒出去收不回来的毛病 ， 诸多线索没办法 最后收拢，甚至还出现了一段拙劣的三维动画车祸 场面 ， 大大影响 观众的观影心情 。

而《桃花运》，又是一大把线索，又是不负责任 地撒出去就不管了。梅婷那段感情 算怎么回事儿？两个人 最后怎么就结婚了？有交待吗？我没看到。葛优那段又是怎么回事？三个被骗的女人，有啥说法 没有？我不明白 。郭涛这个人物 骗了那么多老女人，人跑了，怎么一下子就被警察拘了呢？警察还真的是神兵天降啊……

最最关键 的是，100 分钟的电影看完，我都搞不明白导演 到底想说什么。要故事 没故事，要搞笑没搞笑，来来去去都是些脸谱化的人物，性格 设置简单地走极端。现在人家 好莱坞的超级英雄们都在玩深沉，性格由千人一面的“高大 全”向复杂的多层次转变。可我们的电影却在往回走，每个人物都演得跟花痴似的，导演 编剧在攒剧本 的时候 是不是应该先想想，这样写出来的人物，观众会信么？

也难怪当初葛优会罢演《桃花运》，这哪里是什么《桃花运》，这根本 就是桃花劫。乱七八糟！

说句不客气 的，马俪文的水平 也就够拍两三个人的电影，大制作？算了吧。还不如人家刘震云，我觉得他这次这个配角 演得比上次好得多，相当的可乐 。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 13

十一国庆期间，爸爸带我去看了一部电影，名字叫《长津湖》。

它主要讲述了中国志愿军第七连军的故事。第七连军的主要任务就是要把电台和译电员送到指挥部那里去。他们在清点人数以后就上了火车。可还没到目的地，就突遇铁路维修，他们不得不改为步行。可正当他们走过一片石头组成的平原时，美军的飞机低空飞来了。大家迅速躺在地上，装成死尸，但是仍然也没逃得过牺牲的命运。

战士们含泪继续前行。在他们赶到指挥部进行短暂的休整后，又继续向目的地 1100 高地出发。他们路上充饥的粮食居然就是一个一个的冻土豆和干面粉，就算是这样，他们还是克服各种困难如期到达目的地。

随着司令员的一声命令，战士们迅速包围了美军。战士们在长津湖打了美军个措手不及，随后又立即往美军军地打去，最后，取得了胜利。

这部电影告诉我们关于志愿军们在历史长河中的这一段故事。志愿军战士们在零下 30 多度的环境下，穿单衣，吃冻土豆，武器装备落后……但即使这样，他们丝毫没有退缩。他们用顽强的毅力、坚定的信心、英勇无畏的精神前仆后继地往上冲。请想一想，他们为什么能抗寒抗饿？就是为了让我们的祖国在没有硝烟的战场里。

我们作为新一代的接班人，应当好好学学，奋勇拼搏，只有这样才能够对得起七十年前逝去的烈士们。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 14

主创团队为本届冬残奥会开幕式创作了华丽唯美的艺术表演《冬残奥圆舞曲》，而闭幕式则全新创作了温暖感人的《爱的感召》。在这个节目中，由盲人演唱者、听障手语表演者和舞蹈演员们共同组成的残健共融的演出团队，共同完成了基于手语、手臂舞蹈的表演形式，向世界传递出彼此鼓舞、拥抱世界的动人力量。

视觉团队受到了表演伴奏歌曲《You raise me up》的启发，将地面的“唱片”视觉概念基础上，加入了声波的形式，即当唱盘转起来的同时，唱针引申出逐渐起伏的声波，从而在视觉画面上勾勒出一个个残健融合家庭的状态。在唱片空间中，声波讲述了两个健康孩子帮助一个独腿小女孩跳绳的故事，讲述了一群小朋友们推着轮椅男孩去放风筝的故事，这些温暖感人、鼓舞世界的画面以可视化声波的形式围绕着唱片，在不影响中心舞台演员演出的基础上，形成了一种整体的、包裹性、表意性的视觉氛围。

当音乐达到最高潮的时刻，画面选取了五幅残疾人创作的绘画作品作为《爱的感召》的升华。其中，最后一幅绘画作品则再次呈现了在开幕式《冬残奥圆舞曲》中由两个盲童共同创作的笑脸，完成了两个仪式在表演时空上的呼应。最终，所有舞蹈演员亮起手中的小灯，形成了一个“LOVE”的字形，表达了节目的核心理念——“我们的世界需要爱”。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 15

微风轻吹，凉风习习，又是一年一度的教师节，学校安排了一部电影“鲁冰花”让我们欣赏。看着荧幕上古阿明的父亲泪流满面，将老师送来的奖状和古阿明生前所画的画一起烧给在天堂的他，那熊熊的烈火，让我感到非常的难过，古阿明不知道自己的作品得奖就死了。

古阿明住在一个偏僻的乡下，爸爸是一个茶农，姐姐每天要帮大家煮饭，家里环境不好，但是他们过得很快乐。古阿明很喜欢画画，他在家里的墙上贴满了自己的画。有一次，他为了画狗，还把它绑起来让它没办法动，直到他画完才把它放走。学校的校长为了训练孩子们的画画能力，就从台北请来一位很棒的画画老师，这位老师发现古阿明的画画天份，还买蜡笔送他，鼓励他画画，并且推荐他去参加比赛。但是，其他老师都坚持，选有钱有势的乡长儿子代表学校参加比赛。老师只好失望的带着古阿明的“茶虫”画回台北。老师把这幅画送去参加世界画画比赛，令人兴奋的是，居然

得了第一名。消息传来，乡民们都引以为傲。但这时候的古阿明却因为肝不好，小小年纪就已经离开了人世。

“天上的星星不说话，地上的娃娃想妈妈……”当这段音乐再度响起，影片结束，我的心充满感动与悲伤。感动古阿明能遇到一位懂得欣赏他画画的老师，让他的作品得到肯定；悲伤古阿明的生命很短暂。从这里我体会到生活要精采，必须很努力。

2024 冬季奥运会闭幕式观看心得体会 篇 16

优秀的短片是令人惊叹的，本片便是如此。它的一些小技巧看起来并不太令人感到意外，黑白画面代表着生活的艰难，彩色画面代表生活的美好也是创作者们经常使用的手法。然而，它的意象却是美妙的、尽善的。动画片的优势在短片中展露无遗，广阔的想象空间、肆意的情节安排均发挥出了动画的长处。

Morris 坐在二楼阳台上安静地写着文字，旁边摆着一堆书籍。一阵风吹过，房子飞了，书本飞了，Morris 先生也随着飞了。他只是追着书，在风中来回旋转。追逐的过程充满曲折，在风暴中从电线杆到房屋，从房头到房脚，再穿窗而过，Morris 先生如同追心爱的女孩一般坚强地追着那本书。

房子落下，倒着的，正着的，歪着的……哭泣的人，骑自行车乱窜的人，来回走动的人……Morris 先生看着书本中写下的那些文字，一个个地落在地上，被风吹走，他感到茫然。

他在小道上顺着走了下去，大概并不感到太过彷徨，信步走下去就是。直到他遇到了乘飞书的少女，这才突然又记起了自己的爱

好，自己想要的生活。Morris 先生绅士地跳过篱笆，一路随着小飞书走到了书屋。自此他便定居了下来，一辈子。

Morris 与飞书们的相处是愉快的，他给飞书们放食物，给他们装封皮，帮老飞书做手术……飞书们像孩子一样围着他转，在他身边起舞。就这样，一生很快过去了，Morris 先生也被飞书们领着飞走了，新的书屋的主人又来了……

短片不注一词不加一句，浓浓的温馨透出画面。我想到了《飞屋环游记》中那段卡尔夫妇从小到老的无声片段。同样的浓浓温情，虽然性质不同，但感染人的力量却小异。

本片或许并未向人展示太过高深的哲学，也并未故弄玄虚，它于我看来，只是通过一个童话般的无言故事，告诉我，过自己想过的生活吧。

爱书的人经历了许多艰难，最终陪伴着书过了一辈子。这是 Morris 先生喜欢的生活，所以，生活也喜欢它。那些精灵般的书围着他转，围着他跳，不正是生活的乐趣吗。

Morris 先生是喜欢书屋的生活的，所以，他才会不感到寂寞，在转眼间过了一生。看似巧合的传承给了他一个安逸地过自己喜欢生活的机会。我很羡慕 Morris 先生。不过，转念再想，我或许遇不到传承给我书屋的少女，但我可以自己制造一个“书屋”，过自己想过的生活。

如我不负生活，生活不会负我，对不？

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。
。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/477006012150006160>