

第五周

【基础阅读】

（一）阅读文章，完成后面的问题。

藤野先生（节选）

鲁迅

①……解剖学是两个教授分任的。最初是骨学。其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：

②“我就是叫作藤野严九郎的……”

……

③过了一星期，大约是星期六，他使助手来叫我了。到得研究室，见他坐在人骨和许多单独的头骨中间，——他其时正在研究着头骨，后来有一篇论文在本校的杂志上发表出来。

④“我的讲义，你能抄下来么？”他问。

⑤“可以抄一点。”

⑥“拿来我看！”

⑦我交出所抄的讲义去，他收下了，第二三天便还我，并且说，此后每一星期要送给他看一回。我拿下来打开看时，很吃了一惊，同时也感到一种不安和感激。原来我的讲义已经从头到末，都用红笔添改过了，不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正。这样一直继续到教完了他所担任的功课：骨学、血管学、神经学。

⑧可惜我那时太不用功，有时也很任性。还记得有一回藤野先生将我叫到他的研究室里去，翻出我那讲义上的一个图来，是下臂的血管，指着，向我和蔼的说道：

⑨“你看，你将这条血管移了一点位置了。——自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画。”

⑩但是我还不服气，口头答应着，心里却想道：

“图还是我画的不错；至于实在的情形，我心里自然记得的。”

学年试验完毕之后，我便到东京玩了一夏天，秋初再回学校，成绩早已发表了，同学一百余人之中，我在中间，不过是没有落第。这回藤野先生所担任的功课，是解剖实习和局部解剖学。

解剖实习了大概一星期，他又叫我去了，很高兴地，仍用了极有抑扬的声调对我说道：

“我因为听说中国人是很敬重鬼的，所以很担心，怕你不肯解剖尸体。现在总算放心了，没有这回事。”

但他也偶有使我很为难的时候。他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形，还叹息道，“总要看一看才知道。究竟是怎么一回事呢？”

中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在 60 分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。但我接着便有参观枪毙中国人的命运了。第二年添教霉菌学，细菌的形状是全用电影来显示的，一段落已完而还没有到下课的时候，便影几片时事的片子，自然都是日本战胜俄国的情形。但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人；在讲堂里的还有一个我。

“万岁！”他们都拍掌欢呼起来。

这种欢呼，是每看一片都有的，但在我，这一声却特别听得刺耳。此后回到中国来，我看见那些闲看枪毙犯人的人们，他们也何尝不酒醉似的喝采，——呜呼，无法可想！但在那时那地，我的意见却变化了。

到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台。他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。

“我想去学生物学，先生教给我的学问，也还有用的。”其实我并没有决意要学生物学，因为看得他有些凄然，便说了一个慰安他的谎话。

“为医学而教的解剖学之类，怕于生物学也没有什么大帮助。”他叹息说。

将走的前几天，他叫我到他家里去，交给我一张照相，后面写着两个字道：“惜别”，还说希望将我的也送他。但我这时适值没有照相了；他便叮嘱我将来照了寄给他，并且时时通信告诉他此后的状况。

我离开仙台之后，就多年没有照过相，又因为状况也无聊，说起来无非使他失望，便连信也怕敢写了。经过的年月一多，话更无从说起，所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。从他那一面看起来，是一去之后，杳无消息了。

但不知怎地，我总还时时记起他，在我所认为我师的之中，他是最使我感激，给我鼓励的一个。有时我常常想：他的对于我的热心的希望，不倦的教诲，小而言之，是为中国，就是希望中国有新的医学；大而言之，是为学术，就是希望新的医学传到中国去。他的性格，在我的眼里和心里是伟大的，虽然他的姓名并不为许多人所知道。

他所改正的讲义，我曾经订成三厚本，收藏着的，将作为永久的纪念。不幸7年前迁居的时候，中途毁坏了一口书箱，失去半箱书，恰巧这讲义也遗失在内了。责成运送局去找寻，寂无回信。只有他的照相至今还挂在我北京寓居的东墙上，书桌对面。每当夜间疲倦，正想偷懒时，仰面在灯光中瞥见他黑瘦的面貌，似乎正要说出抑扬顿挫的话来，便使我忽又良心发现，而且增加勇气了，于是点上一枝烟，再继续写些为“正人君子”之流所深恶痛疾的文字。

1. 下表是“我”与藤野先生交往的四个典型事例，请梳理全文，完成下表。

典型事例	添改讲义	②	关心解剖实习	了解女人裹脚
先生品质	①	严格要求	热情诚恳	③

2. 按要求赏析下列词句。

（1）所以虽然有时想写信，却又难以下笔，这样的一直到现在，竟没有寄过一封信和一张照片。（赏析加点词语）

（2）中国是弱国，所以中国人当然是低能儿，分数在六十分以上，便不是自己的能力了：也无怪他们疑惑。（从修辞手法角度）

3. 阅读选文 至 段，请你试对鲁迅先生“弃医从文”的原因加以概述与评论。

4. “他的脸色仿佛有些悲哀，似乎想说话，但竟没有说。”请根据文中这段描写，揣摩一下藤野先生的心理，用第一人称写下来。

【答案】

1. ①认真负责②纠正解剖图③求实问理

2. (1) “竟”是“竟然”的意思，出于常情以外。写鲁迅和藤野先生失去了联系，表达了作者深深的愧疚之情。

(2) 运用了反语的修辞手法，起到了讽刺日本轻视中国人的作用，表达了作者愤懑不平的心情。

3. 原因：在课堂上看电影时，看到中国人那种麻木、不觉醒的精神状态，他认为学医只能医其身体上的痛苦，而不能医其心灵上的疾病，只有拿起笔写文章，才能唤醒国人的不觉醒的意识。

评价：这是鲁迅崇高的精神境界的反映，表现了他总是站在国家与民族利益的高度想问题与做事情，将自己的人生与祖国的民族联系起来，具有极强的爱国精神和民族自尊心。

4. 你这孩子，资质不错，学得也很好，现在要半途而废，实在可惜了。唉！人各有志，尊重你的选择吧。

【分析】

1. 本题考查概括事件及人物特点。

题空一：根据⑦段“不但增加了许多脱漏的地方，连文法的错误，也都一一订正”可以看出藤野先生认真负责。

题空二：根据⑨段“自然，这样一移，的确比较的好看些，然而解剖图不是美术，实物是那么样的，我们没法改换它。现在我给你改好了，以后你要全照着黑板上那样的画”概括为：纠正解剖图。

题空三：根据 段“他听说中国的女人是裹脚的，但不知道详细，所以要问我怎么裹法，足骨变成怎样的畸形”，对于中国女人裹脚，他想了解真实的情况，可以看出藤野先生求实问理的特点。

2. 本题考查赏析词句。

(1) 考查对词语的赏析。对于词语的赏析，要在把握文章内容的基础上，结合上下文和具体的语句分析作答，注意要做到“词不离句，句不离段”。语句中的“竟”字是“竟然”的意思，表示出乎意料，在常情以外。鲁迅“没有寄过一封信和一张照片”的行为是在自己意料之外的，对于与藤野先生之间失去联系，

鲁迅表达了深深的愧疚之情。

(2) 赏析句子，限定角度为修辞手法。结合文段内容来看，语句“中国是弱国，所以中国人当然是低能儿”运用的是反语，模拟日本“爱国青年”的口吻，用两层荒谬的推理，“分数在六十分以上，便不是自己的能力了”，讽刺了日本人对中国人的轻视，表达自己作为弱国国民的辛酸和愤懑不平的心情。

3. 第一问：考查内容概括。 段“但偏有中国人夹在里边：给俄国人做侦探，被日本军捕获，要枪毙了，围着看的也是一群中国人”， 段“‘万岁！’他们都拍掌欢呼起来”，这是在课堂上看电影时的情景，中国留学生看到中国人作为侦探被日本人枪毙，竟然“拍掌欢呼”，这让鲁迅看到了他们麻木的精神状态。如果思想愚昧、麻木，那么不管四肢如何健全，都是无用的。只有唤醒民众的精神和思想，国家才有未来。正在学医的鲁迅认识到这一点，决定弃医从文，用笔写文章，唤醒国人的不觉醒的意识。

第二问：考查语言表达。鲁迅先生“弃医从文”是他人生的重要转折。这一转变的出发点是唤醒民众，是救国，这是鲁迅崇高的精神境界的反映，也是他作为伟大的思想家的远见。他将自己的人生与祖国的民族命运联系起来，表现了他极强的爱国精神和民族自尊心。因此鲁迅被称为伟大的思想家、革命家。

4. 本题考查语言表达。心理描写，要把握住人物在情境中的神情所表现出来的心理变化，猜测其心理活动。根据上文 段“到第二学年的终结，我便去寻藤野先生，告诉他我将不学医学，并且离开这仙台”可知，“他的脸色仿佛有些悲哀”是因为“我”放弃学医，藤野先生感到可惜，“似乎想说话”应该是想说挽留的话。据此进行表达，注意符合人物身份。

示例：怎么突然就放弃不学了呢？学得不错，天分也好，现在放弃不学，半途而废真是可惜了！也许有难言之隐吧。

(二) 阅读下面的短文，然后完成后面的问题。

列夫·托尔斯泰

①突然，客人惊奇地屏住了呼吸，只见面前的小个子那对浓似 guàn () 木丛的眉毛下面，一对灰色的眼睛射出一道黑豹似的目光，虽然每个见过托尔斯泰的人都谈过这种犀利目光，但再好的图片都没法加以反映。这道目光就像一把成锃亮的钢刀刺了过来，又稳又准，击中要害。令你无法动弹，无法躲避。仿佛被催眠术控制住了，你只好乖乖地忍受这种目光的探寻，任何掩饰都抵挡不住。它像枪弹穿透了伪装的甲冑，它像金刚刀切开了玻璃。在这种入木三分的审视之下，谁都没法遮遮掩掩。——对此，屠格涅夫和高尔基等上百个人都作过无可置疑的描述。

②这种穿透心灵的审视仅仅持续了一秒钟，接着便刀剑入鞘，代之以柔和的目光与和蔼的笑容。虽然嘴角紧闭，没有变化，但那对眼睛却能满含粲然笑意，犹如神奇的星光。而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们可以闪闪发光，转眼又因忧郁而黯然失色，罩上阴云，顿生凄凉，显得麻木不仁，神 mǐ（ ）莫测。它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像 x 射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。这是出现人类面部最富感情的一对眼睛。可以抒发各种各样的感情。高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：“托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。”

③亏得有这么一对眼睛，托尔斯泰的脸上于是透出一股才气来。此人所具有的天 fù（ ）统统集中在他的眼睛里，就像俊美的陀斯妥耶夫斯基的丰富思想都集中在他的眉峰之间一样。托尔斯泰面部的其他部件胡子、眉毛、头发，都不过是用以包装、保护这对闪光的珠宝的甲壳而已，这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。再小的事物，借助这对眼睛都能看得清清楚楚，像一只猎鹰从高空朝一只胆怯的耗子俯冲下来，这对眼睛不会放过微不足道的细节，同样也能全面揭示广袤无垠的宇宙。它们可以照耀在精神世界的最高处，同样也可以成功地把探照灯光射进最阴暗的灵魂深处。这一对烁烁发光的晶体具有足够的热量和纯度，能够忘我地注视上帝；有足够的勇气注视摧毁一切的虚无，这种虚无犹如蛇发女怪那样，看到她的人就会变成石头。在这对眼睛看来，没有办不到的事情，除非让它们陷入无所事事的白日梦中，在优雅而快活的梦境里默默无声地享乐。眼皮刚一睁开，这对眼睛就必然毫不含糊，清醒而又无情地追寻起猎物来。它们容不得幻影，要把每一片虚假的伪装扯掉，把浅薄的信条撕烂。每件事物都逃不过这一对眼睛，都要露出赤 luǒluǒ（ ）的真相来。当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人时是十分可怕的，因为锋刃无情，直戳要害，正好刺中了他的心窝。

④具有这种犀利眼光，能够看清真相的人，可以任意支配整个世界及其知识财富。作为一个始终具有善于观察并能看透事物本质的眼光的人，他肯定缺少一样东西，那就是属于自己的那一份幸福。

5. 文学常识填空。

列夫·托尔斯泰 19 世纪中期_____国批判现实主义作家，本文的文学体裁是_____，第 8 自然段中“当这一副寒光四射的匕首转而对准它们的主人”表明了作者是_____。

6. 根据文中上下句的语境，根据下面的拼音写汉字。

①guàn（_____）木；②神 mǐ（_____）；③天 fù（_____）；④赤 luǒluǒ（_____）。

7. 解释加点词语在文中的含义。

入木三分_____；

无可置疑_____。

8. 本文描写托尔斯泰，为什么重点描写他的眼睛？

9. 从修辞手法的角度分析下面句子的表达效果。

高尔基对它们恰如其分的描述，说出了我们的心里话：‘托尔斯泰这对眼睛里有一百只眼珠。

10. 如何理解第 8 段中“……这对珠宝有魔力，有磁性，可以把人世间的物质吸进去，然后向我们这个时代放射出精确无误的频波。”这句话？

11. 课文第 9 自然段一方面说托尔斯泰“可以任意支配整个世界及其知识财富”，可见他是幸福的；但另一方面又说他得不到“属于自己的那一份幸福”，这是否矛盾？谈谈你的理解。

12. 写出下面句子所使用的修辞手法。

(1) 他生就一副多毛的脸庞，植被多于空地，浓密的胡子难以看清他的内心世界。（_____）

(2) 托尔斯泰给人留下的难忘形象，来源于他那天父般的犹如卷起的滔滔白浪的大胡子。（_____）

(3) 而在优美动人的音乐影响下，它们可以像村妇那样热泪涟涟。精神上感到满足自在时，它们……它们可以变得冷酷锐利，可以像手术刀、像 X 射线那样揭开隐藏的秘密，不一会儿意趣盎然地涌出好奇的神色。（_____）

【答案】

5. 俄； 人物传记（文学传记）； 旧制度的叛逆者。

6. 灌； 秘； 赋； 裸裸。

7. 入木三分：在文中是用来形容人的目光深刻、有洞察力。 无可置疑：没有什么可怀疑的。

8. 因为眼睛是心灵之窗，透过眼睛可以反映出托尔斯泰丰富的精神世界。

9. 引用高尔基的话，运用比喻的修辞手法，夸张地写出了托尔斯泰眼睛敏锐的观察力和内心世界的丰富。

10. 运用比喻的修辞手法，既写出了托尔斯泰的作品来自社会生活，又突出了他的作品准确地反映了时代的本质和要求。

11. 不矛盾。因为二者是从不同的角度去观察。“可以任意支配整个世界及其知识财富”指的是他目光犀利，能够看清了造成人间种种罪恶的本质，这是从发现问题的角度而言。但是，面对世间的暴政、丑恶、虚伪和苦难，他却无力改变，这是从解决问题的角度而言。能够看清人世间苦难的真相却无力改变，因此，他又是痛苦和不幸的。

12. 比喻 比喻，夸张 排比

【详解】

略

（三）阅读下列名著选段，完成下列小题。

13. 阅读下面选段，回答问题。

[甲]

蒋介石悬赏八万元要周恩来的首级，可是在周恩来的司令部门前，只有一个哨兵。我到了屋子里以后看到里面很干净，陈设非常简单。土炕上挂的一顶蚊帐，是唯一可以看到的奢侈品。炕头放着两只铁制的文件箱，一张木制的小炕桌当作办公桌。哨兵向他报告我的到来的时候，周恩来正伏案在看电报。

[乙]

因此，周恩来给我的印象是，他头脑冷静，善于分析推理，讲究实际经验。他态度温和地说出来的话，同国民党宣传九年来污蔑共产党人是什么“无知土匪”、“强盗”和其他爱用的骂人的话，形成了奇特的对照。

（1）从[甲]段文字，可以看出周恩来具有怎样的品质？

（2）结合选文，说说作者对国民党持怎样的态度？

【答案】

(1) 周恩来大胆无畏、生活简朴、关心时局。

(2) “污蔑”一词写出了国民党长期歪曲事实，造谣诽谤，败坏共产党的名誉，表现了作者对国民党的不满之情。

【分析】

(1) 本题考查人物形象理解。

从“蒋介石悬赏八万元要周恩来的首级，可是在周恩来的司令部门前，只有一个哨兵”可知，周恩来大胆无畏；从“土炕上挂的一顶蚊帐，是唯一可以看到的奢侈品”可知，周恩来生活简朴；从“哨兵向他报告我的到来的时候，周恩来正伏案在看电报”可知，周恩来关心时局。

(2) 本题考查作者感情理解。

从“国民党宣传九年来污蔑共产党人是什么‘无知土匪’、‘强盗’和其他爱用的骂人的话”可知，作者对国民党的不满态度，特别是用了“污蔑”一词，写出了“九年来”国民党用恶劣手段败坏共产党声誉的事实；“骂人”而不是说理，更描绘出国民党的丑态。

【拓展延伸】

(一) 阅读下面文章，回答问题。

我的母亲

①母亲生在农家，勤俭诚实。为我们的衣食，母亲要给大家洗衣服，缝补衣裳。在我的记忆中，她的手终年是鲜红微肿的。白天，她洗衣服，洗一两大盆。她料理家务永远丝毫也不敷衍，就是屠户们送来的黑如铁的布袜，她也给洗得雪白。晚间，她抱着一盏油灯，还要缝补衣服，一直到半夜。她终年没有休息，可是在忙碌中她还把院子屋中收拾得清清爽爽。桌椅都是旧的，柜门的铜活久已残缺不全，可是她的手老使破桌面上没有尘土，残破的铜活发着光。院中，父亲遗留下的几盆石榴，永远会得到应有的浇灌与爱护，年年夏天开许多花。

②从这里，我学到了爱花，爱清洁，守秩序。这些习惯至今我还保存着。

③有客人来，无论手中怎么窘，母亲也要设法弄一点东西去款待。舅父与表哥们往往是自己掏钱买酒肉食，这使她脸上羞得飞红，可是殷勤地给他们温酒作面，又给她一些喜悦。到如今我的好客的习性，还

未全改，因为自幼看惯了的事情是不易改掉的。

④母亲活到老，穷到老，辛苦到老。可是，母亲并不软弱。那时有多少变乱啊！有时候兵变了，有时候内战了，城门紧闭，铺店关门，昼夜响着枪炮。这惊恐，这紧张，再加上一家饮食的筹划，儿女安全的顾虑，岂是一个软弱的老寡妇所能受得起的？可是，在这种时候，母亲的心横起来，她不慌不哭，要从无办法中想出办法来。她的泪会往心中落！这点软而硬的性格，也传给了我。在做人上，请炉冷灶的家中。母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。到我该走的我有一定的宗旨与基本的法则，什么事都可将就，而不能超过自己画好的界限。我怕见生人，怕办杂事，怕出头露面；但是到了我非去不可的时候，我便不敢不去，正像我的母亲。从私塾到小学，到中学，我经历过起码有二十位教师吧，但是我的真正的教师，把性格传给我的，是我的母亲。母亲并不识字，她给我的是生命的教育。

⑤当我小学毕业的时候，亲友一致地愿意我去学手艺，好帮助母亲。我晓得我应当去找饭吃，以减轻母亲的困苦。可是，我也愿意升学。我偷偷地考入了师范学校——制服、饭食、书籍、住处，都由学校供给。只有这样，我才敢对母亲说升学的话。入学，要交十元的保证金。这是一笔巨款！母亲作了半个月的难，把这巨款筹到，而后含泪把我送出门去。当我由师范毕业，被派为小学校的校长，母亲与我都一夜不曾合眼。我只说了句：以后，您可以歇一歇了！她的回答只有一串串的眼泪。新年到了，正赶上倡用阳历，不许过旧年。除夕，我请了两小时的假，由拥挤不堪的街市回到时候，地递给我一些花生说：去吧，小子！街上是那么热闹，我却什么也没看见，泪遮迷了我的眼。

⑥生命是母亲给我的。我之能长大成人，是母亲的血汗灌养的；我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。她一世未曾享过一天福，临死还吃的是粗粮。唉！还说什么呢？心痛！心痛！

（作者老舍 有删改）

13. 阅读全文，简要概括文章写了母亲哪些事。

14. 文章多次写母亲的泪。请任选两处，体会其中蕴含的情感。

15. 文中画线句富有表现力，请作简要赏析。

（1）母亲笑了。及至听说我还须回校，她愣住了。半天，她才叹出一口气来。

（2）唉！还说什么呢？心痛！心痛！

16. 作者在结尾处，深情地写道：“我之能成为一个不十分坏的人，是母亲感化的。”结合文章具体内容，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477014156002010005>