


滕
王
阁

落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。

——王勃《滕王阁序》





晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

——崔颢《黄鹤楼》

先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

——范仲淹《岳阳楼记》



部编版·九年级语文上册

11 岳阳楼记

岳阳楼历代诗文

楼观岳阳尽，川迥洞庭开。
雁引愁心去，山衔好月来。
云间连下榻，天上接行杯。
醉后凉风起，吹人舞袖回。

——李白《与夏十二登岳阳楼》

岳阳城下水漫漫，独上危楼倚曲栏。
春岸绿时连梦泽，夕波红处近长安。
猿攀树立啼何苦，雁点湖飞渡亦难。
此地唯堪画图障，华堂张与贵人看。
——白居易《题岳阳楼》

湖水连天天连水，
秋来分外澄清。
君山自是小蓬瀛。
气蒸云梦泽，波撼岳阳城。
帝子有灵能鼓瑟，
凄然依旧伤情。
微闻兰芷动芳馨。
曲终人不见，江上数峰青。

——滕宗谅《临江仙·巴陵》



1. 品析语言，认识、理解迁客骚人的“物暗已悲，物明已喜”的感情变化和古仁人“不以物喜，不以己悲”的情怀与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

2. 了解背景，深入理解作者所表达的“物暗已悲，物明已喜”的感情变化和古仁人“不以物喜，不以己悲”的情怀与“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的政治抱负。

范仲淹（989—1052），字希文。祖籍**邠州**，后移居苏州**吴县**。**北宋**时期杰出的政治家、文学家。范仲淹不仅是北宋著名的政治家和军事家，还是一位卓越的文学家和教育家。作为宋学开山、士林领袖，他开风气之先，文章论议，必本儒宗仁义；并以其人格魅力言传身教，一生孜孜于传道授业，悉心培养和荐拔人才；乃至晚年“田园未立”，居无定所，临终《遗表》一言不及私事。



本文选自《范仲淹全集》（凤凰出版社2004年版）。本文写于庆历六年（1046）九月十五日，当时作者贬居邓州。这年六月，与范仲淹同为大中祥符进士、因遭诬陷而被降职岳州的滕子京重修的岳阳楼行将落成，滕子京函请范仲淹作记，并附上名家所绘的《洞庭晚秋图》，连同亲拟的《求记书》一并寄给好友范仲淹。范仲淹欣然受命，写成了这篇流传千古的《岳阳楼记》。范仲淹借给岳阳楼作记，一方面重申自己的抱负，另一方面勉励、规劝老朋友。

谪守 (zhé) 朝晖夕阴 (huī) 霏霏 (fēi
) zhǐ tīng hào

岸芷 (xié) 汀兰 (shàng)
) qiáng jí xián

宠辱偕忘 (hào) 浩浩汤汤 (yào)

檣 (téng) 倾楫 (zǔ) 衔远山 ()

怒号 () 苍葭 () 日星 ()

朗读课文点拨

第一段以叙为主，应读得舒缓、庄重；

第二段写洞庭湖景色的文字，应读得雄浑。“前人之述备矣”，语调平缓，“然则”一句引出新意境，语调升高。“得无异乎”应读出疑问语气。

第三段以“若夫”起笔，意味深长，以下写景文字，应读出愁苦凄楚的情味来。

第四段“至若”引出一个阳光灿烂的画面，应读得高亢、嘹亮，节奏明快而有力。

第五段以“嗟夫”开启，带来抒情和议论的意味，三句疑问句，语调应上扬，“噫”一句，应读出悲凉慷慨，一往情深的意味。

译文：

庆历四年春天，滕子京降职到岳州做知州。到了第二年，政务顺利，百姓和乐，各种荒废了的事业都兴办起来了。于是重新修建岳阳楼，扩展它原有的规模，把唐代名人家和今人的诗赋刻在上面。嘱咐我写一篇文章来记述这件事。

胜景，美景。

指洞庭湖水包围着远处的群山。

予观夫巴陵**胜状**，在洞庭一湖。**衔远山**，吞长江，浩浩

宽阔无边。

早晚阴晴，明暗

际涯，边际。

多变。晖，日光。

壮丽景象。

汤汤，**横无际涯**，**朝晖夕阴**，气象万千，此则岳阳楼之**大观**

详尽。

如此……那么。

至、到达。

被降职到外地

的官员。

也，前人之述**备**矣。**然则**北通巫峡，南**极**潇湘，**迁客骚人**，

战国时屈原作《离骚》，因此称屈原或《楚辞》作者为“骚人”。后泛指文人。

表推测。

多会于此，览物之情，**得无**异乎？

译文：

我看那巴陵郡的美景，全在洞庭湖上。洞庭湖包含远方的山脉，吞吐着长江的流水，浩浩荡荡，宽阔无边，清晨湖面上撒满阳光、傍晚又是一片阴暗，景物的变化无穷无尽。这就是岳阳楼雄伟壮丽的景象。前人对这些景象的记述已经很详尽了，虽然这样，那么这里北面通向巫峡，南面直到潇水、湘江，被降职远调的人员和吟诗作赋的诗人，大多在这里聚会，观赏这里的自然景物而触发的感情，大概会有所不同吧？

连绵不断的雨。

天气放晴。

光芒。

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空，日星隐曜，

雨雪纷纷而
下的样子。

桅杆倒下，
船桨折断。

冲向天空。

山岳潜形，商旅不行，樯倾楫摧，薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼

山岳隐没在阴云中。

傍晚天色昏暗。

这，这个。

也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。

离开国都，怀念家乡，担心被
说坏话，惧怕被批评指责。

译文：

像那连绵细雨纷纷而下，整月不放晴的时候，阴冷的风怒吼着，浑浊的波浪冲向天空；日月星辰隐藏起光辉，山岳也隐没了形迹；商人和旅客无法通行，桅杆倒下，船桨折断；傍晚时分天色昏暗，只听到老虎的吼叫和猿猴的悲啼。这时登上这座楼，就会产生被贬官离开京城，怀念家乡，担心人家说坏话，惧怕人家讥讽的心情，再抬眼望去尽是萧条冷落的景象，一定会感慨万千而十分悲伤了。

日光。 湖面平静，没有风浪。

极言广阔。

至若春和**景明**，**波澜不惊**，上下天光，一碧**万顷**，**沙鸥翔**

美丽的鱼。
鳞，代鱼。

岸上与小洲

上的花草。 形容草木茂盛。

时而飞翔，时而
停歇。集，停息。

集，**锦鳞游泳**，**岸芷汀兰**，**郁郁青青**。而**或长烟一空**，**皓月千**

大片烟雾完全消散。

静静的月影像沉入水中的玉璧。这是
写无风时水中的月影。璧，圆形的玉。

哪有尽头。

里，**浮光跃金**，**静影沉璧**，**渔歌互答**，**此乐何极**！**登斯楼也**，

浮动的光像跳动的金子。这
是写月光照耀下的水波。 荣耀和屈辱一并
忘了。偕，一起。

则有心旷神怡，**宠辱偕忘**，**把酒临风**，**其喜洋洋者矣**。

持、执。

译文：

至于春风和煦、阳光明媚时，湖面波平浪静，天色与湖光相接，一片碧绿，广阔无际；沙洲上的白鸥，时而飞翔时而停歇，美丽的鱼儿或浮或沉；岸上的小草，小洲上的兰花，香气浓郁，颜色青翠。有时湖面上的大片烟雾完全消散，皎洁的月光一泻千里，有时湖面上微波荡漾，浮动的月光闪着金色；有时湖面波澜不起，静静的月影像沉在水中的玉璧。渔夫的歌声响起了，一唱一和，这种乐趣真是无穷无尽！这时登上这座楼，就会感到胸怀开阔，精神愉快，光荣和屈辱一并忘了，在清风吹拂中端起酒杯痛饮，那心情真是高兴极了。

探求。

或许不同于以上两种表现。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，

不因外物和自己处
境的变化而喜悲。

古时品德高尚的人。

处在僻远的江湖间，意思是
被贬谪到边远地区做地方官。

不以己悲，居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。是进亦

高高的朝堂上，意
思是在朝廷做官。

大概一定会说“在天下人忧之前先忧，在天下人乐之
后才乐”吧。先，在……之前。后，在……之后。

忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天

如果没有这种人，我同谁一道呢？微，
如果没有。谁与归，就是“与谁归”。

下之乐而乐”乎！噫！微斯人，吾谁与归？时六年九月十五日。

指本文写作的时间。

译文：

唉！我曾经探求古时品德高尚的人的思想感情，他们或许不同于以上两种心情，这是什么缘故呢？是因为古时品德高尚的人不因外物好坏和自己得失而或喜或悲。在朝廷做官就为百姓忧虑；不在朝廷做官而处在僻远的江湖中间就为国君忧虑。这样他们进入朝廷做官也忧虑，退处江湖也忧虑。虽然这样，那么他们什么时候才快乐呢？那一定要说“在天下人忧愁之前先忧愁，在天下人快乐以后才快乐”吧？唉！如果没有这种人，我同谁一路呢？

写于庆历六年九月十五日。

课堂检测

重点句子翻译。

1. 不以物喜，不以己悲

不因外物的好坏和个人的得失而或喜或悲。

2. 居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君。

在高高的朝堂上就为百姓忧虑，在遥远的江湖上就替君主担忧。

3. 先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。

在天下人忧虑之前先忧虑，在天下人快乐之后才快乐。

通假字

百废具兴（同“俱”，全，皆。）

属予作文以记之（同“嘱”，嘱咐。）

明年 { 古义：第二年 例句：越明年
今义：今年的下一年

越 { 古义：到 例句：越明年
今义：跨过；超出

制 { 古义：规模 例句：增其旧制
今义：制度

气象 { 古义：景象 例句：气象万千
今义：大气的状态和现象

微 { 古义：如果没有 例句：微斯人
今义：细小

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/47706000055006101>