

江西省吉安市青原区 2024 年校联考中考语文一模试卷

姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

题号	一	二	三	四	五	总分
评分						

一、语言文字运用（10 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

巍巍长白山，浩浩松江水。东北佳景颇多，即便是一个“水”字，也各有各的妙处。松花江“混同天一色，长白雪千堆”；查干湖“马蹄声里猎渔欢”蕴含着劳动人民对慷慨自然的感激……如此背后美景，蕴含着生态保护的历史。风卷沙碱遮天蔽日，历史上的查干湖曾因人类活动的加剧几近①____，直至上世纪 70 年代，经历了封湖涵养、增殖放流等一系列举措，查干湖生态才逐渐②_____。

1. 文中加点字的注音和横线①处的词书写都正确的一项是（ ）

- A. dì 干涸 B. tí 甘涸 C. tí 干涸 D. dí 甘涸

2. 填入横线②处的词语，最恰当的一项是（ ）

- A. 修复 B. 恢复 C. 修整 D. 康复

阅读下面的文字，完成下面小题。

我喜欢散文。我在散文里寻找低调的声音。读，是跟朋友说话，哪怕这人在千年之远，在万里之遥；写，____，也是跟自己说话。我们的散文概念，像杂货铺，像储藏室，其他文体不能涵盖的，都往里塞。我们的散文美学，排斥真情实感。你的起居坐卧，吃喝拉撒，走亲访友，书信往来，日记随感……总之，你的日常，你的白天黑夜，你的五官、体肤和心，都被生活浸泡着，一旦为文，就是散文。对小说家来说，去纷繁复杂的人世搏击一番，回到家里，换上拖鞋，沏杯浓茶，坐在躺椅上闭目养神，也就由小说变成了散文。

3. 文中画波浪线的句子有语病，下列修改正确的一项是（ ）

- A. 我们的美学散文，主张真情实感。
B. 我们的美学散文，排斥真情实感。
C. 我们的散文美学，主张真情实感。
D. 我们的真情实感，主张散文美学。

4. 下列填入文中横线上的语句，衔接恰当的一项是（ ）

- A. 如果是跟朋友说话
B. 既是跟朋友说话
C. 因为是跟朋友说话
D. 只要是跟朋友说话

5. 下列词语与文中加点词结构相同的一项是（ ）

- A. 蓄养精神 B. 引经据典 C. 神采飞扬 D. 斤斤计较

6. 水管漏的厉害，院子里已经积满了水，修理工答应马上就来，结果等了大半天才见到他的影子。他懒洋洋的问住户：“现在情况怎么样？”一位主妇说：“还好，在等你的时候，孩子们已经学会了游泳！”这位主妇的言外之意是（ ）

- A. 我的孩子们学习能力很强。
B. 你来得太晚了，院子里的水已经很深了。
C. 没关系，孩子们正好可以趁机学游泳。
D. 还好，目前情况还不是很糟糕。

二、古代诗文阅读（20 分）

阅读下面这首词，完成下面小题。

和晋陵陆丞早春游望^①

杜审言

独有宦游人，偏惊物候新。

云霞出海曙，梅柳渡江春。

淑气^②催黄鸟，晴光转绿蘋^③。

忽闻歌古调^④，归思欲沾襟。

注释：①和（hè）：指用诗应答。晋陵：即今江苏常州，唐代属江南东道毗陵郡。陆丞：作者的友人，不详其名，时在晋陵任县丞。②淑气：和暖的天气。③蘋（pín）：多年生草本植物。④古调：指陆丞写的诗，即题目中的《早春游望》。

7. 下面对这首诗的理解和赏析，不正确的一项是（ ）

- A. 诗句一开头就在这“独有”“偏惊”的强调语气中，生动表现出诗人宦游江南的矛盾心情。

B. 中间二联细腻地写出了朝霞、梅柳、杨花、黄鸟、绿蘋等景物在早春里的变化，生动地展现了江南新春的美丽景色。

C. 尾联道出作者伤春的本意，点明思归的主题。

D. 整首诗诗人因物感兴，即景生情，写自己宦游他乡，春光满地不能归省的伤情。

8. 本诗采用_____手法，写江南早春之景，历历如画，同时寓含着作者_____之情。

阅读下面的文言语段，完成下面小题。

月夜游宝石山记

都穆

壬戌秋，八月既望^①，予至杭，闻西湖之上有宝石山甚胜，将以斯夕玩月其上。故人周学谕与予自山之阴^②而登，酌元学士黄晋卿^③读书之轩^④，俯瞰金湖，一碧万顷，而吴山前据，类屏障然。其余若凤凰、南屏之山，万松、慈云之岭，又皆蜿蜒回拱，欲趋而先。其东则钱塘之江，弥漫浩渺极目无际。而西陵诸山，出没烟霏翠霭间，诚天下之绝境也。夕阳既没，明月在轩。山姿水色，倏焉而变。予情愈著，飞觴痛饮，巡阑^⑤忘寐，盖不知夜之几何，恍然若置身广寒清虚之府，乐可言耶！

余性好月，丙辰中秋，尝玩之于扬子江之金山，每夸于人，以为平生奇观。今复玩于此，殆造物者之不吾靳^⑥，而亦岂易得哉！夫湖山月色，千古常新，第以人情之异，故悲喜随焉。前乎吾者赏与否，其悲与喜固不可得而知也。

（选自《天下名山游记选》，有删改：

注释：①既望：农历十六日。②山之阴：山的北面。③黄晋卿：黄潜，元代人，官至侍讲学士，④轩：小屋。⑤巡阑：飞觴痛饮将要结束。⑥靳：吝嗇。

9. 解释文中加点词的含义。

①类：_____②诚：_____③故：_____

10. 用现代汉语翻译文中画横线的句子。

①盖不知夜之几何，恍然若置身广寒清虚之府，乐可言耶！

②前乎吾者赏与否，其悲与喜固不可得而知也。

11.《月夜游宝石山记》第二段中哪句话阐明了景与情的真谛？其所折射出来的悲喜观与《岳阳楼记》中范仲淹的悲喜观有何不同？

12. 默写

(1) 论语中的“_____，_____”告诉我们生活中既要善于从正面学习，也要善于从反面借鉴。

(2) 小伙子都喜欢美丽而又贤惠的姑娘，从《关雎》一诗中的“_____，_____”就可以看出。

(3)《岳阳楼记》中动静结合，描写洞庭湖月夜美景的句子是_____，_____。

三、现代文阅读（30 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

人生贵在深耕

陈鲁民 程中汉

①“什么才是成就？不是移山跨海，轰天钻地，是奋斗一甲子，铸盾六十年，是了却家国天下事，一头白发终不悔。”这是给“感动中国”人物钱七虎院士的颁奖词。近日重温，感动之余，也悟出一个道理：人生贵在深耕。

②谈及深耕，不禁联想到多年前的一则高考作文题：题面是一组漫画，一个人想挖坑取水，已挖了好几个坑，都没见到水，其实有个坑离水源已经很近，再深挖一点就见到水了。可是他却放弃了即将见水的坑，还在不断挖新的坑。反观现实，其实事业失败者大都会经历这样的人生轨迹，浅尝辄止，见异思迁，这山望着那山高，一时不如意就选择放弃，干什么都是蜻蜓点水，虽然也很忙，却碌碌无为，最终一事无成。说到底，是因为缺乏深耕的意识，没有深耕的实践。

③相反，许多事业有成者之所以能取得成功，大都因为做到了在某一个领域深耕：鲁迅在杂文界深耕，秉持“选材要严，开掘要深”理念，成就了文学史上的高峰；陈景润在数学界深耕，夜以继日，废寝忘食，终于证明了哥德巴赫猜想，摘取了“数学皇冠上的明珠”；袁隆平在杂交水稻领域深耕，苦心孤诣，殚精竭虑，造福了亿万人民；樊锦诗在敦煌学研究和文物保护方面深耕，硕果累累，被誉为“敦煌的女儿”；吴孟超在肝胆外科领域深耕，孜孜矻矻，勤勤恳恳，成为著名肝胆外科专家……他们虽岗位不同，分工有别，却有着共同的特点，就是一辈子干好一件事，深耕不辍，干到极致，练到炉火纯青。

④

深耕，是一种人生智慧。根深才能叶茂，深耕才能苗壮，人的精力有限，能把一件有意义的事做好、做成功，就很不容易了，就可称为人生无悔了。反之，精力分散，四面出击，虽整日忙忙碌碌，却最终庸庸碌碌。

⑤深耕，是一次艰苦之旅。深耕意味着长时间做同一类事情，没有多少新鲜感，很多时候，不仅要与失败、挫折作斗争，还要战胜寂寞、枯燥，在不断重复中积累、升华。而且，行百里者半九十，越到最后深耕难度越大。但是此时离成功也越近，一定要咬牙坚持到最后，才能与成功有缘。

⑥在深耕中，经验教训能够不断积累，能力素质能够不断提升。同时，深耕也是对一个人意志毅力的考验、思想品质的淬炼。在漫长而艰苦的深耕过程中，我们不仅能收获成功的果实，还能收获人格的完善、境界的升华、意志的强健。人生难在深耕，亦成在深耕，有志者当下定决心，排除干扰，聚精会神，精耕细作，努力深掘，朝乾夕惕，惊喜就会不断叩门，胜利也会向你招手。

13. 下列对本文内容的理解和论证的分析，不正确的一项是（ ）

- A. 本文的中心论点是“人生贵在深耕”。
- B. 第①段由钱七虎院士的颁奖词引出下文，能引起读者的思考。
- C. 第④段在论证观点时主要运用了比喻论证和道理论证的方法。
- D. 深耕能够积累经验教训，提高能力素质，也可以考验人们的意志，淬炼品质。

14. 下列选项，不适合作为论据来支撑本文观点的一项是（ ）

- A. 荀子：“锲而不舍，金石可镂。”
- B. 华罗庚：“勤能补拙是良训，一分耕耘一分才。”
- C. 王充：“冰冻三尺非一日之寒，滴水石穿非一日之功。”
- D. 林则徐：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”

15. 文章结尾写道：“人生难在深耕，亦成在深耕。”这句话对你在今后的语文学习中有怎样的启示？

阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

①杭州亚运会激战正酣，赛场上中国体育健儿顽强拼搏勇攀高峰，赛场下全民参与体育健身热情持续高涨。10月5日，中国体育代表团副团长刘国永在接受记者采访时表示，大型体育赛事活动的举办，对于推动

全民健身蓬勃开展、促进青少年参与体育活动作用显著、意义深远。

②

杭州亚运会是党的二十大胜利召开后，我国举办的规模最大、水平最高、影响最广的一次国际性综合体育盛事。让全民共享亚运成果，是杭州亚运会秉持的理念。在亚运风潮带动下，各地开展了形式多样的青少年体育运动，让广大儿童青少年有机会深入了解体育项目和运动知识，亲身体验运动的乐趣。校园内，很多学校将学校体育与亚运会结合起来，普及体育运动知识，丰富学生课余生活。校园外，各级政府部门也为孩子们搭建起更多了解亚运、参与亚运的平台。在今年全国青少年儿童体育文化季上，千余名青少年在杭州、郑州、重庆等地同步展开角逐。不仅将体育精神传播给青少年，还将亚运氛围带到孩子们身边。

材料二：

①伟大的人民教育家陶行知曾说：“一切的学问，都要向着人民的幸福瞄准。”进行体育教育，当然也要以孩子的幸福为最终目标，孩子在学体育时体会到幸福，自然愿意自主学习。要让孩子在体育教育中体会幸福，首先要让孩子认识到体育不只是身体教育，更是一种生命教育，即一方面让孩子在体育运动中感受到团结一致带来的力量，拥有团队精神；一方面让孩子在体育比赛中学会坦然地面对失败，更注重体育运动的过程，懂得汲取经验，去更好地迎接下一次挑战。其次，要有效把握教育，让体育变成一种爱好。每个孩子都有不同的体育爱好，有的孩子喜欢竞技性强的篮球、足球，有的孩子喜欢审美性强的舞蹈、体操，还有的孩子喜欢挑战性强的攀岩、滑雪。在教学的一开始，就会挖掘并培养孩子的体育爱好，让兴趣形成志趣，只有孩子真正爱体育，才能在体育中体会幸福，进而养成良好的人格和品性。

②家、校、社合力共绘体育育人蓝图，“合力”是重中之重。单丝不成线，独木不成林。在体育育人的道路上，家庭、学校、社会不是“单打独斗”，而要“合力克敌”。倘若父母持有“体育无用”的理念，学校对学生的体育学科考察松弛懈怠，社会上的运动健身观念淡薄，对体育活动缺乏热情，那么体育事业的发展将成无本之木，无源之水。所以，社会提供的丰富资源、家庭的悉心教导、学校高质量的培育，都是体育育人路上不可或缺的重要环节。在体育事业的发展上，家庭、学校、社会三方协同发力格外重要。

材料三：

①专业人士提醒，上体育课时，舒适的运动装备必不可少，课前要让孩子穿着合适的运动鞋和运动服，合理的运动装备也能更好地提升运动乐趣。

②此外，热身活动一定要认真做，这样才能避免不必要的肌肉拉伤和其他运动损伤，运动后也应该进行拉伸，提高运动收益。在运动前1小时不要饮食，运动过程中要注意补水，剧烈运动后不要立刻大口喝水，吹风扇等。要注意少量多次饮水。

③如果体育课当天身体感到不适，要及时告知老师，出现任何“危险信号”，如气促、呼吸困难、胸闷、心跳异常、冒冷汗、胸或背痛等，应该立即停止锻炼，向教师、教练报告情况，在得到专业医务人员的诊治之前，不要重新开始锻炼活动。

专家表示，无论是儿童青少年，还是已成年的大学生，只要科学地逐步增加运动时间和强度，逐渐增加运动量，就能使身体机能和运动能力不断提高。

16. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

- A. 上述材料围绕体育运动进行介绍，体现出全民健身和青少年参与体育运动意义深远。
- B. 材料一指出，在亚运会风潮带动了青少年体育运动的发展，有助于传播体育精神。
- C. 材料二指出发挥体育育人作用需要家庭、学校、社会协同发力，以孩子的幸福为体育教育的最终目标。
- D. 材料三告诉我们，在运动过程中，学生如果感到身体不舒服，要及时告知老师并立刻停止锻炼，待感觉好转时再重新开始运动。

17. 根据材料内容，下列说法不正确的一项是（ ）

- A. 大型体育赛事活动的举办，对于推动全民健身蓬勃开展、促进青少年参与体育活动作用显著、意义深远。
- B. 要让孩子在体育教育中体会幸福，首先要让孩子认识到体育是身体教育。
- C. 上体育课时，课前要让孩子穿着合适的运动鞋和运动服，合理的运动装备也能更好地提升运动乐趣。
- D. 如果体育课当天身体出现任何“危险信号”，应该立即停止锻炼，在得到专业医务人员的诊治之前，不要重新开始锻炼活动。

阅读下面的文字，完成下面小题。

大河浩荡

安宁

①你若去过巴彦淖尔，走过阴山脚下，一定不会忘记一粒小麦的芳香。那是几十万年以来，奔腾不息的黄河，浇灌滋养出的河套平原的芳香。

②在巴彦淖尔，只想看一眼黄河。这条奔腾不息的河流，裹挟着孕育了我生命的一粒沙子，流经九省，浩浩荡荡，最后在我的故乡齐鲁大地注入渤海。当我想起它，我的心便会生疼。这被一粒沙子硌出的疼痛，时刻提醒着我的来处，我出生成长的华北平原；也时刻提醒着我的归处，最终将会把我埋葬的蒙古高原。

③

夜色缓缓下沉，仿佛一滴饱满的墨汁坠入黄昏。就在天地温柔交融的瞬间，我透过飞机的窗户，瞥见广袤无边的库布齐沙漠，在幽静的月光下，犹如巨大的魔毯，铺展在大地上。被长年累月的大风吹出的每一道褶皱，似乎都在向着夜空呐喊：荒凉啊荒凉！卧龙般蜿蜒向前的黄河，随即出现在面前。它横亘在洒满月光的蒙古高原上，静寂无声，似乎早已陷入混沌的睡梦之中。广阔无边的河套平原与绵延起伏的库布齐沙漠，被闪电般的黄河倏然劈开。漆黑的阴山山脉化作一头猛兽，在乌拉特草原与河套平原的夹缝中匍匐向前。微弱又恒久的星光，正穿越距离地球几万光年的神秘宇宙，抵达裹挟着泥沙滚滚东流的黄河。

④这月光下恍若梦境的高原，让人心醉。一切正在下落的声响，都轰然消失。只有陷入黑夜的大地，在暗涌中闪烁着隐秘的光泽。

⑤多年前的夏日，在从内蒙开往故乡的火车上，我以同样惊鸿一瞥的方式，途经过黄河。携带着几千公里的泥沙，浩浩荡荡奔赴生命最后一程的黄河，在烈日炙烤的平原上，蒸腾着雄浑磅礴的力。水汽裹挟着热浪，以一览无余地荒蛮推进的方式，扫荡着一切阻挡一条巨龙般的长河成为汪洋大海的障碍。夏日的风黏稠，窒息，浑浊，干燥，带着一种巷口枯坐的百无聊赖。人在缠搅上升的热气中，仿佛因缺氧而探出水面大口喘气的鱼。只有站在黄河岸边的人，能够在干热中沐浴清凉潮湿的风。这源自青藏高原又洗去一路尘埃的风，这遥远的带着远古祖先梦中呓语的风，飞过巴颜喀拉山，越过阴山，行经黄土高原，最后在渤海上空缓缓停驻。当火车穿越黄河大桥，我看到生命中血液一样奔涌的河流，它因行经过阴山脚下肥沃的土地，而在华北平原愈发沉郁，舒缓；仿佛它正与我一起，抵达人生的中年，不再愤怒，远离嗔怨。被盛夏烘烤着的黄河，在没有波澜也无起伏的大地上，抛去万千的沙尘，只让最洁净的魂魄融入大海。

⑥这是我第一次与黄河相遇，并看到它以悬浮大地的轻盈姿态，汇入深蓝的海域，义无反顾地终结自己作为一条长河的命运。它依然以河流的名字，在大地上日夜不息地歌唱，仿佛北方的流浪歌者。但它又神秘地消失于波澜壮阔的汪洋之中，杳无踪迹。它的“消失”，又是某种意义上的新生。生命以更为开阔的方式，存在于宇宙中的一个星球。它不再记得青海的花儿，黄土高原上苍凉的呼喊，也不记得阴山脚下烈烈大风中的苏勒德，华北平原上翻滚的金黄麦浪。当它忘却生命的形态，以一滴眼泪的咸，离开大地，汇入深海，它便凤凰涅槃，获得永生。记忆与忘却，咆哮与寂静，存在与死亡，就这样消除了对立，化为浩瀚无边的宇宙。

⑦几年后，我站在内蒙古河阴古城附近的黄河浮桥上，仿佛看到两千多年前迁徙到这片北疆大地的王昭君，内心涌动的对于命运的敬畏与不安。塞外的苦寒，让一个女子对遥远的故土生出无限的眷恋与哀愁。命运在酷寒中张开巨大的手掌，一段渡桥，化为命运之手的两端。走过去，一切历史都将改变，而那草原上不停迁徙的命运，也将自此相伴一生。命运站在河流的对面，露出钢铁般的冷硬与威严。最终，一个南方的女子，选择了顺从命运的召唤。

⑧而我，站在浮桥的一侧，注视这古老又生机勃勃的黄河，在风中发出的激越声响，仿佛听到跌落平沙的大雁跨越千年的动人歌唱。青冢上的草黄了又绿，绿了又黄。树木在秋天从容地死去，又在春天安静地苏

醒。河边的芦苇，在蒙古高原无尽的长空下，自由地起舞。这空灵不羁的舞蹈，与奔涌不息的河流，追逐着飞沙走石、日月星辰，在大地上永不疲倦地歌唱：长乐未央，长乐未央.....

⑨塞外大风日夜不息地吹过黄河，仿佛一头永不被驯服的猛兽，它带走了无数昌盛或者衰败的王朝，却将一个西汉女子的哀思，刻进大漠平沙，并跟随一条漫长的河流，抵达她的生命从未抵达的远方。长夜叩响着门窗，河流撞击着两岸，出塞的女子在哀怨的琵琶声中慢慢沉入梦乡。这北方河流掀起的浪涛，与南方江水激荡的回响，缠绕相生，不弃不离。它们从西部遥遥相望的两座山脉一起出发，行经万里江山，共同谱写出荡气回肠的民族生存史。这历史的瞬间，沉入一个弱小女子的梦中。她在击穿黑夜的浪涛声中醒来，知道迁徙的命运早已融入血液，纵使她百般不舍，终将走过浮桥，化为历史悲壮又闪烁的某个部分。

⑩在阴山岩石上刻下人类崇拜的先人，一定也曾注视过荒凉的大风席卷起这条翻滚的长河。在严苛的自然面前，他们无能为力，只能祈求上天。于是他们刻下山川，刻下河流，刻下飞马，刻下日月，也刻下生死。他们仰望星辰，也俯视大地。洪荒宇宙中盛满先人的敬畏，荒蛮的大地上江河游龙一样咆哮。无字天书烙刻在红色的砂石上，仿佛巨人朝着远古在仰天长啸。古老的黄河日夜冲刷着阴山脚下的大地，带走无数的王朝，也留下肥沃的泥沙。逐水草而居的人们，犹如被大风吹散的蒲公英，在黄河滋养出的河套平原上野蛮生长。月亮高悬在阴山上，将一半微寒的光，洒在乌拉特草原，又分另一半温暖的光，给万物蓬勃的河套平原。它也不曾忘记乌兰布和沙漠，一千多年前，这里曾是人类繁华的家园，城池遍地，牛羊满坡，而今，只有大风吹出的流沙下埋葬的坟墓与朽骨，在清冷的月光下，讲述着白云苍狗，沧桑变幻。

⑪这浮天载地的长河，曾因凌汛决堤，带来遍地阴森的死亡，也因缓慢深情地“几”字改道，冲击出水草丰美的万里沃野。一粒饱满的种子在阳光下炸裂，跌入草丛；一队出巡的蚂蚁迅速捕获住上天的恩赐，在涌动的黄河浪涛声中，浩浩荡荡拖回岸边的巢穴。风从遥远的某个地方吹起，在落花的私语声中，一条蜿蜒北方的大河，与一条横亘南方的大江，听到彼此的召唤，朝着浩瀚的太平洋奔涌而去。

⑫刻下阴山岩画的先人，用惊骇的眼神，向万年后的世人呈示着远古时代，人类对于宇宙星空、生命万物、咆哮江河的惊惧与好奇。生命从何处来，又将去往何处？河流隐匿在哪儿，又消失在何方？肉体与灵魂，哪个更接近真实？死亡与新生，谁是开始，谁又是终结？天空与大地，会不会在人类永远无法抵达的边界处相接？落入河流与葬入泥土的生命，谁会腐朽，谁又会永生？一只从恐龙时代飞来的蜻蜓，如何穿过几亿年的沧海桑田，抵达苍茫的蒙古高原？

⑬在巴彦淖尔，阴山下的先人没有告知我们答案，只有一条人类永远无法驯服的河流，穿越今古，生生不息。

（《文学报》）

18. 通读全文，按照文章思路，给下列选项排序。（ ）

A.在黄河浮桥一侧看到古老又生机勃勃的黄河

B.看到月光下卧龙般蜿蜒向前的黄河

C.看到烈日下携带泥沙、浩浩汤汤奔赴生命最后一程的黄河

19. 作者在叙述事件的过程中，融合了记叙、描写、议论等多种表达方式。以文中“奔赴生命最后一程的黄河”这一部分为例，简要分析其中两种表达方式的作用。

20. 下列对文中画横线的语句赏析不正确的一项是（ ）

A. 画线句中对草、树木、芦苇等的环境描写，节奏鲜明，景象丰富多彩，为奔涌不息的黄河营造了一种美好氛围。

B. 画线句中通过“追逐”“歌唱”等动词生动传神地写出了黄河的奔涌不息、水不疲倦，突出了黄河勇往直前、坚定乐观的信念。

C. 画线句生动形象地衬托出黄河在大地上永不疲倦地歌唱的情景，突出了黄河的奔涌不息、永不疲倦。

D. 画线句运用了排比和比喻的修辞手法，“安静地苏醒”“自由地起舞”等赋予树木和芦苇以人的情态，为奔涌不息的黄河营造了一种美好氛围。

21. 文章的感情基调是怎样的？文章表达的主旨与光未然《黄河颂》的主旨有何异同？

四、名著阅读（10分）

名著阅读

22. 某班为了分享名著阅读体验和探究成果，举办了一次分享交流会，下面是四位同学的分享，其中对名著内容解读有误的一项是（ ）

A. 虽然《朝花夕拾》是散文集，但鲁迅先生在追忆往事时也不忘现实，丝毫没有减少斗志，这本书也是他用来抨击黑暗社会的利器。

B. 在《海底两万里》的最后，诺第留斯号被大西洋大风暴卷入旋涡，阿龙纳斯教授三人被渔民所救，尼摩船长和他的船员生死未卜。

C. 孔子采用断章取义的办法，用《诗》来讨论做学问做人的道理，孔子以后，“《诗》三百”成为儒家的“六经”之一。

D. 《水浒传》中，“智取生辰纲”的关键在于下蒙汗药的时间和方式，晁盖、吴用等好汉诱使杨志上钩而全然不露痕迹，体现了吴用的足智多谋。

23. 有人说,《简·爱》是灰姑娘故事的翻版,也有人说是颠覆,你怎么看呢?请结合表格和对《简·爱》的整本书阅读,发表你的看法。(提示:可结合人物自身条件、人生经历、作品主题等)

《格林童话》中的灰姑娘的命运	
出身背景	遇见王子前,美丽的灰姑娘受继母百般虐待,但她一直逆来顺受。
命运转变	想去参加上层社会的舞会,却受继母百般阻挠→得到鱼、牛、鸟、榛树等神奇力量的帮助,成功参加舞会。
	舞会上,与王子相遇→因魔法持续时间有限,匆忙逃离舞会,落下一只水晶鞋→王子通过水晶鞋找到了灰姑娘→王子表达对灰姑娘的爱意,灰姑娘答应嫁给王子,完成命运转变,过上了幸福的生活。

24. 下面各项中,哪一首诗在情感上与《我爱这土地》不同?请根据你对《艾青诗选》的阅读体验,作出判断并简述理由。

- A.《北方》 B.《鱼化石》 C.《雪落在中国的土地上》

五、写作（50 分）

25. 燕子去了,有再来的时候;桃花谢了,有再开的时候;杨柳枯了,有再青的时候……时间每一秒都在飞速流,走在青草上,飞在空气中……

请以“时间”为话题,给十年后的自己写一封信。

要求:①题目自拟,文体不限(诗歌、戏剧除外)。②字迹工整,不少于 600 字。③文中不得出现真实的人名、校名。

答案解析部分

【答案】1. C

2. A

【解析】【点评】(1) 本题考查汉字的准确书写和准确读音。汉字里许多字是形似字、同音字，我们要从意义的角度去理解了，就能避免写错或读错别字了。平时学习要有意识地进行整理与积累。要关注每一课课后的读读写写词语的音形义，或是课文注解中出现的，要注意方音与普通话的不同。

(2) 本题考查近义词的辨析，辨析近义词可以从不同的语素入手区分；可以从词义的轻重角度辨析；还可以从意义的侧重点不同来辨析；可以从词义范围的大小来辨析，还可以从词语的感情色彩角度辨析；还可以从适用对象的不同来比较。但不管是哪一种辨析，都要和具体的语境结合起来分析。

1. 马蹄的蹄应读作：tí；根据语境，查干湖几乎干了，没有水了，就是词语：干涸

故答案为：C

2. A：修复：修理使恢复完整，修补恢复；恰当；

B：恢复：回到原来的样子；使变成原来的样子；把失去的收回来，不合语境，不恰当；

C：修整：修理使完整或整齐，不合语境，不恰当；

D：康复：恢复健康，不合语境，不恰当。

故答案为：A

【答案】3. C

4. B

5. B

【解析】【点评】(1) 本题考查对病句的辨析及修改能力。常见的语病有：句式杂糅、成分残缺、搭配不当、不合逻辑、成分赘余、语序不当等，平时学习时要注意整理归类辨析。解答时，先通读所有句子，仔细考虑，凭语感看看句意是否明确，内容是否合理，句意间关系与关联词语是否一致等判断正误，如果不能判断的，可以压缩句子，看搭配是否得当，找出病因；也可理清枝叶（附在主、谓、宾上的附加成分），检查枝叶同相应的主干是否搭配得当；对于句中出现的修饰性词语、关联词应格外留意，尤其是成对出现的词语，先检查是否有多用、错用或搭配不当的毛病，再看分句次序是否合理。

(2) 本题考查补写句子使上下文连贯。首先要把握文段语脉，定位句子关系，也就是要搞清楚要补写处前后句之间的逻辑联系，明确要补写的是总起句还是承上启下句还是总结句，然后根据上下语境，合理推导，要注意陈述对象和话题的统一，最后再次检验补后的内容，以确保语意连贯。

(3) 本题考查对短语类型的分析辨认。短语是由句法、语义和语用三个层面上能够搭配的语言单位组合起来的没有句调的语言单位，又叫词组。按其结构，可以分为：并列短语、偏正短语、动宾短语、后补短语、主谓短语、方位短语、介宾短语、的字短语、复指短语、固定短语。辨别短语首先要识别短语中的词性和词与词之间的关系，然后根据这些关系将短语归类：词与词之间有并列关系的是并列短语；前面的词修饰、限制后面的名词、动词或形容词的是偏正短语；前面的动词支配或关涉后面的词的是动宾短语；后面的词补充说明前面的动词或形容词的是补充短语；后面的词陈述前面的词，前后有被陈述和陈述关系的是主谓短语；名词或动词后面带上方位名词的是方位短语；有介词和名词或代词等结合构成的是介宾短语；由名词、动词、形容词或代词等带上结构助词“的”构成的是“的”字短语；两个或几个词同指一个对象的是复指短语；结构固定的专名或成语是固定短语。

3. 根据语境，这个句子用词有误，“排斥”应该为“主张”

故答案为：C

4. 根据语境，前面句子讲：读，是跟朋友说话，这句讲“写”，后面句子说“也是跟自己讲话”，两句联系，此处应填：既是跟朋友讲话。

故答案为：B

5. 闭目养神是并列的动宾短语形式，即：闭目是动宾，养神也是动宾，两个并列放在一起组成：闭目养神。

A：蓄养是动词，精神是名词，是动宾短语；

B：引经据典，前面“引经”是动宾形式，后面“据典”是动宾形式，两个并列放在一起，与“闭目养神”一致；

C：神采是名词，飞扬是动词，构成主谓短语；

D：斤斤是名词，计较动词，构成主谓短语。

故答案为：B

6. 【答案】B

【解析】【分析】水管漏水，修理工又迟迟不来，然而学习游泳需要水池同时要花费较长时间，主妇的言外之意就是等待了修理工很久同时漏水已经造成了大量积水。

故答案为：B

【点评】本题考查口语表达能力。口语交际时，要关注对话情境、听话的对象，在表述时注意要有称呼、表述要口语化，简洁明了

【答案】7. B

8. 拟人；心中怀念中原故乡

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477103151143010043>