

离骚



屈原
求索
图
壬戌年
书于
北京



屈原是中国文学史上
第一位伟大的爱国诗人。

1953年，世界和平理事
事会通过决议将**屈原**列
为世界四大文化名人之
一（波兰天文学家**哥白
尼**、法国文学家**拉伯雷**、
古巴作家和民族运动领
袖**何塞·马蒂**）受到
全世界人民的隆重纪念

屈原因出身贵族，又明于治乱，娴于辞令，故而早年深受**楚怀王**的宠信，位为左徒、三闾大夫。屈原为实现楚国的统一大业，对内积极辅佐怀王变法图强，推崇“美政”，对外坚决主张联齐抗秦，使楚国一度出现了一个国富兵强、威震诸侯的局面。

- 但由于上官大夫等人的嫉妒，屈原后来遭到群小的诬陷和楚怀王的疏远及顷襄王的放逐。流放江南，辗转流离于沅、湘二水之间约九年之久。顷襄王二十一年(前278)，秦将白起攻破郢都，屈原悲愤难捱，他既无力挽救楚国的危亡，又深感政治理想无法实现，遂投汨罗江自尽，以明其忠贞爱国之志。

简介楚辞

楚辞是具有地方色彩的文学样式，是**屈原**等诗人创造出的一种诗歌形式。尤其应注意到诗中所大量使用的虚词“兮”，可视为一种重要的标志。这些诗歌运用楚地的诗歌形式、方言声韵，描写楚地风土人情，具有浓厚的地方色彩。后人将《楚辞》与《诗经》并称为“风骚”。“风骚”是中国诗歌史上**现实主义和浪漫主义两大优良传统的源头。**

这首近**2500**字的长诗，创作于诗人被流放期间，叙述了诗人的身世和志向，通过表现诗人一生不懈的斗争和决心以身殉志的悲剧，反映了楚国统治阶层中正直与邪恶两种势力的尖锐斗争，暴露了楚国的黑暗现实和政治危机，表达了他为国为民而战斗不屈，“九死而不悔”的精神。

《离骚》代表了“楚辞”的最高成就。它不仅是屈原的代表作，同时也是我国古代文学史上最长的**一首浪漫主义政治抒情诗**。

“离”——通“罹”，遭遇，“骚”——忧愁《离骚》即作者**遭遇忧愁**而写成的诗句。

《离骚》体裁上（语言形式）有何特点？

A、形式上打破了《诗经》那种以四言为主的体制，句式长短参差，形式比较自由。

B、全诗以四句为一节，每节中又由两个用“兮”字连接的若连若断的上下句组成，加上固定的偶句韵，使全诗一直在回环往复的旋律中进行，具有很强的节奏感。

C、“兮”字句作为一种文化存在，是有浓厚的楚国地方色彩的语气词。“兮”在句中起了其他虚词所无法替代的特殊作用，从而构成一种独特的意味。

它在诗句中的位置不同，作用也不相同。用在句中，表语音的延长；用在句间，表语意未完，待下句补充；用在句尾，表感叹意味。

诵读指导

《楚辞》以六、七言为主，兼及四、五、八、九言，并多用楚地口语“兮”字。朗读时，要在理解的基础上，掌握好它的节奏特点。以第一节为例：

长太息 / 以 / 掩涕兮， —— 哀 / 民生 /
之 / 多艰。余 / 虽好修姱 / 以 / 鞿羈兮， ——
蹇 / 朝谇 / 而 / 夕替。

模仿上面所举诗句节奏，朗诵《离骚》诗章

。

屈原《离骚》一诗博大精深，主题是表达忧国忧民的爱国热情和不屈不挠的斗争精神。课文节选部分共13节、52句。

前七节自叙受屈遭贬的政治原因，表示不愿同流合污；

后六节表现追求美政、九死未悔的高尚节操，抒发忧国忧民、献身理想的爱国感情。

结构图：

前 七 节

政治理想：哀民生、遵规矩、施美政

政治遭遇：灵修不察、众女嫉余、时俗工巧

政治态度：屈心抑志、九死未悔

后 六 节

退隐闪念：回车复路、退修初服

爱国决心：好修为常、体解未变

(1) 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。

我长长地叹息，掩泪哭泣啊，哀叹人民的生活多么艰苦。

分析：表现诗人极度苦闷、难以排解的心情，定下抒情基调。

余虽好修姱以鞿羈兮，謇朝諝而夕替。

我只是崇尚美德并约束自己啊，可早上刚进谏而晚上就遭贬黜。

(2) 既替余以蕙纒兮，又申之以揽茝。

既因为我用香蕙作佩带而贬黜我啊，
又因为我采集白芷而给我加上罪名。

分析：写自己受到不公正的待遇，
原因竟是自己太注意修心养性。

亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。

也是我心地善良啊，即使死上几回我
也不会后悔。

(3) 怨灵修之浩荡兮，终不察夫民心。
怨恨君王荒唐啊，始终不能体察民心。

分析：面对君主贤愚不分、忠奸不辨别，自己和群臣矛盾尖锐，诗人坚定决心，抗争到底。

众女嫉余之蛾眉兮，谣诼谓余以善淫。
你周围的许多侍女嫉妒我秀美的蛾眉啊，
诽谤我好做淫荡之事。

(4) 固时俗之工巧兮，偪规矩而改错。

世俗本来适合投机取巧啊，违背规矩而任意改变措施。

背绳墨以追曲兮，竞周容以为度。

违背准绳而随意歪曲啊，竞相把苟合取悦于人奉作法度。

分析：写群小对自己的诬陷以及周围风气的败坏。

(5) 饨郁邑余侘傺兮，吾独穷困乎此时也。
我忧郁失意啊，只有我在此时走投无路

。 分析：无奈而痛苦的浩叹。

宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。
我宁愿突然死去而魂离魄散，也不肯同
流合污，卑躬屈节。

分析：自己虽遭遇不幸，但决不改变
自己的节操。

(6) 鸷鸟之不群兮，自前世而固然。

鹰和凡鸟不能同处一群啊，从远古以来就是这样。

何方圜之能周兮？夫孰异道而相安？

哪有方枘和圆凿能够相合的啊？哪有道不同能够相安？

分析：自己和群臣的矛盾是不可调和的。

(7) 屈心而抑志兮，忍尤而攘诟。

我受着委屈而压抑着意志啊，我忍受着责骂和侮辱。

伏清白以死直兮，固前圣之所厚。

保持清白为正道而献身啊，本来就是前代的圣人所推崇的。

分析：诗人虽然抑郁难平，但情绪趋向平稳，并坚定自己的信念，决心以前贤为榜样。这样，诗人就有了精神力量。

- 3、找出本段中诗人直抒胸臆、表白心志的诗句。

“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰。”

——内心苦闷，忧国忧民。

“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”

——追求美德，至死不改。

“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也。”

——疾恶如仇，不同流合污。

“伏清白以死直兮，固前圣之所厚。”

——刚正不阿，愿献身正道。

- 小结：
- 述怀，揭示“朝谇而夕替”原因（洁身自好，小人诽谤，君王昏庸），表现“九死未悔”的坚定节操。

(8) 悔相道之不察兮，延伫乎吾将反。

后悔选择道路时没有看清啊，我久久伫立而想返回。

回朕车以复路兮，及行迷之未远。

掉转我的车马返回原路啊，趁着这迷途还不算远。

分析：痛定思痛，诗人后悔自己当初没有看清形势，选错了道路，现在赶快迷途知返。诗人在犹疑、彷徨、苦苦思索后毅然作出抉择。

(9) 步余马于兰皋兮，驰椒丘且焉止息。

赶着我的马车缓步走在长着兰草的水边高地啊，疾驰到长着椒树的山岗暂时休息。

进不入以离尤兮，退将复修吾初服。

在朝廷做官不被重用还要遭受指责啊，我就退隐回乡重新整理我当初的衣裳。

步：步行，使动用法，使……走。

驰：快跑。 焉：于彼，在那里。

止息：停下来休息。

分析：诗人无奈中退让，但仍带着倔强，洁身自好。

(10) 制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。
剪裁荷叶做上衣啊，缀缝荷花做为下裳。

不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。

没人了解我也就算了罢，只要我的本心确实是美好的。

(11) 高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。

把头上的高帽再戴高些啊，把长长的佩带再加长些。

芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。

我的芳香和光泽杂糅在一起啊，惟独我光明纯洁的品质还没有亏损。

(12) 忽反顾以游目兮，将往观乎四荒。

我忽然回头来放眼远眺啊，将去看看四方广大的土地。

佩缤纷其繁饰兮，芳菲菲其弥章。

佩戴着缤纷多彩的服饰啊，浓郁的花香会更加芬芳。

分析：诗人从各个方面描写衣饰的高洁，意在表明他修身之严。

(13) 民生各有所乐兮，余独好修以为常。

世上的人们各有各的乐趣啊，而我独
独爱美并且习以为常。

虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？

即使把我肢解了我还是不会改变啊，难
道我的志向还会因受挫折而改变？

分析：诗人为自己坚持真理而自豪，
并坚信自己，至死不变。

字词

步余马于兰皋兮 **步**，缓行。使动用法。

进不入以离尤兮 **离**，通“罹”，遭受。

不吾知其亦已兮 **宾语前置** “不知吾”

高余冠……长余佩…… **高、长**，用作动词。

唯昭质其犹未亏 “**唯……犹……**”，唯独（只有）
……还……

芳菲菲其弥章 **章**，通“彰”。

找出本段中诗人直抒胸臆、表白心志的诗句。

- “不吾知其亦已兮，苟余情其信芳。”
- ——修身洁行，不管别人怎么看。
- “民生各有所乐兮，余独好修以为常。”
“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩？”
- ——以“好修”为乐，至死不变。

- 小结

- 反省。检查自己的行为，表现追求美德，体解不悔的高尚品格

思考与探究

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477126052151006112>