

届高三一轮复习河北省部分学校联考（一）新高考卷

语文试题

分)

(一) 现代文阅读 I (本题共 5 小题, 19 分)

1. 阅读下面的文字, 完成下面小题。

我国优秀的古典长篇小说, 除《红楼梦》外, 尚有《三国演义》《水浒传》《西游记》《儒林外史》等, 为什么《红楼梦》又独独高居于其他名著之上而被推崇为最伟大、艺术成就最高的巨著呢?

在《红楼梦》之前, 我国的长篇小说, 总是在述说前人的故事, 或取材于史书, 或据传说演绎, 即便有取自当代社会的, 也多为奇闻轶事之类, 仍属不相干者在说他人的故事。所以小说是小说, 作者是作者, 读者、评论者也只看小说写得如何, 却没有人去关心小说的作者, 因为谁都知道那些作者, 不论是罗贯中、施耐庵或吴承恩, 都与诸葛亮、宋江、孙悟空等拉不上任何关系。所以, 当时人索隐《红楼梦》写的是谁的故事时, 总从顺治皇帝与董鄂妃、纳兰明珠与纳兰性德、张侯家事或康熙间的一批名人名臣的事去比附, 再也想不到作者在取材上会有全然不同于传统观念的新思路, 开始用现实题材进行创作。

《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法, 它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的。但《红楼梦》写的不是一家一事一人, 它不是自传体小说, 也不是小说化了的曹氏一门的兴衰史, 虽则在小说中毫无疑问地融入了大量作者自身见闻、经历和自己家庭荣枯变化的种种可供其创作构思的素材。只是作者搜罗并加以提炼的素材的来源和范围都要更广泛得多, 其目光和思想, 更是从几个家庭扩展到整个现实社会和人生。

坏了。作者如实描写，从无讳饰；因而，每个人物形象都是活生生的，有血有肉的。这一看法，是鲁迅先生首先提出来的。

诸葛亮在小说中是一个十足理想化的甚至神化了的人物，成了智慧的化身，你很难从他身上找出什么缺点来；高俅先是流氓无赖，后成奸邪权臣，你也找不到他还有哪一点可以肯定的，除了踢得一脚好球；倒是神话人物孙悟空、猪八戒还复杂一点。贾宝玉、林黛玉、贾探春、史湘云、晴雯，都非十全十美；贾琏、薛蟠、贾雨村，也并未写成十足的坏蛋。至于像王熙凤那样的人物，更不能简单化地将她归之于好人或坏人之列。所以，用“正面人物”“反面人物”的文艺理论去套《红楼梦》，是完全行不通的。

《红楼梦》综合体现了我国的优秀传统文化。小说的主体文字是白话，但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗、词、曲、辞赋、歌谣、联额、灯谜、酒令……做到了真正的“文备众体”，且又都让它们成为小说的有机组成部分。其中拟写小说人物所吟咏的诗词作品，能“按头制帽”，做到诗如其人，一一适合不同人物各自的个性、修养、特点。同样是咏白海棠，林黛玉的纯洁高傲、孤独伤感，薛宝钗的朴素淡雅、矜持内敛，各有自己的特点，互不相犯，这一点尤为难得。还有些就诗歌本身看，写得或平庸、或幼稚、或笨拙、或粗俗，但从模拟对象来说，却又是惟妙惟肖、极其传神的作品，又可看出作者在小说创作上坚持“追踪蹑迹”地忠实摹写生活的美学理想。

《红楼梦》写到的东西太多了。诸如建筑、园林、服饰、器用、饮食、医药、礼仪典制、岁时习俗、哲理宗教、音乐美术、戏曲游艺……无不头头是道，都有极其精彩的描述。故小说曾被比作“百科全书”。

（摘编自蔡义江《红楼六家谈》）

材料二：

曹雪芹创造性地发展了中国的现实主义文学。

中去发掘艺术的宝藏。他不仅在所谓“家常琐屑”“儿女痴情”中深刻地揭露了那一社会的丑恶和黑暗，而且还找到了埋藏在生活中的美和诗意。

不仅如此，曹雪芹根据现实生活创造出许多性格鲜明而又复杂的人，一扫过去那种单线条式的或脸谱化的手法。他继承了宋元以来许多以爱情为题材的戏曲、小说的优良传统，同时又打破了那些幻想的、不现实的虚构（如“还魂”“离魂”之类），使《红楼梦》充满了现实生活的气息和深刻的时代内容，环绕着爱情描写了广阔的社会现实。

曹雪芹还打破了一种在中国文学史上最难打破的现象。这就是一反中国古典戏曲小说题材因袭（虽《水浒传》亦不可免）的顽固现象，完全从现实生活中提取人物和情节。《红楼梦》中的人物，不像许多古典戏曲小说可以在前代文学作品中找到他们的原型，而是曹雪芹独立把他们创造出来的。或者说，许多生活中的人，曹雪芹第一次把他们带进了文学的领域。

还有值得注意的是，《红楼梦》又是第一次作为一部带有某种自传色彩（而非“实录”）的长篇小说在中国文学史上出现的。它虽然取材于作家自己所经历过的生活，并可能在作品的主人公身上留下自己的影子，但它是对生活加以提炼、概括并通过艺术的想象和虚构（即所谓“用假语村言敷演出来”）所创造出来的一部文学作品。它的出现，在中国文学的发展上表现了这样的一个重要特色，即发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则。

由此可见，曹雪芹是一个自觉的现实主义者。这一自觉是中国文学长期发展的结果，是作家天才地继承了前代的艺术成果而又打破了许多传统束缚的结果；同时也是与当时文学上所存在的公式化、题材因袭等不良倾向斗争的结果。而现实生活则是促成这一自觉的最坚实的基础。

（摘编自蒋和森《红楼梦论稿》）

1】

1. 下列对材料相关内容的理解和分析，不正确的一项是（ ）

则是在作者亲身经历的基础上创作的。B. 中国的长篇小说，在《红楼梦》之前，取材于古人或他人的故事，而《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣。C. 曹雪芹在《红楼梦》中，不去追求曲折离奇的情节和故事，而是从“家常琐屑”“儿女痴情”中发现生活的美和诗意。D. 在《红楼梦》之前，许多中国古典小说中的人物可以在前代文学作品中找到原型，《红楼梦》人物则是作者的独创。

【小题 2】

1. 根据材料内容，下列说法正确的一项是（ ）

A. 在《红楼梦》之前，中国长篇小说中的人物，好人都好，坏人都坏，这些人物形象的塑造是不成功的。B. 《红楼梦》中拟写小说人物所吟咏的诗词不是装饰品，而是为塑造人物服务的，是小说的有机组成部分。C. 宋元以来，许多以爱情为题材的戏曲、小说，往往有一些幻想的、不现实的虚构，《红楼梦》中则没有虚构。D. 第一部自传体长篇小说《红楼梦》取材于曹雪芹亲身经历过的生活，主人公身上留下了作者的影子。

【小题 3】

1. 下列对材料一和材料二论证的相关分析，不正确的一项是（ ）

A. 材料一第一段使用疑问句，引发读者对《红楼梦》艺术成就的思考，从而引出下文。B. 材料一的第二段和第五段，都与其他名著进行比较，论证《红楼梦》不同于其他作品的艺术成就。C. 材料二在论述《红楼梦》对中国现实主义文学多方面的贡献时，都采用了对比论证的方法。D. 材料二采用“总一分一总”的论证结构，先提出观点，再从不同角度论证，最后总括上文。

【小题 4】

写，并结合材料说明理由。

“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕。娇羞默默同谁诉？倦倚西风夜已昏。”

【小题 5】

1. 材料一和材料二在内容上有哪些相同点和不同点？

[知识点]

学术论文

[答案]

- 【小题 1】 B
- 【小题 2】 B
- 【小题 3】 C
- 【小题 4】 这首《咏白海棠》是林黛玉所写。

理由：①“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，借高洁的梨蕊和傲骨的梅花，表现出林黛玉的纯洁高傲；②“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，带有愁戚伤感的感情色彩，表现出林黛玉的孤独伤感。（分析其他诗句言之成理亦可）

【小题 5】 相同点：都强调了《红楼梦》取材于现实生活，打破了传统的写法。

不同点：材料一强调的是《红楼梦》艺术成就的主要表现，材料二强调的是《红楼梦》对中国现实主义文学的意义。

[解析]

【小题 1】

B “《红楼梦》则是取材于历史上的一批名人与名臣”错。当时的人用历史名人名臣去比附，还是以传统的思路理解《红楼梦》，没有认识到《红楼梦》的艺术创新。

故选 B。

【小题 2】

本题考查学生分析概括作者在文中的观点态度的能力。

A. “这些人物形象的塑造是不成功的”错。“好人都好，坏人都坏”，并不意味着“这些人物形象的塑造是不成功的”，否则就不是名著中的典型人物了。

C. “《红楼梦》中则没有虚构”错。《红楼梦》是有虚构的，只是“打破了那些幻想的、不现实的虚构”。

D. “第一部自传体长篇小说”错。《红楼梦》“是第一次作为一部带有某种自传色彩（而非“实录”）的长篇小说”，“可能在作品的主人公身上留下自己的影子，但它是对生活加以提炼、概括并通过艺术的想象和虚构，所创造出来的一部文学作品”。

故选 B。

【小题 3】

本题考查学生分析论点、论据和论证方法的能力。

“都采用了对比论证的方法”错。材料二第五段论述了《红楼梦》对中国现实主义文学的贡献之一，即“发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则”，没有采用对比论证的方法。

故选 C。

【小题 4】

本题考查学生对文中信息进行分析、运用的能力。

《咏白海棠》出自清代曹雪芹所著《红楼梦》中，是小说人物林黛玉所作的一首七言律诗。

理由：

①“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂”，在林黛玉笔下，白海棠绝没有世俗的污浊，却有梨蕊的高洁、梅花的傲骨。白海棠的这种精神品格，其实就是具有诗人气质的林黛玉纯洁高傲的思想性格的体现。

②“月窟仙人缝缟袂，秋闺怨女拭啼痕”，虽仍写海棠的高洁白净，带有愁戚伤感的感情色彩，是林黛玉乖僻孤傲、多愁善感性格的流露。

【小题 5】

本题考查学生对多个信息进行比较、辨析的能力。

相同点：材料一“它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的”“《红楼梦》一出来，传统的写人的手法都打破了”、材料二“曹雪芹在《红楼梦》中，不去追求曲折离奇的情节和故事，而是从日常生活中去发掘艺术的宝藏”“曹雪芹根据现实生活创造出许多性格鲜

梦》取材于现实生活，打破了传统的写法。

不同点：材料一“《红楼梦》一反从前只取古人或他人故事来编写小说的旧方法，它是在作者亲见亲闻、亲身经历和自己最熟悉的、感受最深切的生活素材基础上创作的”“小说的主体文字是白话，但又吸纳了文言文及其他多种文体表现之所长。小说中写入了大量的诗……”强调的是《红楼梦》艺术成就的主要表现，材料二“曹雪芹创造性地发展了中国的现实主义文学”“它的出现，在中国文学的发展上表现了这样的一个重要特色，即发扬了以亲身体验过的生活为创作基础的现实主义原则”强调的是《红楼梦》对中国现实主义文学的意义。

（二）现代文阅读Ⅱ（本题共 2 小题，16 分）

阅读下面的文字，完成下面小题。

张拓芜

日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片，他们相对无语，却似乎隐隐约约地沟通；①他喃喃对它诉说一些相思和向往，仿佛那郁绿的松梢会摇动，那奔泻的松涛就是答复。实际上，黄山对他来说还真陌生，他从没到过太平县境，他所看到的黄山只是一小幅从报纸上剪下来的劣质印刷品。也不知翻照多少遍了，粒子粗糙，影像模糊，一幅摄影却变成一张点画，但就这样，还珍宝似的压在玻璃的正中央。

别无他故，只因为黄山是皖南的一部分。他是泾县人，泾县离黄山还远着，还有 100 来里地；但是他贪婪而霸道地据为他故乡的一部分。为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁。

长时日地坐对，凝视、仰望那迷漫云雾，氤氲岚气，那朝曦夕晖的金光灿烂，不就是自家后门边河对面的四顾山？一声无来由的汽车喇叭惊扰了他，再仔细些

秀逸的黄山？他有些泄气，燃起一支烟卷，又陷入沉思；还是比得的，黄山虽好，毕竟不是我泾县后人的；四顾山也有黄山的不及之处，比如朴拙、野趣、憨土之气等等。

四顾山，他总共上去过两回。两回都是懵里懵懂，上山时都是漆黑的深夜，虽然都打着火把，火把的光亮只及一两丈远，要不是跟着大队人走，恐怕连下山的路都找不着。真是不识庐山真面目，只缘身在此山中。

②如果把黄山比作相府千金，则四顾山就是采薪的村姑。如此一比，他就释然些了。

如今老了，有了些微常识，才知道四顾山在全中国诸大山岳中一千名以内是排不上榜的。和五岳相比，只不过是座小丘；在他的心中，世上没有一座山比得，因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山。

把黄山故作四顾，是极其勉强无奈的；从来名山胜水，要得诗人名士咏吟品题，四顾山地处偏僻，无此福气；好像现代的地理学家和摄影家也从未履临斯土，为了养我乡愁，暂把黄山借来一用罢，那天晚上，他陪好友去和明晨离台的摄影家话别，那摄影家正在装箱打包，他看到其中一幅似曾相识，心中大动，忙说：那幅不是黄山吗？”“正是。”“卖不卖？”“先生你要吗？”

既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的。

他根本没有考虑到售价问题，以平常的常识判断，摄影总是照片，是可以一再复制的，售价总不会高出油画、国画和水彩，三两千元大概够了。下楼后好友告诉他每幅售价 万整，吓得他舌头半晌缩不回去！

如今这幅摄影作品已在好友手中提着，他也只好咬着牙关认了。好友知道他经济情况很不好，说由她付款，他坚决不答应。

挂在电视机的上方，对面的长椅正是他平常阅读、看电视以及玄思冥想的座位。自从有了黄山图，他的头颅开始 15 度的抑扬，夜以继日地读啊、认啊的，

虽是相对无言，却能互通讯息，不管山岚云霭、谷风松涛，都能了然它们的语意，如比手画脚的手语一样，聪人懂得；图若有灵，当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋！

③读图的时候，也很有李白“相看两不厌，只有敬亭山”的浑然境界，心中好生舒畅通泰。但两者层次悬殊，李白是诗人与哲人的情境，他是个极其俗鄙的游子，只为了抒发、诉说浓烈的乡愁，所以要故意地“疑将黄山作后山”了。

他常搜索枯肠地写些故土风物的小文，别人或许觉得无甚足观，而他却慎重将事，摊开稿纸之前，几乎有沐浴斋戒、焚香顶礼的虔敬，一如抄经；他把平日的朝思暮想、感恋怀念发展成一种感恩的反刍。那宛如一坛陈年老酒，愈久愈甘冽香醇，愈久愈平和醇厚。其实家山对他来说应是模糊的，自 岁那年离开故乡，就再没有机会踏进斯土半步。12岁只是个少不更事的小不点，因为身在此山中，也不曾对山川草石多做深入的了解，而且足迹所及也只是附近几个村庄，离家25里的县城，总共只去过一回，但他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔，第一眼看到那幅照片，就认出是黄山。

那幅图的取景只是黄山一个小角落，不是名气响亮的天都峰、始信峰、蓬莱三岛、飞来石等等的名胜；但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召！

他没有跟家人联络过，看到别人接读家书的欣喜和悲愁，他的心头更是酸湖翻搅。主要原因是他这40年来一直坎坷蹭蹬，一事无成，乏善可陈，没脸向家人报告近况；二则故乡亲人都已年迈凋逝。

新近从同乡处辗转得悉，他的老父业已作古，由于消息来源九转十八弯，又欠详尽，强迫着自己不去相信。回到家立即摊开一叠纸，恭恭正正地写下：“父亲大人膝下……”

离开父亲膝下已达44个年头，1万多个日子离乱分别，有多少话语、多少思念要倾吐诉说？但父亲业已作古，这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了。也罢，我就用依稀的，不标准的，几乎遗失了的泾县土话读给壁上的黄山听，山山相连、

请你转达给四顾山听，父亲的坟墓一定葬在四顾山脉的某个小丘的山麓。④父亲啊，你听得到不肖游子遥远的呼唤吗？！

(有删改)

1】

1.)

A. 四顾山虽是家乡的山，却记忆模糊，有些土气，没有黄山的峻峭、瑰丽，所以“他”将黄山的照片挂在墙上。 B. “他”的经济情况很不好，却坚决不让好友付款。“他”买的不仅仅是一幅摄影作品，更是一帖解愁药。 C. “他”40年来没有跟家人联络过，得知父亲去世，却要写一封欲寄无从寄的家书，表现出游子的心酸与思念。 D. 最后一段运用第一人称“我”和第二人称“你”，抒发的感情更加真挚强烈，进一步增强了作品感染力。

【小题2】

1. 对文中画横线句子的分析与鉴赏，不正确的一项是（ ）

A. 句子①中的“摇动”“答复”，化静为动，让人感到似乎隐隐约约的“沟通”，表现“他”对故乡浓厚的感情。 B. 句子②将黄山比作相府千金，将四顾山比作采薪的村姑，两座山形象鲜明，各有其美，表达了“他”对家乡的热爱。 C. 句子③引用李白的诗句，写出了人与山“相对无言，却能互通讯息”的境界，“他”的心里悠然自得，舒畅通泰。 D. 句子④表层的意思是儿子对去世的父亲的愧疚与呼唤，深层意思是漂泊的游子对故国、家园、亲人的呼唤。

【小题3】

1. “他对故乡似要比他住了30多年的台湾还熟稔，第一眼看到那幅照片，就认出是黄山。”请结合文本谈谈你对这句话的理解。

【小题4】

合文本分析。

[答案]

【小题 1】 A

【小题 2】 C

【小题 3】 示例：①朝思暮想，感恋怀念，彼此相通，是故国家园给予他的精神感召。②对黄山照片的迷恋，就是对故乡的迷恋，就是对故乡亲人的迷恋。③这种诚挚纯真的乡土情怀，正是热爱祖国、热爱民族的赤子情怀。

【小题 4】 含义：

①从内容上看，“他”“坐对”的，是黄山（也是四顾山），更是故国家园。

②从主题上看，“愁”就是“他”日思夜念、难以排遣、无法诉说的乡愁。

好处：

①从结构上看，全文以“一山”为线，连接今昔，沟通两岸，形散而神不散。

②从手法上看，本文寓情于物，将浓浓的乡愁巧妙地寄托在“一山”之上。

③从表达效果上看，简短五个字，充满诗情画意，为全文奠定了一种哀婉的感情基调，吸引读者阅读。

[解析]

【小题 1】

本题考查学生对本文相关内容和艺术特色的分析鉴赏的能力。

山的照片”已经成为故家园的象征，“将黄山的照片挂在墙上”，并不是因为四顾山土气，黄山峻峭、瑰丽。

故选 A。

【小题 2】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

C. “‘他’的心里悠然自得”错误。虽然也有“相对无言，却能互通讯息”的境界，但“图若有灵，当也能从泪眼中读出他的思念与狂恋”可知，“他”的心里不是“悠然自得”，而是思念与狂恋。

故选 C。

【小题 3】

本题考查学生体会重要语句的丰富含意，品味精彩的语言表达艺术的能力。

文章中描绘的远离故土的人对故乡黄山的依恋之情，虽然“自 岁那年离开故乡，就再没有机会踏进斯土半步”“而且足迹所及也只是附近几个村庄，离家 25 里的县城，总共只去过一回”，但是对故乡似乎比住了 30 年的台湾却要熟悉，就是因为朝思暮想，感恋怀念，彼此相通，是故家园给予他的精神感召才能做到虽身不在此，但神和心却无时无刻不在故乡。

“一事无成，乏善可陈，没脸向家人报告近况；二则故乡亲人都已年迈凋逝”“离开父亲膝下已达 44 个年头，1 万多个日子离乱分别，有多少话语、多少思念要倾吐诉说？但父亲业已作古，这封和着血泪的家书竟是欲寄无从寄了”，故乡不仅有风物，更让他魂牵梦绕的是故乡的亲人，对亲人的思念使他对黄山

人的迷恋。

文中的主人公“他”远离家乡，可又时刻依恋着家乡，“为的就是那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁”“为了养我乡愁，暂把黄山借来一用罢”“既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的”，身在他乡，心却怀念故土，对故乡，对祖国充满无限赤子之情。

4】

本题考查学生分析文章标题的含义和作用的能力。

含义：

结合原文“日日夜夜他坐对一幅彩色的黄山照片，他们相对无语，却似乎隐隐约约地沟通”“但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召”可知，从内容上看，“他”“坐对”的，是黄山（也是四顾山），更是故国家园。

“坐对一山愁”中的“愁”即为“那份日思、夜念、难以排遣、无法诉说的浓浓乡愁”，“他是个极其俗鄙的游子，只为了抒发、诉说浓烈的乡愁”，从主题上看，“愁”就是“他”日思夜念、难以排遣、无法诉说的乡愁。

好处：

全文以一山而勾连起来，“坐对一幅彩色的黄山照片”“不就是自家后门边河对面的四顾山”“因为四顾山是他最熟悉、最亲切的家山”“自从有了黄山图，他的头颅开始 15 度的抑扬，夜以继日地读啊、认啊的”“第一眼看到那幅照片，就认出是黄山”，从结构上看，全文以“一山”为线，连接今昔，沟通两岸，形散而神不散。

文章抒发了远离故土的游子对故乡的无限思念之情，借助故乡的山，“实际上，黄山对他来说还真陌生，他从没到过太平县境，他所看到的黄山只是一小幅从

幅摄影却变成一张点画，但就这样，还珍宝似的压在玻璃的正中央”“如果把黄山比作相府千金，则四顾山就是采薪的村姑。如此一比，他就释然些了”“既然买不到四顾山画，那就弄幅黄山来解解馋罢！虽不是泾县的，但至少是安徽的”“但他竟一眼认出，好似老朋友久别重逢。这就是故国家园给予他的精神感召”，从手法上看，本文寓情于物，将浓浓的乡愁巧妙地寄托在“一山”之上。

标题“坐对一山愁”，为读者营造出一个枯坐山前苦思冥想的游子形象，所思所想皆是故土的风物和亲人，心中愁肠百结，使得标题从表达效果上看，简短五个字，充满诗情画意，为全文奠定了一种哀婉的感情基调，吸引读者阅读。

二、古代诗文阅读（ 分）

（一）文言文阅读（本题共 5 小题，20 分）

阅读下面的文言文，完成下面小题。

范文正公【注】，平生好施与，择其亲而贫、疏而贤者，咸施之。

方贵显时，置负郭常稔之田千亩，号曰义田，以养济群族之人。日有食，岁有衣，嫁娶凶葬皆有贍。择族之长而贤者主其计，而时共出纳焉。日食，人一升；岁衣，人一缣。嫁女者五十千，再嫁者三十千。娶妇者三十千，再娶者十五千。葬者如再嫁之数，葬幼者十千。族之聚者九十口，岁入给稻八百斛。以其所入，给其所聚，沛然有余而无穷。屏而家居俟代者与焉，仕而居官者罢莫给。此其大较也。

初，公之未贵显也，尝有志于是矣，而力未逮者二十年。既而为西帅，及参大政，于是始有禄赐之入，而终其志。公既歿后世子孙修其业承其志如公之存也。公虽位充禄厚，而贫终其身。歿之日，身无以为敛，子无以为丧，惟以施贫活族之义，遗其子而已。

之富，止乎一己而已，而族之人不得其门者，岂少也哉？况于施贤乎？其下为卿，为大夫，为士，廩稍之充、奉养之厚，止乎一己而已，而族之人操壶瓢为沟中瘠者，又岂少哉？况于他人乎？是皆公之罪人也。

（节选自《古文观止·义田记》，有删改）

材料二：

范仲淹之应天府，依戚同文学。昼夜不息，冬月惫甚，以水沃面；食不给，至以糜粥继之。人不能堪，仲淹不苦也。晏殊知应天府，闻仲淹名，召置府学。尝推其奉以食四方游士，诸子至易衣而出，仲淹晏如也。

仲淹以母在时方贫，其后虽贵，非宾客不重肉。妻子衣食，仅能自充。而好施予，置义庄里中，以赡族人。死之日，四方闻者，皆为叹息。为政尚忠厚，所至有恩，邠、庆二州之民与属羌，皆画像立生祠事之。及其卒也，羌酋数百人，哭之如父，斋三日而去。

（节选自《宋史·范仲淹传》，有删改）

1】

1. 材料一画波浪线的部分有三处需要断句，请用铅笔将答题卡上相应位置的答案标号涂黑。

公既歿 后 B 世 C 子孙修 D 其业 E 承 F 其志 G 如公 H 之存也。

【小题 2】

1. 下列对材料中加点的词语及相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

A. 咸，意为都，与《兰亭集序》“少长咸集”中的“咸”意思相同。 B. 活，使动用法，与《鸿门宴》“项伯杀人，臣活之”中的“活”意思相同。 C. 沃，浇，

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/477162135163006101>