

一年级上册秋天说课稿 5 篇

一年级上册秋天说课稿（精选篇 1）

一、教材分析

《秋天》是一首描写秋天迷人景色和丰收景象的诗歌，抒发了作者对秋天的热爱和赞美之情。全诗分为三部分，第一小节为第一部分，总写了秋天的特点。第 2—6 小节是课文的第二部分，详细描绘了秋天的迷人景色和丰收景象。第 7 小节是课文的第三部分，写作者在明丽的阳光下捡一片秋叶珍藏，表达了作者对秋天喜爱和留恋之情。全诗采用拟人化的手法，形象生动，易于朗读、背诵。教学时，结合学生的生活积淀，体会秋天的迷人景色和丰收的喜悦之情，进一步激发学生对大自然、对生活的热爱之情。

二、学情分析

让学生走进秋天的一段视频，一幅幅图画，实际体会秋天的迷人景色。

三、教学目标：

知识与技能：能正确，流利，有感情地朗读课文，背诵课文

过程与方法：通过感受北方秋天景色的美丽，体会人们的喜悦之情，激发学生热爱生活的美好情感。

情感态度与价值观：了解秋天的特点，激发学生对大自然的热爱。

教学重点：领略诗歌简洁的语言中的意蕴，体会作者对秋天的热爱和赞美之情。

教学难点：通过诵读感受诗歌的美。

四、过程分析

1、导入

用秋天的风景视频导入，把学生直接带入秋天。自然、贴切

2、抓住动词分析、感悟拟人修辞手法的能把虚的物写实，能让静的物动起来。如“打滚”、“奔跑”、“轻轻涂掉”这些词原本是描写人动作的词语，作者却用它们来描写秋风，这样一来就把虚的东西写实了，把静止的东西写活了。这就是动词拟人化的作用。读着这些句子似乎秋风也有了可爱的个性，让我们忍不住产生了对秋风的喜爱之情。拟人化的动词让描写秋风的文字有了鲜活的生命活力，这就是拟人修辞手法的魔力。“抓一把……香气……轻轻涂掉”写出了秋风的调皮、可爱，体会到夏秋之交空气的清香，也可以看出作者对秋天的喜爱。

3、秋实一节放手让学生去自学。教育家叶圣陶说过，教是为了不教。秋风一节的精讲，已经教会学生通过品析动词来感受事物特点和作者思想感情的学习方法，“秋实”一节和感觉跟“秋

风”一样，所以放手让学生实践。

4、秋光这一部分的学习，让学生自己提出问题，顺学而导，解疑与感悟相结合，展开学习过程，效果自不待言。

5、背诵。（在朗读以及理解的基础上背诵，使学生的记忆力得到锻炼，同时也可掌握一种理解记忆的方法。）

6、作业布置：

我们阅读的能力的提高，在于平时培养孩子善于搜集素材的能力，现在正值秋天，本课又学习了秋天，让孩子课下搜集关于秋天的诗句，美词名段，利用阅读课品读，交流，极大地增强了孩子的语文学习兴趣。

本课是一首诗，学生感悟的是精炼的语言。语文的最终落脚点在于写作上，所以要在平时适量地布置一些动笔写的作业，培养了孩子的写作兴趣，增强孩子的写作能力。

6、板书：

板书紧紧抓住作者笔下秋天的景物，个个列出，看着板书就可以一部分一部分背下来，最终使学生体会到秋天的景色迷人和丰收喜人，中心明确。

一年级上册秋天说课稿（精选篇2）

学习者分析

七年级的学生，正处于小学向初中的过渡期，从语文学科的要求来说，正要从读懂文章向初步赏析文章过渡，对学生来说，这是一个能力提升的关键期，教学中教师要把握好保持学生兴趣和开始增加难度的度。而《秋天》的教学，是在学生已经学了前两篇写景佳作《春》和《济南的冬天》的基础上，所以，可以给学生更多的自主学习空间，教师可以在学生已经掌握了初步赏析写景文章的基础上，放手让学生探究。另外，诗歌教学要突出熟读成诵的特点，让学生在反复诵读中品味诗意。

教学目标

一、知识与能力

- 1、学习有感情地朗读，学习根据写景次序背诵全诗。
- 2、初步掌握品味诗歌的方法。
- 3、能以“秋天”为题，写一首小诗。

二、过程与方法

- 1、通过熟读成诵，养成学习诗歌的良好习惯，积累好词佳句。
- 2、以自主、合作、探究为主的学习方式，调动学生学习的主体能动性。

三、情感态度与价值观

- 1、培养学生学习诗歌的兴趣，体会诗歌语言的凝练优美。
- 2、激发学生热爱生活、热爱大自然的愿望和热情。

教学重点、难点

- 1、学习有感情地朗读，学习根据写景次序背诵全诗。
- 2、以自主、合作、探究为主的学习方式，调动学生学习的能动性。
- 3、初步掌握品味诗歌的方法。

教学过程

教学活动 1

1、引秋

由秋天的诗句引入。

教学活动 2

2、诵秋

- 1) 请一个学生朗读全诗，其他同学听字音是否准确。
- 2) 生评，订正字音。
- 3) 师范读，生听节奏、听感情。(出示多媒体配乐画面)。
- 4) 生评，师随机点拨。
- 5) 全班饱含感情齐读。
- 6) 向同桌大声朗读自己喜欢的诗句。
- 7) 向全班同学朗读自己所积累的描写秋景的诗文。

教学活动 3

3、品秋

1) 四人为一组，探究全诗。可以研究老师提示的问题，也可互问互答（大屏幕出示问题）。

2) 各组汇报探究结果。

3) 仔细聆听诗人的深情絮语，看看在自己的头脑中形成了哪些画面（由学生朗读）。

4) 请同学们说说自己头脑中浮现的画面。

教学活动 4

4、写秋

1) 请同学们根据自己对秋天的认识，也以“秋天”为题写一首小诗，或者画一幅画（放背景音乐）。

2) 请同学们读出自己的诗或展示自己的画作。

3) 请同学们伴着音乐一起歌唱秋天（出示配乐画面，师生齐背诵）。

教学反思

这节课，是多年前上的。现在回顾，是想通过与不断更新的教学观念与不一样的学情进行认真的对照，以期及时修正方向，不断追寻语文教学的真谛。

这节课的设计，紧紧抓住了诗歌教学以诵读为主的教学要领，引领学生开展多种形式的朗读活动，并借助多媒体和为学生创设多元化的展示平台等方式，体会诗情，领略诗意之美。另外，教

学的四个环节，引秋，诵秋，品秋，写秋，简练并体现学生学习的规律，以“秋”为主线，通过环环相扣的四个活动，能够有效促进学生语文核心素养的提高。

虽然在当时的教学中，成功调动了学生参与学习的兴趣，但在作品展示环节，只是走了一个过场，最终用了几个训练题结束了教学，当时还觉得处理得好，因为学生得到了当堂训练。现在想来，其实当时的教学理念还是转变得不够彻底，还是被应试束缚住了手脚。本来是很好的教学设计，实施效果却不尽人意。由此可看出，在语文课堂教学中，必要的训练和答题技巧是需要的，但如果过早进行训练，势必会偏离语文教学的本质。

不由得想起了任老师在谈到关于如何处理应试与语文的诗意的关系时，说到的那些话：在初中阶段，一定要推迟训练和技巧指导，七年级最好尽量减少训练和技巧指导，最好多培养阅读兴趣，多给学生读的机会，一定要牢记“只有读，才能读”！结合部编教材的编写理念，认真分析这份说课稿，让学生在兴趣盎然中读诗歌、品诗歌、写诗歌的设计理念已经体现了语文教学要重在感悟积累的本质，但遗憾的是在实施中却“戴着镣铐跳舞”。

其实，在每一节语文课中，只要在老师精心的引导下，学生一步步在多读中会读，那么还需要为学生成绩提不高发愁吗？而如果一味只是用课本教学生怎么答题，语文教学势必走入死胡同，

就更谈不上提高成绩了！

一年级上册秋天说课稿（精选篇3）

一、说教材

1、单元及教材分析

《秋天》是人教版七年级上册语文的教学内容，具体编排在第三单元第四课，属于“关注自然”单元，我准备用一课时完成本课教学。本单元选取的都是一些文情并茂的优美诗文，易于培养学生探究性阅读的能力。《语文课程标准》中明确指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏文学作品的能力。要注重从课文整体的角度进行教学。简化教学头绪，强调内容综合。要重视朗读和默读，加强阅读方法的指导。

《秋天》是现代著名作家何其芳所作。诗不长，仅三节。很精粹，但容量大，而且画面感很强。以“秋天”为“经线”，以幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸般景致为“纬线”，为我们编织了三幅绚丽多彩的秋景图。它们具有来自人世又远离尘俗的特点。表达了作者对祖国大好河山、对大自然的热爱之情。本诗语言流畅、优美，是对学生进行朗读训练和审美教育的好教材。

2、教学目标的预设

依据本单元本课的特点，从“知识和技能”、“过程和方法”、

“情感态度和价值观”考虑，预设本文教学目标如下：

认知目标：有感情的反复朗读并背诵全诗。进行语言积累。

能力目标：把握诗歌意境，感悟诗人思想感情。培养学生解
读、鉴赏诗歌意象的能力。

情感目标：培养学生热爱自然、健康高尚的审美情操。

3、教学重、难点的预设

依据以上几点，我预设本课的教学重、难点如下：

教学重点是引导学生反复吟诵，感悟诗句含义，体味诗歌清
远、闲静的意境美。

教学难点是揣摩诗歌的清丽的意象和质朴晓畅、情景交融的
特色。

二、说教法

1、教学的设计理念

《语文课程标准》里指出：“教学过程应突出学生的实践活
动，指导学生主动地获取知识，科学地训练，全面提高语文能力。”

《教学中要重视的问题》指出：“语文教学中，……要重视积累、
感悟、熏陶和培养语感。”，所以根据本课目标和内容，从学生
已掌握的知识基础、发展水平出发，我运用各种教学手段调动学
生的主动性，培养健康的情感。

2、学情分析

学生是语文学习的主人。学生已有的知识结构和认知水平，是教师授课的依据与出发点。而七年级的学生已经具有初步感知课文和联系上下文理解句子的能力。而新课程改革的一个重要理念，就是要培养学生的自主学习能力。所以作为学生学习的合作者、引导者和参与者，在这节课中，我尽量充分发挥教师的作用，引导学生一步一步探究来完成教学的目标。

3、教学方法

根据课文文质兼美的特点和学生的实际情况，我采用的教学方法有：激发兴趣法、问题导引法、讨论质疑法、诵读法。

主要以出示秋天的风景图片、使用相关的课件来辅助教学。

4、说学法

我认为教师教给学生学法，正是实现叶圣陶老先生提出的：“凡为教者必期于达到不教的目标”。而教学是教师和学生的双边活动，因此我遵循“教师为主导，学生为主体，质疑为主线”的教学思路采用了主体思维法、小组讨论法及反馈练习法。

在指导过程中，要先调动学生参与学习的积极性，然后根据一系列紧扣教学的问题，使学生自主地思考、分析、讨论，从而解决问题。使学生从感性到理性，从学会到会学，学生既学到了知识，又提高了能力。

三、说教学过程

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478001010067006074>