

2024年沪教版高二语文下册阶段测试试卷含答案

考试试卷

考试范围：全部知识点；考试时间：120分钟

学校：_____ 姓名：_____ 班级：_____ 考号：_____

总分栏

题号	一	二	三	四	总分
得分					

评卷人	得分

一、选择题(共8题，共16分)

1、下列各句中，没有语病且语意明确的一句是（ ）

- A.
好的小说不仅不允许千人一面，使之成为脸谱化、概念化的产物，而且还要从中体现作者明确的爱憎分明倾向和是非观念。
- B.
社会生活中存在着各种各样的矛盾，剧作家经过选择、加工、提炼，把其中的矛盾典型化，造成戏剧冲突，从而展现人物的性格特点。
- C.
2010年达喀尔拉力赛第一赛段刚刚结束，便从阿根廷传来不幸消息：一辆赛车在比赛过程中失控，撞上一位女观众，直接致使其死亡。
- D.
伦敦作为第30届奥运会的主办城市，其规划中的奥运村在船坞区，该地区土地价值低廉，吸引了福特汽车公司等国际财团前来投资开发。

2、
下列各句中，没有语病的一句是（ ）

- A.
为了解决电脑使用者经常忘记密码的问题，科学家推出操作者皮下植入射频识别芯片的方法，这对于电脑爱好者来说无疑是个好消息。
- B.
大多数受访者表示，为了缓和人口迅速老龄化带来的社会压力，有必要延迟退休。然而，谁都不知道具体该如何实施。
- C.
我国计划在2020年前使所有现役电厂每千瓦时平均煤耗低于310克、新建电厂平均煤耗低于300克。这意味着每年煤的消耗量将减少1亿吨。

D. 哲学家为何离开学术界？一方面是来自现实生活的重重压力造成哲学家受到伤害，一方面则是学术界存在的种种弊端令哲学家心灰意冷。

3、
下列各句中，没有错别字且加点字的注音全都正确的一项是（ ）

A. 最近，一段游客挑逗老虎的视频在网上炸开了锅，视频中一年轻男子站在防护墙外，上蹿（cuàn）下跳耍猴拳，逗得笼内的老虎一惊一乍，不时发出愤怒的吼叫声。

B. 浑厚的嗓音中带有沉稳的苍桑感，张磊延续其深情款款的风格，倾（qīng）情献唱电视剧《那年花开月正圆》的插曲，演绎了女主人公周莹对爱人无可奈何的不舍与遗憾。

C. 清末奉天讲武堂的创办人赵尔巽，是一位泥（nì）古不化的前清遗老，是一位声名显赫的民国元勋，是一位封建反动的政治官僚，亦或是一位治学严谨的史家学者。

D. 当车子弯入大路，我不再远眺高山，收了线的目光随意停驻在不远不近的一处葱葱郁郁的绿荫中，错身瞬间，这绿荫就像一道繁复华美的谜，热情地召（zhào）唤我。

4、
危稹，字逢吉，抚州临川人，淳熙十四年举进士。时洪迈得稹文，为之赏激。调南康军____。转运使杨万里按部，骤见叹奖，偕游庐山，相与____。调广东帐司，未上，服父丧，免，调临安府____。倪思荐之，且语人曰：“吾得此一士，可以报国矣。”____，免，干办京西安抚司公事。入为武学谕，改太学录。

明年，迁武学博士，又迁诸王宫教授。____嘉定九年，新学成，改充博士，其教养之规，稹所论建。迁秘书郎、著作佐郎，兼吴益王府教授。升著作郎兼屯田郎官。

稹始进对，请叙复军功之赏以立大信，按拭功臣之罪以厉忠节，置局以立武事，遣使以省边防，厚赏以精间谍。次论和、战、守利害，而请颛意于守。

柴中行去国，稹赋诗送之，连宰相，出知潮州。寻以通金华徐侨书论罢，提举千秋鸿禧观。久之，知漳州。漳俗视不葬亲为常，往往栖寄僧刹，稹命营高燥地为义冢三，约期责之葬，____。郡有临漳台据溪山最胜处作龙江书院其上既成横经自讲人用款动邑令有贿闻者劾去之籍其财以还民。郡有经、总制无名钱岁五千缗，厉民为甚，前守赵汝说奏蠲五之二，稹疏于朝，悉罢之。会常平使有言，稹不欲辩，即____。久之，提举崇禧观，与乡里耆艾七人为真率会。卒，年七十四。

稹性至孝，父疾，愿损己算益亲年，疾寻愈。真德秀登从班，举稹自代，没，又为铭其墓。所著有《巽斋集》，诸经有讲义、集解，诸魏、晋、唐诗文皆有编，辑先贤奏议曰《玉府》、曰《药山》。

（选自《宋史·危稹传》）

(1) 下列对文中画线部分的断句，正确的一项是（ ）

(2) 下列对文中加横线词语的相关内容的解说，不正确的一项是（ ）

(3) 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（ ）

A. 郡有临漳台据溪山 / 最胜处作龙江书院 / 其上既成 / 横经自讲人 / 用歆动 / 邑令有贿 / 闻者劾 / 去之籍 / 其财以还民。

B. 郡有临漳台 / 据溪山虽胜处作龙江书院 / 其上既成 / 横经自讲 / 人用歆动 / 邑令有贿 / 闻者劾 / 去之 / 籍其财以还民。

C. 郡有临漳台 / 据溪山最胜处 / 作龙江书院其上 / 既成 / 横经自讲 / 人用歆动 / 邑令有贿闻者 / 劾去之 / 籍其财以还民。

D. 郡有临漳台据溪山 / 最胜处作 / 龙江书院其上 / 既成 / 横经自讲人 / 用歆动邑令 / 有贿闻者劾 / 去之籍 / 其财以还民。

5、

永遇乐 李清照

落日熔金，暮云合璧，人在何处。染柳烟浓，吹梅笛怨，春意知几许。元宵佳节，融和天气，次第岂无风雨。来相召、香车宝马，谢他酒朋诗侣。

中州盛日，闺门多暇，记得偏重三五。铺翠冠儿，捻金雪柳，簇带争济楚。如今憔悴，风鬟霜鬓，怕见夜间出去。不如向、帘儿底下，听人笑语。

下列对本词内容的理解和艺术手法的鉴赏， ____的一项是

A. 本词将浅显平易而富表现力的口语与锤炼工致的书面语交错融合，文白相济，具有极强的艺术感染力。

B. “几许”是不定之词，具体运用时，意常侧重于少。本词中的“春意知几许”，实际上也是在说春意尚浅。

C. “铺翠冠儿，金捻雪柳，簇带争济楚”，暗讽了当年贵族女子们竞豪斗奢的生活，侧面反映了北宋统治阶级的腐朽。

D. “不如向、帘儿底下，听人笑语”，用今天游人的欢乐来反衬自己伤感孤凄的心境，渗透着作者深沉的故国之思。

6、

莲池老人

贾大山

庙后街，是县城里最清静、最美丽的地方。那里有一座寺院，山门殿宇早坍塌了，留得几处石碑，几棵松树，树顶上蟠着几枝墨绿，气象苍古。寺院西南两面是个池塘，清清的水面上，有鸭，有鹅，有荷；池塘南岸的一块石头上，常有一位老人抱膝而坐，也像是这里的一个景物。寺院虽破，里面却有一座钟楼。那是唐代遗物，青瓦重檐，两层楼阁，楼上吊着一只巨大的铜钟。据说，唐代钟楼，全国只有四个半了，可谓吉光片羽，弥足珍贵。只是年代久了，墙皮酥裂，瓦垄里生满枯草。若有人走近它，老人就会隔着池塘喝喊：

“喂——不要上去，危险——”

老人很有一些年纪了，头顶秃亮，眉毛胡子雪白，嗓音却很雄壮。文物保管所的所长告诉我，他是看钟楼的，姓杨，名莲池，1956年春天，文保所成立不久，就雇了他，每月四元钱的补助，一直看到现在。

我喜欢文物，时常到那寺院里散心。有一天，我顺着池塘的坡岸走过去。

“老人家，辛苦了。”

“不辛苦，天天歇着。”

“今年高寿了？”

“谁晓得，活糊涂了，记不清楚了。”

聊了一会儿，我们就熟了，谈得很投机。

老人单身独居，老伴儿早故去了。他的生活很简单，一日三餐，有米、面吃就行。两个儿子都是菜农，可他又在自己的院里，种了一畦白菜，一畦萝卜，栽了一沟大葱。除了收拾菜畦子，天天坐在池边的石头上，看天上的鸽子，看水中的荷叶，有时也拿着工具到寺里去，负责清除里面的杂草、狗粪。——

这项劳动也在那四元钱当中。

他不爱说话，可一开口，便有自己的道理，很有趣味。中秋节前的一天晚上，我和所长去看他，见他一人坐在院里，很是寂寞。我说：

“老人家，买台电视看吧。”

“不买。”他说，“那是玩具。钱凑手呢，买一台看看，那是我玩它；要是为了买它，借债还债，那就是它玩我了。”

我和所长都笑了，他也笑了。

那天晚上，月色很好，他的精神也很好，不住地说话。他记得那座寺院里当年有几尊罗汉、几尊菩萨，现在有几块石碑、几棵树木，甚至记得钟楼上住着几窝鸽子。秋夜天凉，我让他去披件衣服。他刚走到屋门口，突然站住了，屏息一听，走到门外去，朝着钟楼，放声喊起来：

“喂——下来，那里玩不得呀！踩坏我一片瓦，饶不了你”

“喊声未落，见一物腾空一跃，逃走了。我好奇，月色虽好，但究竟隔一个池塘呀，他怎么知道那野物上钟楼呢？他说他的眼睛好使，耳朵也好使，他有“功夫”。

可是有一天，我忽然发现他死了。那天上午，我到城外给父亲上坟，看到一棵小树下，添了一个新坟头。坟头很小，坟前立了一块砖，上写“杨莲池之墓”。字很端正，像用白灰写的。我感到太突然了。想着他生前的一些好处，就从送给父亲的冥钱里，匀了一点儿，给他烧化了

当天下午，我怀着沉痛的心情，想再看看他的院落。一进院门，吃了一惊，屋里传出了欢笑声。推门一看，几位老人，有的坐在炕上，有的蹲在地下，正听他讲养生的道理。

我傻了似的看着他说：“你不是死了吗？”

老人们怔住了，他也怔住了。

“我在你的坟上，已烧过纸钱了！”

“哎呀，白让你破费了！”

他笑了，笑得十分快活。他说去年冬天，到城外拾柴火，见那里僻静，树木也多，一朝合了眼，就想“住”到那里去。见那里的坟头越来越多，怕没了自己的地方，就先堆了一个。老人们听了，“扑哧”笑了，一齐批判他：好啊，抢占宅基地！

天暖了，他又在池边抱膝而坐，看天上的鸽子，水中的小荷有人走近钟楼，他就隔着池塘喝喊：

“喂——不要上去，危险——”

清明节，我给父亲扫墓，发现他的“坟头”没有了，当天就去问他：

“你的‘坟头’呢？”

“平了。”

“怎么又平了？”

“那也是个挂碍。”

他说，心里挂碍多了，就把“功夫”破了，工作就做不好了。

(摘自《中国短篇小说百年精华》，有删改)

下列对小说有关内容的分析和概括，最恰当的一项是（ ）

- A. 作者写莲池老人不愿买电视这件事，不仅体现了老人的节约，更突出了老人生活的清贫，而最后“先占坟头后又平”一事又含蓄地写出了老人内心深处自私的一面，从而使这个人物形象更加真实饱满。
- B. 小说采用多种描写手法相结合的方式塑造“莲池老人”这一形象，既有语言描写、肖像描写，还有细节描写、心理描写，充分表现了莲池老人的精神风貌和高尚品质。
- C. 本文写了一个普通的老人，练出了不寻常的本领：眼睛好使，耳朵也好使，隔着一个池塘，竟能听得出“野物上了钟楼”。他就像一尊雕像，默默地守卫着那唐代遗物——钟楼，不为金钱，不为私欲。
- D. 这篇小说语言精练质朴、情节曲折，视角独特，主题深远。作者借“莲池老人”之语——“心里挂碍多了，就把‘功夫’破了，工作就做不好了”来讽刺现代社会人心的浮躁和精神生活的匮乏。

7、 苏轼的审美趣味

胡中柱

中国传统的审美观点，是要求艺术作品服从于道德伦理政治，提倡温柔敦厚、怨而不怒、哀而不伤的“中和”之美。直到唐代中叶，那些为封建文艺立法的巨匠，如杜甫、韩愈、颜真卿等，都持有相似的观点。白居易更是主张文章和诗歌要“为君为民为物为事而作，不为文而作也”。非常明确，可也非常狭隘。禅宗的兴起，打破了这个格局。由于禅宗主张“心即是佛”，内心便是一个可以作无穷探索的宇宙，而中唐从“安史之乱”中醒来的知识分子们，不再想对人世作进取征服，而只想享受心灵的安适，便纷纷投向禅宗，于是，不是人物或人格，更不是人的活动、事业，而是人的心情意绪成了艺术和美学的主题。这形成了一个新的审美趋向。

苏轼便是这个审美趋向的典型人物。他身为北宋文坛的泰斗，却从未有过如韩愈那种“好为人师”的不可一世；在艺术上，则用实践反对白居易的“泛政治化”的主张，开创了一种远离忧愤，不似孤峭，也非沉郁的质朴无华，宁静自然的韵味情趣的风格。

这种风格的思想基础，依然是禅宗自然适意的生活主张，“若人求佛，是人失佛；若人求道，是人失道。唯取你真正本如。要眠则眠，要坐即坐，热即取凉，寒即向火”。大千世界不过是心的外化物，重要的不是焚香礼佛、坐禅念经的外在形式，而在于向内心的探索。苏轼将这种理论用之于文学，便出现了“吾文如万斛泉源，不择地皆可出，常行于所当行，常止于不可不止”的说法，说明文章是丰富感情的体现，而这种思想感情如喷泉涌地，随物赋形，而行文也是如同泉流一般，如地形允许，便一直流下去，而一旦收敛停止，即意味着或泉流已竭，或地势受阻。所以，苏轼的作品如行云流水，初无定质，嬉笑怒骂，皆成文章。宋时已有人指出这点，可以说，是他对自己理论的实践。

这种风格的另一体现，是苏轼将“平淡”解释为“绚烂之极也”（见《与二郎侄》），而这种平淡，还应该包含“文理自然，姿态横生”的丰富内涵。他的两首脍炙人口的小诗，说明了这种审美趣味，一是写西湖的“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇，欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。这岂非说明最美的审美对象，正是姿态横生的自然存在。另一首是写李花，“不得梨英软，应惭梅萼红。西园有千叶，淡伫更纤秣”。在东坡先生的眼中，纯白的李花虽然没有其他花卉的绚丽色彩，却是更强烈、更浓烈地传递出春天的信息。这不正是平淡为绚烂之极的生动写照吗？这种美学观念给后世极大的影响。曹雪芹先生就在《红楼梦》中让他笔下的人物，写出了“淡极始知花更艳”这样的绝妙好辞。

苏轼先生在评人论文时，也贯彻了这种美学观点。在黄州，他是一个待罪的不自由的官身，可他在《记承天寺夜游》中自称“闲人”；在《方山子传》中，他称颂一个任侠居山，弃冠服、绝仕进的异人。在当时的“太平盛世”中，把这样的人当作理想的人格标本，明显地与其作品一样，是一种退避社会，只求内心安宁的生活态度。

所以，在古往今来的诗人中，就只有陶渊明最符合苏轼的美学标准了。他那“心远地自偏”的处世哲学才是苏轼最为加以注目而赞叹的。整个南北朝，陶诗并不被很看重，终唐之世，李白杜甫也未加青目。直到苏轼，才被抬高到了独一无二的地位。《苏东坡全集》里，和陶诗的作品就有120首之多。他发现了陶诗那种“此中有真味，欲辨已忘言”的诗歌真谛，和用极为平淡朴质的形象意境中表达出的牧歌式的情调，认为是美的极致，艺术的顶峰。之后，陶渊明的地位被确立，陶诗也以苏化面目流传下来。鲁迅曾指出这一点，可是，千年来，人们只关注“采菊东篱下，悠然见南山”的飘逸潇洒，而忽略了“刑天舞干戚，猛志固常在”的“金刚怒目”，不正证明了禅宗的影响力么？选自《新民晚报》

(1) 1；下列各项中；对于苏轼的审美趣味与禅宗的关系的理解不正确的一项是（ ）

(2) 2；下列各项理解和分析不符合原文的一项是（ ）

(3) 3、根据原文内容，下列理解和分析不正确的一项是（ ）

- A.
禅宗主张“心即是佛”，内心便是一个可以作无穷探索的宇宙，受此影响，中唐的知识分子只想享受心灵的安适，于是形成了一个新的审美趋向，将人的心情意绪当成了艺术和美学的主题，宋代苏轼便是典型的代表人物。
- B.
苏轼开创的远离忧愤，不似孤峭，也非沉郁的质朴无华，宁静自然的韵味情趣的风格，是以禅宗的自然适意为思想基础的。
- C.
苏轼的作品如行云流水，初无定质，嬉笑怒骂，皆成文章，源于禅宗的大千世界不过是心的外化物，是外在形式，人重要的在于向内心的探的主张。
- D.
禅宗强调自然安适，所以苏轼认为平淡的自然的东西，是另一种别样的美丽，所以他的诗词不追求绚丽的色彩和恣态横生。

8、下列各项字形和加点字的注音全都正确的一项是（ ）

- A. 春霄____躅(zhízhú)____约(zhuó)____舟子(piān)回眸一笑
- B. 轩冕____缪(chóumiù)____马(róng)捣衣____(zhēn)豆蔻词工
- C. 危樯____(yǐlǐ)____麦(jì)玉____秋(diàn)列却霹雳
- D. 祠堂____(chányuán)____石(jié)玉____头(sāo)云栈紫纡

评卷人	得分

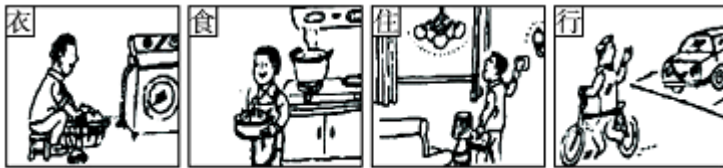
二、填空题(共5题，共10分)

9、课文《父母与孩子之间的爱》第2段中“他就开始有能力接受事物的本来面目”中“本来面目”的意思是_____

10、“六艺经传皆通习之”中的“六艺”是指____，____，____，____，____，____六部经书。

11、白居易，____（时代）著名的诗人。字____，号____。他的文章精切，擅长写诗歌，他的诗歌____，乡村老妪都能读懂。他也是____运动的倡导者。晚号。____先生，初与____齐名，后人称其“元白”，又与____齐名，被称为“刘白”。他的著作是____。

12、欣赏漫画《低碳生活》（“低碳生活”指低能耗；低污染、低排放的生活方式）。请仿照画面二；三的文字，补写其余两处。要求：①紧扣画面内容；②写两个5字句；③句末押韵。



画面一 画面二 画面三 画面四

____ 食物少煎烤 住房环保型 ____
____ 清蒸油烟少 节能灯照明 ____

13、苏轼，字____，号____，北宋文学家、书画家，是“____”八大家之一。与其弟____其父____和称____。苏轼才情奔放，与____并称“欧苏”；它的诗清新豪健，善用夸张比喻，在艺术表现方面独具风格，与____并称“苏黄”；他的词开北宋之先河，和____并称“苏辛”。

评卷人	得分

三、名著导读(共6题，共12分)

- 14、下列对有关名著的说明，不正确的两项是（ ）（ ）
- A. 华佗在狱中，将其医书《青囊书》送给吴押狱。吴押狱将书藏于家中，不料其妻趁他不在时，将《青囊书》烧得只剩一两页。
 - B. 孙权为了转移祸害，将关羽人头送给曹操。曹操集团识破孙权计谋，刻沉香木为躯配关羽首级，并厚葬关羽，以消除误会。
 - C. 《三国演义》中许多人物有号或绰号，如“凤雏”庞统，“卧龙”诸葛亮，“白马将军”赵云，“小霸王”孙策，“三姓家奴”吕布等。
 - D. 曹操欲受魏公之位，加封九锡，荀彧劝阻，曹操不悦。曹操派人送荀彧食盒，里面空无一物，荀彧领会曹操的意思，服毒身亡。
 - E. 《三国演义》中，诸葛亮一生五用火攻。这五次火攻依次是火烧博望坡、火烧新野、火烧赤壁、火烧濮阳和火烧上方谷。

15、

(1) 郭沫若《女神》一书中,《女神之再生》的主要情节为_____与_____争帝,触怒_____之山,女娲再炼五色石创造新世界。其主旨是隐射_____的现实,表达对创造新世界的渴望。

(2) “我爱咱们的国呀,可是谁爱我呢?”这句台词出自《茶馆》中哪一位人物之口?请根据剧情简介这一人物生活经历并概括其形象特点。

16、

简答题

(1) ①香菱学诗,最初拜的老师是谁? ②之后她又细心揣摩了哪些大诗人(写出两个)的诗作不断提升自己的诗歌素养? ③她写的第几首诗终于获得了大家的一致称赞?

①____ ②____、____ ③____

(2) 《茶馆》中,丑类人物的职业有不少是父子相承的。试列举出其中三组并简析这样安排的好处。

17、

孔子曰:“益者三友,损者三友。友直,友谅,友多闻,益矣。友便辟,友善柔,友便佞,损矣。”(《论语·季氏》)

子曰:“孰谓微生高①直?或乞醢②焉,乞诸其邻而与之。”

【注】①微生高:春秋时鲁国人。②醢(xī):醋。

(1) 第一则材料主要体现了孔子的____观。

(2) 孔子为什么说微生高不直?对孔子这种评价,你怎么看?

18、

补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 《逍遥游》中写宋荣子看淡了世间的荣辱,不会因为外界的评价而改变自己的句子是“_____，_____”。

(2) 屈原在《离骚》中表示自己怨恨楚怀王行事荒唐,不能体察自己忧国忧民之情的两句是“_____，_____”。

19、阅读《一滴眼泪换一滴水》回答问题,阅读下面的文字,完成题目。

外表美只是一种花哨的东西,唯有内心美,才是真正的美,才是我们要提倡的美,才是我们要追求的美。《一滴眼泪换一滴水》中的克洛德外表非常漂亮,表面上也是一个“好人”,却是蛇蝎心肠,内心非常丑陋,居然采用卑鄙低劣的手段来达到自己的目的,而且,一点罪恶感都没有。而伽西莫多

_____。

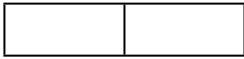
这两个人,外表和心灵形成了强烈的对比,使我更加深刻地了解了美与丑。

(1) 《一滴眼泪换一滴水》节选自法国作家_____的著名小说_____。

(2) 请在文中画线部分填上合适的文字,注意内容与上下文相接,语言风格要一致。

评卷人	得分
-----	----

四、文学作品阅读(共3题，共9分)



20、阅读下面文字，根据要求作文。（30分）

有一年，一支英国探险队进入撒哈拉沙漠的某个地区，在茫茫的沙海里跋涉。阳光下，漫天飞舞的沙粒像炒红的铁砂一般，扑打在探险队员的脸上。口渴似炙，心急如焚——

大家的水都没有了。这时，探险队长拿出一只水壶，说：“这里还有一壶水。但穿越沙漠前，谁也不能喝。”水壶在队员手中传递，那沉甸甸的感觉使队员们濒临绝望的脸上，又显露出坚定的神色。终于，探险队顽强地走出了沙漠，挣脱了死神之手。大家喜极而泣，用颤抖的手拧开那壶支撑他们的精神之水——缓缓流出来的，竟然是满满的一壶沙子。

根据你对上述材料的理解，写一篇不少于800字的文章。

要求：①选准角度，明确立意。②题目自拟，写成议论文。③不得抄袭，不得套作。

21、阅读下面文字，根据要求作文。（30分）

有一年，一支英国探险队进入撒哈拉沙漠的某个地区，在茫茫的沙海里跋涉。阳光下，漫天飞舞的沙粒像炒红的铁砂一般，扑打在探险队员的脸上。口渴似炙，心急如焚——

大家的水都没有了。这时，探险队长拿出一只水壶，说：“这里还有一壶水。但穿越沙漠前，谁也不能喝。”水壶在队员手中传递，那沉甸甸的感觉使队员们濒临绝望的脸上，又显露出坚定的神色。终于，探险队顽强地走出了沙漠，挣脱了死神之手。大家喜极而泣，用颤抖的手拧开那壶支撑他们的精神之水——缓缓流出来的，竟然是满满的一壶沙子。

根据你对上述材料的理解，写一篇不少于800字的文章。

要求：①选准角度，明确立意。②题目自拟，写成议论文。③不得抄袭，不得套作。

22、阅读下面的材料，根据要求作文

2014年，由开心麻花团队演出的小品《扶不扶》，将一直被热议的“老人摔倒了扶不扶”的社会话题搬上春晚舞台。而据调查，超过八成公众坦言，面对老人摔倒，自己存在“道德焦虑”。你是怎样看待这种社会现象的？

请针对上述材料，自拟题目，写一篇不少于700字的议论文。

要求：（1）不少于700字；

（2）不得透露个人相关信息；

（3）不得抄袭，不得套作。

参考答案

一、选择题(共8题，共16分)

1、C

【分析】

A“明确的爱憎分明倾向”重复；B“选择、加工、提炼”语序不当；D“价值低廉”，搭配不当

【解析】

【答案】

C

2、C

【分析】

A. 成分残缺；介词残缺，在“操作者”前加“在”；

B. 搭配不当；“缓和”和“压力”搭配不当，改成“减轻”；

C. 正确；

D. “造成哲学家受到伤害”句式杂糅；“哲学家”既作宾语又作主语，改成“使哲学家受到伤害”；

故选：C。

本题考查病句的辨析与修改能力；了解常见病句类型以及掌握划分句子结构的能力是解决此题的关键。在平时的学习中要注意正确表述，也可以和同学多交流，这样就可以慢慢培养我们的语感。

介词残缺。

例如：这本书讲真话；道真情，进诤言。书的作者坦陈了各级领导干部应如何认识和行使人民赋予的权力这一问题的见解。

改为：“这本书讲真话，道真情，进诤言。书的作者坦陈了对各级领导干部应如何认识和行使人民赋予的权力这一问题的见解。”

【解析】

C

3、D

【分析】

解析：

A项：“蹿”读音有误，上蹿cuān下跳；

B项：“苍桑”写法有误，应是“沧桑”；

C项：“亦或”写法有误，应是“抑或”；

D项正确；

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478003031033007007>