

甘肃省导游词目录

※景点 1: 兰州百里黄河风情线导游词.....	1
※景点 2: 榆中兴隆山景区导游词.....	2
※景点 3: 嘉峪关关城景区导游词.....	4
※景点 4: 金昌紫金花城景区导游词.....	5
※景点 5: 景泰黄河石林导游词.....	7
※景点 6: 天水麦积山景区导游词.....	8
※景点 7: 天水伏羲庙景区导游词.....	10
※景点 8: 敦煌莫高窟景区导游词.....	11
※景点 9: 敦煌鸣沙山·月牙泉景区导游词.....	13
※景点 10: 张掖七彩丹霞景区导游词.....	15
※景点 11: 高台中国工农红军西路军纪念馆导游词.....	16
※景点 12: 武威雷台景区导游词.....	18
※景点 13: 渭源渭河源景区导游词.....	19
※景点 14: 宕昌官鹅沟景区导游词.....	20
※景点 15: 平凉崆峒山景区导游词.....	22
※景点 16: 泾川大云寺·王母宫景区导游词.....	24
※景点 17: 华池南梁景区导游词.....	25
※景点 18: 永靖炳灵寺导游词.....	27
※景点 19: 和政古动物化石博物馆导游词.....	28
※景点 20: 夏河拉卜楞寺导游词.....	29
※景点 21: 临潭冶力关导游词.....	31
※景点 22: 迭部俄界会议旧址导游词.....	32

甘肃省导游词

全省公共景点

※景点 1：兰州百里黄河风情线导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了兰州百里黄河风情线，下面将由我来为大家讲解兰州百里黄河风情线。

兰州位于中国西北部、甘肃省中部，北与武威市、白银市接壤，东与定西市接壤、南与宁夏回族自治区接壤，总面积 1.31 万平方公里，常住人口约 435.94 万，兰州地貌复杂多样，山地、高原、平川、河谷、沙漠、戈壁等类型齐全，交错分布，地势自西南向东北倾斜。地形呈狭长状，兰州是西出阳关中的丝路之重镇，而我们今天要去参观的正是集丝路文化、黄河文化、民俗文化于一体的中国最长的室外滨河公园——百里黄河风情线，他分布在黄河南北两岸、市区的西部，也在南北两山之间，是兰州的名片和窗口，同时也被称为“兰州的小外滩”。

大家都知道，黄河全长约 5464 公里，流经几个省区，但在全国大型城镇中，兰州得天独厚，被黄河穿城而过，所以这里肯定有你想不到的独特与惊喜。

白塔山公园在兰州市北部，因山头有一座白塔寺而得名。白塔七级八面，为实心砖塔。每级每角均有翘起的砖刻小龙头，下系风铃，随风飘荡，声清音脆。高约 17 米，各面雕有佛像，檐角系有铁马铃。塔外通涂白浆，如白玉砌成。白塔山 1958 年辟为公园，总建筑面积 8000 多平方米，分为三台建筑群，依山而筑，飞檐红柱，参差有致，各建筑以亭榭回廊相连，四通八达。山上原有橡皮鼓、青铜钟、紫荆树，古称“镇山三宝”，现紫荆树已枯死。白塔山经过多年绿化，树高林密，曲径通幽。公园内独特的“黄河奇石馆”藏石丰富，和裕固族接待帐房为别处少见，独具风格。山下为中山桥，使二者已连为一体，成为兰州旅游的必游之地。白塔建成后，几经强烈地震，毫无损伤，显示出中国古代劳动人民建筑之科学精巧，智慧之高超绝伦。

出白塔寺门西下右转，有水濂观音洞。在洞西北台上，建有关帝庙、驻春亭、兰台，至山巅处建有一亭曰“牡丹亭”。白塔寺西南稍低处，有峰突起，号称凤岭山，清康熙时在上面修建了三官殿和观音洞。嘉庆时又添建了药王殿和财神殿及三间灵官楼等建筑。寺东南有三教道统祠，祠东为三皇殿，祠前有石拱桥，石拱为门，可通来往。过牌楼而下，便是罗汉殿，殿前有悬楼 10 余间，供游人凭眺及休息。三教祠在东南另一山峰有三星殿，出殿是“凤林香袅”牌楼，其背面是“秀映三台”，大约是指“东有凤林古关，南望皋兰山三台阁”之意。沿曲径南下直达四台大厅，这也是上山最主要的一条道路。山下东侧原有文昌宫，中为魁星阁，是旧时秀才们祈祷登科的去处，现改为百花茶厅，为游客饮食休息之处。从白塔寺向南直线下山，就山势分为十级，每级有一小小的殿宇，统称“十王殿”。十王殿南为四圣宫，宫南有拱桥，桥南便是玉皇阁，阁南是祖师殿。山顶的古建筑物还有迎旭客阁，东、西、北三山之巅还有东风亭、喜雨亭。登临诸殿阁，可凭栏远眺日出，放眼黄河，气象万千。

风情线上首屈一指的是素有“天下黄河第一桥”美誉的中山桥。中山桥跨在黄河上，桥长 233.5 米，宽 8.36 米，4 墩 5 孔，桥上飞架了 5 道弧形钢梁，俗称“黄河铁桥”。2010 年 6 月，是黄河铁桥的百岁诞辰了。在很早很早以前，每年冬天，黄河上都会结一层厚厚的冰，河对岸的许多东西都由马车通过“冰桥”驮运到河的另一边，但冰桥毕竟会随着气温的上升而消融，当然这种景观现在已经看不到了，并不是因为大型的桥梁替代了它，而是现在的黄河冬天不会结冰，后来人们又发明了一种新的漂渡工具——羊皮筏子，顾名思义是用羊皮做的，但这些羊皮必须小心并且不留任何刀口的从羊的身上剥下来，然后固定在木制的框架之下，形成筏子。

再后来，1372 年，卫国公冯胜将 24 只大船用铁链排成排并用四根柱子固定，然后在船上铺上木板，就是所谓的“浮桥”。直到 1385 年杨廉命人将浮桥移到现在中山桥的位置，然而随着交往的日益频繁与发展，固定的桥梁的修建也应用而生，当然，大家现在看到的这座桥建于公元 1907 年，它是由彭英甲提议，征得甘肃总督府升允的同意，德国喀佑斯承建，美国的满宝本、德国的德罗负责具体施工，天津刘永起负责功底操作，经过 4 年的努力，终于建起了黄河上第一座永久性的铁桥——“天下黄河第一桥”，1919 年由于战火导致中山桥中断了 11 个昼夜，1942 年为了纪念孙中山先生，“天下黄河第一桥”改名为“中山桥”，1954 年由 4 墩 5 孔梯形变为弧形、桥面由木板改成钢筋铁皮，2004 年将公路桥改为步行桥。

接下来呢，就是滨河路中段、黄河南岸、小西湖北侧，呈现在各位眼前的是兰州四十里黄河风情线中最具代表性的雕塑——“黄河母亲”，她是目前全国诸多表现中华民族的母亲河——“黄河”的雕塑艺术品中最漂亮的一尊，具有很高的艺术价值，她是何鄂女士设计创作，北京雕塑厂于 1986 年雕塑而成的，整个雕塑长 6 米、宽 2.2 米、高 2.6 米、总重 40 余吨。由母亲、孩子、基座三部分组成，黄河母亲秀发飘拂，神态慈祥，身躯颀长匀称，曲线优美，微微含笑，抬头微曲右臂，仰卧于波涛之上，右侧依偎着一孩童，头微左倾，举首憨笑，显得顽皮可爱。雕塑构图简洁，寓意深刻，象征着哺育中华民族生生不息、不屈不挠的黄河母亲，和快乐幸福、茁壮成长的华夏子孙。雕塑下基座上刻有水波纹和鱼纹图案，源自甘肃古老彩陶的原始图案，反映了甘肃悠远的历史文化。

百里黄河风情线像一串璀璨夺目的珍珠，吸引着来自四面八方的中外游客。水车博物馆再现了 50 多年前黄河两岸水车林立的壮观景象。兰州龙园是中国第一个也是唯一一个以“龙”为主题的主题公园。白云观是清代兰州地区规模宏大、建筑完整的道教十方丛林。百合公园自然亮丽，景色醉人。另外，还有音乐喷泉、生命之源、廉政主题公园、金城关、百合公园、龙源、大剧院、会展中心等诸多景点犹如星宿一般分布在黄河两岸。

兰州百里黄河风情线园中有园，景中有景，可以用一道对联来说明：兰州好！景物胜当年，昔无风三尺土，而今万里碧云天，爽气沁心田；兰州好！好景在滨河，万里笼荫遮玉路，长天连水剪鳞波，俩俩踏青歌！

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次

相会，谢谢各位！

※景点 2：榆中兴隆山景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。



我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了榆中兴隆山景区，下面将由我来为大家讲解榆中兴隆山景区。

兰州兴隆山位于兰州市榆中县城西南五公里处，距兰州市 60 公里。古因：常有白云浩渺无际”而取名“栖云山”。早在西周时已成为道人凿洞修行之地，清康熙年间取复兴之意，改名“兴隆山”。本世纪五十年代，全山亭台楼阁以及庙宇就达 70 多处，景点 24 处，成为佛、道胜地。兴隆山为距兰州市最近的国家级森林公园。主峰由东西二峰组成，东峰“兴隆”海拔 2400 米，西峰“栖云”海拔 2500 米，二峰间为兴隆峡，有云龙卧桥横空飞架峡谷。现栖云峰有混元阁、朝云观、雷祖殿等殿阁；兴隆峰有二仙台、太白泉、大佛殿、喜松亭、滴泪亭等景点。史载，公元 1227 年，成吉思汗的灵柩运至兴隆山，密藏于大佛殿内；1949 年 8 月才迁往青海塔尔寺；1954 年，由内蒙古自治区人民政府迎回，安放在伊克昭盟伊金霍洛旗新建的成吉思汗陵寝室。兴隆山因这段历史而更加著名。

现在我们来到了云龙桥，云龙桥是一座画廊式木拱桥，桥身为木体弓形，精巧玲珑，似彩虹跨越山涧。桥身长 155 米，宽 3 米，桥上设廊 7 间，桥的两头各有一阁，是歇山顶四角飞檐的建筑。廊内雕梁画栋，廊顶覆盖琉璃瓦。按道家的义理，“龙腾云，云从龙”，这座桥使栖云、兴龙两峰贯通一气，所以叫做“云龙桥”。桥头篆刻着一副醒目的对联：“云比泰山多，霖雨苍生仙人悦；龙入沧海外，扑峦翠靄灵气来。”关于云龙桥还有一个美丽的传说。

经明末战乱之后，山里的香客已经绝迹，只留下寂静的空山。谷内原有一座卧桥，当时已被洪水冲毁，只剩下两个桥墩。刘一明触景生情，无限感伤，立志要把此山修整一番，恢复“兴隆”胜迹。于是他行医治病，为兴隆山募集资金。经过多年的努力，在山上修建了百十座殿阁亭楼，还架起了一座宏伟的木拱桥，当时取名“迎善桥”，意思是迎接八方的善士。从此，兴隆山的香火四季不衰。后来山洪暴发，桥又被冲垮，刘一明非常惋惜，束手无策。他有一个徒弟叫唐童，一天在边采药，见有人落水，便不顾一切地下水搭救，救上岸一看，是个又瞎又聋的老婆婆。唐童没有嫌弃老人，而是替她换好衣裳，找来许多食物给她吃。老婆婆觉得唐童善良，就送给他一根三寸长的麦秸，说遇到河流挡路，它可以当桥。唐童接过麦秸，正要道谢，老婆婆忽然不见了。唐童想验证老婆婆的话，来到河边，把麦秸放在河上，转眼间就成了一座精美的桥。从此，这座桥再也没有被洪水冲垮过。

这里的桥最初建于乾隆二十八年，即公元 1763 年，多次毁坏又重修。光绪二十六年，也就是公元 1900 年，甘肃布政使岑春煊拨银重建，知县陈昌把它改名为“云龙桥”。云龙桥是兴隆山古建筑之一，也是兴隆山的标志之一，列入省级文物保护单位。1981 年，政府拨款进行改建，因为当时桥身已经倾斜。1985 年，兰州市园林局重新彩绘此桥，将陈昌所题的对联删字后，由甘肃书法协会副会长赵正书写，悬在亭前。

这里是大佛寺，大佛殿中间有大殿三间，两旁各有配殿两间。斗拱重檐，雕梁画栋，均以蓝、绿、红三色相间彩绘，庄严肃穆。殿前三株云杉挺拔高大，院内有蒙古包五顶。大殿上方“大雄宝殿”四个字是赵朴初的手笔。正殿里供奉着三方佛，中间是娑婆世界释迦牟尼，左边是东方净琉璃世界药师佛，右边是西方极乐世界阿弥陀佛。释迦牟尼前面就是赫赫有名的马背天骄元太祖“成吉思汗”。“成吉思汗”是蒙古语，意思是“像大海一样伟大的领袖”。大殿内的塑像，泥身金妆，线条流畅，形象逼真，是甘肃平凉艺人的杰作。一代天骄成吉思汗，戎马一生的铁骑将军，英勇善战的民族英雄。他高超的用兵策略和显赫的一代武功，威震欧亚，功泽华夏。在中国的战略史上留下了光辉灿烂的一页，为中华民族争了气，壮了胆。不愧为“民族精英”的称号。一九三九年，成陵文物为避免日军劫掠，民国政府应伊克昭盟盟长的请求，决定迅速西迁，并委托邓宝珊、高双成、何兆国等高级官员组成迁陵专使。五月十七日，根据历史学家的建议，尊重成吉思汗生前1226年攻打西夏时曾在兴隆山屯兵、整军、疗养的前因，决定将成吉思汗灵柩迁往甘肃兴隆山。为了纪念成吉思汗灵柩在兴隆山暂厝十年的历史，以其在中国历史上起到的作用，1987年兰州市人民政府和榆中县人民政府投资四十二万元重建大佛殿，榆中县人大常委会主任李得元同县外事旅游局局长单进仓专程赴内蒙古自治区人民政府协商，并同中央民族事务委员会联系，将在伊金霍洛安放的成吉思汗、忽兰哈敦的灵柩及其遗物苏鲁定、宝剑和马鞍进行复制，得到协助和支持。经过一年的共同筹备，终于在兴隆山大佛殿成立“成吉思汗文物陈列馆”，使历史的一幕得以再现。

现在我们来到了蒋介石官邸，一九四二年国民党甘肃省人民政府为迎接蒋介石来兰，抽调了专门的工程设计人员，在此修建了一所小巧玲珑、结构独特、庄严深邃的小别墅。这就是有名的蒋氏行宫。一楼设有客厅、候见室、侍从室、会议室；二楼有会议室、机要室、卧室、化妆室和卫生间。一九四三年八月，蒋介石、宋美龄和机要秘书陈布雷等一行人马都住在这里六日。每天会后饭余，蒋介石拄拐杖、偕夫人在附近散步，或乘滑竿上山游览。在这里，蒋介石主持召开了西北军政会议。会上，他部署兵力围剿陕甘宁边区，妄图一举消灭中共中央，可一年之后，他却带着国民党败退到了台湾孤岛。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点3：嘉峪关关城景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了嘉峪关关城景区，下面将由我来为大家讲解嘉峪关关城景区。

嘉峪关位于甘肃省嘉峪关市西6公里处最狭窄的山谷中部，城关两侧的城墙横穿沙漠戈壁，北连黑山悬壁长城，南接天下第一墩，是明代万里长城最西端的关口，历史上曾被称为河西咽喉，因地势险要，建

筑雄伟，有天下第一雄关、边陲锁钥之称。嘉峪关是明代长城西端第一重关，也是古代“丝绸之路”的交通要塞，素有中国长城三大奇观之一（东有山海关、中有镇北台、西有嘉峪关）的美称。

嘉峪关主要景点有嘉峪关关城、悬壁长城、长城第一墩、魏晋墓群、黑山石刻、木兰城、“七一”冰川、滑翔基地等自然及人文景观。大多数景点紧扣长城文化及丝路文化的脉系，并具有自己的特色。

嘉峪关关城在嘉峪关市区西南 6 公里处，位于嘉峪关最狭窄的山谷中部，地势最高的嘉峪山上，城关两翼的城墙横穿沙漠戈壁，向北 8 公里连黑山悬壁长城，向南 7 公里，接天下第一墩，是明代万里长城西端主宰，自古为河西第一隘口。关城始建于明洪武五年（1372 年），从初建到筑成一座完整的关隘，经历了 168 年（1372—1539 年）的时间，是明代长城沿线九镇所辖千余个关隘中最凶险的一座，至今保存完好。



嘉峪关由内城、外城、城壕三道防线成重叠并守之势，壁垒森严，与长城连为一体，形成五里一燧，十里一墩，三十里一堡，一百里一城的军事防御体系。关城以内城为主，周长 640 米，面积 2.5 万平方米，城高 10.7 米，以黄土夯筑而成，西侧以砖包墙，雄伟坚固。内城开东西两门，东为“光化门”，意为紫气东升，光华普照；西为“柔远门”，意为以怀柔而致远，安定西陲。门台上建有三层歇山顶式建筑。东西门各有一瓮城围护，西门外有一罗城，与外城南北墙相连，有“嘉峪关”门通往关外，上建嘉峪关楼。嘉峪关内城墙上还建有箭楼、敌楼、角楼、阁楼、闸门楼共十四座，关城内建有游击将军府、井亭、文昌阁，东门外建有关帝庙、牌楼、戏楼等。整个建筑布局精巧，气势雄浑，与远隔万里的“天下第一关”山海关遥相呼应。

在嘉峪关流传一个歌颂古代工匠的传说。说是明朝修嘉峪关时，主管官员给工程主管人出难题，要求他预算用材必须准确无误。在工匠们的帮助下，工程主管人进行了精确的计算。结果工程竣工时，所备的砖瓦木石恰恰用完，只剩下一块城砖，称为“最后一块砖”。这块砖仍放在会极门（西瓮城门）门楼檐台上，旅游者慕名都要来看一看这“最后一块砖”，引起对古代工匠们的聪明、智慧的敬佩之情。

嘉峪关自建造以来，屡有战事。明正德年间的 1515—1522 年，吐鲁番满速尔兵数犯河西。当时嘉峪关只是座孤城，以致满速尔兵两破关城，并屡掠附近民众牛羊。直到 1539 年嘉峪关建成为一座完整的军事防御工程后，关城锁阴边陲，又有明墙暗壁相合，才真正成为固若金汤的天下第一关。

今天，嘉峪关经过修葺，仍可见当年雄险的边关气势，登关楼远眺，长城似游龙浮动于浩瀚沙海，若断若续，忽隐忽现。天晴之日，或海市蜃楼，或塞上风光，奇特景色，尽收眼底。

长城第一墩，即讨赖河墩。公元 1539 年由肃州兵备道李涵监筑，它是明代万里长城从西向东的第一座墩台，是明代长城的西端起点，是嘉峪关长城防御体系的重要组成部分。北距关城 7.5 公里，墩台矗立于讨赖河边近 56 米高的悬崖之上，可谓：“天下第一险墩矣”。长城第一墩景区自然景致壮观，东临酒泉，西连荒漠，北依嘉峪，南望祁连。

悬壁长城位于嘉峪关关城北 8 公里处石关峡口北侧的黑山北坡。明嘉靖十八年(1539 年)，为了加强嘉峪关的防御，肃州兵备道李涵在暗壁以外，峡南侧的山头上开始，监筑了一条长 15 公里的片石夹土墙。工程完成于嘉靖十九年（1540 年），使关城防御更加严密，古称“断壁长城”。因城墙自山上陡跌而下，在山脊上似长城倒挂，铁壁悬空，封锁了石关峡口，俗称“悬壁长城”。悬壁长城原墙现只余一截，底阔 4 米，上宽 2 米，高 0.5—6 米不等。片石层厚 10—15 厘米，土层厚 10—12 厘米。

黑山峡最为有名的就是岩画，1972 年至 1978 年在嘉峪关西北 20 千米黑山峡岩壁发现了自新石器时代后期至公元前 1 世纪古代游牧民族所绘制雕刻的岩画。岩画以动物为主，风格较为写实，技法大都是岩刻（包括敲凿、磨制和线刻），共计有 153 幅，延绵约 2 公里。非常遗憾的是这些猎手图却无法告诉我们究竟是哪个民族最早生活在这片土地上，但丝毫没有减少我们对这神秘黑山岩画的敬畏之情。

嘉峪关长城博物馆是我国第一座以长城历史文化为专题的博物馆。原馆在嘉峪关市区，建成于 1989 年 10 月。新馆坐落在嘉峪关文物景区，建成于 2003 年 5 月 1 日，占地面积 4523.36 平方米，总建筑面积 3499 平方米。嘉峪关长城博物馆的文物陈列按照国家二类甲级博物馆的标准实施，文物陈列充分应用了声、光、电等现代科技手法，配置了语音同声翻译系统、自动监控系统、自动恒温系统、自动消防报警系统、游客查询系统等国内较为先进的设施，在省内博物馆中属领先水平。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 4：金昌紫金花城景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123

旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了金昌紫金花城景区，下面将由我来为大家讲解金昌紫金花城景区。

紫金花城景区，位于金昌市市区内，东至金川区双湾镇龙口山，西至龙首山，南至宁远堡镇九墩湾，北至巴丹吉林沙漠，是金昌市发展生态旅游的核心景区。紫金花城核心景区包括：紫金花卉种植基地、北部绿色生态景观带，规划建设面积约15.56平方公里，辐射景区包括龙泉景观带、金川国家矿山公园、金川公园、金水湖、龙首湖、双湾镇文昌园、三角城考古遗址、金川区园艺场、九洞湾文化旅游景区（亥母寺）等11个景区点。紫金花城核心景区是2014年金昌市委、市政府提出着力打造“紫金家园·生态绿城”的要求后，在城市建设闲置用地上建设的景区。金昌紫金花城是一处独具特色的“景中城”、“城中景”，景区大量种植紫色和金色两种颜色的花卉，不仅是最佳互补色，而且正好契合了金昌中西方文化交融的见证地和“点石成金”的有色金属王国的独特个性，也是城市特色文化和个性魅力所在。

各位游客朋友，紫金花城景区总占地面积570.4亩，其中种植各类花卉400亩，人工湖、停车场等配套设施占地170亩，由一湖——紫嫣湖、一岛——樱花岛、三园——香草花卉园、药膳花卉园、“不能忘却的记忆”年代主题园构成。目前景区已种植薰衣草、马鞭草、百合、碰碰香、琉璃苣等各类花卉23个品种，花卉基地已初具规模，整个景区还在不断地建设完善当中。

在景区大量种植紫色和金色两种颜色的花卉，是因为紫色和金色不仅是最佳互补色，给人以高贵、神秘、典雅的感觉，而且对于金昌来说，还有其特殊的含义：紫色是古罗马皇室的象征，代表着尊贵、神秘和浪漫；金色是中国皇家的色彩，代表着高贵、荣耀和梦想。这正好契合了金昌中西方文化交融的见证地和“点石成金”的有色金属王国的独特个性，也是城市特色文化和个性魅力所在。景区内种植的多数是花期长、花量大的柳叶马鞭草，也有很大块的薰衣草和鼠尾草花田，而琉璃苣、矢车菊、金光菊等混合的野花花境则在入口的另一侧湖边则是紫色的千屈菜。在金昌蓝天映衬下，风景如画，美丽怡人。薰衣草绵延成片、琉璃苣紫气凝人、油葵花金灿夺目、百日草清风徐徐。站在这“花海”中，头顶湛蓝的天空，远眺巍峨的龙首山，感受微风吹来的阵阵花香，面对这一派诗意盎然的田园风光，仿佛置身于人间仙境，世外桃源。

各位游客，景区的三园之一——年代主题园，主要是由原来废弃的马家岸小学改造而成，由60、70、80、90四个年代主题馆组成每个馆内陈列有反映当时年代政治、经济、文化、社会生活的不同物品，闲暇时间游客可以去那里寻找属于不同年代的记忆。其中的70馆内设有咖啡屋，游客可以一边寻找回忆一边品尝咖啡，90馆在夏季每周六的晚上举行花田音乐会，游客可以感受到不同的浪漫氛围。药膳花卉园种植有原产于美国的蛇鞭菊、原产于北美的假龙头、原产于墨西哥的孔雀草、原产于中国的桔梗等具有药用价值的植物。

请看前面就是景区的一岛——樱花岛，由飘带湖直接连接了紫嫣湖。樱花在每年的4月开放，为了做到金昌市三季有花，四季有绿的目标，还在岛上种植了大面积满天星、鼠尾草等植物。

各位游客朋友，现在景区还可以看到由火车车厢打造的火车餐厅，建设完成后可以供游人品尝由各种花卉做成的香草美食。在火车餐厅后还有正在建设的蜂巢宾馆，木屋别墅区也在紧锣密鼓的建设当中。整个景区随处可见供游人休息的长椅以及摆放在花丛中的矩形相框、自行车、摩托车等道具供游人拍照。在景区的中央，从景区最大的主入口进去可以看到婚礼广场也称比翼广场，临湖而建，这里由东向西设计了长 360 米的月季长廊，寓意着有情人比翼双飞，可以供上百人举行集体婚礼。

景区以薰衣草等紫金香草类植物为培育主体、依托国家园林城市建设生态、宜居的紫金花城和美丽乡村，建成集避暑度假、芳香旅游体验等于一体的生态文明旅游景区。景区通过大片薰衣草、油菜花等赏花植物的艺术化种植，在城市周边打造了田园花海、紫金飘香的美丽景观，是您赏花休闲、观光摄影的绝胜之地。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 5：景泰黄河石林导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了景泰黄河石林景区，下面将由我来为大家讲解景泰黄河石林景区。

黄河石林是位于白银市景泰县东南部，与中泉乡龙湾村毗邻，规模宏大，占地约 10 平方公里的景区。群山环抱，环境幽静，空气清新，风景秀丽，以古石林群最富特色，景区内石林景观与黄河曲流山水相依，颇具天然大园林神韵。黄河石林是一座集地貌特征、地质构造、自然景观和人文历史于一体的综合性地质遗迹，是甘肃省地质遗迹自然保护区、国家级地质公园、国家 4A 级景区。

黄河石林大景区将黄河、石林、沙漠、戈壁、绿洲、农庄等多种资源巧妙组合在一起，山水相依，动静结合，气势磅礴。被中国黄河旅游大会誉为“中国黄河 50 景”、有 2020 新甘肃十大最治愈景区之称。

黄河石林是亘古旷世的独特地貌奇观，是笼罩在浓郁梦幻色彩中超越时空的造物杰作是风格迥异的高品位自然景色优越组合。在这个神奇的世界里，挺拔伟岸牵人心魄的峡谷石林与迤逦绵延、荡气回肠的黄河曲流山水相依，动静结合刚柔互济；古朴润泽的龙湾绿洲与疏放干亢的坝滩戈壁隔河而望，两种生态对比鲜明，反差强烈。景区集中展现了纯天然大构造多层次、紧界面的优越组合浸透着浓厚的原始古韵令人叹为观止，流连忘返。二十世纪九十年代起，国内地质旅游专家多次考察后认定，黄河石林集中国地质地貌之大成国内罕见西北独有堪称“中华自然奇观”有望成为全省、全国又一知名旅游景区。

各位游客朋友，黄河石林景区将黄河、石林、沙漠、戈壁、绿洲、农庄等多种资源巧妙组合在一起，山水相依，动静结合，气势磅礴。该区适宜探险、猎奇、漂流、攀岩、休闲度假以及地质考察并以其雄、险奇、古、野、幽等特点成为西部影视片、科幻片的外景拍摄基地。在此拍摄的电视连续剧《天下粮仓》、《西部热土》、《汗血宝马》、《惊天传奇》、《大敦煌》等播出后，更使黄河石林名扬天下。黄河石林和寿鹿山森林公园、五佛沿寺、永泰龟城构成了景泰旅游骨架西与天祝小三峡北与中卫沙坡头等旅游景区相毗邻形成黄金旅游线路。下面就请随我一同前去参观游览吧！

饮马沟至观景台山脚下，来回里程共计 9 公里，畜力车将是您代步畅游石林的最好工具，这里您可以感受到当地老乡淳朴的民风，兴致到来唱一段西北小曲，让你真正融入到西部粗犷的文化氛围中来。畜力车一车可乘坐 3-4 人，由管理人员统一派车，统一价格，统一收费。

黄河文化中羊皮筏子的历史可谓源远流长，人在筏上，筏在河中，两岸景致似巨幅画卷，在您面前绵延开来，沿河风情尽收眼底，滔滔黄河水载着千年的沉重绵延开来，沿河风情尽收眼底，滔滔黄河水载着千年的沉重滚滚而去。在渡口处我们设立了专用码头，统一管理，统一售票，统一派发，统一服装，统一宣传，让您玩的开心，游的尽兴。

各位游客朋友，请看那边，那就是龙湾古水车。滔滔黄河水自西向东，奔流不息，而水车正如黄河母亲的珠瓏，千百年来在沿黄两岸，以其独有的风姿流传至今。自明嘉靖年间段续发明水车至今，几百年来世事沧桑，水车在原有引流灌溉的主要功能上，同时附加了丰富的旅游内涵。

各位请往那边瞧！黄河石林，山峰林立，座座相连，峰林之中有一仙洞名曰：“盘龙洞”。洞顶有天然形成的太极图，图内龙凤呈祥。盘龙洞深 16 米，宽 13 米，高 3-4 米，最高处达 8 米，洞内常年恒温在 170 左右。洞内有一寺“兴龙寺”此处历代以来为附近百姓的宗教圣地，内供神像与神龛，百年来敬受四方香火，灵气毕露，每至初春、初秋便有雾气自洞口漂出，如龙口之仙气，十分神奇。实因洞内外温差较大，外界湿度变大后，自然形成雾气。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 6：天水麦积山景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了天水麦积山景区，下面将由我来为大家讲解天水麦积山景区。

麦积山，地处天水市东南方 50 公里的北道区麦积山乡南侧，是西秦岭山脉小陇山中的一座孤峰。麦积山风景名胜区总面积 215 平方公里，包括麦积山、仙人崖、石门、曲溪四大景区和街亭古镇，麦积山石窟

为中国四大石窟之一，其它三窟为：敦煌莫高窟，龙门石窟、云冈石窟。麦积山石窟属全国重点文物保护单位，也是闻名世界的艺术宝库。



麦积山为典型的丹霞地貌，因形如农家麦垛而得名，山崖拔地而起，高 80 米，山势险峻，周围绿树成林，环境清幽。西汉末年，麦积山已成为天水名将隗嚣的避暑宫。这里松桧阴森，横云飞渡，烟雾环绕，碧水长流，“其青云之半，峭壁之间，镌石成佛，石龕千室”，荟萃着后秦、西秦、北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、元、明、清等十多个朝代的塑像 7200 余尊，壁画 1300 多平方米，分布在 194 个洞窟里，与敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟一样，有着珍贵的艺术宝藏。如果就艺术特色来分，敦煌侧重于绚丽的壁画，云岗、龙门侧重于壮丽的石刻，而麦积山则以精美的塑像闻名于世。正如我国雕塑家刘开渠所赞美的：麦积山是“我国历代的一个大雕塑馆。”

石窟始建于后秦（384 年—417 年），大兴于北魏明元帝、太武帝时期，孝文帝太和元年（477 年）后又有所发展。西魏文帝元宝炬的皇后乙弗氏（乙弗皇后）死后，在这里开凿麦积崖为龕而埋葬。北周的保定、天和年间（561 年—572 年），秦州大都督李允信为亡父建造七佛阁。隋文帝仁寿元年（601 年）在麦积山建塔“敕葬神尼舍利”，后经唐、五代、宋、元、明、清各代不断的开凿扩建，遂成为中国著名的石窟群之一。约在唐开元二十二年（734 年）的时候，因为发生了强烈的地震，麦积山石窟的崖面中部塌毁，窟群分为东、西崖两个部分。

麦积山高达 142 米，石窟多凌空凿于 20 至 70 米高的悬崖峭壁上，有崖阁、摩窟、摩崖龕、山楼、走廊。窟形有人字坡顶、方塌四面坡顶、拱楣、穹顶、方楣平顶、方楣覆斗藻井、方形平顶、圆形小浅龕、盂顶。这些不同类型的窟龕、崖阁，是研究中西文化交流和建筑结构演变、发展的实物资料。据记载，当年开凿石窟时，从下堆积木材，达到高处，然后施工，营造一层，木材拆除一层，直到山脚。相传，李允信为其亡父造七佛阁时，就动用人工 40 万个。直到现在，当地还流传有：“砍完南山柴，修起麦积崖”，“先有万丈柴，后有麦积崖”的民谣。就连美国首批游客在 1947 年《和平日报》中也称赞麦积山石窟是“全世界七大工程又增其一”。

由于麦积山石质皆为紫褐色之水成子母岩，不宜精雕细镂，所以大多采用泥塑和绘画。麦积山塑像，主要题材有佛、菩萨、弟子、天王、力士等，尽管各代塑像同处一堂，但并不因袭模仿，而是保持着各自的时代特色，系统地反映了我国泥塑艺术的发展、演变过程。无论是高达 15 米的巨像，还是只有 0.3 米的小像，都给人以美感。

麦积山石窟在东崖保存有洞窟 54 个，西崖 140 个。

东崖的石窟以涅槃窟、千佛廊、散花楼上的七佛阁等最为精美。七佛阁，也称散花楼。位于东崖三大佛上方最高处，距地高约 70 米，为麦积山规模最大，位置最高的石窟，也是最辉煌壮观的殿堂式大窟。7 间佛龕里有 42 尊菩萨塑像，神态庄严可亲，华美而不俗，充满着人间善良、慈祥 and 世俗的感情。各龕间都装饰着天龙八部的浮塑，面容怪而不丑恶，表现了男性的健美、威严、正直、勇猛、坚毅的性格。与七佛阁紧接的 5 号窟，名曰“牛儿堂”。中间龕门前有一摩醯首罗天，站在一只卧着的牛身上。这个牛儿，塑造得相当动人：圆圆的眼，顽皮地注视前言，脚虽蟠曲着，却似乎要跃起的样子，松弛的颈上垂着的皮，也像在动着。不仅身形姿态具备了牛的特征，最出色的是把一头特牛所具有的稚气和活泼表现出来了，当地农人非常喜爱，称为“金蹄银角的牛娃”。在牛儿堂西端有一可容一人通过，长约 10 米的隧道，门顶刻有：“小有洞天”四个字。相传在明朝古历四月初八的一天，秦州有个州官，游麦积山庙会，一时兴起，想从七佛阁的摆渡铁链上，用鹅子翻身的纵跃姿势，游荡到牛儿堂去，居然成功了。可是当他站稳在牛儿堂，定睛向下观看，只见悬崖陡立，山谷人群如同蚂蚁，顿时头晕目眩，腿软抖战，再也不敢迈步了。众衙役只得火速请来一群石匠凿开了一个小洞，州官才从洞里爬了过来，至今当地还有“鹤子翻身，牛儿堂”的说法。在涅槃窟前有四根粗短的石柱，柱头有莲瓣形的浮雕，柱顶不用斗拱，而代之以浮雕的“火焰宝珠”，设计构思极其巧妙，这座崖阁是北魏晚期建筑的，是石窟寺建筑中的珍品。千佛廊长 32 米，崖壁上分两层整齐地排列着 258 尊石胎泥塑的神像，神情各异，栩栩如生。

西崖聚集着万佛堂、天堂洞、121窟、123窟、127窟、165窟等最有价值的洞窟。西崖的石窟中，以133号和127号石窟为最大。133号碑洞，是麦积山最特殊的一个洞窟。洞中不仅有许多泥塑作品，而且有18块石碑，有几块碑面密列贤觉千佛小佛像，因此又称“万佛堂”。万佛堂又叫“碑洞”，跨进门，迎面是一尊3.5米高的接引佛，双目微合，双手作接引之姿。窟内现存泥塑30多件。前壁的左上侧留有影塑的千佛千余身。窟龕中有许多制作精巧的弥勒、沙弥、供养人的雕塑。天堂洞是两崖上最高的石窟，窟内全是大型的石刻造像，中间一尊，高1.95米，左右两尊，高1.28米，每尊像约有二、三吨重。127号窟更为精彩，四壁及藻井壁画大部皆存，笔致纵放，为后魏作风。中绘佛说法图，千乘万骑来听。西画舍身饲虎图，虎有12，形态各异，堪称精品。尤其正壁龕中一石雕佛，最为妙绝，石佛背光中，上部伎乐天人12，各奏乐器。下部有飞天8个。左右各一侍者，虽小而各具神态。卷涡莲花中，亦有莲花生小佛头。中间坐佛，举掌端坐，显出说法时的慈祥和悦。这座雕像，不要说在麦积山中，就是在世界佛教艺术中，都是稀有的珍品。

各位朋友，这几天的行程还有5分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点7：天水伏羲庙景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表123旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了天水伏羲庙景区，下面将由我来为大家讲解天水伏羲庙景区。

天水素有“陇上小江南”之称。位于甘肃省东南部，东与陕西省接壤，为陇东南门户，总面积1.43万平方公里，总人口约300万。天水是丝绸之路南线东段陇关道和秦陇南道的交汇点，国家级历史文化名城，得名于“天河注水”的传说。是陇东南地区最大的政治、经济、文化中心，建城已有两千多年的历史。

那么来到天水，不能不去参观的就是我们今天游览的，人文始祖伏羲的祭祀地——伏羲庙。我们每个中国人一直把自己称作“龙的传人”，并为此自豪。龙，已成为我们民族的徽标和崇高象征。要说到龙的来历，不能不追溯到三皇五帝时代，三皇是伏羲、神农、黄帝，伏羲为三皇之首，被人们奉为神话传说中的“人文始祖”。

有关伏羲的出生有一段非常美妙而神奇的传说。相传他的母亲华胥氏，有一次在一个叫做雷泽的地方踩到了一个巨大的脚印，12年后在水天生下了伏羲。古人以12年为一纪，伏羲的诞生地也就被称为成纪。这是我国古代最早的感孕神话，反映了我国母系氏族社会“只知其母，不知其父”社会阶段。相传伏羲的外表奇特，“蛇身人首”。伏羲是中华民族的先民们由野蛮向文明时期过渡的最杰出的代表之一。他仰观天象，俯查地理，对自然和人类社会的客观规律进行科学总结，创画了八卦，来教导人们趋吉避凶，表现

万物的变化法则，对人类作出了重要的历史贡献。伏羲创造了书契，取代了结绳记事的方法，后来促成中国文字的产生。伏羲制定了男婚女嫁的婚姻礼制，确立了文明社会一夫一妻制的基础。伏羲发明了渔猎生产工具网和罟，极大地提高了劳动生产率，使我国原始渔猎经济得到飞速发展。除此之外，伏羲还用八卦易经的原理治理社会；制历法，定节气，总结了 24 节气；钻木取火，教民熟食，改善先民们的生活质量；尝百药，制九针，创立医学；制琴瑟，作乐曲，开创了中国最古老的音乐艺术。他为中国古代文化发展作出了多方面贡献，不愧为伟大的中华文化英雄。



伏羲庙，始建于明弘治三年，也就是公元 1490 年，是典型的明代建筑。伏羲庙原称太昊宫，俗称人宗庙，整个庙宇坐北向南，现存建筑为两门三进，自南向北有牌坊、庙宇、月台，碑亭，主殿，古柏等。伏羲庙是目前我国规模最宏大、气势最雄伟、保存最完整的伏羲氏礼祭祀庙宇。1963 年被列为甘肃省重点文物保护单位，今天已成为海内外炎黄子孙寻根祭祖的重要地点。

大家可以看到，伏羲庙大门前三座牌坊，呈品字形鼎立，给人一种庄严崇高的感觉。牌坊上的匾依次写的是“继天立极”、“开物成务”、“开天明道”。

那么大家现在站的这个地方便是伏羲庙的前院，走过仪门我们将进入伏羲庙的中院，伏羲庙按照中国古代宫廷建筑形式布局建造，它坐北朝南，占地 1.3 万平方米，主体建筑依照南北中轴线，自南向北依次有戏楼、牌坊、大门、仪门、先天殿和太极殿、钟楼、鼓楼沿轴线东西相对，整个建筑群采用均衡对称的格局，总体布局沿南北中轴线纵向延伸，有主有次，前呼后应，具有典型的中国古代建筑风格。

我们继续前行，现在大家看到的这座大殿便是先天殿了，这里是整个伏羲庙的中心，是建筑群的主体部分，在大殿两旁大家可以看到很多柏树，这些树基本上都已经有了上百年的历史了。原来纵八行，横八列，共有 64 棵古柏，是按照八卦里 64 卦方位排植的。

现在，我们进到大殿里面看看。大家现在看到的大殿正中央神龛内的塑像就是伏羲的像，它是我国保存最大的明代塑像。伏羲身披树叶，目光炯炯。大家可以看到他手中拿有一个盘状物，那这个盘状物又是什么呢？这就是“先天八卦太极盘”。相传是伏羲创造绘制的，伏羲画卦的基础是以阴爻和阳爻象征阴阳，伏羲发现宇宙间的万事万物都是由“阴”和“阳”两种对立统一的因素组成的，于是发明了八卦，用阴阳相互结合的八种符号：乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑，分别代表天、地、雷、风、水、火、山、泽这八种自然现象，成为世界的物质基础，伏羲创造的易称为“先天易”，其图称为“先天图”，其卦称为“先天卦”。

大家现在再来看一下这匹浑身有鳞，长着翅膀的马，这匹马就是龙马，为什么这里会出现这样一座雕像呢？根据古书记载和民间传说，伏羲是受到龙马负图的启示创画了八卦。

那么伏羲是在哪里看到龙马的呢？据说龙马出于天水北道三阳川卦台山下的渭河，这里流传着伏羲画卦的神奇传说。在卦台山下，渭河中心有一块巨石，高出水面 3 米多，呈圆形，中空外实，形似太极。相传有一天，伏羲画卦时忽然看见从渭河北岸上的一个洞中飞出了一匹龙马，伏羲看到了龙马身上的图案，受到阴阳变化的启发，创画了八卦。

看完了龙马塑，我们再来看看神龛左侧的这两个相互叠合的石盘，这就是著名的河图洛书石盘。相传远古时期，洪水泛滥，一场突如其来的洪水灭绝了人类，只有善良的伏羲、女娲受到雷公的启示，钻进了一个大葫芦内才幸免于难。洪水退后，兄妹俩历经千辛万苦，承担起重建家园的神圣职责。为了繁衍后代，伏羲和女娲必须结亲，但他们是兄妹，不能结亲，于是他们想了个办法，两个人约好分别面对面站在水南北两山上，将两个石盘滚下山，如果石盘刚好重合在一起，那么就说明上天同意他们结合。结果石盘滚下来后结合在一起，人类才得以繁衍生存。这里的当地人相信已成婚的人摸一下伏羲庙中的磨盘，夫妻便会永远和睦。

为了弘扬伏羲文化这一民族文化瑰宝，每年农历五月十三日，相传是龙的生日，这里会举办节庆活动“伏羲文化旅游节”，海内外华夏子孙纷纷来到天水朝圣祭祖，观光旅游。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗语叫“两山不能相遇，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 8：敦煌莫高窟景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123

旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是123旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够玩得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了敦煌莫高窟景区，下面将由我来为大家讲解敦煌莫高窟景区。

据史料记载，莫高窟始建于十六国时期，据唐《李克让重修莫高窟佛龕碑》一书的记载，前秦建元二年（366年），僧人乐尊路经此山，忽见金光闪耀，如现万佛，于是便在岩壁上开凿了第一个洞窟。此后法良禅师等又继续在此建洞修禅，称为“漠高窟”，意为“沙漠的高处”。后世因“漠”与“莫”通用，便改称为“莫高窟”。另有一说为：佛家有言，修建佛洞功德无量，莫者，不可能、没有也，莫高窟的意思，就是说没有比修建佛窟更高的修为了。

莫高窟开凿于敦煌城东南25公里的鸣沙山东麓的崖壁上，前临宕泉，东向祁连山支脉三危山。南北全长1680米，现存历代营建的洞窟共735个，分布于高15-30多米高的断崖上，上下分布1-4层不等。分为南、北两区，其中南区是礼佛活动的场所，各个朝代壁画和彩塑的洞窟492个，彩塑2400多身，壁画4.5万多平方米，唐宋时代木构窟檐五座，还有民国初重修的作为莫高窟标志的九层楼。莲花柱石和舍利塔20余座，铺地花砖2万多块。北区的243个洞窟（另有5个洞窟已编入北区492个号中），是僧侣修行、居住、瘞埋的场所，内有修行和生活设施土炕、灶坑、烟道、壁龕、灯台等，但多无彩塑和壁画。

莫高窟各窟均是洞窟建筑、彩塑、绘画三位一体的综合性艺术。洞窟最大者200多平方米，最小者不足1平方米。洞窟形制主要有禅窟、中心塔柱窟、佛龕窟、佛坛窟、涅槃窟、七佛窟、大像窟等。塑绘结合的彩塑内容主要有佛、菩萨、弟子、天王、力士像等。彩塑形式有圆塑、浮塑、影塑、善业泥等。圆雕、浮雕除第96、130窟两尊大佛，第148、158两大卧佛为石胎泥塑外，其余均为木骨泥塑。佛像居中心，两侧侍立弟子、菩萨、天王、力士，少则3身，多则11身。以第96窟35.6米的弥勒坐像为最高，小则10余厘米。

莫高窟具有很高的艺术价值，敦煌石窟营建的一千年历程，时值中国历经中上两汉以后长期分裂割据，走向民族融合、南北统一的重要发展时期。在此期间，正是中国艺术的程序、流派、门类、理论的形成与发展时期，也是佛教与佛教艺术传入后，建立和发展了中国的佛教理论与佛教宗派，佛教美术艺术成为中国美术艺术的重要门类，最终完成了中国化的时期。首先它的建筑艺术，敦煌石窟存有500多个洞窟中保存有绘画、彩塑492个，按石窟建筑和功用分为中心柱窟（支提窟）、殿堂窟（中央佛坛窟）、覆斗顶型窟、大像窟、涅槃窟、禅窟、僧房窟、廩窟、影窟和瘞窟等形制，还有一些佛塔。窟型最大者高40余米、宽30米见方最小者高不足盈尺。从早期石窟所保留下来的中心塔柱式这一外来形式的窟型，反映了古代艺术家在接受外来艺术的同时，加以消化、吸收，使它成为中华民族形式，其中不少是现存古建筑的杰作。在多个洞窟外存有较为完整的唐代、宋代木质结构窟檐，是不可多得的木结构古建筑实物资料，具有极高的研究价值。

其次，彩塑艺术。敦煌石窟开凿在砾岩上，除南北大像是依山而建的石胎泥塑外，其余多为木架结构。彩塑为敦煌艺术的主体有佛像、菩萨像、弟子像以及天王、金刚、力士、神等。彩塑形式丰富多彩，有圆塑、浮塑、影塑、善业泥等最高34.5米，最小仅2厘米左右（善业泥木石像），题材之丰富和手工艺之高超，堪称佛教彩塑博物馆。17窟唐代河西都统的肖像塑，和塑像后绘有持杖近侍等，都惟妙惟肖，把塑像与壁画结为一体，为中国最早的高僧写实真像之一，具有很高的历史和艺术价值。

最后，壁画艺术。石窟壁画富丽多彩，各种各样的佛经故事，山川景物，亭台楼阁等。建筑画、山水画、花卉图案、飞天佛像以及当时劳动人民进行生产的各种场面等，是十六国至清代 1500 多年的民俗风貌和历史变迁的艺术再现，雄伟瑰丽。在大量的壁画艺术中还可发现，古代艺术家们在民族化的基础上，吸取了伊朗、印度、希腊等国古代艺术之长，是中华民族发达文明的象征。各朝代壁画表现出不同的绘画风格，反映出中国封建社会的政治、经济和文化状况，是中国古代美术史的光辉篇章，为中国古代史研究提供珍贵的形象史料。

敦煌的悠久历史，敦煌石窟对了解历史状况和历史线索，具有很高历史价值。其中莫高窟藏经洞是中国考古史上的一次非常重大的发现，1900 年，在莫高窟居住的道士王圆箴为了将被遗弃许久的部分洞窟改建为道观，而进行大规模的清扫。当他在为第 16 窟（现编号）清除淤沙时，偶然发现了北侧甬道壁上的一个小门，打开后，出现一个长宽各 2.6 米、高 3 米的方形窟室（现编号为第 17 窟），内有从 4 世纪到 11 世纪（即十六国到北宋）的历代文书和纸画、绢画、刺绣等文物 5 万多件，这就是著名的“藏经洞”。其出土文书多为写本，少量为刻本，汉文书写的约占六分之五，其它则为古代藏文、梵文、齐卢文、粟特文、和阗文、回鹘文、龟兹文、希伯来文等。文书内容主要是佛经，此外还有道经、儒家经典、小说、诗赋、史籍、地籍、帐册、历本、契据、信札、状牒等，其中不少是孤本和绝本。这些对研究中国和中亚地区的历史，都具有重要的史料和科学价值，并由此形成了一门以研究藏经洞文书和敦煌石窟艺术为主的学科——敦煌学。

莫高窟在元代以后已很鲜为人知，几百年里基本保存了原貌。但自藏经洞被发现后，随即吸引来许多西方的考古学家和探险者，他们以极低廉的价格从王圆箴处获得了大量珍贵典籍和壁画，运出中国或散落民间，严重破坏了莫高窟和敦煌艺术的完整性。大家游玩时注意保护文物。

各位朋友，这几天的行程还有 5 分钟就要结束了，在此刻要和大家说再见了，我真的还舍不得说那两个字。说真的，这次旅程的成功离不开大家对我工作的支持与配合，几天里我们大家从相识到相知。我知道我有的地方还做得不够好，希望大家在最后的几分钟里给我提出宝贵的意见和建议，这样我会在以后的工作中更加地努力。有句俗话说叫“两山不能相隔，两人总能相逢”，我期盼着在不久的将来能和大家再次相会，谢谢各位！

※景点 9：敦煌鸣沙山·月牙泉景区导游词

各位远道而来的朋友们，大家好！

你们一路辛苦了！我是这次旅游行程的导游王某某，大家可以叫我小王，我代表 123 旅行社欢迎大家的到来。接下来的几天我很荣幸能够陪伴大家一起度过，希望大家能够支持我的工作，谢谢大家，这个是我的电话，接下来的旅程过程当中有任何问题大家都可以随时拨打我的电话。为我们开车的是 123 旅游公司的李师傅，请大家记住车牌号码，在接下来的行程里，将由我们两位竭诚为大家服务。我们会将大家的行程安排好，使大家能够游得开心、玩得尽兴。

中国有句俗话说得好：有缘千里来相会，无缘对面不相识。今天，我们由不同的地方走到同一个目的地，乘坐同一辆车里，大家由不相识到相见相知，这真是奇妙而又美好的缘分，那么就让我们将这个美好的缘分进行到底，让我们开心而行、满意而归。

在这次旅行中，如果大家有什么事需要我们服务，请一定要告诉我们，我们将会尽最大的努力为大家提供服务。因为您的满意就是我们的追求，您的快乐也就是我们最大的快乐。如果我们在工作中存在任何问题及不足，也请大家及时指出，我们及时地改正，您的意见和建议是我们不断进步的源泉。

最后，预祝大家将会拥有一个愉快的旅程！谢谢！

亲爱的朋友们，我们已经到了鸣沙山、月牙泉景区，下面将由我来为大家讲解鸣沙山、月牙泉景区。

鸣沙山月牙泉风景名胜位于甘肃省敦煌市城南 5 公里处，占地面积 3.12 万平方公里，主要景点有月牙泉、鸣沙山。鸣沙山月牙泉风景名胜区，1994 年被定为国家重点风景名胜区，荣获“中国最美的五大沙漠之一”等荣誉称号。2015 年 7 月 20 日，被批准为国家 AAAAA 级旅游景区。2016 年 1 月，国家旅游局和环保部拟认定甘肃省酒泉市鸣沙山月牙泉景区为国家生态旅游示范区。2018 中国西北旅游营销大会暨旅游装备展上，入围“神奇西北 100 景”榜单。

鸣沙山，其山东西长 40 余公里，南北宽约 20 公里，主峰海拔 1650 米。因沙动成响而得名。古称“沙角山”、“神沙山”。敦煌鸣沙山全由细沙聚积而成，沙粒有红、黄、蓝、白、黑五种颜色，晶莹透亮，一尘不染。沙山形态各异：有的像月牙儿，弯弯相连，组成沙链；有的像金字塔，高高耸起，有棱有角；有的像蟒蛇，长长而卧，延至天边；有的像鱼鳞，丘丘相接，排列整齐。

自古以来，由于不明敦煌鸣沙山鸣响的原因，产生过不少动人的传说。相传这里原是一块水草丰美的绿洲，汉代一位将军率领大军西征，夜间遭敌军的偷袭，正当两军厮杀之际，大风突起，漫天黄沙将两军人马全部埋入沙中，于是这里就有了鸣沙山。据说，现敦煌鸣沙山的沙鸣，就来自他们拼杀之声。

对于鸣沙山的鸣响之谜，古人难以理解，只好用传说故事来解释。如今进入科学发达的现代，人们对此谜进行科学的探究和推测，对于鸣沙山的鸣响之谜主要有三种解释：一、为静电发声。鸣沙山沙粒在人力或风力的推动下向下流泻，含有石英晶体的沙粒互相摩擦产生静电。静电放电即发出声响，响声汇集，声大如雷。二、为摩擦发声。天气炎热时，沙粒特别干燥而且温度增高。稍有摩擦，即可发出爆裂声，众声汇合一起便轰轰隆隆的鸣响。三、为共鸣放大，沙山群峰之间形成了壑谷，是天然的共鸣箱。流沙下泻时发出的摩擦声或放电声引起共振，经过天然共鸣箱的共鸣，放大了音量，形成巨大的回响声。

月牙泉处于鸣沙山环抱之中，其形酷似一弯新月而得名。古称沙井，又名药泉，一度讹传渥洼池，清代正名月牙泉。数千年来沙山环泉，泉映沙山，在沙山深谷中，“风夹沙而飞响，泉映月而无尘”。月牙泉有四奇：月牙之形千古如旧，恶境之地清流成泉，沙山之中不淹于沙，古潭老鱼食之不老。

据说，月牙泉早在汉代就是游览胜地。唐代这里有船舫，泉边庙宇。泉南岸原有一组古朴雅肃、错落有致的建筑群，从东向西计有娘娘殿、龙王宫、菩萨殿、药王洞、雷神台等百余间。各主要殿宇有彩塑百尊以上，所绘壁画数百幅。重要殿堂均悬匾额、碑刻，如“第一泉”、“别有天地”、“半规泉”、“势接昆仑”、“掌握乾坤”等，书法雅俊，堪称上品。当时这里亭台楼阁，庙貌辉煌，宫厅柱廊，临水而设。林木蓊郁，泉光与山色相映，古刹神庙，绕以常年香火。历代文人骚客游玩，吟诗咏赋，挥毫者不乏其人。史载，汉元鼎四年（前 113 年），汉武帝得天马于渥洼池中，后人疑月牙泉即汉渥洼池，遂立一石碑曰“汉渥洼池”。“四面风沙飞野马，一潭之影幻游龙”。于是，奇特的月牙泉更增添了传奇色彩。

关于月牙泉的形成还有一个故事：从前，这里没有鸣沙山也没有月牙泉，而有一座雷音寺。有一年四月初八，寺里举行一年一度的浴佛节，善男信女都在寺里烧香敬佛，顶礼膜拜。当佛事活动进行到敦煌月牙泉秋色“洒圣水”时，住持方丈端出一碗雷音寺祖传圣水，放在寺庙门前。忽听一位外道士大声挑战，要与住持方丈斗法比高低。只见术士挥剑作法，口中念念有词，霎时间，天昏地暗，狂风大作，黄沙铺天盖地而来，把雷音寺埋在沙底。奇怪的是寺庙门前那碗圣水却安然无恙，还放在原地，术士又使出浑身法术往碗内填沙，但任凭妖术多大，碗内始终不进一颗沙粒。直至碗周围形成一座沙山，圣水碗还是安然如故。术士无奈，只好悻悻离去。刚走了几步，忽听轰隆一声，那碗圣水半边倾斜变成一弯清泉，术士变成一块黑色顽石。原来这碗圣水本是佛祖释迦牟尼赐予雷音寺住持，世代相传，专为人们消病除灾的，故称“圣水”。由于外道士作孽残害生灵，便显灵惩罚，使碗倾泉涌，形成了月牙泉。

今人对月牙泉起源的解释有四种：

一曰古河道残留湖。认为月牙泉是附近党河的一段古河道，很久以前，党河改道，大部分古河道被流沙淹没，仅月牙泉一段地势较低，由于地下潜流出露，汇集成湖。湖水不断得到地下潜流的补给，因而不会枯竭。20 世纪 50 年代测量，月牙泉水面东西长 218 米，南北最宽处 54 米，平均水深 5 米，最深处 7 米有余。

二曰断层渗泉。认为月牙泉南侧有一东西向的断层，断层上盘抬高了地下含水层，下盘降到附近潜水面时，潜流通出成泉。

三曰风蚀湖。即原始风蚀洼地随风蚀作用的加剧，当达到潜水面深度时，在新月形沙丘内湾形成泉湖。由于环绕月牙泉的沙山南北高，中间低，自东吹进环山洼地风会向上方走，风力作用下的沙子总是沿山梁和沙面向上卷，因而沙子不会刮到泉里，沙山也总保持似脊似刃的形状，这才形成沙泉共存的奇景。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478014057056006120>

