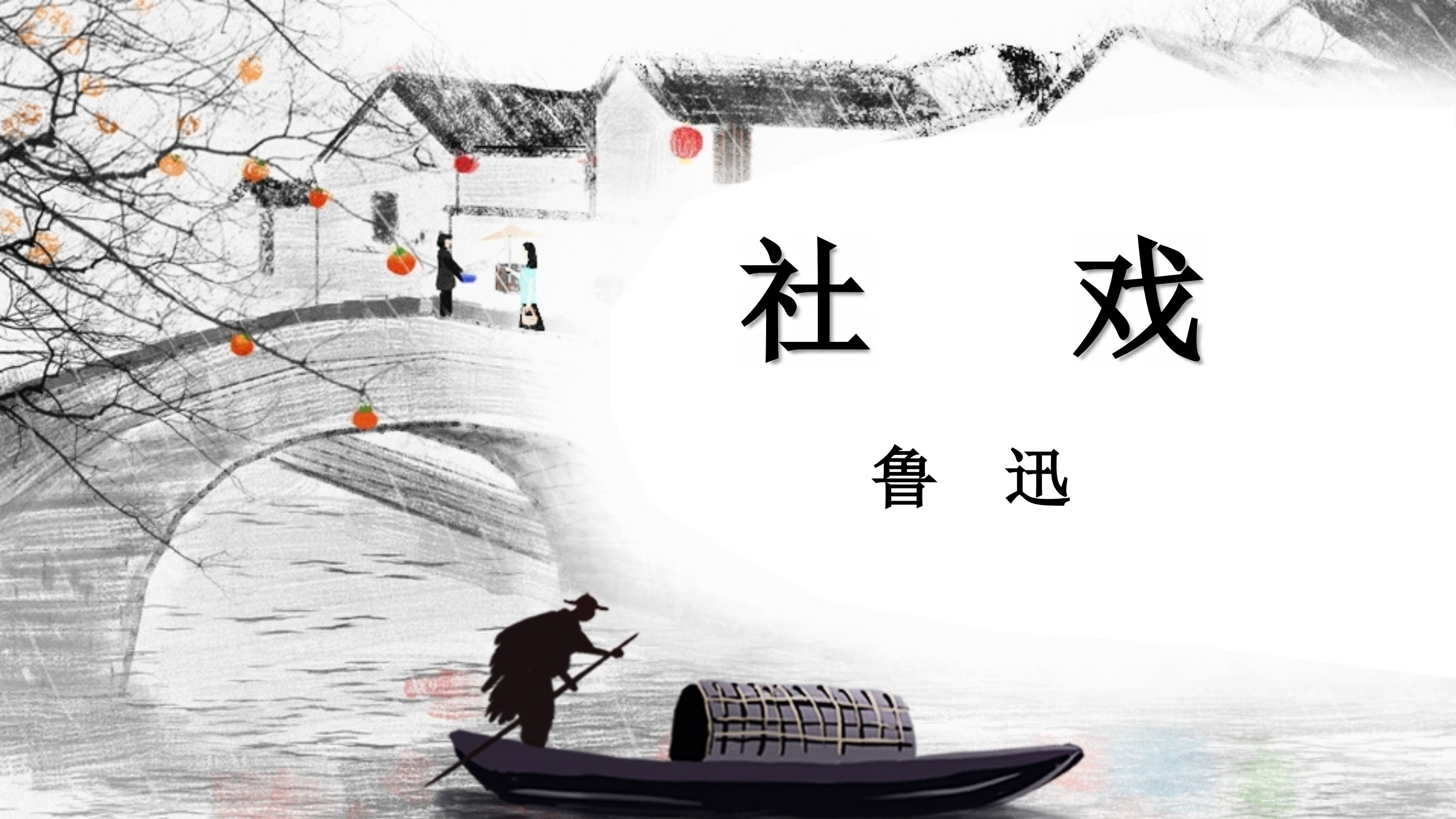


新课导入

民俗文化，是相对于“精英和典籍文化”而言的，是民间民众**自发创造的、满足自己生活**的风俗文化的统称。

《汉书》中已有“百里不同风，千里不同俗”的记载。那么，你了解你家乡的民俗文化吗？



社 戏

鲁 迅

民俗

**社，指土地神及祭祀土地神的活动。
社戏，指在社中进行的有关宗教、风俗的戏艺活动。**

在绍兴，社日演戏由来已久，南宋时，陆游的《社日》诗中就已经有“太平处处是戏场，社日儿童喜欲狂”的题咏。至清代，社戏成为戏剧的主要演出形式。



社戏



水乡社戏



学习活动一

杨门女将

丁亥年春月穆小玫



小说三要素

三要素

人物

人物描写方法：正面描写，包括外貌描写、动作描写、神态描写、语言描写、心理描写等；侧面描写

情节

开端、发展、高潮、结局（有的还包括序幕、尾声）

环境

自然环境、社会环境

小说：

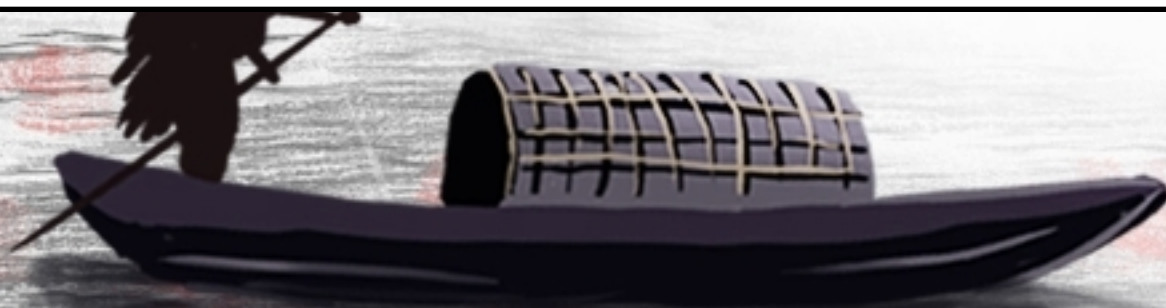
理情节——析人物——联环境——悟情感——挖主题

- 一、回忆一段往事：把握**情节**以及写作**线索**
- 二、认识一群人：分析**人物形象**，感受美好品质
- 三、感受一方乡土：理解**环境描写**对表达中心的作用
- 四、理解一段情：体会作者**情感**与**写作意图**

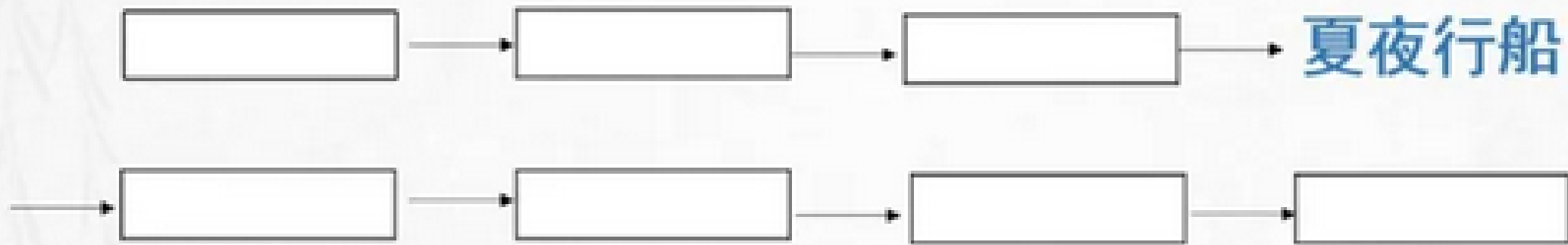
一、回忆一段往事

任务1：初读感知，带着问题读课文：文章是按照怎样的顺序来写的？找出文章的线索？

时间顺序：看戏前——看戏——看戏后
线索：（看）社戏



任务2：再读课文，仿照课后思考探究一示例，用四字短语梳理概括本文情节。



1段

平桥概况

2-3段

伙伴游玩

4-9段

看戏波折

夏夜行船

14-21段

赵庄看戏

22-27段

归航偷豆

28-30段

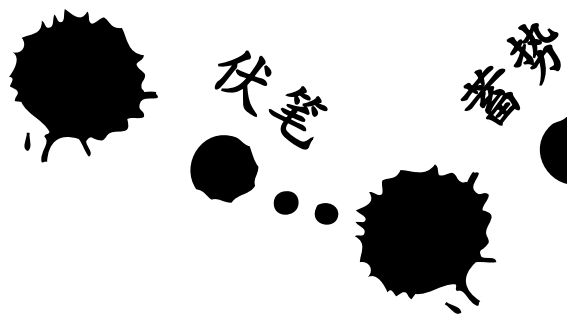
深夜返回

31-40段

谈豆送豆

任务3：“文似看山不喜平”。作者写看戏前并没有平铺直叙，而是写得一波三折，找出这里的波折与转机。

波折一：叫不到船



转机一：八叔的航船回来了

波折二：不准和别人一同去

转机二：少年们愿意和“我”同去

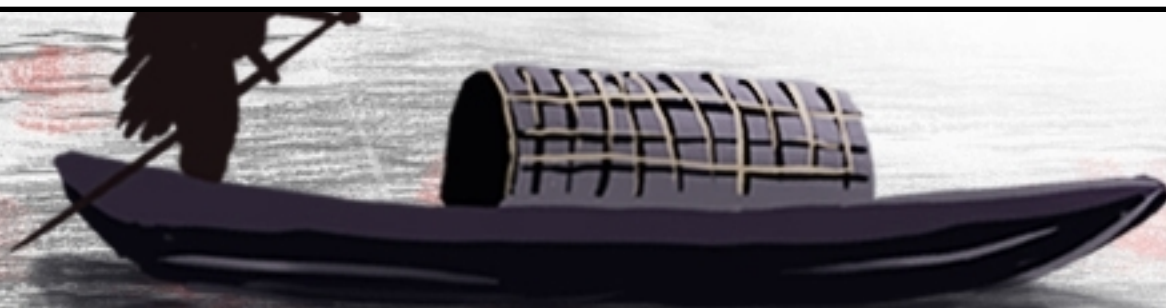
波折三：没有大人相陪

转机三：双喜“写包票”

二、认识一群人

任务1：文章写了哪些人物？他们都是怎样的人物形象？

“我”、双喜、阿发、桂生、六一公公等





分析人物形象的方法

- 1、通过对人物的描写分析
- 2、通过人物所做的事情分析
- 3、借助文中评价性的文字

双喜

(1) 当我看社戏受到波折时，双喜大悟似的提议。 **聪明**

(2) 当外祖母担心都是孩子们时，双喜大声打包票，理由有三：
①船又大，②迅哥儿向来不乱跑；③我们又都是识水性的。

反应灵敏，考虑周到，善解人意，办事果断

(3) 看戏时双喜分析铁头老生不翻筋斗的原因。 **聪明、细心体贴**

(4) 归航偷豆时征求豆主人阿发的意见；双喜以为再多偷，倘给阿发的娘知道是要挨骂的。 **考虑事情周到，善于为他人着想**

The background is a traditional Chinese ink wash painting. It depicts a misty landscape with mountains in the distance and a body of water in the foreground. A small boat with a person is visible at the bottom. The overall style is soft and atmospheric.

阿发、桂生等其他的小伙伴呢？

天真质朴、热心热情、憨厚、无私、
勤劳能干、胆大心细

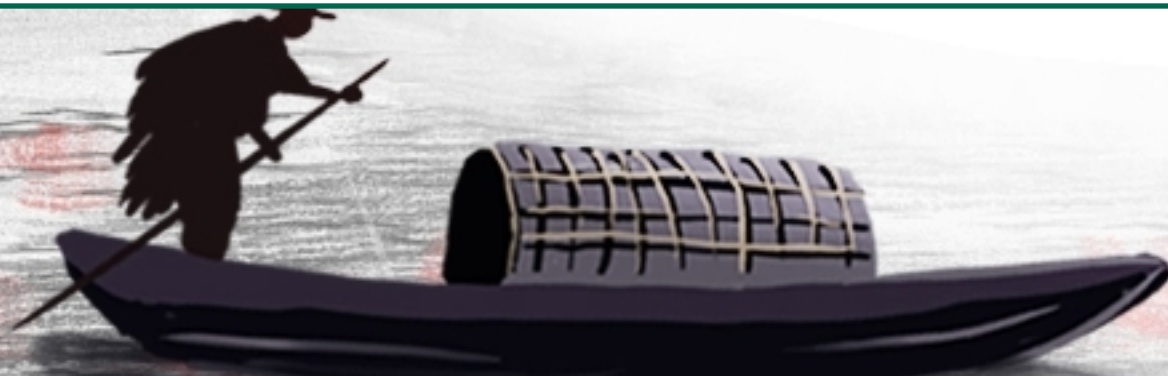
六一公公

(1) “双喜，你们这班小鬼，昨天偷了我的豆了罢？又不肯好好的摘，踏坏了不少。”证实双喜他们是否偷了豆，重在指责他们踏坏了庄稼。

善良宽厚，爱惜劳动果实

(2) 六一公公看见我，便停了楫，笑道，“请客？——这是应该的。”还问“迅哥儿，昨天的戏可好么？”“豆可中吃呢？”

淳朴、热情好客



(3) 六一公公夸自己的豆好“我的豆种是粒粒挑选过的”。

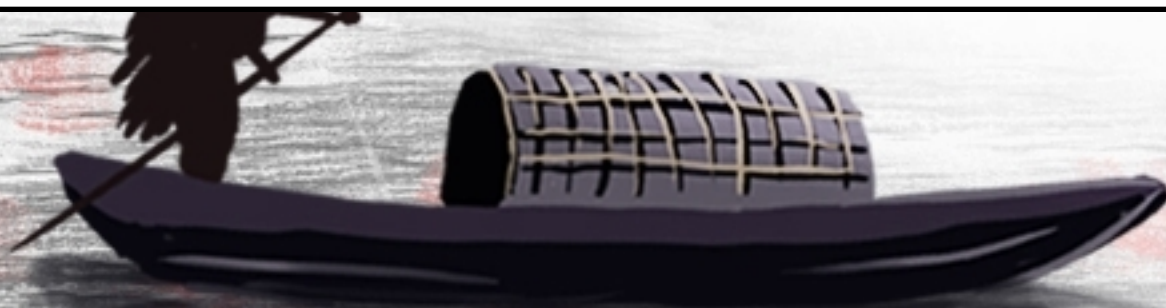
淳朴、好客、有一点可爱的虚荣心

(4) “我”夸了他一句，他“竟然非常感激起来”。

老实厚道

三、感受一方乡土

任务1：找出文中的环境描写（包括自然环境与社会环境），进行赏析，并分析其作用。





景物描写的方法：

- ①角度：动静、多感官、虚实
- ②修辞
- ③顺序
- ④侧面描写

环境描写的作用：

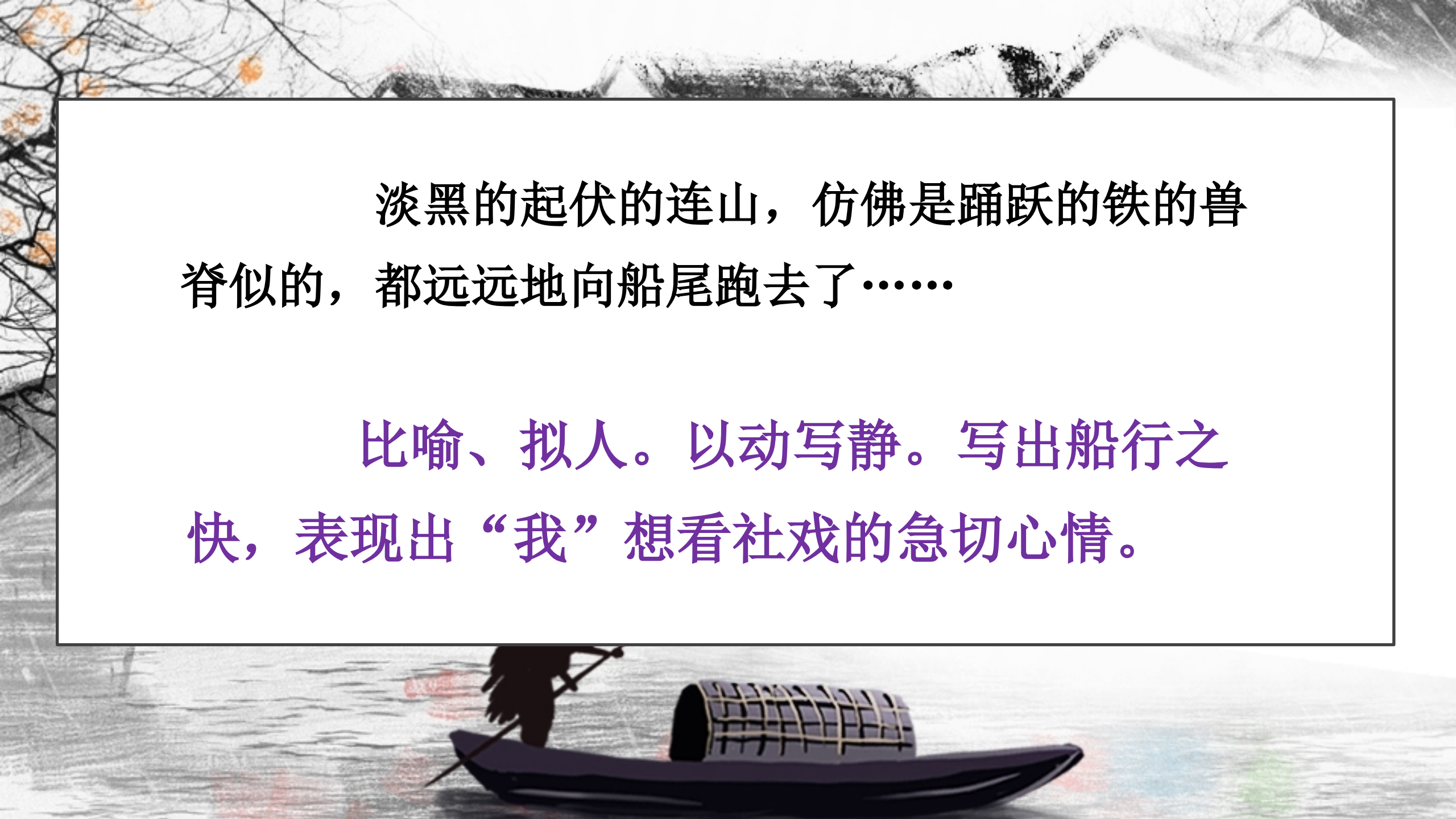
- ①交代了故事发生的 . . .
- ②渲染了 . . .
- ③烘托人物 . . . 的心情
- ④衬托人物 . . . 的形象
- ⑤推动故事情节发展/为下文 . . .
埋伏笔
- ⑥暗示了/象征了



自然环境：

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香，夹杂在水气中扑面的吹来；月色便朦胧在这水气里。

这几句从嗅觉、触觉、视觉角度来写两岸的景色和月色，描绘出一幅水乡月夜美景图，体现出“我”去看戏的愉快心情。

The background features a traditional Chinese ink wash painting style illustration. At the top, there are dark, jagged mountain peaks. Below them, a body of water is depicted with light, textured brushstrokes. In the foreground, a dark silhouette of a person is seated in a small boat, using a long pole to navigate. A large, cylindrical object, possibly a bundle of goods or a drum, is visible in the boat. The overall scene conveys a sense of movement and travel in a natural setting.

淡黑的起伏的连山，仿佛是踊跃的铁的兽脊似的，都远远地向船尾跑去了……

比喻、拟人。以动写静。写出船行之快，表现出“我”想看社戏的急切心情。

The background features a traditional Chinese ink wash painting style. At the top, there are dark, jagged mountain peaks. Below them, a body of water is depicted with a small, dark boat. The boat has a thatched roof and a person is visible inside. The water is rendered with light, textured strokes. The overall scene is serene and evokes a sense of traditional Chinese culture.

社会环境：

- (1) 没有严格的行辈之分；
- (2) 人情温暖，人与人之间的和睦关系；
- (3) 有丰富多彩的生活情趣；

.....

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/478032070043006051>