

部编初中七年级 语文下册阅读理解题

一、七年级语文下册现代文阅读理解训练

1. 阅读下面文章，完成小题。

爱的利息

出租车司机朱师傅五点半交车，看看表已经五点一刻，便把“暂停载客”的牌子竖了起来。正是周末，四十中门口涌出大批的寄宿生。朱师傅忍不住习惯性地就把车停了下来，盯着来来往往的学生。他们一律穿着朴素的校服，脸上的笑容格外灿烂。

“师傅，我，我想坐您的车。”一个跛足女孩背着书包走了过来，看看左右，急急地说。

朱师傅说得交车了，他只是停下来歇一会儿。女孩低下头，过了几秒钟，她又恳切地说谢谢您了，师傅。我只坐一站地，就一站地。”

那一声“谢谢”让朱师傅动了心。他看看女孩身上洗得发白的校服，一个用得不能再旧的书包，忍不住叹了口气，说：“上车吧。”

女孩高兴地上车了。走到转弯处，她突然嗫嚅着说：“师傅，我只有三块钱。所以，半站地也可以。”朱师傅从后视镜里看到女孩通红的脸，没说话。这个城市的出租车，起步价可是五元啊。

开到最近的公交站台，朱师傅把车停了下来。女孩在关上车门时高兴地说：“真是谢谢您了，师傅！”

朱师傅看着她一瘸一拐地往前走，突然有些心酸。

也就是从那个周末起，朱师傅每个周末都看到女孩等在学校门口。几辆出租车过去，女孩看都不看，只是跷着脚等。

女孩在等自己？朱师傅猜测着，心里突然暖暖地。他把车开了过去，女孩远远地朝他招手。朱师傅诧异，他的红色桑塔纳与别人的并无不同，女孩怎么一眼就能认出来？

还是三块钱，还是一站地。朱师傅没有问她为什么专门等自己的车，也没有问为什么只坐一站地。女孩心里都有自己的小秘密，朱师傅很清楚这一点。

一次，两次，三次，渐渐地，_____

似乎专为等这句话，周末无论跑出多远，朱师傅也要开车过来。有时候哪怕误了交车被罚款，他也一定要拉女孩一程。

时间过得很快，这情形持续了一年，转眼到了第二年的夏天。看着女孩拎着沉重的书包上车，朱师傅突然感到失落。他知道，女孩要初中毕业了。她会去哪儿读高中？

“师傅，谢谢您了。这可能是我最后一次坐您的车，给您添麻烦了。我考上了辛集一中可能半年才会回一次家。”

女孩说。朱师傅从后视镜中看了一眼女孩，心里很不是滋味儿。女孩果然很优秀，辛集一中是省重点，考进去了就等于是半只脚踏进了大学校门。

“那我就送你回家吧。”朱师傅说。女孩摇摇头，说自己只有三块钱。

“这次不收钱。”朱师傅说着看看表，送女孩回家一定会错过交车时间，可罚点儿钱又有什么关系？他想多和女孩待一会儿，再多待一会儿。女孩说出了地址，很远，还有七站地。

半小时后，朱师傅停下了车。女孩拎着书包下来，朱师傅从车里捧出一只盒子，说：“这是 送 你 的 礼 物 。”

女孩诧异，接过礼物，然后朝着朱师傅鞠了一躬，说：“谢谢您，师傅。”

看着女孩一病一拐地走进楼里，朱师傅长长叹了口气。女孩，从此就再也见不到了，他甚至不知道她的名字。

晃过了十年。朱师傅还在开出租车。

这天，活儿不多，他正擦着车，却听到交通音乐台播出一则“寻人启事”，寻找十年前胜利出租车公司车牌照为冀 Azxxxx 的司机。朱师傅一听，愣住了，有人在找他？十年前，他开的就是那辆车。

电话打到了电台，主持人惊喜地给了他一个电话号码。朱师傅疑惑了，会是谁呢？每天忙于生计，除了老伴他几乎都不认识别的女人了。

拨通电话，朱师傅听到一个年轻女孩的声音。她惊喜地问：“是您吗？师傅！”

朱师傅愣了一下，这声音，这语调，如此熟！他却一下子想不起是谁。“谢谢您了，师傅！”女孩又说。

朱师傅一拍脑门，终于记了起来，是他载过的那个跛脚女孩。是她！朱师傅的眼睛突然模糊了，十年了，那个女孩还记着他！

两人约在一家咖啡馆见面。再见到女孩时，朱师傅几乎认不出了，眼前亭亭玉立的这个女孩，是十年前那个只有三元钱坐车的女孩？

女孩站起身，朝朱师傅深深鞠了一躬，说：“我从心底感谢您，师傅。”

喝着咖啡，女孩讲起了往事。十二年前，她父亲也是一名出租车司机。父亲很疼她，每逢周末，无论多忙他都会开车接她回家。春节到了，一家人回老家过年，为了多载些东西，父亲借了朋友的面包车。走到半路，天突然下起了大雪，不慎与一辆大货车相撞。面包车被拉得面目全非，父亲当场身亡。就是那次，女孩脚受了重伤。

安葬了父亲，母亲为了赔朋友的车款，为了她的手术费，没日没夜地工作。而她，伤愈后则拼命读书，一心想快些长大。她很坚强，什么都能忍受，却唯独不能忍受别人的怜悯。

所以，她没告诉任何人路上发生的事故。放学回家，当被同学问起现在为什么坐公共汽车，她谎称父亲出远门了。

谎言维持了半年多，直到有一天遇到朱师傅。她见那辆出租车停在路边，一动不动，就像父亲开车过来，等在学校门口。

她只有三块钱坐公共汽车，可她全拿出来坐出租车，只坐一站地，然后花一个半小时徒步走回家去。虽然路很远，但她走得坦然，因为没有人再猜测她失去了父亲。

“您一定不知道，您的出租车就是我父亲生前开的那辆。车牌号，一直印在我的脑海里。”

女孩说着，眼里淌出泪花，“所以，远远地，只一眼，我就能认出来。”朱师傅鼻子一酸，差点儿掉下泪来。

“这块奖牌，我一直戴在身边。我不知道，如果没有它，我会不会走到今天。还有，您退还我的车费，我一直都存着。有了这些钱，我觉得自己什么困难都能克服。虽然失去了父亲，但我依旧有一份父爱。”说着，女孩从口袋里拿出一枚奖牌，挂到了身上。那是一块边缘已经发黑的金牌，奖牌的背面，有一行小字：预祝你的人生也像这块金牌。

这块金牌，就是十年前朱师傅送给女孩的礼物。

女孩挽着朱师傅的胳膊走出咖啡馆。看到女孩开车走远，朱师傅将车停在路边，让眼泪流了个够。

那个跛脚女孩，那个现在他才知道叫林美霞的女孩，她和自己十年前因癌症去世的女儿，简直是一个模子印出来的！女儿生前每个周末，朱师傅都去四十中接她。女儿上车前那一向“谢谢爸爸”和下车时那一向“谢谢您，老爸”，让他感受过多少甜蜜和幸福！

那块奖牌，是女儿在奥林匹克克比赛中得到的金牌，曾是他的全部骄傲和希望。可女儿就走了，几乎让他猝不及防。再到周末，路过四十中，他总忍不住停下车，似乎女儿还能从校门口走出来，上车，喊一声：谢谢爸爸。

就在女孩坐他车的那段时间，他觉得女儿又回到了自己身边，他的日子还有希望，他又重新找回了幸福！只是，这情形持续的时间太短，太短

在回家的路上，朱师傅顺便买了份报纸。一展开报纸，朱师傅就看到了脚女孩的照片。看着朱师傅微笑，醒目的大标题是：林美霞——最年轻的跨国公司副总裁，S市的骄傲……朱师傅吃惊地张大嘴巴，一目十行地读下去。边读报纸，他边习惯地从口袋里掏烟。

突然，他的手触到了一个信封。拿出来看，里面装着厚厚一沓美金。朱师傅愣住了，他想不出，林美霞何时把钱放进了自己外套口袋？就在她挽起自己胳膊的瞬间？

美金中间，还夹着一张纸条：

师傅，这是爱的利息，请您务必收下。本全无价，永远都会存在我心里。谢谢您，师傅！

（1）在文中划线处补写一段话，使之与上下文连贯。（80字左右）

（2）学校文学社正在征集作品，下设“诗苑漫步”“情感空间”“含英咀华”“写法指津”“小荷初露”栏目，请将本文推荐到一个你认为合适的栏目，并写一段推荐语。

【答案】（1）朱师傅养成了习惯，每逢周末，他便竖起“暂停载客”的牌子，专心等在校门口。女孩见到他，像只小鹿般跳过来，大声地和同学道“再见”。不过五分钟的路，女孩下车，最后一句总是：“谢谢您，师傅。”

（2）我将推荐本文推荐到“情感空间”栏目。一个感人的故事，一个坚强而自尊的小女孩一位善良又好心的朱师傅，一份坚守一年多“三元钱一站地”的温暖。十几年后的致谢感恩，把一美金作为“爱的利息”，滴水之恩当涌泉相报，品读本文，让我们心怀感恩，与爱同行！

【解析】【分析】（1）结合上文女孩乘朱师傅的出租车的情节，“一次，两次，三次，渐渐地，”下文“似乎专为等这句话，周末无论跑出多远，朱师傅也要开车过来。”看出朱师傅养成了习惯，每逢周末，在校门等待女孩。结合那句话“谢谢您了，师傅！”进行概括。

（2）本文是篇感人至深的一篇美文，所以应该归结在“情感空间”栏目。因为这是一个感人的故事，女孩坚强、自尊、知恩图报，出租司机善良、好心，一份坚守，一份回报，闪烁着人间的真爱。据此进行概括回答即可。

故答案为：（1）朱师傅养成了习惯，每逢周末，他便竖起“暂停载客”的牌子，专心等在校门口。女孩见到他，像只小鹿般跳过来，大声地和同学道“再见”。不过五分钟的路，女孩下车，最后一句总是：“谢谢您，师傅。”

(2)我将推荐本文推荐到“情感空间”栏目。一个感人的故事，一个坚强而自尊的小女孩一位善良又好心的朱师傅，一份坚守一年多“三元钱一站地”的湿暖。十几年后的致谢感恩，把一美金作为“爱的利息”，滴水之恩当涌泉相报，品读本文，让我们心怀感恩，与爱同行！

【点评】(1)本题考查的是文章内容的理解，解答此题要对文章整体感知，理解文章的内容，理清文章的思路，结合上下文进行作答。

(2)本题考查对文章主体思想的理解。解答此题要注意对文章内容的理解，结合文章的中心思想，抓关键句子进行分析。

2. 阅读下面的文段，完成下列小题。

老山界（节选）

陆定一

①满天都是星光，火把也亮起来了。从山脚向上望，只见火把排成许多“之”字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。

②大家都知道这座山是怎样的陡了，不由浑身紧张，前后呼喊起来，都想努一把力，好快些翻过山去。

③“不要掉队呀！”

④“不要落后做乌龟呀！”

⑤“我们顶着天啦！”

⑥大家听了，哈哈地笑了起来。

⑦在“之”字拐的路上一步一步地上去。向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下。

⑧走了半天，忽然前面又走不动了。传来的话说，前面又有一段路在峭壁上，马爬不上去。又等了一点多钟，传下命令来说，就在这里睡觉，明天一早登山。

⑨就在这里睡觉？怎么行呢？下去到竹林里睡是不可能的。但就在路上睡吗？路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人。

⑩但这是没有办法的，只得裹一条毯子，横着心躺下去。因为实在太疲倦，一会儿就酣然入梦了。

⑪半夜里，忽然醒来，才觉得寒气逼人，刺入肌骨，浑身打着战。把毯子卷得更紧些，把身子蜷起来，还是睡不着。天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石，它跟我们这样地接近哪！黑的山峰像巨人一样矗立在面前。四围的山把这山谷包围得像一口井。上边和下边有几堆火没有熄，冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话。除此以外，就是寂静。耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃。不知什么时候又睡着了。

(1) 第①段写景的观察点是_____，第⑦段写景的观察点是_____。

(2) 第⑪段从多个角度描写“半夜”，从感觉角度突出夜之“寒”，从_____觉角度暗示山之_____，从_____觉角度反衬夜之_____。(每处填一字)

(3) 第①段中“奇观”奇在哪？“奇观”一词蕴含着怎样的情感？

【答案】 (1) 山脚；山腰

(2) 视；高；听；静

(3) 参考示例：“奇观”首先“奇”在火光与星光相接，以许多“之”字形从山脚一直连到天上，景象壮观、浪漫；其次，“奇观”准确而又形象地写出山路的陡峭，反映出红军丝毫没有被艰险吓倒。“奇观”不仅指向眼前之景，更指向长征这一伟大业绩，指向具有革命英雄主义精神的红军队伍，蕴含着作者的革命乐观主义精神和对红军的赞叹之情。

【解析】【分析】(1) 依据“从山脚向上望”可知，第①段作者写景的观察点是“山脚”；依据“向上看，火把在头顶上一点点排到天空；向下看，简直是绝壁，火把照着人的脸，就在脚底下”可知，第⑦段写景的观察点是“山腰”。据此填写作答。

(2) “从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观”从视觉角度描写了老山界的高；语句“耳朵里有不可捉摸的声响，极远的又是极近的，极洪大的又是极细切的，像春蚕在咀嚼桑叶，像野马在平原上奔驰，像山泉在呜咽，像波涛在澎湃”采用的是以声衬静的写法，从听觉的角度写其“静”。据此可填写作答。

(3) 本题作答可结合“从山脚向上望，只见火把排成许多‘之’字形，一直连到天上，跟星光接起来，分不出是火把还是星星”“路只有一尺来宽，半夜里一个翻身不就骨碌下去了吗？而且路上的石头又非常不平，睡一晚准会疼死人”所描写的山的景色及红军战士们的行为来概括。通过“奇观”一词的使用，既准确形象地写出山路的陡峭，更表现了红军丝毫没有眼前的艰险所吓倒，突出了红军战士的大无畏的革命英雄主义精神的，抒发了作者对红军战士们的赞叹之情。据此理解分析作答。

故答案为：(1) 山脚； 山腰

(2) 视； 高； 听； 静

(3) 参考示例：“奇观”首先“奇”在火光与星光相接，以许多“之”字形从山脚一直连到天上，景象壮观、浪漫；其次，“奇观”准确而又形象地写出山路的陡峭，反映出红军丝毫没有艰险吓倒。“奇观”不仅指向眼前之景，更指向长征这一伟大业绩，指向具有革命英雄主义精神的红军队伍，蕴含着作者的革命乐观主义精神和对红军的赞叹之情。

【点评】(1) 本题考查写作的观察点，注意结合文段内容，提炼作者是站在山的那个角度观察的即可。

(2) 本题考查写作角度及内容的把握。通读第⑪段，明确写作的角度有触觉、嗅觉、视觉、听觉，结合具体句子体会写作的角度和突出的内容。

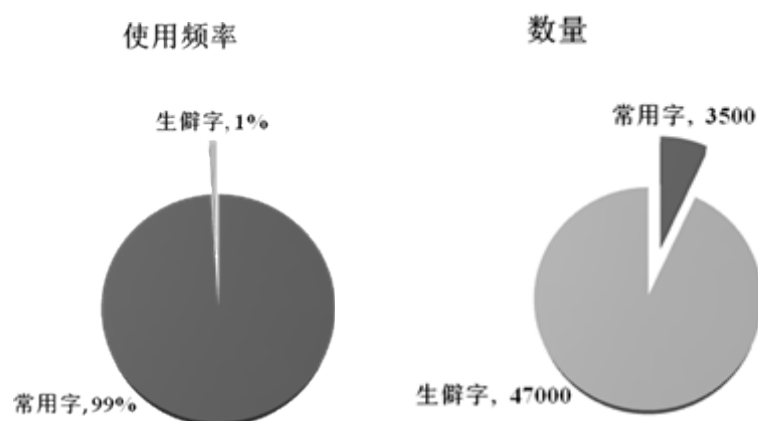
(3) 本题考查语段内容的理解，抓住语段根据句子的理解，明确“奇观”奇的所在，结合全文内容，明确“奇观”包含的作者感情。

3. 阅读下面材料，完成下列小题。

材料一：近年来，国学大热，以《汉字听写大会》为代表的汉字类节目火热，一些久未提及和使用的生僻字又重新回到了人们的视线中。有很多家长选择用生僻字给孩子起名字，既独一无二，不易重名，又有好的寓意。可以说，生僻字正受到人们的更多关注。

生僻字并非生而生僻。产生生僻字最主要也最直接的原因，就是某个文字所代表的东西不再重要甚至消失了。语言文字是对现实世界的反映，当某种旧的事物、方法、观念消失之后，相应的语言文字也随之慢慢退出历史舞台，渐用渐少。汉字生僻字的增多也与汉语的书面语变革相关。在相当长的历史时期内，书面表达一直使用文言文。五四新文化运动后，白话文才终于代替文言文成为了汉民族的共同书面语，许多汉字也就沦为生僻字了。还有一些汉字，因为少见、难认，渐渐被人们舍弃。譬如“𦍋”原本有“羊鸣”的意思，可是后来人们新造了一个“咩”字，占据了“𦍋”字的读音和意义，导致现在的人们认识“咩”的多而认识“𦍋”的少了。

材料二：常用汉字与生僻字的数量及使用频率的对比图



(1) 下列表述不符合以上材料内容的一项是 ()

- A. 以《汉字听写大会》为代表的汉字类节目火热，一些生僻字重回人们视线。
- B. 一些家长选择用生僻字给孩子起名字，源于它独一无二，寓意美好。
- C. 伴随着某些旧的事物、方法、观念的消失，相应的语言文字也消失不见了。
- D. “𦍋”原本有“羊鸣”的意思，后来逐渐被新造的“咩”字取代，就沦为生僻字。

(2) 阅读材料二，用简洁的语言写出结论。

【答案】 (1) C

(2) ①常用汉字数量虽少，但使用频率极高（或：生僻字数量虽多，但使用频率极低）。②在汉字中，生僻字的数量远多于常用汉字的数量（或：生僻字的数量在汉字中占绝大多数，常用字的数量占少数）。③常用字的使用频率远远高于生僻字（或：常用字的使用频率几乎占据了全部，而生僻字的使用频率极低）。

【解析】 【分析】 (1) C项表述不符合以上材料内容。原文“退出历史舞台，渐用渐少”指的是使用率越来越低，变为生僻字，并不是“消失不见”。

(2) 此题以“常用汉字与生僻字的数量及使用频率的对比”为陈述对象。在“使用频率”与“数量”两个饼状图中分别找到“生僻字”“常用字”所占用的百分比，通过对数字的比较可分析出常用汉字数量虽少而使用频率极高，生僻字的数量远多于常用汉字的数量，常用字的使用频率远远高于生僻字等结论。

故答案为：(1) C

(2) ①常用汉字数量虽少，但使用频率极高（或：生僻字数量虽多，但使用频率极低）。②在汉字中，生僻字的数量远多于常用汉字的数量（或：生僻字的数量在汉字中占绝大多数，常用字的数量占少数）。③常用字的使用频率远远高于生僻字（或：常用字的使用频

率几乎占据了全部，而生僻字的使用频率极低）。

【点评】(1)本题考查材料内容的理解，通读材料，把握材料主要信息，揣摩选项正误。

(2)本题考图文转化能力。根据材料调查内容“常用汉字与生僻字的数量及使用频率的对比图”，然后结合数字比例分析得出的结论。

4. 阅读下面文章，完成各题

种春风

虹莲

那天正好是立春。我拿着几张稿费单去邮局，心情很好。

邮局里人不多，我前面是个小伙子，正在给家里寄钱。后面是一个七十岁左右的老人，戴副老花镜，穿着破烂又邋遢。他肯定是来取子女们的汇款的。他手中还拿着一张报纸，我扫了一眼，是《河北农民报》，我从来没读过的一份报纸。

老人的外套油渍斑斑，我不由得站远了一些，以免蹭脏自己新买的“宝姿”风衣。我正戴着 MP3 耳机听歌呢，老人忽然伸出手来，我忙摘下耳机。他说：“姑娘，麻烦你帮我取张汇款单。”

我拿了一张给他，他又说：“姑娘，你能帮我写一下吗？人老了，戴上花镜也怕写错。”我有点儿无可奈何，但看他恳请，也只好从命。

“寄到哪里？”我问。“就照这报纸上印的地址寄吧。”他指着巴掌大的一篇文章说。

我很快看完了那则煽情的报道——原来是说某村的一个小女孩，父母去县城卖菜的途中出了车祸，肇事司机至今没有消息，她只好跟着 80 岁的奶奶生活，学费、生活费都没有着落。

“多可怜啊！”老人说。

“骗你呢，大伯。这肯定是骗局，连照片都没有，哪能信？”

老人很固执：“肯定是真的。以前我也寄过，人家都给回信了。你说，谁要有活着的办法会这么求你呢？一定是过不去这个坎了，对吧，姑娘？”

我抬起头来，打量着这个猛然打动了我的老人。他其貌不扬，甚至是寒酸的，摊开的双手老茧重重。老人叹口气说：“小的时候家里穷啊，要不是别人帮我，我肯定活不到现在。

为保险起见，我拨通了那家报社的电话，他们不仅知道老人的大名，还说，他每月都要寄钱来，他们对他非常感激。

老人每月的退休金只有 500 元，但那天他寄出的钱是 300 元。我有些震惊，300 元对我而言无所谓，一篇稿子而已，可对老人几乎是倾其所有。老人说：“下个月我还要寄，让她们祖孙俩起码能吃上饭。”

不知为什么，我的眼角有些湿润，如果不是亲手填写这张汇款单，我很难相信一个也刚刚吃饱的人，正在把钱寄往一个更穷的地方。那一刻，我的心隐隐不安。一个买瓶 CD 香水就要花上千儿八百的女人，是越来越爱自己了，却对他人越来越铁石心肠。

那天，我领取的稿费将近 2000 元，我也要了一张汇款单，写了同一个地址，寄去了一点儿钱。老人非常感动，一个劲地说：“姑娘，我替她们祖孙俩谢谢你！”

我连忙摇头。哪里用他替陌生人感谢我，我才要感谢他，那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西。这个社会有时是冷漠的、斤斤计较的，但只要你敢爱、敢信任，它就会是热情的、柔软的。

和老人告别后，我的心头别样的温暖。外面春风乍起，心里的春天也悄悄来了，我想起三毛的一首老歌《一亩田》：“每个人心里一亩一亩田，每个人心里一个一个梦……用它来种什么？用它来种什么？种桃种李种春风……”我很小的时候就听过这首歌，但一直不明白，春风怎么可以种？但那天我在风中走着，终于知道，春风是可以种的。

(1) 写出文中“我”感情变化的过程。

有些嫌恶→无可奈何→猛然打动→_____→_____

(2) 文中画线句子“那种本真的善良，唤醒了我心中一度被遗忘的东西”中“遗忘的东西”指的是什么？

(3) 文章中有好几处地方描写了老人的外貌，这些描写有什么作用？

(4) 文章的标题“种春风”有什么深刻意义？

【答案】 (1) 隐隐不安(震惊)；别样温暖(意思相近即可)

(2) 对他人的关爱之心(意思相近即可)

(3) ①外表的寒酸与心灵的美好形成对比(或用外表的寒酸衬托心灵的美好) ②欲扬先抑(意思相近即可)

(4) 希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。(意思相近即可)

【解析】 **【分析】** (1) 根据文章情节理解人物感情，然后从前往后筛选或概括出“我”的感情即可。注意不要遗漏。当看到老人穿着破烂又邋遢，外套油渍斑斑时，我不由得站远了一些，以免蹭脏自己新买的“宝姿”风衣。表明此时“我”对老人有些嫌恶；但老人恳请“我”给他拿一张汇款单并帮他写汇款单时，我有点无可奈何；当我听说老人要把钱寄给素不相识的祖孙俩时，我猛然被打动；当我从报社得知老人每月都给报社寄钱以帮助别人时，我有些震惊；最后“我”在老人的感召下也给报社寄了钱，然后和老人告别，我的心头别样的温暖。

(2) 结合语境分析，老人经常给报社寄钱，以帮助需要帮助的人，其实他自己也没有多少钱，但他却用自己的微薄之力帮助别人，老人的这种本真的善良唤醒了我心中一度被遗忘的东西。据此可知遗忘的东西”指的是对他人的关爱之心。(意思相近即可)

(3) ①老人的外貌描写有：后面是一个七十岁左右的老人，戴副老花镜，穿着破烂又邋遢。老人的外套油渍斑斑。他其貌不扬，甚至是寒酸的，摊开双手老茧重重。从其穿着来看是寒酸的，但是从他所做的事来看，他有时非常高尚的，因此外表的寒酸与心灵的美好形成对比。②对外貌的描写属于抑，而对老人寄钱的举动的描写则高度赞扬的老人善良而美好的心灵，采用了欲扬先抑的手法。

(4) “种”，播种，种子播种后，就能发芽、长叶、开花、结果。结合本文内容分析，老人每月都给人经常给报社寄钱，以帮助需要帮助的人，其实他自己也没有多少钱，但他却用自己的微薄之力帮助别人，，他其实是在播种善良、播种爱心，而“我”受到老人的感染也学习老人帮助需要帮助的人，可以说就是老人的爱心所结出的果实。作者写这篇文章，是希望老人播种的爱心和善良结果更多的果实，希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。

故答案为：(1)隐隐不安(震惊)；别样温暖(意思相近即可)

(2) 对他人的关爱之心(意思相近即可)

(3) ①外表的寒酸与心灵的美好形成对比(或用外表的寒酸衬托心灵的美好) ②欲扬先抑(意思相近即可)

(4) 希望人人都能关爱别人，并能把这种爱心传递给每个人。(意思相近即可)

【点评】(1)本题考查梳理人物情感态度的能力。解答此题要在整体感知文本内容的基础上围绕文章线索按从前往后的顺序从文章中提取关键语句，能用原文的就用原文回答，不能用的就用简洁、恰当的语言人物的情感态度。

(2)本题考查赏析句子内涵的能力。解答此题要在理解句子字面意思的基础上，结合文章的内容与主旨，分析出其深层内涵。

(3)本题考查探究文章表现手法的能力。解答此题，要掌握文章常用的表现手法及其特征。答题时，首先要认真阅读文章，理解文章内容，把握文章主旨，然后再仔细分析文章内容与表现文章主旨的关系即可知道文章使用的表现手法。

(4)本题考查理解标题含义的能力。解答此类题型，要在阅读文章内容的基础上，理解大意，注意结合文章内容与主题分析，要注意表层含义和深层含义。表层含义就是指字面的意思，深层含义就是与主旨相关的意思。

5. 阅读下面文章，完成各题。

孩子最好的朋友

阿西莫夫

(一)

安德森先生说：“亲爱的，吉米在哪里？”

“在外面的环行山上，”安德森太太回答道，“他没事的。罗伯特和他在一起——它到了吗？”

“到了。还在火箭站通过那些烦人的检查呢。事实上，我自己都等不及想看见它了。从十五年前离开地球后，如果不算上电影或者电视的话，我还再也没有见到过一个呢。”

“吉米才根本没有见过呢，”安德森太太仿佛有些遗憾似的。

“因为他是月生人，又不能去地球看看。因此我才带了一个过来啊。我想这可能是月球上的第一个。”

“它可够贵的。”安德森太太话虽如此，脸上却带着微笑。

“维修罗伯特可也并不便宜啊。”

(二)

正如他妈妈说的，吉米正在外面的环行山上。从地球观点看，他有些纤弱，但对一个十岁的孩子来说，不如说他长得很高。他有着长而灵活的胳膊和双腿。穿上太空服，他显得厚重而矮胖起来，但他仍然能比任何一个地生人更好地适应月球引力。当吉米伸开腿以袋鼠那种跳跃方式前进的时候，他爸爸也跟不上他。环行山外面的斜坡向南面倾斜着，而低悬在南面天空的地球（从月球城看去，它总是在那个位置）已经几乎变成了完整的圆形，因此映得整个环行山的坡面上一片光明。

斜坡非常平缓，即使加上太空服的重量也不能阻止吉米向前急冲一跃，仿佛月球引力不存在一样漂浮在空中。“快过来，罗伯特！”他喊道。

罗伯特从无线电里听到了他的喊声，尖啸着随后跳了过来。

像吉米那样的行家也跑不过罗伯特，这家伙又不需要太空服，又长着四条腿，还一身钢筋铁骨。罗伯特跃过吉米的头顶，翻了个筋斗，正好落在他的脚边。

“别显摆了，罗伯特，”吉米说，“跟在我边上。”

罗伯特再次发出尖啸声，这种特殊的尖啸声表示“是！”

“我才不信在呢，你这个骗子！”吉米喊着，然后他最后一跳，划出一道越过环行山顶的曲线落在里面的山坡上。

地球沉在了环行山顶的外面，他周围立刻被浓重的黑暗所包围。一阵温暖而友好的黑暗抹去了地面和天空的差别，除了闪烁的星光。

事实上，吉米本不该一个人在环行山黑暗的内部玩。大人们说那是危险的，但那只是因为从来没有人去过那里。地面很平坦，踩上去嘎嘎作响，而吉米知道仅有的几块岩石每一块准确的位置。

另外，当罗伯特在他身边蹦来蹦去，又是尖叫又是闪光的时候，他在黑暗中跑一跑又可能有什么危险呢？就算没有它的闪光，罗伯特通过雷达也能知道它在哪里，吉米又在哪里。当罗伯特在身边的时候，吉米又怎么可能走错路呢？当他太靠近一块岩石的时候，罗伯特会轻轻地碰他的腿；罗伯特会跳到他的怀里表示它是多么喜欢他；当吉米藏到岩石后面的时候，罗伯特一面转着圈子，一面惊恐地低声叫着；而实际上这一切的同时，罗伯特总是清楚地知道他在哪里，有一次他一直躺着而且假装受了伤，罗伯特就发出了无线电警报，月球城中的人们飞快地就赶来了。事后他爸爸告许了他这个小把戏，他就再也没试过了。

正在吉米想着这些事情的时候，从他的个人波段传来他爸爸的声音“吉米，回来，我有些事要告诉你。”

（三）

古来现在脱下了太空服，洗了个澡。当你从外面进来的时候总是要洗个澡的，甚至罗伯特也要冲个淋浴，但它很喜欢。它四脚着地站在那里，小小的一尺长的身子轻微振动着发着微光，它小小的脑袋上没有嘴巴，只有两个大大的玻璃眼睛，还有一个小小的突起——那里是它的大脑。它不停地尖叫着，直到安德森先生说：“安静点，罗伯特。”

安德森先生微笑着说：“吉米，我们给你带了一份礼物，它现在在火箭站呢，等明天所有的检查都完成了之后我们就可以见到它了。我想我现在应该告诉你。”

“地球上的吗？爸爸。”

“孩子，是地球上的一只狗。一只真正的狗。一只小苏格兰狗。月球上的第一只狗。你再也不需要罗伯特了。你知道，我们不能把它们都留下来，别的孩子会带走罗伯特的。”他看起来想等吉米说什么，但又接了下去，“吉米，你知道什么是一只狗的。它是活生生的。而罗伯特只是个机械的仿制品，一只机器狗，它也因此得名。”

吉米皱起了眉毛：“罗伯特不是仿制品，它是我的狗。”

“不是真正的狗，吉米，罗伯特只是一堆钢铁和线圈加上一个简单的电子脑而已。它不是活的。”

“它能做我让它做的每一件事，爸爸。它能理解我，它肯定是活的。”

“不，儿子。罗伯特只是一个机器，是编好的程序让它做的，而一只狗是活生生的。你有一只狗之后你再也不会要罗伯特了。”

“狗需要太空服，不是吗？”

“是的，当然。但这是值得的，它会用得着的。而当它在市里的时候就不需要了。当它来了你就会看到不同了。”

吉米看着罗伯特，它又叫了起来，很低很慢的声音，仿佛惊惶不安的样子。吉米伸出了胳膊，罗伯特一跳跃进他的臂弯。吉米说：“罗伯特和那只狗到底有什么不同的？”“这很难解释，”安德森先生说：“但很容易看出来。狗会真正地喜爱你。而罗伯特是被调制成装作喜欢你的样子。”

“但是，爸爸，我们并不知道狗的内心是怎样的，或它是怎么感受的。也许它也是装出来的。”

安德森先生皱起了眉头：“吉米，当你体会到活生生的东西的爱的时候，你会知道其中的差别的。”

吉米紧紧地抱往罗伯特，他也皱起了眉头。他那一副不顾一切的表情显示出他不会改变他的想法。他说：“但它们所装出来的又有什么不同呢？你们想过我的感觉吗？我喜欢罗伯特，这才是真的。”

而那只在它一生中从来没有被这么紧地抱着的小机器狗，急促而尖锐地叫了起来——欢喜地叫了起来。

（1）从文章中来看，安德森夫妇为吉米购置地球狗的真正原因是（ ）

- A.安德森夫妇怀念地球的生活。
- B.机器狗的维修费用极其昂贵。
- C.希望吉米体会到活生生的爱。
- D.罗伯特对吉米的忠诚度不够。

（2）在阅读这篇文章的过程中，两位同学的想法产生了分歧。请在横线上为乙同学补充反驳的理由。

甲同学：我觉得这篇文章有问题。第（二）部分完全可以不要，因为它并不影响故事的进展。

乙同学：我不同意你的这种说法。_____。

（3）读了这篇文章，你有怎样的思考？请结合文章内容或现实生活作简要说明。

【答案】（1）C

（2）第（二）部分可以表现吉米与罗伯特之间长时间形成的默契与友谊，以及罗伯特作为机器狗比真正的狗的优秀之处。这也为之后吉米的选择作了铺垫

（3）从吉米对待地球狗与机器狗的态度，我们可以感受到科技发展会给人的情感沟通带来的危机。随着科技的发展，人类生活中越来越多的东西被机器取代，陪伴人类的不再是亲情、友情，取而代之的是有求必应的机器，必然会导致人与人、人与动物之间情感的淡漠，当一个孩子认为机器才是真正爱自己的人，这将是人类感情中的最大悲哀。

【解析】【分析】（1）依据“吉米，当你体会到活生生的东西的爱的时候，你会知道其中的差别的”这一父亲所说的话可知，安德森夫妇为吉米购置地球狗的真正原因是“希望吉米体会到活生生的爱”。故答案为C。

（2）从全文内容来看，文章的第二部分内容，重点叙写的是吉米与罗伯特（机器狗）之间的默契与友谊，同时也交代了罗伯特作为机器狗比“真狗”的优秀之处。这为后文叙写吉米选择罗伯特（机器狗），还是“真狗”的故事做铺垫。据此可知，文章第二部分是不能删去的。

(3) 这篇科幻作品叙写了吉米与罗伯特(机器狗)之间的亲密关系,反映了科技的发展给人带来的情感的漠视。随着科技的发展,人类生活中越来越多的东西被机器取代,陪伴人类的可能不再是亲情、友情,可能是有求必应的机器,这可能给人类带来巨大的危机。从这个角度来谈自己的理解即可。答案是多元的,言之有理即可。

故答案为: (1)C;

(2)第(二)部分可以表现吉米与罗伯特之间长时间形成的默契与友谊,以及罗伯特作为机器狗比真正的狗的优秀之处。这也为之后吉米的选择作了铺垫;

(3)从吉米对待地球狗与机器狗的态度,我们可以感受到科技发展会给人的情感沟通带来的危机。随着科技的发展,人类生活中越来越多的东西被机器取代,陪伴人类的不再是亲情、友情,取而代之的是有求必应的机器,必然会导致人与人、人与动物之间情感的淡漠,当一个孩子认为机器才是真正爱自己的人,这将是人类感情中的最大悲哀。

【点评】(1)本题考查文章内容的归纳概括。解答此题关键要整体感知文章内容,理清文章思路,根据人物及事件内容概括出切题的答案;

(2)本题考察对文章内容的理解和把握。答题时注意题干要求和文章内容相符合;

(3)题是一道开放性试题,要依据文章内容和自我的阅读感受回答。回答时要立足上下文,衔接自然得体,表达通顺流畅。

6. 阅读下文,完成下列小题。

红棉袄

孙犁

风把山坡上的荒草,吹的俯到地面上,砂石上。云并不厚,可沉重的怕人,树叶子为昨夜的初霜的侵袭焦枯了,正一片片坠落。

我同小战士顾林从滚龙沟的大山顶上爬下来,再强登那峻峭的山顶时,身上发了暖,但一到山顶,被逆风一吹,就觉得难以支持了。顾林在我眼前,连打了三个喷嚏。

风还是吹着,云,凌人的往下垂,我想要下雨了,下的一定是雪片吧?天突然的暗了。

远远的在前面的高坡上出现一片白色的墙壁,我尽可能的加快了脚步,顾林也勉强跟着。这时远处山坡上已经有牧羊人的吆喝声,我知道天气该不早了,应是拦羊下山入圈的时分。

爬上那个小山庄的高坡,白墙壁上的一个小方窗就透出了灯火。我叫顾林坐在门前的一块方石上休息,自己上前打门。门很快的开了,一个姑娘走了出来。我对她说明来意。问她这里有没有村长,她用很流利的地方话回答说,这里只是一个小庄子,总共只有三家人家,过往的军人有事都是找她家的,因为她的哥哥是自卫队的一个班长。随后她就踌躇了。今天家里只有她一个人,妈妈去外婆家了,哥哥还没回来。

她转眼看了下顾林,对我说:“他病得很严重吗?”

我说:“是。”

她把我让到她家里,一盏高座的油灯放在窗台上。浮在黑色油脂里的灯芯,挑着一个不

停跳动的灯花，有时并细碎的爆炸着。

姑娘有十六岁，穿一件红色的棉袄，头发梳得很平，动作很敏捷，和人说话的时候眼睛便盯住人。我想，屋里要是没有那灯光和灶下的柴火的光，机灵的两只大眼也会把这间屋子照亮的吧？她挽起两只袖子，正在烧她一个人晚饭。

我一时觉得我们在这里休息，有些不适当。但顾林躺在那只铺了一张破席子的炕上了。显然他已是精疲力尽了。我摸摸他的额头，又热到灼手的程度。“你的病不会又犯了吧？”

顾林没有说话，我只听到他的牙齿的“得得”声，他又发起冷来。我有些发慌，我们没有一件盖的东西。炕的一角好像有一条棉被，我问那正在低头烧火的姑娘，是不是可以拿来盖一下，她低着头没听完我的话，便跳起来，爬到炕上，把它拉过来替顾林盖上去，嘴里一边说，她家是有两条棉被的，哥哥今天背一条出操去了。把被紧紧的盖住了顾林的蜷曲的身体，她才跳下来，临离开，把手按住顾林的头，对我蹙眉说：“一定是打摆子！”

她回去吹那因为潮湿而熄灭的木柴了，我坐在顾林的旁边，从门口向外望着那昏暗的天。我听见风还在刮，隔壁有一只驴子在叫。我想起顾林明天是不是能走，有些愁闷起来。

姑娘慢慢地对我讲起话来。炉膛里的火旺了，火光照得她脸发红，那件深红的棉袄，便象蔓延着的火焰一般。她对我讲，今年打摆子的人很多，并问我顾林的病用什么法子治过。她说有一个好方法，用白纸剪一个打秋千的小人形，晚上睡觉放在身下，第二天用黄表纸卷起来，向东南走出三十六步，用火焚化便好了。她小时便害过这样的病，就是用这样的方法治好的，说完便笑起来：“这样是不是迷信呢？”

夜晚静的很，顾林有时发出呻吟声，身体越缩拢小起来，我知道他冷，我摸摸那条棉被，不只破烂，简直像纸一样薄。我已经恢复了温暖，就脱下我的军服的上身，只留下里面的一件衬衫，把军服盖在顾林的头上。

这时锅里的饭已煮好。姑娘盛了一碗米汤放在炕沿上，她看见我把军服盖上去，就沉吟着说：“那不抵事。”她又机灵地盯视着我。我只是干笑了一下，表示：这不抵事怎么办呢？我看见她右手触着自己棉袄的偏在左边的纽扣，最下的一个，已经应手而开了。她后退一步，对我说：“盖上我这件棉袄好不好？”没等我回答，她便转身去断然的脱下来，我看见她的脸飞红了一下，但马上平复了。她把棉袄递给了我，自己退到角落里把内衣整理了一下，便又坐到灶前了，末了还笑着讲：“我也是今天早上才穿上的。”

她身上只留了一件皱折的花条布的小衫。对这个举动，我来不及惊异。只是把那满留着姑娘体温的棉袄替顾林盖上，我只是觉得身边这女人的动作，是自己幼年病了时，服侍自己的妈妈和姐姐有过的。

我凝视着那暗红的棉袄，姑娘凝视着那炉膛里一燃一燃的余烬，一时，她又讲话了。她问我从哪里来，尽走过什么地方，那里的妇女自卫队好。又问我什么时候妇女自卫队再一次检阅。一会我才知道，在去年，平山县妇女自卫队检阅的时候，打靶，她是第三名。

（选自《白洋淀纪事》，有删改）

（1）第3段中有句话：“云，凌人地往下垂”，“凌人”在该语境中的意思是：_____。

（2）“我”面对第3段中“风还是吹着”“云，凌人地往下垂”等天气情况，内心会有什么反应？请补写“我”当时的心理。（用第一人称，字数不少于60字）

（3）阅读文章后，同学们对文中这位姑娘的形象进行了讨论分析，发言如下：

甲同学：我觉得她很机灵，在第9段对她眼睛的描写中，作者就点明了。

乙同学：我觉得她本领高强，因为在文章结尾说她打靶第三名呢。

老师：“同学们的发言都关注到了细节，但还需要从主要情节出发，结合创作背景，把握人物的形象。”

以下是老师提供的背景材料：孙犁（1913—2002）生于冀中平原，七七事变之后他投身于抗日组织和宣传工作。《白洋淀纪事》主要表现抗日战争和解放战争时期人民的斗争和生活，深情讴歌战争年代的人情美、人性美。白洋淀地区属于冀中抗日根据地。“自卫队”是抗战初期，冀中中共党员组织当地农民组成的抗日武装队伍。

下面轮到你发言了，你会怎么回答？请拟写自己的发言。（100 字左右）

【答案】（1）饱含雨雪的云低垂，给人心理上带来压抑和对于雨雪的畏惧

（2）“天气愈来愈糟糕了，顾林身体状况也很糟糕，继续行进是绝对不可能的，他需要停下来休整一下。可是哪里可以落脚呢？这风吹得人心里更焦虑了，云也压得人憋气。要是前面有一个村庄，或者说是一间房子，或是一缕炊烟……那该多好啊！应该会有！说不定，那风一会就把我所有的担心给刮走了……”

（3）我觉得文中的小姑娘最主要的性格特点是淳朴善良，从主要情节上来看，她对于我们的收留，对于顾林的细心和无微不至的照顾都可以体现出她淳朴善良的特点；同时，由于我和顾林都是抗日战士，小姑娘这样做还体现了她对抗日的支持，对国家的热爱，在结尾处还提到她参加了妇女自卫队，积极练习打靶等情节。

【解析】【分析】（1）语句“云，凌人地往下垂”中的“凌人”，原义是“以威严或骄横的气势压人”，文中的意思是“饱含雨雪的云低垂，给人心里上的压抑，以及人对雨雪的畏惧”。作答时，抓住“云低垂”和“压抑”或“畏惧”来理解作答。

（2）答案可能是多元的，但要注意写心理活动要用第一人称。文章第 3 段的景物描写的作用是：表明我担心顾林的病情，急切希望到达下一个村庄的心情，推动情节的发展。能围绕“担心”“希望”等关键点拟写“我”当时的心理即可。

（3）本题为开放类试题。作答本题时，围绕选文内容及同学们的发言来进行，同学们的发言都关注到了细节，但还需要从主要情节出发，结合创作背景，把握人物的主要特征。由选文“她低着头没听完我的话，便跳起来，爬到炕上，把它拉过来替顾林盖上去”“没等我回答，她便转身去断然地脱下来，我看见她的脸飞红了一下，但马上平复了。她把棉袄递给了我，自己退到角落里把内衣整理了一下，便又坐到灶前了”等语句，可见她淳朴善良的特点；同时，由于我和顾林都是抗日战士，小姑娘这样做还体现了她对抗日的支持，对国家的热爱。不要求统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。

故答案为：(1) 饱含雨雪的云低垂，给人心理上带来压抑和对于雨雪的畏惧

(2) “天气愈来愈糟糕了，顾林身体状况也很糟糕，继续行进是绝对不可能的，他需要停下来休整一下。可是哪里可以落脚呢？这风吹得人心里更焦虑了，云也压得人憋气。要是前面有一个村庄，或者说是一间房子，或是一缕炊烟……那该多好啊！应该会有！说不定，那风一会就把我所有的担心给刮走了……”

(3) 我觉得文中的小姑娘最主要的性格特点是淳朴善良，从主要情节上来看，她对于我们的收留，对于顾林的细心和无微不至的照顾都可以体现出她淳朴善良的特点；同时，由于我和顾林都是抗日战士，小姑娘这样做还体现了她对抗日的支持，对国家的热爱，在结尾处还提到她参加了妇女自卫队，积极练习打靶等情节。

【点评】(1) 本题为结合词句理解字义。着重体会关键词在特定语境中的含义。同时了解词

语的本义和基本义，能够根据语境推断词语的含义。

(2)本题考查学生根据文章内容揣摩人物心理活动的的能力。做题时，一定要结合语境，还要结合上下文内容，从文字的表面深入到人物的内心世界，设身处地的考虑一下人物当时的心情和想法。答案可能是多元的，但要注意写心理活动要用第一人称。

(3)此题考查学生对文本内容的理解和分析人物形象的能力。解题时学生通过感知文本内容，继而理解文本的中心主题以及人物的思想性格特征。可以从原文中直接摘取对人物的评价性词语；也可以结合文章中描写的重点，自己概括总结；还可以遵循“找原文——细分析——得结论”思维的过程。学生学会结合文本内容来进行具体分析，能从原文中找出依据。本题不要求统一答案，只需言之成理，符合题目的要求即可。

7. 阅读下文，回答问题。

远去的东栅

张会芬

①东栅，是乌镇东边的一条街。2005年，我初到乌镇，进大门便看到几只乌篷船泊在澄碧的河里，河边青檐黛瓦的房子静默如画。镇中心有一个戏楼，往西是西栅，东边即东栅。长而弯曲的石板路，错落整齐的老房子，就那么静静地在我面前延展，我一时不知道是在梦里，还是在故乡。

②在被岁月磨洗得光滑洁净的石板路上，我独自慢慢走，慢慢品味着每一道厚实的木门，每一扇木格窗户。悠长的小巷深处，低矮安静的门楣里，一定深藏着无数的沧桑与故事。林家铺子里寂静无人，柜台上光溜溜的，静默的物什无声地暗示着曾经的热闹。茅盾故居就坐落在林家铺子斜对面，走进进去仿佛就把满屋子的书香带在了身上。

③河边的木板房里，有几家店铺。一位老太太坐在柴火灶前卖点心，热气腾腾的蒸锅上，是用荷叶包着的粑粑。我买了一个剥开来吃，那淡淡的甜味、清清的荷香让人回味无穷。临街住房的门半掩或敞开，里面的人说话声音极小，有老人躺在竹椅上摇着蒲扇，有女子低头缝着蓝花布包……我的脚步不想迈动，真想留下来享受这静谧安适的日子。

④东栅尽头，几个女子在河边浣衣，小孩子们欢快地跑来跑去。我伫立在廊桥上，左岸回廊人迹寥落，中间河水碧澈如镜，右边民居似水墨画。在渐渐退去的夕辉中，乌镇就如一位恬静的古典女子，着蓝花布衣，坐在河边默默与我对视。我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视，于恋恋不舍中落荒而逃了。

⑤2010年夏再到乌镇，恰逢上海举办世博会，许多游客蜂拥而来。素净的乌镇变成了一个蓬头垢面的女子。河边，街上，小巷，桥头，到处充斥着导游沙哑的声音、游人的吵嚷和攒动的人头。窄窄的石板街上，游人挨挨挤挤，前脚抵着他人的脚跟，后脚可能被人踩掉了鞋子……乌镇完全失去了往日的宁静，显得喧嚣和烦躁。

⑥东栅临街的人家大门紧闭，似已没人居住的房子杳无生气。河边也消失了浣衣的女子和玩耍的小孩，而那河水，已由澄碧变成黯深的绿。踩在东栅的小街上，我似乎听到青石板的哭泣。有导游说，西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。

⑦梦中的故乡没有了。乌镇这位江南静女，被时代的潮流裹挟前行，已变得面色黯淡，妆容不整，她似乎也逃不出周庄的宿命。在人们从文化遗产中获取经济利益的过程中，许多美好的事物也随之慢慢消逝。

⑧再见了，我的东栅！你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，由此而来的思念却越来越浓。

（选自《短篇原创文学·散文精选》，有删改）

（1）作者在文中写了两个阶段的乌镇。请根据作者的描述，概括出它们各自的特点。

（2）文中第④段末尾写作者“于恋恋不舍中落荒而逃”，第⑥段末尾又写到“只想快速逃离”。作者两次“想逃离乌镇”的原因一样吗？为什么？

（3）请品读第④段和第⑥段的画线句，从修辞的角度各写一条批注。

（4）这篇文章主要运用了哪种写作手法？从作者对乌镇的描述中，你感受到作者的情感有了怎样的变化？

【答案】（1）①2005年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵。②2010年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

（2）不一样。第④段末尾写想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧。第⑥段末尾写想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

（3）①示例一：比喻，将乌镇比作恬静的古典女子，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。示例二：拟人，写乌镇默默地与我对视，将乌镇人格化，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。②拟人，写青石板的哭泣，意在表现自己对乌镇失去往日宁静的叹惋之情。

（4）对比。2005年的时候，作者对乌镇充满向往、喜爱和留恋之情。2010年的时候，作者对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

【解析】【分析】（1）结合“2005年，我初到乌镇，进大门便看到几只乌篷船泊在澄碧的河里，河边青檐黛瓦的房子静默如画。镇中心有一个戏楼，往西是西栅，东边即东栅。长而弯曲的石板路，错落整齐的老房子，就那么静静地在我面前延展，我一时不知道是在梦里，还是在故乡。”概括得出：2005年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵；结合“2010年夏再到乌镇，恰逢上海举办世博会，许多游客蜂拥而来。素净的乌镇变成了一个蓬头垢面的女子。河边，街上，小巷，桥头，到处充斥着导游沙哑的声音、游人的吵嚷和攒动的人头。窄窄的石板街上，游人挨挨挤挤，前脚抵着他人的脚跟，后脚可能被人踩掉了鞋子……乌镇完全失去了往日的宁静，显得喧嚣和烦躁。”概括得出：2010年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

（2）第④段结合“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视”得出：想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧；第⑥段结合“西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。”得出：想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

(3) ①结合“在渐渐退去的夕辉中，乌镇就如一位恬静的古典女子，着蓝花布衣，坐在河边默默与我对视。我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……”分析，把“乌镇”比喻成“一位恬静的古典女子”，采用了比喻的修辞方法，或者把“乌镇”拟人化，生动形象的写出了乌镇简静、安详和内敛的特点，表达了作者的赞美之情。②结合“似已没人居住的房子杳无生气。我似乎听到青石板的哭泣。”分析得出：采用了拟人的修辞方法，生动形象的写出了乌镇失去了往日宁静的情景，表达了作者的惋惜之情。

(4) 结合“2005 年的乌镇”和“2010 年的乌镇”分析，采用了对比的写法。结合“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣……我竟不敢与她长久对视，于恋恋不舍中落荒而逃了。”得出：对“2005 年的乌镇”表达出向往、喜爱和留恋之情；结合“西栅已将临街临河的房屋改造成了度假村，供游客住宿玩乐……我咽喉发干，心底苦涩，脚步随着人流匆匆向前，只想快速逃离。你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，由此而来的思念却越来越浓。”得出：对“2010 年的乌镇”表达出对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

故答案为：(1) ①2005 年的乌镇：环境整洁幽静，生活静谧安适，富有传统韵味和文化内涵。②2010 年的乌镇：环境恶化，居民减少，游人蜂拥嘈杂，失去了往日的宁静而变得喧嚣不堪。

(2) 不一样。第④段末尾写想逃离乌镇是因为发现自己的芜杂、浮躁和虚荣而感到惭愧。第⑥段末尾写想逃离乌镇是因为乌镇已失去了往日的宁静，变得喧嚣、烦躁。

(3) ①示例一：比喻，将乌镇比作恬静的古典女子，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。示例二：拟人，写乌镇默默地与我对视，将乌镇人格化，突出了乌镇简静、安详和内敛的特点。②拟人，写青石板的哭泣，意在表现自己对乌镇失去往日宁静的叹惋之情。

(4) 对比。2005 年的时候，作者对乌镇充满向往、喜爱和留恋之情。2010 年的时候，作者对失去往日宁静的乌镇感到遗憾、失望和惋惜。

【点评】(1) 本题考查信息提取和概括。找出文中描写乌镇两个阶段情态的文字，选取关键词句加以简要概括。最重要是锁定目标信息，然后注意概括语言的简明扼要。

(2) 本题考查对作者思想情感的把握。这种题目作答时必须回归文本，不可凭空想象、自我发挥。文本的关键词句“我读出了她的简静，安详，内敛，而她也仿佛看出了我的芜杂，浮躁，虚荣”、“你已渐行渐远，我只能在记忆里把你留存，由此而来的思念却越来越浓”，对比即可指知答案。

(3) 本题考查修辞手法及其作用。首先要掌握几种常见修辞手法的内涵和用法，然后必须结合文本具体内容进行分析，不可凌空虚蹈。

(4) 本题考查对文章整体逻辑结构的掌握，包括行文结构和情感线索结构。本文的写作顺序是时间顺序，一时间为线索整理文本信息，就能发现文章的逻辑结构是对比。

8. 阅读下面的材料，完成下面小题。

材料一：2019 年 4 月福州某社区居民对“垃圾分类”认知调查情况表

是否愿意参与垃圾分类		是否了解垃圾分类方法		
愿意	不愿意	很了解	不很了解	不了解

90. 1%	9. 9%	5%	30. 4%	64. 6%
--------	-------	----	--------	--------

材料二：

随着我国城镇化进程的加快以及人民生活水平的提高，生活垃圾的总量在不断加大。部分城市在市郊露天堆放垃圾，对天气、土壤、水等环境造成污染。大量餐厨垃圾与其他垃圾混合填埋或焚烧，产生有毒物质，威胁着居民健康。垃圾分类作为垃圾处理的前端环节，不仅能大幅度减少垃圾给环境带来的污染，节约垃圾无害化处理费用，更能重复利用资源。据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值在 300 亿元左右。

2019 年 5 月 1 日起福州全面推行城区生活垃圾分类。福州市生活垃圾分类实行五类分法，基于干湿、危害与否、体积大小、可否回收的标准，将生活垃圾分为厨余（湿）垃圾、有害垃圾、可回收物、其他垃圾、大件垃圾。为方便市民准确分类，届时各垃圾堆放点将有不同颜色的垃圾桶。

垃圾分类转化为居民的自觉行动并非易事，不仅是“攻坚战”，更是“持久战”。上海市为让市民更加积极参与垃圾分类，创设一系列的激励机制。除经济手段之外，还将行政手段、道德手段、信用手段等综合起来，一起发挥作用，让激励的效应更大。各级政府部门在垃圾分类推动过程中发挥着主导作用，政府可以立法，明确各类主体的法律责任，对不参与或不认真实施垃圾分类的人员执行一定的惩罚手段。

材料三：以下是生活垃圾分类及其对应颜色的垃圾桶

绿色垃圾桶：水果蔬菜类、食物类、餐巾纸、茶和咖啡包过滤袋、罐袋食品袋、鱼肉类、面包类、鸡蛋、坚果壳类、草类、枯花类、盆栽植物、可降解垃圾塑料袋



红色垃圾桶：废电池、废荧光灯管、废灯泡、废水银温度计、废油漆桶、废家电类、过期药品、过期化妆品



蓝色垃圾桶：①包装垃圾：塑料包装袋、农药包装、压缩包装、奶制品的包装；②大众

垃圾：橱柜、沙发、桌子、床、床垫、地毯、自行车、炉子、洗衣机；③玻璃；④纸：
报 纸 、 期 刊 、 纸 箱 、 纸 板



橘黄色垃圾桶：吸尘器清洁袋、一次性餐具、棉毛类、卫生纸、香烟头、动物排泄物、瓷器类、石头垒、陶器类、灯泡类、烘箱包装墙纸蜡纸、墙纸、蜡纸、胶带纸、灰尘、复写纸



(1) 阅读材料一，请概括出结论。

(2) 阅读材料二和材料三，与材料内容相符的一项是 ()

A. 据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值远在 300 亿元以上。

B. 福州市生活垃圾实行五类分法，各垃圾堆放点将有不同颜色的垃圾桶。

C. 用过的餐巾纸属于可回收物，应该扔入蓝色垃圾桶内。

D. 将盛着半截香蕉、几片鸭血的快餐盒扔进绿色垃圾桶，避免产生有毒物质。

(3) 阅读材料，请你提出两条建议，让福州垃圾分类能有效、长久地进行下去。

【答案】 (1) 福州某社区绝大多数居民愿意参与垃圾分类，但大多数居民不了解垃圾分类方法。

(2) B

(3) ①扩大宣传，增强对垃圾分类的认知与实践意识；②做好分类收集与运输的体系建设；③对长期认真实行垃圾分类的居民进行一定的奖励措施；④加强立法，对不参与或不认真实施垃圾分类的人员执行一定的惩罚手段。

【 解 析 】

【分析】(1) 材料一属于分析统计图表的题目，分析统计表注意统计表的名称，表头列出的项目，表格中的极值和表现出来的趋势等。通过表格中的数字和所给的题干要求得到判断，如此题以“2019 年 4 月福州某社区居民对‘垃圾分类’认知调查情况”为陈述对象。找到“是否愿意参与垃圾分类”“是否了解垃圾分类方法”项目，通过对数字的比较可分析出福州某社区绝大多数居民愿意参与垃圾分类，但大多数居民不了解垃圾分类方法的结论。

(2) A 项，原句是“据保守估计，我国城市每年丢弃的可回收垃圾价值在 300 亿元左右”。所以选项“以上”错。C 项，用过的餐巾纸不属于可回收物，所以不能扔入蓝色垃圾桶内。应该扔入“绿色垃圾桶”，因为餐巾纸属于厨余湿垃圾。D 项，快餐盒应该扔进“蓝色垃圾桶”，因为快餐盒是可回收垃圾。故选 B。

(3) 建议的目很明确：让福州垃圾分类能有效、长久地进行下去。建议的针对性要强，要针对垃圾分类存在的问题提出合理的解决办法。一般建议的具体内容要分条列出，这样可以做到醒目。建议要具体明白，可操作性强，切实可行。提出自己希望采纳的想法时，应谨慎虚心，不说过头的话，不用命令的口气。如课程扩大宣传，对认真实行垃圾分类的居民进行奖励，加强立法等角度作答。

故答案为：(1) 福州某社区绝大多数居民愿意参与垃圾分类，但大多数居民不了解垃圾分类方法。

(2) B

(3) ①扩大宣传，增强对垃圾分类的认知与实践意识；②做好分类收集与运输的体系建设；③对长期认真实行垃圾分类的居民进行一定的奖励措施；④加强立法，对不参与或不认真实施垃圾分类的人员执行一定的惩罚手段。

【点评】(1) 首先要熟读材料，能理解和概括材料的大意；然后结合概括提炼出来的主要内容，整理简洁合理的语言作答即可。从材料中寻找关键语句概括回答。此题以“2019 年 4 月福州某社区居民对‘垃圾分类’认知调查情况”为陈述对象。找到“是否愿意参与垃圾分类”“是否了解垃圾分类方法”项目，通过对数字的比较可分析出福州某社区绝大多数居民愿意参与垃圾分类，但大多数居民不了解垃圾分类方法的结论。

(2) 此题考查学生理解材料及筛选有效信息的能力。解题的关键是要统观所给材料，注意提示性语言。看到题目首先要在审题后确定答案范围，提取答案时要精读相应材料，找到关键语句，然后与各个选项进行比较，得出正确答案。

(3) 此题考查学生的语言表达能力。此类题目解答时要注意认真审明题意，搞清具体语境。按题目要求围绕材料内容阐述建议即可。本题建议的目很明确：让福州垃圾分类能有效、长久地进行下去。建议的针对性要强，要针对垃圾分类存在的问题提出合理的解决办法。

9. 阅读下面文章，完成下列小题。

沉船之前

(美国) 舒特斯曼

①甲板上，四位音乐家仍然在演奏着，曼妙的音乐伴随着宁静的夜以及四周惊惶奔突的人群，成为一组极为特殊的生命交响曲。

②一曲终了，三个人拿着琴，各自散去。然而，他们并不知道该走向哪里，四周都是慌乱的人群，这艘船上，已经没有宁静的乐土，走向任何地方，都只可能是同样的结局。他

们感到茫然无措，怀中抱着他们的琴，却不知道自己的脚该向哪里落下。

③华莱士并没有走开、他再次举起了提琴，将琴托夹在下巴上，抬起右手，搭弓上弦，
独自演奏起来，那动人的音乐声再次在夜空中响起，混杂在无望地四处奔跑着叫喊着的混
乱 声 音 之 中 ， 渐 渐 向 远 处 传 开 。

④另外三位音乐家听到了这声音，纷纷驻足，转过身来，相互看了一眼，然后又慢慢走了回来。他们突然知道，这艘船上，只有这一个地方，才是他们唯一的落脚处，他们围住了华莱士，再次加入合奏之中。

⑤在他们的身后，是头等舱的大厅，那里面也是混乱不堪，人们奔跑着，很想找到一处安身的地方，但似乎在什么地方都不能感到安全。

⑥老爵士班杰明·古咸由侍从陪同着，从楼上顺阶而下。他头戴礼帽，拄着手杖，身穿晚礼服，颈上挂着一条洁白的丝巾，脚上的皮鞋被擦得油光锃亮。他的女友欧拔蒂已经坐上了救生艇，他却被留在了泰坦尼克号上。

⑦一名侍者走向他，将一件救生衣递到他的面前，十分恭敬地说道：“古咸先生，这是您的救生衣，请您穿上。”

⑧他站在楼梯上，平静地对那名侍者说：“我是一位绅士，任何时候，绅士都应该衣着整齐。我想喝点白兰地，请帮我拿来，好吗？”

⑨那名侍者知道无法劝说他，也只好任由他了。

⑩侍从搀着他，走到大厅的一角。

⑪“不必出去了，我们就站在这里吧。”他对侍从说。

⑫侍从见旁边有一处比其他地方都高，就建议他站到上面去。

⑬古咸爵士神态安详的走了过去。

⑭侍者为他端来了一杯白兰地。他接过来，彬彬有礼地说道：“谢谢你。”

⑮老史密士一直都在四处走动，自从泰坦尼克号撞上冰山，差不多已经过去两个小时，这两个小时应该是上帝对这艘船上每个人的恩赐。老史密士已经察看了整艘船上被水淹的程度。除了船的尾部以外，前半部几乎没有任何一间舱没有进水，整个船头已经被埋进了海中。

⑯这是最后时刻了。他对自己说。

⑰是我回到驾驶舱的时候了。老史密士默默地说道。他知道，如果再晚行动一步，他可能再难以走进那里。

⑱船向前倾斜。他向前走时，有一定难度，但这一点困难，并不能困住他这个老水手。他慢慢地向前走去，终于到了那扇熟悉的门前。他正了正自己的船长帽，又扯了一下制服，推开门，跨进去，站到了里面。

⑲他的最后一次航行是一个巨大的悲剧，但他却不能让自己悲剧地活着，他要与这最后一次航行一起成为永恒。作为船长，他别无选择。

⑳在驾驶舱的前部，还有一间小房子，那是属于他的位置。他涉着齐膝的水，慢慢向前走去，到了船长室前，摸索着跨上了几级阶梯，然后推开门，走了进去，转身将门锁上。

㉑船长室虽然比下面的驾驶舱略高一点，却也有了浅浅的海水，并且，海水正在从他刚刚关上的那扇门的缝隙间泄出来。他走近方向舵前，目视着前方，那里是一排玻璃窗。以前，从这里可以看清前面的甲板以及甲板上走动的客人，他的前面只是一片海水。

㉒整个世界似乎进入了一种空前的安宁。但他知道，时间正在悄悄地流逝，许多的人正在很快地却也是悄无声息地走向生命的尽头。那是大西洋的底部，是永久的无边无际的黑暗。

㉓历史会为这一天哭泣吗？老史密士不知道，但他知道此刻的自己却是欲哭无泪。

②4突然，他的周围传来了木板破碎的声音，那看起来柔若无骨的海水，正以无法估量的巨大力量挤压着这间驾驶舱的木板。那些木板根本不可能抵御水的攻势，它们很快就会被彻底打败。

②5果然，紧接着破碎声之后，是轰然的断裂声。接着，前面所有的玻璃全部都在同一时间破裂，巨大的水柱从四面喷射而入。

②6不，我不能被这肆虐的海水打倒，就是死，我也要站着死。

②7老史密士最后对自己说了一句话。

（节选自长篇电影小说《泰坦尼克号》，有删改）

（1）阅读小说先关注故事情节。阅读全文，完成下面表格。

场景	主要内容	经典道具
	华莱士和三位音乐家面对灾难坦然演奏	琴
大厅一角		酒
船长室	老船长坚守岗位站着迎接死神	

（2）下面是两位同学在探讨小说中人物描写的有关对话，请补全对话。

	本文写的是人物群像，突出了他们的共性：尽管身份不一样，但他们修养都不一般。危难时→刻，行为如常。
	是的。但是共性太多，文学就缺乏美感了，所以，作者在人物描写上尽量变化不同手法，想方设法写出三者的不同。如第3段画线句写华莱士，侧重拉琴的动作。镇定的他与混乱的人群，对比鲜明。关键时刻，艺术家以音乐抚慰人心。
	你的分析对我很有启发。让我来赏析另外两处人物描写吧。 第6段画线句_____ → 第26段画线句_____

（3）《伟大的悲剧》结尾写道：“一个人虽然在同不可战胜的厄运的搏斗中毁灭了自己，但他的心灵却因此变得无比高尚。所有这些在一切时代都是最伟大的悲剧。”斯科特等人与本文中的三位主要人物的表现是否可以称为“伟大的悲剧”？请结合有关内容谈谈你的看法。

【答案】（1）甲板上；老爵士衣着整齐，保持绅士风度迎接死亡；船舵

（2）写老爵士，侧重描写他的外貌，他一丝不苟的穿着打扮，体现在危难面前从容镇定的贵族精神。；写船长，侧重心理活动，肆虐的海水衬托他坚毅的精神，他要与船共存亡，以殉职来体现职业操守。

(3) 示例：我认为可以。他们在厄运面前，不畏不惧不退缩，有尊严地迎接死神，堪称伟大。斯科特一行到达南极点已经晚于挪威的阿蒙森，虽沮丧，但尊重对手，毅然履行了其作证。他们回程遭遇暴风雪，奥茨为不拖累同伴，勇敢地主动走向死神；其他几人在食物与燃料告罄后，骄傲地在帐篷里等待死神的来临，并将日记记到最后一息，为人类的探险事业做出巨大贡献。沉船上的三个男人遭遇海难悲剧，没有与妇孺争夺生的机会，危难时刻，镇定自若，修养深厚。音乐家用艺术传递精神，老爵士用仪表保持绅士风度，老船长用殉船体现职业操守。两文中的英雄，在无力回天的情况下，选择坦然接受死亡，保持了人生命的尊严，闪耀着人性的光芒，激励着我们每一个人珍惜生活、善待生命，也提醒着我们如果遇到同样的事情，做出怎样的选择才能无愧于心。

【解析】**【分析】**(1) 结合“甲板上，四位音乐家仍然在演奏着，曼妙的音乐伴随着宁静的夜以及四周惊惶奔突的人群，成为一组极为特殊的生命交响曲。”得出：第一处应填“甲板上”；结合“我是一位绅士，任何时候，绅士都应该衣着整齐。我想喝点白兰地，请帮我拿来，好吗？”得出：第二空应填“老爵士衣着整齐，保持绅士风度迎接死亡”；结合“船长室虽然比下面的驾驶舱略高一点，却也有了浅浅的海水，并且，海水正在从他刚刚关上的那扇门的缝隙间泄出来。他走近方向舵前，目视着前方，那里是一排玻璃窗。”得出：第三空应填“方向舵（船舵）”。

(2) 第6段画线句“他头戴礼帽，拄着手杖，身穿晚礼服，颈上挂着一条洁白的丝巾，脚上的皮鞋被擦得油光锃亮。”是外貌描写，结合下文“我是一位绅士，任何时候，绅士都应该衣着整齐。我想喝点白兰地，请帮我拿来，好吗？”分析，体现在危难面前从容镇定的贵族精神。第26段画线句“不，我不能被这肆虐的海水打倒，就是死，我也要站着死。”是心理描写。结合“老史密士最后对自己说了一句话”，写出了他视死如归，与自己的船共存亡的精神。

(3) 根据对《伟大的悲剧》的事例理解“伟大的悲剧”含义。然后结合文本中“音乐家用艺术传递精神，老爵士用仪表保持绅士风度，老船长用殉船体现职业操守”阐述即可。两文中的英雄以保持尊严的方式承受苦难，这是一项实实在在的内在成就，因为它证明了人在任何时候都拥有不可剥夺的精神自由。在面对灾难之时，不贪生怕死，自私自利，失魂落魄，要镇定从容，时刻保持着做人的尊严，做一个真正的人。

故答案为：(1)甲板上；老爵士衣着整齐，保持绅士风度迎接死亡；船舵

(2)①写老爵士，侧重描写他的外貌，他一丝不苟的穿着打扮，体现在危难面前从容镇定的贵族精神。②写船长，侧重心理活动，肆虐的海水衬托他坚毅的精神，他要与船共存亡，以殉职来体现职业操守。

(3) 示例：我认为可以。他们在厄运面前，不畏不惧不退缩，有尊严地迎接死神，堪称伟大。斯科特一行到达南极点已经晚于挪威的阿蒙森，虽沮丧，但尊重对手，毅然履行了其作证。他们回程遭遇暴风雪，奥茨为不拖累同伴，勇敢地主动走向死神；其他几人在食物与燃料告罄后，骄傲地在帐篷里等待死神的来临，并将日记记到最后一息，为人类的探险事业做出巨大贡献。沉船上的三个男人遭遇海难悲剧，没有与妇孺争夺生的机会，危难时刻，镇定自若，修养深厚。音乐家用艺术传递精神，老爵士用仪表保持绅士风度，老船长用殉船体现职业操守。两文中的英雄，在无力回天的情况下，选择坦然接受死亡，保持了人生命的尊严，闪耀着人性的光芒，激励着我们每一个人珍惜生活、善待生命，也提醒着

我们如果遇到同样的事情，做出怎样的选择才能无愧于心。

【点评】(1)本题考查小说情节的筛选和概述，注意通读文章，明确场景、主要内容及经典道具。

(2)本题考查句子的赏析，注意找出相关句子，明确人物描写方法，分析写出的内容，揣摩表达的感情。

(3)本题考查文章主旨的把握，首先明确观点，然后根据作品内容分析谈出理由。

10 . 阅 读 下 面 选 文 ， 完 成 下 列 小 题 。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：

<https://d.book118.com/478052016102007032>