

艺术类艺术概论单项选择题

1595.	中国木刻版画约有（ ）年以上的历史。 A.1000 B.1500 C.2000 D.500 (A)
1596.	自（ ）发明了雕版印刷术以来，至宋代我国的雕版印刷事业处于黄金时代。 A. 五代 B. 代 C. 唐代 D. 汉代 (C)
1597.	被成为“现代绘画之父”塞尚是（ ）后印象主义的代表人物。 A. 奥地利 B. 匈牙利 C. 比利时 D. 法国 (D)
1598.	波普艺术是（ ）盛行的一种国际性的艺术现象，反映了西方商业文明和消费文化的特殊风貌。 A.20 世纪 60 年代 B.20 世纪 80 年代 C.20 世纪 70 年代 D.20 世纪 50 年代 (A)
1599.	当血糖过低时首先影响中枢神经系统功能，产生疲劳、头晕等现象，影响运动能力。下列哪种办法能够在短时间使人体迅速补充血糖？ A. 大量喝水 B. 静止不动 C. 食用糖或淀粉类食物 D. 喝牛奶等奶制品补充蛋白质 (C)
1600.	 图片上的乐器名称为 A. 大号 B. 小号 C. 圆号 D. 长号 (B)
1601.	《桔梗谣》是 。 A. 朝鲜族伽倻箏曲 B. 蒙古族雅托曲 C. 客家箏曲 D. 箏曲 (A)
1602.	《摩诃兜勒》是 。 A. 南音 B. 江南丝竹 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (A)
1603.	《懒画眉》是 曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 琵琶 D. 三弦 (C)
1604.	《蝶恋花》是 曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 琵琶 D. 三弦 (C)
1605.	《单点头》是 曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 琵琶 D. 三弦 (B)
1606.	《战马奔腾》是耀星创作的 曲。

A. 扬琴 B. 二胡 C. 琵琶 D. 三弦 (B) 1607. 《怀乡曲》是曲。 A. 扬琴 B. 二胡 C. 琵琶 D. 三弦 (B)
A. 南音 B. 江南丝竹 C. 音乐 D. 弦诗 (D) 1608. 《狮子戏球》是。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 板胡 D. 三弦 (C) 1609. 《川行》是著名的曲。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 板胡 D. 三弦 (C) 1610. 《易水行》是著名的协奏曲。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 板胡 D. 三弦 (C) 1611. 《马车在田野上奔驰》(炎曲,明源改编)是一首曲。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 古琴 D. 三弦 (C) 1612. 《雉朝飞》是著名的曲。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 古琴 D. 三弦 (D) 1613. 《八音合》是著名的曲目。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 古琴 D. 箏 (D) 1614. 《昭君怨》是著名的曲。
A. 扬琴 B. 二胡 C. 琵琶 D. 三弦 (B) 1615. 《看天下劳苦人民都解放》是曲。
A. 笛曲 B. 管子曲 C. 唢呐曲 D. 萧曲 (C) 1616. 《抬花轿》是著名的。
A. 立青 B. 瞿小松 C. 谭盾 D. 郭文景 (C) 1617. 交响音乐《道极》是创作的
A. 立青 B. 瞿小松 C. 谭盾 D. 郭文景 (D) 1618. 《蜀道难》是创作的交响音乐。
A. 立青 B. 瞿小松 C. 谭盾 D. 郭文景 (A) 1619. 《乌江恨》是创作的交响叙事诗。
A. 立青 B. 瞿小松 C. 谭盾 D. 郭文景 (B) 1620. 交响组曲《山与土风》是创作的。
1621. 《太行山印象》是创作的交响组曲。

A. 立青 B. 瞿小松 C. 王西麟 D. 郭文景 (C)	
1622.	《快乐的罗嗦》是 创作的钢琴曲。 A. 立青 B. 瞿小松 C. 殷承宗 D. 郭文景 (C)
1623.	《Mong Dong》是 创作的混合室乐曲。 A. 立青 B. 瞿小松 C. 谭盾 D. 郭文景 (B)
1624.	《长征交响曲》是 创作的革命历史题材交响曲中影响最大的一部。 A. 立青 B. 瞿小松 C. 丁善德 D. 郭文景 (C)
1625.	《天鹅》是 创作的琵琶独奏曲。 A. 立青 B. 德海 C. 谭盾 D. 郭文景 (B)
1626.	《天籁》是 创作的一首独特的民乐重奏作品。 A. 立青 B. 瞿小松 C. 何训田 D. 郭文景 (C)
1627.	《海青拿天鹅》是目前能确定创作年代最古老的一首 A. 扬琴曲 B. 琵琶曲 C. 古琴曲 D. 三弦曲 (B)
1628.	《边寨之夜》是 独奏曲。 A. 扬琴 B. 琵琶 C. 古琴 D. 三弦 (D)
1629.	《新翻羽调绿腰》是作曲家扬洁明,根据大量的历史文献,采用了类似唐代大曲的形式,创作的 曲。 A. 扬琴 B. 琵琶 C. 古琴 D. 三弦 (B)
1630.	《苗岭欢歌》是 独奏曲。 A. 扬琴 B. 巴乌 C. 古琴 D. 三弦 (D)
1631.	《月下箫歌》是 独奏曲。 A. 扬琴 B. 琵琶 C. 箫 D. 三弦 (C)
1632.	《桑曲》是 独奏曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 古琴 D. 三弦 (B)
1633.	《一枝花》是 独奏曲。 A. 二胡 B. 箏 C. 古琴 D. 三弦 (A)
1634.	《春到沂河》是王蕙然创作的 独奏曲。 A. 扬琴 B. 柳琴 C. 古琴 D. 三弦 (B)
1635.	先生编曲的《帕米尔的春天》是 独奏曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 笛子 D. 三弦 (C)
1636.	

	《中花六板》是	音乐。	A. 江南丝竹 B. 北方吹歌 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (A)
1637.	《孔雀开屏》是阎海登创作于 1957 年的一首	独奏曲。	A. 扬琴 B. 笙 C. 古琴 D. 三弦 (B)
1638.	《塞上曲》是	。	A. 扬琴独奏 B. 琵琶武曲 C. 古琴独奏 D. 琵琶文曲 (D)
1639.	《霸王卸甲》是	。	A. 扬琴独奏 B. 琵琶武曲 C. 古琴独奏 D. 琵琶文曲 (B)
1640.	《汉宫秋月》是()。		A. 扬琴独奏 B. 琵琶文曲 C. 古琴独奏 D. 琵琶武曲 (B)
1641.	《临安遗恨》是何占豪创作的 ()曲。		A. 扬琴 B. 箏 C. 笛子 D. 三弦 (B)
1642.	《凤求凰》是()。		A. 箏曲 B. 箏曲 C. 客家箏曲 D. 箏曲 (B)
1643.	《雨打芭蕉》是一首()。		A. 江南丝竹 B. 北方吹歌 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (C)
1644.	《行街》是一首()。		A. 江南丝竹 B. 北方吹歌 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (A)
1645.	《八骏马》是一首 ()。		A. 江南丝竹 B. 南音 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (B)
1646.	《鸟投林》是 ()。		A. 江南丝竹 B. 南音 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (C)
1647.	《花梆子》是 ()	独奏曲。	A. 梆笛 B. 板胡 C. 三弦 D. 曲笛 (B)
1648.	《小放牛》是 ()	独奏曲。	A. 扬琴 B. 箏 C. 三弦 D. 曲笛 (D)
1649.	《狼牙山五壮士》是一首 ()	曲。	A. 扬琴 B. 箏 C. 琵琶 D. 三弦 (C)
1650.	《连环扣》是一首 ()。		A. 江南丝竹 B. 北方吹歌 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (C)
1651.			

	《三五七》是一首（ ） 独奏曲。 A. 梆笛 B. 箏 C. 曲笛 D. 三弦 (C)
1652.	《烛影摇红》是一首 （ ）曲。 A. 扬琴 B. 箏 C. 二胡 D. 三弦 (C)
1653.	《三六》是（ ） 。 A. 江南丝竹 B. 南音 C. 音乐 D. 弦管汉乐 (A)
1654.	《独弦操》是 （ ） 创作的一首二胡曲。 A. 天华 B. 王建民 C. 朱昌耀 D. 长福 (A)
1655.	《水军操演》是 （ ）。 A. 琵琶文曲 B. 琵琶大曲 C. 琵琶武曲 D. 弦管汉乐 (C)
1656.	《水龙吟》是 （ ）。 A. 琵琶文曲 B. 琵琶大曲 C. 琵琶武曲 D. 弦管汉乐 (B)
1657.	《小开门》是（ ） 。 A. 笛曲 B. 管子曲 C. 唢呐曲 D. 萧曲 (B)
1658.	《六字开门》是著名的（ ）。 A. 笛曲 B. 管子曲 C. 唢呐曲 D. 萧曲 (C)
1659.	《清江放排》是（ ） 。 A. 笛曲 B. 管子曲 C. 箏曲 D. 萧曲 (C)
1660.	中国清初大画家（ ）曾说：“山川使予代山川而言也。……山川与予神遇而迹化也。” A. 板桥 B. 石涛 C. 吴冠中 D. 丹青 (B)
1661.	根据艺术形象的媒介方式，艺术可分为造型艺术、音响艺术和<u>（ ）</u>三大类。 A. 话剧艺术 B. 语言艺术 C. 文学艺术 D. 绘画艺术 (B)
1662.	曾先后凭借《辛德勒的》、《拯救大兵瑞恩》两部电影两获奥斯卡最佳导演奖的美国著名导演是<u>（ ）</u>。 A. 吕克?贝松 B. 詹姆斯?卡梅隆 C. 乔治?卢卡斯 D. 史蒂芬?斯皮尔伯格 (D)
1663.	“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯！”源自元人（ ）的一首《天净沙·秋思》。 A. 白居易 B. 清照 C. 杜甫 D. 马致远 (D)
1664.	音乐、文学属于时间艺术，绘画、雕塑、建筑属于空间艺术，<u>（ ）</u>、戏剧、影视属于时空艺术。 A. 环境设计 B. 版画 C. 舞蹈 D. 美声唱法 (C)

1665.	当代著名作家童的小说《妻妾成群》被艺谋改编成电影（ ），获奥斯卡金像奖提名。 A. 《活着》 B. 《米》 C. 《大红灯笼高高挂》 D. 《我的父亲母亲》 (C)
1666.	音乐、文学属于时间艺术，绘画、（ ）、建筑属于空间艺术， 舞蹈、戏剧、影视属于时空艺术。 A. 雕塑 B. 器乐 C. 表演 D. 话剧 (A)
1667.	历史上大量的艺术作品，艺术的创作倾向明显地拓展在两个方面：一是着重描绘现实生活的倾向，一是致力建构（ ）的倾向。 A. 理想生活 B. 古代生活 C. 现代生活 D. 西方生活 (A)
1668.	（ ）系法国作家巴尔扎克创作的一部现实主义宏伟巨著，由 91 部长、中、短篇小说和随笔组成，代表作有《欧也妮·朗台》、《高老头》等。 A. 《人间喜剧》 B. 《妇女研究》 C. 《农民》 D. 《巴黎生活场景》 (A)
1669.	西方雕塑史上有四个高峰期：第一个是古希腊、罗马时期；第二个是欧洲（ ）时期；第三个是 19 世纪 法国雕塑；第四个是 20 世纪西方城市雕塑。 A. 启蒙运动 B. 文艺复兴 C. 工业革命 D. 中世纪 (B)
1670.	西汉作家司马迁的《史记》、北宋画家择端的《清明上河图》等都是按照生活的本来样式精确细腻地描写现实，都属于（ ）的代表性作品。 A. 浪漫主义 B. 折中主义 C. 现实主义 D. 古典主义 (C)
1671.	拙政园始建于（ ），是四大古典名园之一，庭院错落、山水萦绕、自然典雅，乃江南私家园林中的经典。 A. 宋代 B. 唐代 C. 明代 D. 清代 (C)
1672.	西方雕塑史上有四个高峰期：第一个是古希腊、罗马时期；第二个是欧洲 文艺复兴 时期；第三个是（ ）法国雕塑；第四个是 20 世纪西方城市雕塑。 A.17 世纪 B.18 世纪 C.19 世纪 D. 中世纪 (C)
1673.	历史上大量的艺术作品，艺术的创作倾向明显地拓展在两个方面：一是着重描绘（ ）的倾向，一是致力建构理想生活的倾向。 A. 西方生活 B. 古代生活 C. 现实生活 D. 当代生活 (C)
1674.	（ ）是我国当代著名作家，他的代表作品有《废都》、《浮躁》、《腔》等。 A. 童 B. 寒 C. 贾平凹 D. 余华 (C)
1675.	（ ）、网师园、沧浪亭等，代表中国南方园林，它们一般都是私家园林。 A. 拙政园 B. 寒山寺 C. 虎丘 D. 山塘街 (A)
1676.	有些艺术作品，作者的主观色彩十分鲜明，洋溢着对理想世界的追求，如屈原、白的诗歌，汤显祖的戏曲《牡丹亭》等，它们的创作方法都属于（ ）

A. 古典主义 B. 现代主义 C. 现实主义 D. 浪漫主义 (D) 1677. 古典文学名著《离骚》是中国古代诗歌史上最长的一首浪漫主义的政治抒情诗，它的作者是（ ）。 A. 轼 B. 陆游 C. 杜甫 D. 屈原 (D)
1678. 的（ ）和公园，代表中国北方园林，它们都属于皇家园林。 A. 瞻园 B. 清华园 C. 颐和园 D. 紫禁城 (C)
1679. “枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯！”源自元人马致远的一首（ ）。 A. 《四块玉·别情》 B. 《钗头凤》 C. 《如梦令》 D. 《天净沙·秋思》 (D)
1680. （ ）是法国著名印象派作曲家，其代表作品有《大海》、《夜曲》、《牧神午后前奏曲》等。 A. 威尔第 B. 德彪西 C. 舒伯特 D. 肖邦 (B)
1681. 中国民族书法艺术随时代发展，体现出各种书体不断发展的演变过程。总体上讲，汉字书法可分为五种书体：篆书、（ ）、楷书、行书和草书。 A. 甲骨文 B. 金文 C. 隶书 D. 颜体 (C)
1682. 法国画家莫奈在十九世纪中叶创作了风景《日出印象》，在表现上突出而背离以往作品的鲜明风格，从而使作者成为（ ）的鼻祖。 A. 抽象派 B. 印象派 C. 野兽派 D. 立体派 (B)
1683. “关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。”出自中国古典名著（ ）。 A. 《离骚》 B. 《周易》 C. 《九歌》 D. 《诗经》 (D)
1684. 中国民族书法艺术随时代发展，体现出各种书体不断发展的演变过程。总体上讲，汉字书法可分为五种书体：篆书、隶书、楷书、（ ）和草书。 A. 甲骨文 B. 金文 C. 柳体 D. 行书 (D)
1685. 中国画中常以松、竹、（ ）为题材，谓之“岁寒三友”，寄寓着在困难中见友情的主题。 A. 柏 B. 兰 C. 菊 D. 梅 (D)
1686. 书法的章法也称（ ），指一幅字的整体布局，包括字间关系、行间关系的处理。 A. 布白 B. 用笔 C. 用墨 D. 结构 (A)
1687. 《黄河大合唱》是中国现代大型声乐创作的重要作品，其作曲者是（ ）。 A. 聂耳 B. 冼星海 C. 律成 D. 光未然 (B)
1688. 中国画中常以（ ）、竹、梅为题材，谓之“岁寒三友”，寄寓着在困难中见友情的主题。 A. 菊 B. 松 C. 柳 D. 兰 (B)

1689. 古罗马建筑师维特鲁威提出建筑应符合实用、 <u> </u> 与美观的三原则，它对今天的建筑仍具有指导意义。 A. 舒适 B. 合理 C. 简洁 D. 坚固 (D)
1690. 民乐合奏《步步高》是一首具有鲜明地方色彩和独特风格的乐曲，它是一首 <u> </u> 。 A. 音乐 B. 音乐 C. 音乐 D. 陕北音乐 (B)
1691. 作为西方四大悲剧高峰之一的古希腊悲剧被称为“ <u> </u> ”。 A. 性格悲剧 B. 社会悲剧 C. 命运悲剧 D. 悲喜剧 (C)
1692. 中国园林崇尚自然，但不是自然的简单模仿，而是自然的 <u> </u> 。 A. 真实表现 B. 艺术再现 C. 复制品 D. 反映 (B)
1693. 中国民间图案常有其特定的寓意，如用蝙蝠、寿桃和双钱的形象进行有机组合，其寓意为“ <u> </u> ”。 A. 早生贵子 B. 百年好合 C. 年年有余 D. 福寿双全 (D)
1694. 作为西方四大悲剧高峰之一的文艺复兴时期的悲剧被称为“ <u> </u> ”。 A. 悲喜剧 B. 社会悲剧 C. 命运悲剧 D. 性格悲剧 (D)
1695. “江南好，风景旧曾谙；日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。能不忆江南！”出自 <u> </u> 的名篇《忆江南》。 A. 商隐 B. 白居易 C. 陆游 D. 白 (B)
1696. 电影艺术史上第一次重大的变革是 <u> </u> 。 A. 从黑白到彩色 B. 从平面到立体 C. 从静态到动态 D. 从无声到有声 (D)
1697. 古希腊艺术中有人与自然不懈斗争的悲剧，如《被缚的普罗米修斯》、 <u> </u> 、《拉奥孔》等。 A. 《悲惨世界》 B. 《哈姆雷特》 C. 《俄狄浦斯》 D. 《罗密欧与朱丽叶》 (C)
1698. 电影艺术史上第二次重大的变革是 <u> </u> 。 A. 从黑白到彩色 B. 从平面到立体 C. 从无声到有声 D. 从静态到动态 (A)
1699. 1830 年长篇小说《红与黑》在巴黎问世，作者 <u> </u> 是法国批判现实主义文学最早的代表作家。 A. 卢梭 B. 雨果 C. 司汤达 D. 小仲马 (C)
1700. 托尔斯泰说：“一个中国人的眼泪和笑声会感染我，正像一个俄国人的笑声和眼泪一样，绘画、音乐和诗也正是这样的情形。”这里说的是艺术欣赏中的 <u> </u> 现象。 A. 共鸣 B. 理解 C. 体验 D. 感知 (A)
1701. 中国画表现在工具材料上，往往采用中国特制的毛笔、墨或颜料，在 <u> </u> 或绢帛上作画。

A. 铜版纸 B. 丝绸 C. 油画布 D. 宣纸 (D) 1702. 1830 年长篇小说《红与黑》在巴黎问世，作者司汤达是法国（ ）文学最早的代表作家。 A. 浪漫主义 B. 表现主义 C. 象征主义 D. 批判现实主义 (D)
A. 一点 B. 两点 C. 散点 D. 三点 (C) 1703. 中国画在构图方法上不受焦点透视的束缚，多采用（ ）透视法（即可移动的远近法），使得视野宽广辽阔，构图灵活自由。
A. 雷诺阿 B. 塞尚 C. 莫奈 D. 毕加索 (C) 1704. 印象主义画派是指于 1860 年代法国开展的一种艺术运动或一种画风，其命名源自于（ ）的画作《印象·日出》。
A. 宣纸 B. 水墨 C. 诗文 D. 印章 (C) 1705. 绘画与（ ）、书法、篆刻四者有机地结合在一起，形成了中国画独特的容美和形式美。
A. 但丁 B. 伦勃朗 C. 彼德拉克 D. 拉斐尔 (D) 1706. 16 世纪文艺复兴时期意大利绘画艺术臻于成熟，其代表画家被誉为“艺术三杰”或“画坛三杰”，他们分别是达芬奇、米开朗基罗和（ ）。
A. 结婚 B. 化蝶 C. 离别 D. 英台出嫁 (B) 1707. 小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》以梁祝故事中“相爱”、“抗婚”、“（ ）”三个主要情节，作为呈示部、展开部、再现部进行交响性概括、推进的。
A. 宣纸 B. 印章 C. 水墨 D. 书法 (D) 1708. 绘画与诗文、（ ）、篆刻四者有机地结合在一起，形成了中国画独特的容美和形式美。
A. 《山海经》 B. 《喻世明言》 C. 《醒世恒言》 D. 《警世通言》 (D) 1709. 曾被改编为各种戏曲的杜十娘的故事原本出自明代梦龙所著（ ）。
A. 《琵琶行》 B. 《长恨歌》 C. 《夜雨寄北》 D. 《渭城曲》 (A) 1710. “同是天涯沦落人，相逢何必曾相识。”出自唐诗名篇（ ）。
A. 文字 B. 音乐 C. 声音 D. 对白 (C) 1711. 电影是通过画面、（ ）和蒙太奇等电影语言，在银幕上创造出感性直观的形象，再现和表现生活的一门艺术。
A. 《动物狂欢节》 B. 《天鹅湖》 C. 《四季》 D. 《天方夜谭》 (A) 1712. 芭蕾舞剧《天鹅之死》的音乐是根据圣桑的管弦乐组曲（ ）改编的。
A. 孟浩然 B. 煜 C. 清照 D. 纳兰性德 (B) 1713. “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”出自南唐诗人（ ）的一首《虞美人》

艺术作品的（ ），是艺术作品容外化的结果，是艺术作品存在的样态。在这个样态中，题材和主题被合理和有意味地组织了起来。 A. 题材 B. 形式 C. 角色 D. 道具 (B)
1715. （ ）因使用油质颜料而得名，是西方传统绘画的代表，具有极高的表现力。 A. 水彩画 B. 油画 C. 版画 D. 山水画 (B)
1716. “红酥手，黄滕酒，满城春色宫墙柳。”出自宋代词人（ ）的一首《钗头凤》 A. 清照 B. 煜 C. 陆游 D. 辛弃疾 (C)
1717. 所谓（ ），是指人的喜、怒、哀、乐等心理形式，它反映着人对外部世界的对象和现象的主观态度。 A. 情感 B. 性格 C. 情绪 D. 心情 (A)
1718. 贝多芬《第六交响曲》又称（ ），这部作品比较具有描述性，在乐曲中甚至可以听出鸟鸣和流水声等。 A. 《欢乐颂》 B. 《英雄交响曲》 C. 《田园交响曲》 D. 《命运交响曲》 (C)
1719. 艺术作品的（ ）是题材、形象、情节、环境、主题思想等各种因素的综合和总和。 A. 形式 B. 创作背景 C. 容 D. 细节 (C)
1720. （ ）是通过制版来印制作品的一种绘画样式。其创作主要体现在制版上。 A. 水墨 B. 版画 C. 水彩 D. 油画 (B)
1721. （ ）是中国传统说唱艺术的总称，如评话、鼓曲、快板和相声等都可归入其中。 A. 戏曲 B. 杂技 C. 曲艺 D. 折子戏 (C)
1722. （ ）是充分发挥各种乐器的功能和表现力的大型乐曲。其典型的结构形式是四个乐章：第一乐章为快板，第二乐章为慢板或稍慢，第三乐章为快板或稍快，第四乐章为终曲。 A. 室乐 B. 协奏曲 C. 交响曲 D. 合唱 (C)
1723. （ ）所作著名话剧《茶馆》以裕泰大茶馆为背景，描写出没其中的社会各色人生活上的变迁，反映社会的变迁。 A. 禺 B. 巴金 C. 老舍 D. 钱钟书 (C)
1724. 在艺术创作中循依生活的真实情状加以提炼、摹写的表现手法称为（ ）。它对于对象特点的反映是直接的，也是切实的；它的形象是准确的，也是鲜明生动的。 A. 魔幻的手法 B. 夸的手法 C. 写实的手法 D. 变形的手法 (C)
1725. 巫术说认为艺术起源于原始民族的（ ）。巫术说是西方关于艺术起源的理论中最有影响、最有势力的一种观点。 A. 信仰活动 B. 祈雨活动 C. 巫术仪式活动 D. 图腾崇拜活动 (C)
1726.

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478057061142007021>