

# 第一讲 树立科学思维观念

## 追考题

考点① 走进思维世界

考点② 把握逻辑要义

## 追模拟

题组全面练

题组① 走进思维世界

题组② 把握逻辑要义

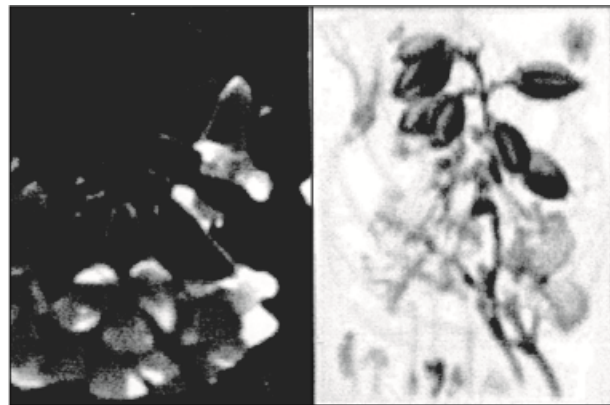
综合强化练

## 考点① 走进思维世界

### 第1题

1.[2023·北京卷]画好一幅植物博物画，不仅需要精湛的绘画技艺，还需要长时间的细致观察，将所绘植物最鲜明的物种特征表现出来。植物博物画的创作( )

- A. 以逆向思维消除了物与画之间的差别
- B. 是在思维具体中复制了植物直观的整体表象
- C. 通过超前思维展现了植物的完整生长过程
- D. 体现了抽象思维和形象思维的辩证统一



泡桐花的照片(左)和博物画(右)

**解析：**逆向思维是反向求索，是与原来的思路相反的思路，材料没有体现，**A** 不符合题意。思维具体是在理性认识的层次上反映事物具体整体的认识，感性具体是对事物的直观的整体表象，**B** 说法错误。超前思维是判断事物未来发展趋势的思维形态，材料没有体现，**C** 不符合题意。画好一幅植物博物画，需要长时间的细致观察，运用形象思维概括植物的形象特征，还要将所绘植物最鲜明的物种特征表现出来，运用抽象思维抽象和概括事物的本质和规律，**D** 符合题意。故本题选 **D**。

## 考点② 把握逻辑要义

第2题

第3题

第4题

第5题

2.[2024·浙江 1 月选考]小马长大了,帮妈妈去商店买东西,路上遇到了一条河,小马做出的如下推理中,违背“同一律”的是( )

<p>A.去商店的路有河, 此路有河, 所以,此路是去商店的路。</p>	<p>B.去商店路上的河小马都可以过去, 此河在去商店的路上, 所以,此河小马可以过去。</p>
<p>C.去商店的路都有河, 所以,有些有河的路可去商店。</p>	<p>D.有些有河的路小马可以过去, 所以,并非所有有河的路小马过不去。</p>

A.A



B. B

C. C

D. D

**解析：**同一律要求人们：在同一思维过程中，每一思想必须保持自身同一性，不能混淆概念，也不能转移论题。**A** 是一个三段论推理，大前提是对“去商店的路有没有河”作出的判断，即论题是“去商店的路有没有河”，而结论是对“(此路)是不是去商店的路”作出的判断，即以“(此路)是不是去商店的路”为论题。该三段论在推导的过程中，偷换了论题，违背了“同一律”的要求，**A** 符合题意。**B** 是一个正确的三段论推理，没有违背同一律，不选。**C** 为换位推理，符合在前提中不周延的项换位后也不得周延的逻辑规则，没有违背同一律，不选。**D** 为换质推理，推理结构正确，没有违背同一律，不选。

3. [2023·天津卷] “他俩下棋一丁点儿意思也没有，但有几步还挺有趣。”为避免与观棋人犯相同的逻辑错误，在同一思维过程中( )

- A. 不能违背排中律，持“两不可”的态度
- B.  不能同时肯定论断“A”和论断“非 A”
- C. 应看到认识对象的复杂多样性及其变化发展
- D. 应遵循逻辑规律，克服逻辑矛盾和辩证矛盾




作者：丁聪



**解析：**合乎逻辑的思维是具有一致性的思维。要避免思维出现不融贯一致的逻辑错误，就要遵循矛盾律的要求。通常用公式“**A** 不是非 **A**”来表示矛盾律的内容。论断“**A**”和它的否定论断“非 **A**”不能同真，其中必有一假。“他俩下棋一丁点儿意思也没有，但有几步还挺有趣”反映在同一时间、从同一方面、对同一对象所形成的论断“**A**”和它的否定论断“非 **A**”同真，违反了矛盾律，其逻辑错误叫作“自相矛盾”，**B** 正确。同一律要求看到认识对象的复杂多样性及其变化发展，**C** 排除。漫画没有涉及辩证矛盾，**D** 排除。故本题选 **B**。

4. [2023·浙江6月选考]近日,6岁萌娃因熟背《滕王阁序》获免票游滕王阁的新闻登上了热榜。有人认为,6岁儿童熟诵《滕王阁序》很大程度上是机械背诵,而机械背诵不利于好奇心与想象力的培养,也不利于良好行为习惯的培养。假设以下陈述为真,对上文观点反驳最有力的是( )

- A. 以前曾有4岁的萌娃背《滕王阁序》赢得免票而上热榜的事件
- B. 小孩子爱背就背,不爱背就不背,只要不是强迫,就没必要较真
- C. 儿童本来就应该免费游览,而不是等他们熟背《滕王阁序》才免票
- D.  背诵有一定难度的古诗文,可以让孩子养成专注的习惯,激发其好奇心

**解析：**材料中 6 岁萌娃因熟背《滕王阁序》获免票游滕王阁的新闻登上了热榜，而 A 与材料中事件具有相似性，属于同类事件，与材料中的思维具有一致性，不能反驳材料观点，排除。材料观点强调机械背诵的弊端，而 B 强调背不背的问题，属于“偷换论题”，不能反驳材料观点，排除。材料观点强调机械背诵的弊端，而 C 强调儿童免票不免票的问题，属于“偷换论题”，不能反驳材料观点，排除。材料观点强调机械背诵的弊端，D 强调背诵古诗文的优点，与材料观点相互矛盾，形成鲜明的对比，违背了思维的一致性要求，可以有力反驳材料观点，正确。故本题选 D。

5. [2023·广东卷]校运会跳高决赛中, 1号、5号两位选手激烈竞逐, 吸引了全场师生的目光。

甲说: “5号肯定能打破学校跳高纪录。”

乙说: “如果1号能破学校纪录, 那么5号也能破纪录。”

丙说: “我看好1号, 但不觉得5号能破纪录。”

丁说: “我觉得他俩都能破纪录。”

结果证明, 只有一人预测错误。由此推断( )

- A. 只有1号选手打破纪录      B. 两位选手都没打破纪录  
C. 只有5号选手打破纪录      D.  两位选手都打破了纪录

**解析：**只有 1 号选手打破纪录，那么甲、乙、丁均判断错误，而只有一人预测错误，A 不符合题意。两位选手都没打破纪录，那么甲、丙、丁均判断错误，而只有一人预测错误，B 不符合题意。只有 5 号选手打破纪录，那么乙、丙、丁均判断错误，而只有一人预测错误，C 不符合题意。两位选手都打破了纪录，则只有丙判断错误，D 符合题意。故本题选 D。

## 题组全面练

### 题组① 走进思维世界

第1题

第2题

第3题

1.[2024·山东济南三模]国画《春潮带雨晚来急》是我国近现代社会活动家和艺术家何香凝在旅居法国时所作。“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”出自唐代诗人韦应物的《滁州西涧》。画作里风雨骤急，渡口空虚无人，扁舟闲横，垂柳飘摇，正是何香凝身在他乡心系祖国的真实写照。据此，下列分析正确的是( )

- ①写诗如画是这幅中国画艺术创作的基础
- ②古诗国画是作者发挥主观能动性的结晶
- ③诗画言志是中华文化所独有的精神特质
- ④诗画交融体现形象思维与抽象思维结合

- A. ①③      B. ①④      C. ②③      D.  ②④



**解析：**实践是认识的基础，实践是这幅中国画艺术创作的基础，①错误。画作里风雨骤急，渡口空虚无人，扁舟闲横，垂柳飘摇，正是何香凝身在他乡心系祖国的真实写照，这说明古诗国画是作者发挥主观能动性的结晶，诗画交融体现形象思维与抽象思维结合，②④正确。诗画言志并不是中华文化所独有的精神特质，③排除。



2. [2024·广西河池二模]毛泽东在长期的革命实践中,着眼于中国的国情,否定了共产国际对中国革命提出的“以城市包围农村”的指导思想,开辟了农村包围城市、武装夺取政权的道路,为中国革命的胜利指明了方向。这充分说明( )

①科学思维不盲目崇拜权威 ②科学思维追求认识的客观性 ③科学思维能够以实事求是的态度接受实践的检验 ④科学思维能够对事物发展前景作出合乎逻辑的推断

- A.  ①②      B. ①③      C. ②④      D. ③④

**解析：**毛泽东在长期的革命实践中，着眼于中国的国情，否定了共产国际对中国革命提出的“以城市包围农村”的指导思想，说明科学思维不盲目崇拜权威，而是追求认识的客观性，①②符合题意。科学思维能够以实事求是的态度接受实践的检验，说明科学思维的结果具有可检验性，而材料没有涉及结果的可检验性，③不符合题意。科学思维能够对事物发展前景作出合乎逻辑的推断，说明科学思维的结果具有预见性，而材料没有体现预见性，④不符合题意。

3. [2024·山东济宁三模]二十四节气是古人留下的一串密码,凝结着劳动人民对自然和社会生活长期观察获得的智慧,不仅指导古代劳动生产和生活,更折射出中国哲学的独特魅力。下列理解正确的是( )

①立春:蕴含“阴阳转化、阴退阳升”,对于时空与阴阳关系的思考,彰显古人朴素唯物主义与辩证法相结合的玄妙智慧 ②惊蛰:寓意“春雷始鸣,惊醒蛰虫”,反映蛰虫受节律变化而复苏生机,这是用形象思维揭示了万物生长的自然规律 ③谷雨:意为“暮春时节,雨生百谷”,民间素有“春雨贵如油”的说法,可见事物的价值会随着人的需要而发生变化

④小满:隐含“小得盈满,不求太满”,中国传统思想认为“月满则亏,水满则溢”,启示我们要抓住机遇,积极促成质变

- A.  ①③      B. ①④      C. ②③      D. ②④

**解析：**立春蕴含“阴阳转化、阴退阳升”，对于时空与阴阳关系的思考，把世界的本原归结为阴阳，坚持了唯物主义，“转化”“退”“升”体现出万事万物都是运动、变化、发展的，体现了辩证法，彰显古人朴素唯物主义与辩证法相结合的玄妙智慧，①正确。惊蛰寓意“春雷始鸣，惊醒蛰虫”，意思是惊蛰节气前后，频繁的春雷“叫醒”了冬眠的昆虫，过冬的虫卵也开始孵化。但实际上让昆虫结束冬眠、爬出地面的原因是气温回升。反映蛰虫受节律变化而复苏生机，这是用形象思维描述了事物的现象，但没有揭示万物生长的自然规律，②错误。谷雨意为“暮春时节，雨生百谷”，民间素有“春雨贵如油”的说法，可见事物的价值会随着人的需要而发生变化，③正确。小满隐含“小得盈满，不求太满”，中国传统思想认为“月满则亏，水满则溢”，启示我们要坚持适度原则，而不是启示我们抓住机遇，积极促成质变，④错误。

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478064001001007010>