

高考语文二轮复习讲练测合集

专题五 古代诗歌鉴赏





目录

CONTENTS

01

考情
分析

02

知识
技巧

03

典型
例题

04

变式
训练



考 情 分 析



课标解读		必备知识	关键能力	备考策略
考点	内容			
诗歌的形象	概述形象特点	常见诗歌中的人物形象、事物形象	对诗歌中艺术形象的分析能力、概括表达能力	积累诗歌形象的相关知识，注重归类，总结规律，要善于用已有知识去分析解读诗中形象
诗歌的语言	分析语言风格和特点	炼字、诗眼及语言特色	对诗歌语言的分析鉴赏能力、概括表达能力	复习时要按照课标中“任务群”的学习要求，注意打通试题和教材的联系，连点成面，在综合思考中提高学科能力

课标解读		必备知识	关键能力	备考策略
考点	内容			
诗歌的表达技巧	分析诗歌的表现手法、表达方式和修辞手法等	表现手法 表达方式 修辞手法	鉴赏诗歌表达技巧的能力、语言表达能力	掌握古代诗歌常见的表达技巧，进行典型例题训练，熟练运用答题模式。注意表述角度等限制
诗歌的思想内容和作者的观点态度	通过对写景或叙事的分析，评价诗歌的思想内容和作者的观点态度	按题材对诗歌分类	综合分析能力、评价鉴赏能力、概括表达能力	注重课内积累，在此基础上拓展延伸，培养从诗歌思想内容、诗人生平、后人点评等方面阅读鉴赏诗歌的习惯

知 识 技 巧



第1节 古代诗歌鉴赏选择题



五种常见设误角度及应对技法

1. 词语、诗句理解错误

角度解读	命题者故意错误解读诗歌中的一些关键词语的含义及句子的含意，特别是在写景状物的诗句解读中歪曲季节、时间、地点等。
应对技法	一方面 ，把词语、句子作为平常的文言词句进行翻译，同时进行相关联想，在头脑中复原诗句所说的景物或事物，由此确定词义、句意到底是什么。 另一方面 ，要将选项涉及的内容与具体诗句对应，关注景物描写的时节、地点、特点，关注事件、人物、动作、评价等。

2. 表现手法错误

<p>角度 解读</p>	<p>命题者故意在艺术手法上设置错误，如把拟人说成比喻，把借喻说成借代，把实写说成虚写，把正衬说成反衬，等等。</p>
<p>应对 技法</p>	<p>平时要熟练掌握诗歌中的写景手法、抒情手法、修辞手法等，答题时，要把试题中对手法的分析分成不同的语意单位，与诗句对应比较，看哪部分的分析正确，哪部分的分析错误。涉及全诗的，还要认真分析全诗的思想内容，以便与选项的内容进行对照。</p>

3. 情感内容理解附会

命题者故意在某些诗句、某个典故中的情感上设误，要么弄错角度，情感基调，如把乐观说成悲观；要么在情感内涵上过度解读，解读如把貌似正确的情感放进去；要么弄错情感表达的方式，如把间接表达说成直接表达，把明显说成含蓄，等等。

在把选项与原诗进行对照分析时，一要注意诗句的陈述主体，应对看是否与选项所述一致；二要注意诗句中的词语、典故意象，技法对其感情色彩进行深入感知，看与选项所述是否一致；三要注意诗歌下面的注释，看注释有怎样的提示。

4. 意象、意境分析不当

角度 解读	诗歌意象的内涵很复杂，有的意象有多种含义，同一个意象在不同的诗句中的 象征义、比喻义、语境义 往往不同，命题者故意把其内涵分析错误，让考生辨别。命题者还对全诗（词、曲）或是某一句、某一联、某一片所营造的 意境特点 做出错误的概括，如把“明丽”说成“朦胧”，要求考生判断。
应对 技法	找出诗句中出现的意象，分析其各自的特征，最后整合并整体感知其营造的氛围，品味诗歌意境。另外，熟记常见的意境特征： 雄浑壮丽、壮阔苍茫、苍凉悲凄、闲适恬淡、清幽明净、冷清幽静 等。

5. 艺术效果分析不当

<p>角度 解读</p>	<p>命题者故意在艺术手法的表达效果上设置错误，把并非“生动形象”说成“生动形象”，把没有某种效果说成有某种效果，等等。</p>
<p>应对 技法</p>	<p>首先，结合注释准确把握诗歌内容；其次，熟知诗歌的语言风格；再次，掌握诗歌常见的修辞手法所产生的艺术效果，如比喻、拟人、夸张等所产生的艺术效果；最后，三者结合，看命题者对诗歌艺术效果的赏析、评定是否正确。</p>

第2节 鉴赏古代诗歌的形象



所谓形象就是主观情意和外在物象融合的结晶，是浸润着作者浓郁的主观情感的意象。古代诗歌中的形象既指**人物形象**（包括诗人“我”的形象），又指**诗歌中所描绘的景物、事物的形象**。

诗歌创作的目的是抒情，而诗人的思想感情往往是借助诗中的形象委婉含蓄地表达出来的。因此，鉴赏古代诗歌，先要把握古代诗歌中的形象。从近年的高考考法来看，主要有4种考法：**鉴赏人物形象、鉴赏景物形象、鉴赏事物形象、分析意象含义（内涵）及作用**。



一、鉴赏人物形象“四角度”

考法 阐释	诗歌中的人物形象是诗歌作品创造出来的生动具体的寄寓诗（词）人生活理想和思想感情的艺术形象，分为 诗（词）人塑造的艺术形象 和 抒情主人公形象 。
设问 方式	①这首诗（词）塑造了一个怎样的诗（词）人（主人公）形象？试加以分析。②诗（词）中的人物形象具有怎样的特点？试加以概括（或分析）。③请简要概括（或分析）诗（词）中诗（词）人的形象特点。④某一联刻画了一位什么样的主人公形象？请简要分析。
鉴赏 角度	看标题、注释，初步揣摩人物 有的诗歌 标题具有极强的暗示性 ，对形象、情感都有提示。如《最爱东山晴后雪》（杨万里）一诗，通过标题就可以大体揣测出本诗塑造了一个热爱自然美景的诗人形象。有的 诗歌注释有暗示性 。如《劳停驿》（欧阳修）的注释“此诗为欧阳修被贬峡州夷陵令时作。劳停驿，驿站名”，据此可以揣摩，诗中所塑造的人物形象大致是“被贬蛮荒、漂泊在外”的形象。

	形象赏景物 (意象)， 分析人物形 象	要抓住诗中所 描写的景物、运用的意象 来分析人物形象。景物描写能够对人物的心理起烘托作用，是人物心境的直接流露。比如诗中若出现“菊”“狭径”“柴门”等形象，则很可能塑造的是“远离官场、热爱自然的隐者形象”。
鉴赏 角度	抓描写，分 析人物形象	要抓住诗歌中人物的 肖像、动作、语言、神情、心理等 描写，特别是细节描写，仔细分析相对应的关键词，探寻人物的形象特点。如“醉眼千峰顶上，世间多少秋毫”一句中，“醉眼”就是神态描写，这个描写能够体现出人物的“旷达洒脱”。
	析典故，分 析人物形象	引用古籍中的故事或词句，借他人（事）来比况自己，为 用典 。比如辛弃疾《永遇乐·京口北固亭怀古》中“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”一句用典，词人以廉颇自比，雄心不减当年，渴望为国效力，叹无人前来问讯，徒有英雄豪情

鉴赏 步骤	说特点	一句话概括诗歌中的人物是什么样的形象。
	析例句	结合具体诗句或重点词语分析人物形象的性格特点。融入表达技巧，通过翻译诗句，具体解说。
	明作用	人物形象在诗歌中的作用（主旨、思想感情），即诗人通过人物形象表达了什么感情。



二、鉴赏景物形象“四要素”

景物形象是指诗歌中描绘的自然景物和人文景物。诗中的景物形象是情中之景，有单个景物形象（即意象），也有由多个景物形象组合成的意境。意境指诗歌通过意象所表现出来的情调和境界，意境和意象的关系，简单地说，是境生于象而超乎象。意象是诗歌艺术的基本单位，意境则是指全篇作品所营造的整体艺术境界；意象是形成意境的材料，意境则是意象叠加、组合之后的升华。由于意境一词较为复杂，故在高考中常用“氛围”（偏重外部环境）、“心境”（侧重内心世界）、“境界”（外部与内部的融合）等词语称呼。从高考命题来看，对景物形象的考查往往有两种类型：一是画面描述题，二是意境赏析题，这两种类型有诸多相通之处，区别主要体现在前者答案要点有“画面特点”“画面内容（意象）”两部分，对情感分析一般不作要求；后者答案要点除以上两点，还有其所蕴含的感情、所运用的艺术技巧。

设问方式	<p>①这首诗（词）为我们展示了一幅怎样的画面？达到了什么样的效果？②这首诗（词）营造了一种怎样的意境氛围？表达了诗（词）人什么样的思想感情？③这首诗（词）描写了什么样的景物？抒发了诗（词）人怎样的情感？④请从意境营造的角度，赏析全诗。</p>
鉴赏景物形象四要素	<p>①意象的色彩（明艳、清丽、素雅、黑冷等）。从意象的色彩去感受诗（词）人的情感。如李清照《声声慢》中的“淡酒”“晚来风急”“满地黄花”“梧桐”“细雨”“黄昏”等意象全是冷色调，给人一种凄清、悲苦、孤零零的感觉。②意象组合的特点。从意象的组合方式去感受诗（词）人的情感。动静组合——“明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟”；虚实组合——“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”；点面结合——“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑立翁，独钓寒江雪”；等等。</p>

鉴赏景物形象	画中品诗	画中品诗，即由形象、画面的色调，剖析诗（词）人的情感思想。看画面形、色、动、静等概括意境，描绘图景，读一首诗，先看它描写了什么形象，呈现出一种怎样的色调，并由此推及其蕴含的内在情感，一般而言，色调明丽，画面鲜活，体现的情感就高昂乐观；色调阴暗，画面凄凉，体现的情感就低沉伤感。 意境的常用术语：孤寂冷清、雄浑壮阔、萧瑟凄凉、恬静闲适、雄奇优美、生机勃勃、肃杀荒凉、瑰丽雄壮、虚幻缥缈、凄寒萧条、繁华热闹等。
缘景明情四要素		① 借助意象，品味意境 。意境是诗（词）人主观情感与自然客观物象融合的整体。品味意境就要借助意象。② 借助意象，体味情感 。诗（词）的情景是水乳交融的。对诗（词）情感的把握离不开对意象的理解。考生首先要理解意象本身的特点，其次要注意意象的有关修饰语，这对把握诗（词）的情感很有帮助。
双层挖掘		古代诗词常是感情深沉、含蓄不露、富有哲理的，在表面意义之下，还可以挖掘到其深层含义，这正是诗（词）人要表达的主题。如李白的《早发白帝城》，从字面看是写一段行程，水流急，船行快，实质是写诗人被赦时心情的轻松和愉悦。

答题步骤

①找意象，组画面（描绘诗〈词〉中展现的图景画面）

考生应抓住诗（词）中的主要景物，用自己的语言再现画面。描述时一要**忠实于原诗**，二要**用自己的联想和想象再创造**，力求语言优美。

②析特点，设意境（概括景物所营造的氛围特点）

抓住描述意象的关键性词语，把握意象的自身特征及特殊内涵，找到多个意象的共同特征，进而概括出意境的特色。概括时一般用**两个双音节词**，如孤寂冷清、恬静优美、雄浑壮阔、萧瑟凄凉等，注意要能准确地体现景物的特点和情调。

③表感情，明作用（分析诗〈词〉人的思想感情）

根据意境氛围的特点来分析诗（词）人的思想感情或景物暗含的寓意。答案要具体，切忌空洞，答题时应尽量点出描绘的意象和意境所表达的感情，点明其在**创设背景、表情达意、表现人物性格方面**的作用。比如只答“表达了诗人感伤的情怀”是不行的，应答出“为什么感伤”。（有时这几步需要合在一起作答，并且具体作答时考生要根据题目要求灵活处理）

三、鉴赏事物形象“五关键”

考法 阐释	事物形象，多指咏物诗或杂诗中的物象。所谓物象，即被诗（词）人人格化了的描写对象。这些物象大多带有诗（词）人的主观色彩，曲折地表现诗（词）人的品格和思想感情。“托物言志”是其常运用的表达技巧，明确“物”的特征，找出“志”的内容，是鉴赏事物形象的两个关键要素。
设问 方式	①某联描写了某物的什么形象？有何作用？②某物象有什么特征？③某物象象征什么（有何寓意）？④某物象寄托了诗（词）人怎样的思想感情（何种情怀）？⑤诗（词）人塑造的事物形象有什么意义？请简要分析

鉴赏事物形象	熟记特定物象的象征意义。	<p>一个民族由于历史文化、地理环境、风俗习惯等，不但有共同的语言，也形成了共同的心理状态，并表现了对自然或社会某些事物的一定的感受方式。因此，考生在阅读古代诗歌时，对于诗（词）中出现的草木花果、鸟兽虫鱼、月露风云等物象，要注意理解沉淀其中的特定意义和文化内涵，这样才能分析事物的象征意义。如《野菊》（杨万里）一诗中赏析“野菊”的形象，就要结合菊花高洁、脱俗的特定含义和文化内涵。</p>
五关键	关注色彩色调，辨析物象特征。	<p>①关注时令色彩。古代诗歌中，不同季节的景物往往带有诗（词）人不同的诗（词）人感情色彩。早春的事物是欣欣向荣的，流露出的诗（词）人的情感多半是喜悦的；暮春则是感伤、惋惜和留恋的；秋冬则是凄清、肃杀和悲凉的。同时，把握诗歌的基调底色，捕捉形象的典型特征，找到景与情的结合点，有助于体味诗歌独特而深邃的意境。②关注冷暖色调。古诗中所写物象有冷暖之分。暖色调物象流露出的诗（词）人情感往往是喜悦、欢快的，冷色调物象流露出的诗（词）人情感往往是忧郁、愁苦的。</p>

鉴赏事物形象	解读表现手法，把握事物形象。	诗歌的传情达意往往还要借助一定的艺术手法，如 比喻、拟人、借代、双关、衬托等修辞手法及托物言志、借景抒情 等表达技巧。了解诗歌这方面的特色，有助于对事物形象的把握。如《野菊》（杨万里）一诗是诗人的托物言志之作，诗人借野外之菊的孤芳自赏、率性自然，表达自己超凡脱俗的追求。
明确解题关键点，把握事物形象特点。	明确解题关键点，把握事物形象特点。	鉴赏物象需要从物人一体的角度来把握事物的特点，如 外形、内心世界、品质、感情等 。鉴赏时需从抓 动词、副词 ，抓 抒情、议论句 ，抓 注释 ，关注隐含信息的关键点人手。

鉴赏事物形象五关键

联系诗（词）人自身经历和所处社会环境，揣摩诗（词）人所托之情、所言之志。

世间万物都有多面性，而诗（词）人在咏物时往往“只取一瓢饮”，即只抓住其中的一个特点来加以发挥，吟咏成章，再加上不同诗（词）人的处境、性格、思想等的差异，因此虽同咏一“物”，但主题大多各异。例如，唐代有三位诗人都写过咏蝉的诗：被人诬陷入狱的骆宾王发出的是“露重飞难进，风多响易沉”的“患难人”的心声；仕途蹇滞的李商隐慨叹的则是“本以高难饱，徒劳恨费声”的“牢骚人”的遭际；而身居高位的虞世南表达的是“居高声自远，非是藉秋风”的“清华（清高华贵）人”的志得意满，他们都抓住了蝉鸣高远的特点，又都融进了自己的不同感受。

答题步骤

①分析诗（词）中所描写的物象的**外在特征**（形态、色泽、特征）和**环境特点**。②挖掘物象的**内在品格**，抓住物与志的“契合点”。③分析诗（词）**塑造此形象的意义**（体现诗〈词〉人的某种情操或情感，表达诗〈词〉人的某种向往或追求〈象征或托物言志〉）。

四、分析意象的含义（内涵）及作用“五角度”

考法阐释 意象是主观的“意”和客观的“象”的结合，即熔铸了诗（词）人的主观思想感情的客观事物，是诗（词）人内在的思想情感与外在的客观物象的统一，也即“借景抒情”中的“景”或“托物言志”中的“物”。古代诗歌在发展过程中，形成了很多传统的意象，它们的基本含义是固定的，考生熟悉这些意象的含义，有助于解读诗歌。分析、理解意象的含义（内涵）和作用 是诗歌鉴赏中一种新的考查形式，这类题型命题方式单一，通常要求指出诗歌中某种意象的含义（内涵）或简要分析某一意象的作用等。

设问方式 ①概括某种意象的内涵。②指出诗中某种意象的含义（内涵）。③全诗重点写了某一意象，在描写上有何特点？④诗中前后两次出现某种意象，各有什么作用？请结合诗句简要分析。

意象作用分析角度

①渲染气氛、奠定基调等营造意境方面的作用。②提供环境或背景的作用。通常表现为通过多个意象组成意象群，为人物的活动提供环境或背景。③表情达意方面的作用，这是最主要的作用。一些传统意象在表情达意上的作用往往是固定的，如“江中扁舟”“月落乌啼”传达出“诗人的羁旅之苦”，“空城落花”传达出“诗人对国力衰微的哀叹”及“一腔的爱国情”。意象在传达情感方面的具体作用由诗歌的具体内容决定。④衬托人物节操或性格的作用，多表现在咏物诗中。⑤结构上的线索作用。有的意象贯穿始终，是诗歌的线索。

答题步骤

第一步：分析表层属性。

第二步：探求深层含义（内涵）。



第4节 鉴赏古代诗歌的语言



一、诗歌炼字“五角度”“三步骤”

考法 炼字，即锤炼词语，也就是作者经过反复琢磨，使用最妥帖、最精确、
阐释 最生动的词语，来描摹事物或者表情达意。一首诗（词）中最精练传神
的字，往往能使诗（词）句生动形象以至于“活”起来。这样的字通常
是一些**动词、形容词、数词、量词**等。

设问 ①某句中最生动传神的是哪个字？请简要分析②某字历来为人称道，你
认为好在哪里？③某词是全诗的关键，为什么？哪个字可以统摄全篇？
方式 ④诗中的某一词与另一词比较哪个更好，为什么？⑤有人认为诗中的某
一词换成另一词更好，你的看法呢？

分析角度	<p>①从“描物”角度——分析该字在突出景物特点方面的作用。②从“造境”角度——分析该字在营造意境（氛围）方面的作用。③从“写人”角度——分析该字在表现人物形象方面的作用。④从“抒情”角度——分析该字在传情达意方面的作用。⑤从“艺术”角度——分析该字在技巧运用或感染读者方面的作用。</p>
答题步骤	<p>①释含义：准确解释词语在诗词中的含义。②描景象：结合诗歌内容描绘该词所呈现的景象。③析作用：分析该词在意境、主旨和结构上所起的作用。</p>



二、鉴赏诗眼“五角度”“四步骤”

考法 阐释	<p>诗眼，即在诗中最能体现作者思想观点、情感态度的，对表达主题、深化意境、突出形象起关键作用的高度概括的字、词。诗眼分为两种类型：“句中眼”和“篇中眼”。“句中眼”就是一句诗中最精练传神的，能使诗句生动形象以至“活”起来的一两个关键字。“篇中眼”一般是指全诗中最为传神、最能使全诗生动飞扬的关键词或关键句。高考对古代诗歌中的“诗眼”的考查主要有两个角度：</p> <p>①找出诗歌中的诗眼；②赏析诗眼的具体作用（比如在抒发情感、描写画面、刻画人物等方面所起的作用）。</p>
设 问方 式	<p>①这首诗的“诗眼”是什么？请简要分析。②诗人的心绪集中体现在“×”字上，全诗是怎样表现的？请简要分析。③本诗是怎样以“××”统摄全篇或贯串全篇的？请结合全诗简要赏析。④这首诗××句的“诗眼”是哪一个字？为什么？请简要赏析。⑤有人说，本诗诗眼是“×”字，你同意这个说法吗？为什么？请结合诗歌内容分析。</p>

确定
角度

①**内容上**：最能揭示作者情感的字（词），如“愁”“思”“忆”“惊”（这类字直接揭示）和“凉”“冷”“孤”（这类字常常语意双关：一方面指自然界中的凉、冷、孤，另一方面指诗人或主人公的心理感受）。②**修辞上**：常常出现在描写句中，且常运用比喻、拟人等修辞手法。③**词性上**：这类字（词）以动词和形容词为主，往往具有“多重含义”，以最少的语言表达最多的思想的动词往往是“诗眼”，临时改变词性的形容词往往是“诗眼”。④**结构上**：最能统领全篇的字（词），全诗或明或暗地围绕该字（词）来写，只是各有侧重。⑤**位置上**：五言诗一般是句中第三个字，七言诗一般是句中第五个字。



答题步骤

①**找出诗眼**。如果题目中已经给出了诗眼，则此步骤可以省略。②**解释含义**。解释该字（词）在句中的含义。③**描述景象**。展开联想，把该字（词）放入原句中描绘景象，结合诗歌简要分析。注意看看这个字（词）有没有构成特殊的语法现象，或有没有运用什么修辞手法以及其他表达技巧。如果有这些方面的内容，分析时需要点出来。④**点出效果**。点出该字（词）的表达效果，如突出了怎样的意象特点、构成了怎样的意境、表达了怎样的情感等。



三、诗歌炼句“四步骤”

<p>考法 阐释</p>	<p>“炼句”是一种层次比较高的鉴赏。赏析诗句这种题型综合性很强，自由度很大，考生可以从内容、形象、语言、表达技巧、情感等角度赏析。</p>
<p>设问 方式</p>	<p>①请分析某句的表达效果。②某句广受后世称道，请赏析其精妙之处。③某联（句）又作某某，你认为哪一种好？为什么？请简要分析。</p>



(1) 理解意蕴： 弄清所给句子的基本意思，把握其内容、情感的内涵。这既是赏析诗句的前提和基础，也是赏析诗句的一个角度。关注两点：①着眼全篇，理解诗句的表层意思。回答此类题时，要着眼全篇，不能孤立地评析某一诗句。②概括内容，分析诗句的深层意思。细读全篇之后，看这一关键句写了什么内容

(2) 多角度赏析：

①**语言上：** 句子倒装——错位的美，句子对仗——整齐的美，适当省略——韵味悠长，长于炼字——凝练的美。

②**表达技巧上：** 从表达方式、修辞手法、表现手法等角度赏析。

③**结构（构思）上：** a. 首句作用——开篇点题，统领全诗，领起下文；渲染气氛，奠定基调；等等。 b. 中间句作用——承上启下。 c. 尾句作用——总结全诗，深化或升华主题；卒章显志，表现情感；以景衬情（用什么景衬托什么情）或以景结情，含蓄隽永。

(3) 点出该句（联）所营造的意境、氛围及所表现的情感、艺术效果，情感是重点。

(4) 按题目的要求整合答案，然后细心检查答案。

四、鉴赏语言风格“三角度”三步骤”

考法 阐释	语言风格就是诗（词）人在遣词造句、运用修辞手法等方面所体现出来的区别于其他诗（词）人的艺术特色，往往与诗（词）人的生活经历、文化素养有关，不同诗（词）人或同一诗（词）人不同时期的不同作品也往往表现出不同风格。古代诗歌的语言风格是多种多样的，从高考全国卷命题来看，既可以在选择题中考查，又可以在主观题中考查。
设问 方式	①这首诗在语言上有何特色②请分析这首诗的语言风格。③这首词是怎样体现辛词的豪放特点的？



分析角度 分析角度	从特殊字	<p>①从字词的功着手</p> <p>名词、动词、形容词，这三类最为常见的词语，是构建诗歌语言风格的主要支撑。如王维《山居秋暝》：“空山新雨后，天气晚来秋，明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟，随意春芳歇，王孙自可留。”诗中出现了“空”“新”“明”“清”等形容词，营造了一种清新、灵动的氛围，给读者以纯净、淡之感。这便体现出王维“诗中有画”的创作特点。</p>
	词切入，推敲语言风格	<p>②从字词的色，味道着手</p> <p>字词的色指在具体的诗歌语境中，字词所体现出来的褒贬、雅俗等意义。字词的味指个别字词在诗歌中所具有的固定特征。如杜甫《登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。”在这首诗中，“萧萧”一词带有明显的“悲凉”味道，而“独”又将这种情感升华到了一个新的高度。</p>
		<p>③从字词的韵律、音节着手</p> <p>诗歌的韵律是诗人内心情感的直观表达。如李清照《声声慢》：“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。”叠字的使用不但增强了韵律感，也营造了一种清冷悲凉的氛围，展现出凄切哀伤的语言风格。</p>



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/478066010027006137>