



绵阳南山中学

让学生做成长的主人 为学生终身发展奠基

Let students become masters of growth, lay a foundation for students' lifelong development

绵阳南山中学
12月联考讲评

2024. 12

- 1.下列对材料相关内容的理解和分析，正确的一项是（ ）（3分）
- A.《黑神话：悟空》在我国乃至全球游戏界引发的狂欢程度和社会反响，超过任何国产游戏，**也创造了中国文化里的经典IP“悟空”**。
- B.游戏市场的角逐是商业价值的争夺，3A游戏的开发需要偌大的成本，因此，国产单机3A游戏要想搞大制作，必须瞄准全球市场。
- C.对于简单粗暴、以“秀肌肉”方式宣示力量感与个人英雄主义的西方价值观，作者通过与东方价值观的对比，**表达了否定的态度**。
- D.**关于西游题材的文化创作都蕴含着隽永的美、永恒的情和浩荡的气**，在各个领域均取得了辉煌的成就，甚至成为引领行业的标杆。





2.根据材料，下列说法不正确的一项是（ ）（3分）

A.相关企业股价飙升,实现销量和口碑的双丰收，带动硬件设备、文旅消费以及游戏周边等多个产业共同发展，这些都是“黑神话效应”的体现。

B.一些逐渐式微的传统地方艺术，**如果**能和大制作游戏合作，**就**能重新焕发光彩，被更多人认识和喜爱，甚至会赢得不懂中文的外国玩家的青睐。 **将特殊当作普遍**

C.只有我们做有心人，坚定文化自信，去中华文化宝库里发掘优秀传统文化，寻找创作灵感，才能更加生动地讲述中国故事，有效传播中华文化。

D.两则材料都认为，《黑神话：悟空》以画面、剧情和中国传统文化等元素，吸引了国内外的玩家，在国际舞台上展现了独特的东方文化魅力。





3.下列选项中不能作为论据来支撑材料一画线句观点的一项是（ ）（3分）

A.《荒野大镖客》以1849年美国西部为背景，描绘了西部牛仔的生活，让玩家在完成一系列任务的同时，感受到西部牛仔身上的冒险和吃苦耐劳的精神。

B.《江南百景图》以中国古代江南地区为背景，让玩家梦回大明，经营江南，相关的衍生品如游戏角色同款汉服在线下爆红，同时带动了当地的旅游消费。

C.《原神》是一款为玩家提供了寻找宝藏、击败敌人的冒险游戏，而由其角色云堇演唱的《神女劈观》更是让众多从未接触过中国戏曲的外国网友叹为观止。

D.《绝地求生》以超大的实景地图，供玩家选择，百人同场竞技，锻炼彼此的默契感。紧张刺激的游戏体验和高度自由的玩法，使这款游戏备受玩家喜爱。

只体现了游戏是娱乐产品





4.材料一和材料二都以《黑神话：悟空》的爆火作为讨论对象，但二者的表达意图却各不相同。请结合材料简要分析。（4分）

①第一则材料是希望发扬“悟空”的精神：自我觉醒，找准定位，坚定目标，不怕困难等；

答案来源：

- 当我们更加清楚自己的实力，找到自己的定位，就能坚定目标，不偏不倚地前进……也是属于中国人自己的精神标杆，或将成为中华文化复兴历程中的一个重要注脚。





4.材料一和材料二都以《黑神话：悟空》的爆火作为讨论对象，但二者的表达意图却各不相同。请结合材料简要分析。（4分）

②第二则材料是要告诉我们文化产品要想取得成功，就要坚定文化自信，注重产品内容。（每点2分）

答案来源：

- 当然，《黑神话：悟空》的成功不仅仅因为它取材于《西游记》的故事蓝本，还要归功于它相比以往游戏作品所达到的更高质量……文化的创造性转化与创新性发展绝非空洞的口号。内容粗糙、千篇一律的文化产品注定无法经受住市场的考验，必将在大众消费市场中被淘汰。





5.请以李子柒为例，结合材料观点，谈谈我们应该如何践行习总书记“激活中华文化生命力”的主张。（6分）

①坚定文化自信，坚守中华文化立场，从中华文化的丰厚资源中寻找创作灵感。李子柒用到的雕漆隐花是一项非遗技艺，漆器雕漆部分使用的是回头麒麟，这些都是对传统文化的深度挖掘。

答案来源：

- 材料二：坚定文化自信，首先要坚守中华文化立场。
- 李子柒素材：这次，李子柒用到的雕漆隐花是一项非遗技艺，漆器雕漆部分的回头麒麟，是中国神话“五大瑞兽”之一，“麒麟回头，万事不愁”





5.请以李子柒为例，结合材料观点，谈谈我们应该如何践行习总书记“激活中华文化生命力”的主张。（6分）

②注重对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展，将现代科技与传统文化深度融合。李子柒视频的拍摄技巧和剪辑手法不仅将传统工艺的美展现得淋漓尽致，也增强了观众的观看体验。

答案来源：

- 材料二：在激烈的世界文化市场竞争中，文化的创造性转化与创新性发展绝非空洞的口号。
- 李子柒素材：在拍摄手法上，她运用特写、慢镜头等技巧，通过巧妙的剪辑和转场，将传统漆器的细节和美感展现得淋漓尽致。





5.请以李子柒为例，结合材料观点，谈谈我们应该如何践行习总书记“激活中华文化生命力”的主张。（6分）

③促进中华优秀传统文化在海内外的传播。李子柒的复出视频受到海内外观众热捧。短短一天，李子柒在国内三大平台涨粉383.5万，海外订阅量达2030万。

答案来源：

- 材料二：世界文化市场竞争，大众消费市场
- 李子柒素材：受到海内外观众热捧。





文学类文本阅读：时间的隐喻

6. 下列对文本一相关内容的理解，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 第②段中“在新叶村，我有长久的恍惚”，是作者立足于古朴、静谧的新叶古村，面对多种多样的景象生发出的独特体验。
 - B. 第③段中提到叶氏先祖入赘此地，繁衍至今，已三十余代，意在表明叶氏先祖的智慧 and 耐心能够抵御时间的侵蚀，焕发生机。
 - C. 第⑤段中“每一个脚步声，都是孤独的，仿佛在说：过客，过客。”既说明我是新叶村的过客，也说明我们都是时间的过客。
 - D. 标题“时间的隐喻”，指古老的建筑本身历经岁月有着时间印记，又彰显着时间滚滚向前不可逆转，牵动着关于生命的思考。

③新叶古村始建于南宋嘉定年间，叶氏先祖叶坤从寿昌湖岑畷入赘娘舅夏氏家，繁衍至今，已三十余代。夏氏人丁不旺，被迫外迁，而叶氏根深叶茂，开枝散叶。



文学类文本阅读：时间的隐喻

7. 下列对文本一艺术特色分析鉴赏，不正确的一项是（ ）（3分）
- A. 第①段“偃卧”用词古朴典雅又不失生动，搭配新奇、意趣横生，既与新叶村的古老相合，又点出了其地理位置。
- B. 第②段用排比句集中凝练地呈现了繁复的内容，同时多感官结合，通过视觉、听觉等多角度强化恍惚的感受。
- C. 第④段写南塘“近似谜语的象征物”，突出南塘厚重的人文底蕴；反复提及南塘边的人影，虚实相生，增强南塘的历史纵深感。
- D. 第⑤段写“粉屑剥落的房墙”，来隐喻生命的缺憾与凋落；与后文“交错的巷弄”相呼应，引出朴素深沉的人间体悟。**





⑤人工通浚的两条溪流，注入南塘，溪流即是村界，叶氏居于溪内，巷弄沿小溪而建，石板道逼仄幽深。一个人在巷弄走，蹑然，每一个脚步声，都是孤独的，仿佛在说：过客，过客。我也是一个人走，脚步轻缓。灰白的房墙有粉屑剥落，露出黑色的老青砖。每一堵墙，斜斜看上去，像被洇湿而后晒干了的纸画，画是写意的山水画，疏淡，空蒙，留白有余。画中不见人影，也不见村舍和田园，只有点点的山影树影，和晚秋的肃穆。巷弄九曲，让我觉得巷弄如干涸的河床，人如无水之舟。交错的巷弄，似乎是一个迷宫，站在巷口，往里望，墙垣劈立，低缓的石板台阶形成的斜坡面，与悠长狭窄的深度，构成了乡人回忆中不可遗忘的角落。

7-D. 第⑤段写“粉屑剥落的房墙”，来隐喻生命的缺憾与凋落；与后文“交错的巷弄”相呼应，引出朴素深沉的人间体悟。





文学类文本阅读：时间的隐喻

8. 文本一第⑧段画线部分描述形象贴切，表现力强，请结合文本加以赏析。（4分）

南塘如一块砚台，静默地搁置在叶村这件方桌上。

①运用**比喻**[手法]，将“南塘”比作“砚台”，将“叶村”比作“方桌”，生动形象地写出南塘在村落中的**地理位置**，表现出新叶村中景致的**安静与古朴**，极具韵味，给人以**历史厚重感**（或厚重的人文底蕴）。

②“**静默地**”[有表现力的关键词]，体现了南塘既照见了池边**人事更替**，也见证了**古村历史的变迁**（或南塘的历史悠久衬托村落的悠久）。





文学类文本阅读：时间的隐喻

9. 文本二指出，“自然文学写作，从表征上看，是一种出发式（通往外部世界）的写作；从内质上看，是一种内化式（通往内心世界）的写作。”

请结合文本一谈谈你对这句话的理解。（6分）





文学类文本阅读：时间的隐喻

④桃树茂密之处，即村舍。村舍依半扇形围拢成村落，村落中央有池塘。塘叫南塘，**像一块长满了绿锈的铜镜**。石砌的塘堤爬上了苔藓。塘口有一片葱油的蔬菜地。水生万物，**千年**不息。翘起的瓦檐，粉白斑驳的砖墙，窄小的房门，高大的池杉，闲散的人影，它们一并收入南塘，像是沉落水底，又像是浮出波面。南塘成了近似谜语的象征物，**宋朝**理学家金仁山在**规划**叶村时，以“山起西北，水聚东南”的格局，开挖了南塘。塘一般用于聚水灌溉，洗衣洗菜。**可一座八百年的池塘，更像一座时间的钟塔**。它会照见什么呢？**年年日日**，人在池塘的水影里更替，池边的人最终随星辰落入塘里，钟声会虚化，消失在风里。池塘边站久了，眼球里浮现各色人物，说不清楚他们是谁。他们从不可知之处，来到南塘边，握手相逢，拥抱告别。

新叶古村诸多遗迹历经时间洗礼得以保存，历史文化悠久。

9-①从回溯八百余年的池塘汇聚的人事变迁出发，将其内化为对古村历经时间洗礼、生生不息的礼赞。





文学类文本阅读：时间的隐喻

⑤人工通浚的两条溪流，注入南塘，溪流即是村界，叶氏居于溪内，巷弄沿小溪而建，石板道**逼仄幽深**。一个人在巷弄走，蹑然，每一个脚步声，都是**孤独**的，仿佛在说：过客，过客。我也是一个人走，脚步轻缓。灰白的房墙有粉屑剥落，露出黑色的老青砖。每一堵墙，斜斜看上去，像被洇湿而后晒干了的纸画，画是写意的山水画，**疏淡，空蒙，留白有余**。画中不见人影，也不见村舍和田园，只有点点的山影树影，和晚秋的肃穆。巷弄九曲，让我觉得巷弄如干涸的河床，人如无水之舟。交错的巷弄，似乎是一个迷宫，站在巷口，往里望，墙垣劈立，低缓的石板台阶形成的斜坡面，与悠长狭窄的深度，构成了乡人回忆中不可遗忘的角落。

通过对古村幽美的巷弄的描绘，展现了古村人寂寞宁静的生活状态。

9-②从作为过客抵达古村感受幽美巷弄中构筑的乡人生活环境出发，将其内化为对古村寂寞宁静、朴实生活的向往。





文学类文本阅读：时间的隐喻

⑥在巷弄的尽头，有酒家，屋檐下的纸灯笼，暂时把灯光暗藏在灯芯里。酒是**五加皮酒**，**自家酿的**，封在土陶酒缸里，封酒缸口的红布，绷紧，使我深信：这不是酒缸，而是一面**鼓**。蹦蹦蹦，鼓声雷动，可惜我们听不到——鼓声寂灭在天井的雨滴里（曾经的，将来的）。一株种在石臼里的**吊兰**，**叶厚肥阔**，**始终不开花**。叶村**家家户户均自酿五加皮酒**，而酒家只有一处。悠闲的人，寂寞的人，劳顿的人，焦心的人，坐在木桌旁，喝一碗，一切烟消散，**了悟：人间终究是人间，活着就是做人间的人，说人间的话，干人间的事。**

风土人情：古村人务实的生活态度和顽强的生命力融入了现代生活。

9-③从看见形形色色的古村人自由的生活情态出发，内化为在古村酒家中获得的人间体悟（或对古村人务实生活态度和顽强生命力的赞赏）。



以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：
<https://d.book118.com/478076001051007010>