

2024 届上海市香山中学高考语文五模试卷

- 考生请注意：
- 1. 答题前请将考场、试室号、座位号、考生号、姓名写在试卷密封线内，不得在试卷上作任何标记。
 - 2. 第一部分选择题每小题选出答案后，需将答案写在试卷指定的括号内，第二部分非选择题答案写在试卷题目指定的位置上。
 - 3. 考生必须保证答题卡的整洁。考试结束后，请将本试卷和答题卡一并交回。

1、阅读下面的文字，完成下面小题。

材料一：

可移动文化遗产的保护是指运用各种方法延长可移动文化遗产寿命的专业性活动。

保护技术推进的核心是找到与遗产变化状况相适应的保护方法，以便及时对藏品进行预警、干预，使藏品保持健康的状态。在此过程中，预防、治理、修复三个方面的技术运用起着至关重要的作用。预防是所有的减缓文化遗产恶化和损毁的行为的总称，它涉及光照度、环境条件、安全、防火和突发事件的准备等方面。治理是通过外接的干预直接作用于可移动文化遗产的保护行为，是为了消除正在损毁遗产的外界因素，从而使遗产恢复到健康的状态。根据可移动文化遗产遭受“病痛”情形的差异，治理技术可以分为杀虫、去酸、脱水和清洁等类型。修复是对已经发生变形或变性的遗产进行处理，使之恢复到原有的形态或性质。修复的内容大致分为两个方面：一是清除文物和标本上的一切附着物；而是修补文物和标本的残缺部分。

（摘自周耀林《可移动文化遗产保护策略研究》）

材料二：

以温度 45℃、相对湿度 8%为标准寿命（设其指数为 1.44），计算在温度 15℃、35℃和湿度 14%、34%、74%条件下，纸张的寿命和标准寿命的倍数关系，结果见下表：

湿度（%） 寿命倍数 温度（℃）	一年平均湿度（%）			
	74	8	34	14
35	4.14	4.16	4.34	4.68
45	4.74	1.44	1.10	3.57
14	4.74	5.81	6.45	44.74

（摘编自李景仁等《图书档案保护技术手册》）

材料三：

毛里求斯是非洲一个岛国，位于赤道南部的西印度洋上，气候湿热多雨。毛里求斯拟修复的档案文件，形成于 18 世纪，文件纸张为破布浆机制纸，字迹材料为酸性烟黑墨水，双面手写。以手感鉴别，柔韧性极差，几乎一触即碎。通过测试数据可知，文件纸张严重酸化。应毛里求斯大使馆的要求和委托，国家图书馆图书保护组和修整组的技术人员，对部分档案文件进行了实验性去酸和修复。方案如下：

(1) 去酸方案

酸是纸张纤维发生化学降解的催化剂，能加快纸张纤维的水解反应，使纸张脆化变黄、机械强度下降，直至脆裂粉碎，不能使用。为避免酸性对文献纸张的损害，人们研究了各种去除纸张酸性的方法。根据毛里求斯档案文件的损坏程度和特点，技术人员认为采用氢氧化钙溶液去酸法比较好，以氢氧化钙溶液去酸，可根据纸张酸化的程度调节去酸溶液的浓度和去酸时间，去酸彻底，可操作性强，在操作处理过程中也不会使文件出现新的损坏。

(4) 修复方案

纸浆补书机与边缘、局部裱相结合的修复法。用纸浆补书机修补书页，既不遮挡字迹又能增强纸张强度。但纸浆补书机法也有其不足，如对书页的边缘残缺处和书口的断裂处补后的强度不够，主要原因是书口的断裂处及书页上的裂口缝隙过小，使得纸浆难以通过，边缘残缺处的纸浆与书页的连接方式属单侧直线连接，不够牢固。为了弥补这一缺陷，纸浆补书机与边缘、局部裱相结合显然是必要的。

档案文件修复后，纸张的强度和柔韧性有了很大程度的提高，原来一触即碎的文件纸张，现在不但可以正常翻阅，甚至可以拿起抖动。对于文件修复前后的变化，毛里求斯大使馆人员表示惊讶，称之为“魔术般的变化”。

(摘编自周崇润等《关于毛里求斯档案文件的去酸与修复》)

8. 下列不属于可移动文化遗产“修复”工作的一项是

- A. 使用真空干燥法对受潮的古代文献进行处理。
- B. 使用盐酸、硝酸等化学试剂给青铜器除锈。
- C. 使用纸浆补书机对破损的古籍进行修补。
- D. 使用树脂黏合剂粘接破碎的古代瓷器。

9. 下列对材料相关内容的概括和分析，不正确的一项是

- A. 预防是为了减缓可移动文化遗产遭受损害而采取的必要措施和行动，其侧重点主要在于可移动文化遗产的外部环境。
- B. 如果将温度 45℃、相对湿度 8% 下纸张的寿命定为标准寿命，当湿度不变、温度降低 14℃ 时，纸张的寿命倍数就会达到 5.81。
- C. 纸浆补书机修补法对于修复纸张的酸性特别理想，这种方法既可以增强纸张的强度，又不会影响字迹的清晰度。
- D. 国家图书馆的技术人员对毛里求斯形成于 18 世纪的档案文件的修复工作是可移动文化遗产保护的成功案例。

10. 请结合材料，分析毛里求斯想要修复的档案文件的受损原因。

2. 阅读下面的文字，完成小题。

近期，一档叫《上新了•故宫》的综艺节目频频登上网络热搜榜，以往的_____

故宫深处，伴随镜头移转，徐徐展现在观众眼前。翻阅演职人员列表，不难发现这档综艺节目的制作团队人员都特别年轻。今天的年轻人，传统文化节目创新的主力人群是他们，他们奉献才智并且日渐欣赏传统文化。在年轻人聚居的网络平台，每遇_____之作，常常能带动一番热烈讨论。在“新生代”的炯炯目光中，传统文化正汲取着源源不断的发展动力。

青年人热爱传统文化的现象令人欣喜，但我们仍需留意，()。源起西周的陕西秦腔，年轻一代鲜有问津；始自宋代的评书艺术，历经辉煌之后，影响力_____；传统手工艺刺绣门类举不胜举，但是不论哪个类目如今都为找不到“接班人”长吁短叹……

新颖的创意，激发了年轻一代了解传统文化的热情。当传统文化再次被激活，光彩焕发时，它也穿越时空，为我们的创新创业提供资源与灵感。青春是取之不竭的创造力与活力，当这股力量与中华优秀传统文化相互_____，二者定能交相辉映、携手向前。

1. 依次填入文中横线上的词语，全都恰当的一项是

- A. 寂寂无闻 推陈出新 细微 汇合
- B. 鲜为人知 推陈出新 式微 融合
- C. 寂寂无闻 革故鼎新 细微 汇合
- D. 鲜为人知 革故鼎新 式微 融合

2. 下面填入文中括号内的语句，衔接最恰当的一项是

- A. 传统文化大多都遭到了破坏
- B. 几乎没有人关注并呼吁保护传承传统文化了
- C. 还有很多传统文化的保护传承正频频“告急”
- D. 传统文化的传承发展缺少创新和关注

3. 文中画横线的句子有语病，下列修改最恰当的一项是

- A. 不仅日渐成为欣赏传统文化的主力人群，还为传统文化节目的创新奉献才智。
- B. 不只是以主力人群的身份观看传统文化，还为创新制作传统文化节目奉献才智。
- C. 不仅为传统文化节目的创新奉献才智，还日渐成为欣赏传统文化的主力人群
- D. 不只为创新传统文化节目奉献才智，更日渐成为欣赏传统文化的主力人群。

3、下列各项中，加点词语的使用正确的一项是（ ）

①调查显示，电商对实体商店的冲击，不仅体现在服装、餐饮和超市这些关乎民生的领域，也让往日顾客盈门的文具店门可罗雀。

②“半由天命半由人力”告诉我们，一个人努力，未必能成功；但一个人不努力，当机会来临时就不能把握机遇，从而与成功失之交臂。

③一个美国大兵和一只拉布拉多扫雷犬，在阿富汗战场上结下了生死情谊，战后他们一起生活，惺惺相惜，互相疗伤。

④共享单车从天而降之后，关于共享单车驶入机动车道、随意停放、被肆意破坏、据为己有等问题已多有报道和评论。

⑤即将九十岁的袁隆平老骥伏枥，只要与杂交水稻科研有关的事，他意是很重视，比如奔赴各地考察和指导，杂交水稻试验示范等。

⑥桂诗春是倡导并组织创建外语教学界内联网的第一人。莘莘学子都经历过的高考英语，更与他休戚相关。

A. ①③⑤ B. ①②⑤ C. ②④⑥ D. ③④⑥

4、阅读下面文言文，完成下面小题。

情采

圣贤书辞，总称文章，非采而何？夫水性虚而沦漪结，木体实而花萼振，文附质也。虎豹无文，则鞶①同犬羊；犀兕有皮，而色资丹漆，质待文也。若乃综述性灵，敷写器象，镂心鸟迹之中②，织辞鱼网之上，③其为彪炳，缛采名矣。

《孝经》垂典，丧言不文；故知君子常言，未尝质也。老子疾伪，故称“美言不信”，而五千精妙，则非弃美矣。庄周云“辩雕万物”，谓藻饰也。韩非云“艳采辩说”，谓绮丽也。绮丽以艳说，藻饰以辩雕，文辞之变，于斯极矣。研味《孝》《老》，则知文质附乎性情；详览《庄》《韩》，则见华实过乎淫侈。若择源于泾渭之流，按辔于邪正之路，亦可以取文采矣。夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿；文采所以饰言，而辩丽本于情性。故情者文之经，辞者理之纬；经正而后纬成，理定而后辞畅：此立文之本源也。昔诗人什篇，为情而造文；辞人赋颂，为文而造情。何以明其然？盖风雅之兴，志思蓄愤，而吟咏情性，以讽其上，此为情而造文也；诸子④之徒，心非郁陶，苟驰夸饰，鬻声钓世，此为文而造情也。故为情者要约而写真，为文者淫丽而烦滥。而后之作者，采滥忽真，远弃风雅，近师辞赋，故体情之制日疏，逐文之篇愈盛。故有志深轩冕，而泛咏皋壤。心缠几务，而虚述人外。真宰弗存，翩其反矣。夫桃李不言而成蹊，有实存也；男子树兰而不芳，无其情也。夫以草木之微，依情待实；况乎文章，述志为本。言与志反，文岂足征？

是以联辞结采，将欲明理，采滥辞诡，则心理愈翳。固知翠纶桂饵，反所以失鱼。“言隐荣华”，殆谓此也。夫能设模以位理，拟地以置心，心定而后结音，理正而后摘藻，使文不灭质，博不溺心，正采耀乎朱蓝，间色屏于红紫，乃可谓雕琢其章，彬彬君子矣。⑤

（取材于刘勰《文心雕龙》）

注：①鞶（kuò）：革，去毛的皮。②镂心：精细雕刻推敲；鸟迹：文字。③织辞：组织文字，指写作；鱼网：古人用渔网、树皮、麻头造纸，故用渔网代纸。④诸子：指辞赋家。⑤正采：正色，代表雅正的好的文采。

1. 下列对句中加点词的解释，不正确的一项是

①若乃综述性灵，敷写器象（若乃：至于）

②老子疾伪，故称“美言不信”（信：相信）

③研味《孝》《老》，则知文质附乎性情（乎：介词，译为“在”）

④诸子之徒，心非郁陶（郁陶：忧思积聚）

⑤为文者淫丽而烦滥（淫：过分）

⑥故有志深轩冕，而泛咏皋壤（而：表顺承，译为“就”）

⑦采滥辞诡，则心理愈翳（翳：遮蔽）

⑧理正而后摘藻（摘：铺陈）

A. ①⑦

B. ②⑥

C. ③⑤

D. ④⑧

2. 下列对文中语句的理解，不正确的一项是

A. 犀兕有皮，而色资丹漆

犀和兕的皮虽然坚硬可做战甲，但还靠涂上丹漆来显示他们的色彩

B. 绮丽以艳说，藻饰以辩雕

用绮丽的文辞来辩说，用巧妙的辞藻来描绘万物

C. 言与志反，文岂足征

如果文辞和情志相反，文章怎能经得住事实真相的验证？

D. 固知翠纶桂饵，反所以失鱼

本知要用装饰有翡翠的纶线垂钓、用肉桂做钓饵，反之则钓不到鱼

3. 根据文意，下列理解和分析，不正确的一项是

A. 文章以“情采”为题，“情”指情理，即文章的思想内容；“采”指文采，即文章的表现形式；二者关系为“采”依附于“情”，“情”也需要借助“采”。

B. 刘勰认为文章的思想内容居于主要地位，是“立文之本源”；在此前提下，刘勰也不断强调着形式的重要性，其“重采”思想在文中随处可见。

C. 针对当时“体情之制日疏，逐文之篇愈盛”的形式主义的创作风气，作者强调学习辞人的“为文而造情”，强调“述志为本”，反对“为情而造文”。

D. 刘勰在如何运用文采的问题上提出要“联辞结采”，文采是为情理服务的，不能用得太过，如果文采泛滥怪异，势必使思想内容的表达模糊不清。

4. 将下面语句译为现代汉语。

夫铅黛所以饰容，而盼倩生于淑姿

5. 本文运用多种论证方法，来论述文学艺术的“情”和“采”的关系。请选择两种，并结合文本作简要分析。

5、阅读下面这首诗，完成下列小题。

初归石湖

[南宋]范成大

晓雾朝暾绀碧烘^①，横塘^②西岸越城东。

行人半出稻花上，宿鹭孤明菱叶中。

信脚自能知旧路，惊心时复认邻翁。

当时手种斜桥柳，无数鸣蜩翠扫空。

（注）①朝曦（zhāo xī）：初升的太阳。绀（gàn）：稍微带红的黑色。②横塘：湖名，在苏州市西南。越城：古代越国的城池。

1. 请赏析本诗前两联的渲染烘托手法。

2. 本诗颈联中的“自能”和“时复”是否矛盾？请谈谈你的看法。

6、按要求填空。

（1）_____，为谁流下潇湘去？（秦观《踏莎行·郴州旅舍》）

（2）塞上长城空自许，_____。（陆游《书愤》）

（3）柳永《八声甘州》：“想佳人，妆楼颙望，误几回、天际识归舟”几句，从对方着笔，表达自己的思念之情。苏轼《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》中采用同样手法的句子是“_____，_____，_____。”

7、阅读下面的文字，完成下面小题。

文学是语言的艺术，文学的某些特点是由语言文字决定的。

汉字是以象形为基础的单音节文字，一般地说，每一符号都单独包含音、形、义三要素。在汉语的文句中，单词不因词性、时态而发生变化，作为词而存在的带有象形意味的字并不被完整的句子“吞没”，仍然具有直接指示意象的功能；汉语文句的语法也并不是十分严密的，一个句子所表达的意义不仅需要通过语法惯例和规则来理解同时也需要通过若干单词所形成的意象集合来体会。这种语言用于表达复杂的逻辑思维时会有较多的困难，但用于表现诗化的印象、联想，用于包容歧义和暗示却十分合适。

而汉字的单音节特征又使得汉语作品很容易写得音节整齐而匀称，并便于对偶的形成，再加以适当的押韵，文句更富于美感。所以，不仅仅是诗歌，在先秦各类著作中，如《易经》《老子》《庄子》《荀子》等等，都有广泛运用韵文的情况，那种不怎么严格、看上去似乎是自然形成的对偶句也颇为多见。这种现象的形成，最初当是缘于易于记诵的需要——这在书写不便的上古时代具有非常重要的实用意义，但不能说这里没有追求语言形式美感的心理因素存在。

中国诗歌几乎从一开始就在寻求明显的形式特征。《诗经》所收作品，时间和地域跨度都很大，但几乎全都是使用整齐的四言句式，这无疑是人为修饰的结果。这一现象或许与当时使用的音乐的特点有关，但考察后世入乐之作的一般情况，可以发现句式不齐也并不一定妨碍文字与乐曲的配合，所以更重要的原因恐怕还在于：在写作或者改定那些作品的人看来，诗歌需要有某种不同于口语也不同于一般文章的特殊形式。而追求形式的精致，后来成为古典诗歌十分突出的特点。对于语言形式美感的追求，更有一种泛化的倾向，这不仅显示在介乎诗文之间的特殊文体赋中，表现在骈体文中，许多散文在韵律、节奏方面也有精致的讲究。

综上所述，可以说汉语总体上是一种诗性特征十分强烈的语言。而语言并不只是思维的工具。人所知道的、人所能理解的世界就是人能够用语言描述出的世界；一种语言的特点直接显示了使用这种语言的人们的思维与心理结构。所以，尽管中国文化很早就脱离了神话的笼罩，但汉语的上述特点却证明，在日常的生活里，人们仍然保留着很多偏向于诗性的思维习惯。具象性的感受、暗示的诱导、活跃而无定则的联想等等精神现象，对人们理解世界与人生的活动一直起着相当大的作用；而文学尤其是诗歌在中国古人的精神生活中显得特别重要，显然有着非常深层的原因。

(摘编自骆玉明《简明中国文学史》)

1. 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是

- A. 带有象形意味的字具有直接指示意象的功能，虽作为词而存在，但不会被完整句子“吞没”。
- B. 汉语作品容易写得音节整齐匀称，便于使用对偶句式，这些都与汉字的单音节特征有关。
- C. 上古时代书写不便，记诵变得非常重要，因而先秦不少典籍中都广泛用韵，对偶句也多见。
- D. 不仅赋和骈体文追求语言形式的美感，许多散文也如此，体现在韵律、节奏方面的精致讲究上。

2. 下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是

- A. 文章采用总分结构，首先概括文章主旨，分述部分以并列结构从不同侧面论证中心论点。
- B. 文章运用“单词”“词性”“时态”等原属西方语言学的概念，不无中、西语言对比之意。
- C. 文章举《诗经》几乎全是四言句的例子，证明了中国诗歌很早就开始寻求明显的形式特征。
- D. 文章多处出现“当是”“或许”“恐怕”等词语，体现了论述文注重语言的严密性的特点。

3. 根据原文内容，下列说法正确的一项是

- A. 语言文字决定了文学的某些特点，由此可知，语言学家对文学作品的鉴赏力会特别强。
- B. 汉语不大适合表达复杂的逻辑思维，因此，有必要对汉语的字、词乃至语法进行改造。
- C. 人们在日常生活里仍保留着很多偏向于诗性的思维习惯，这对于诗歌的复兴大有裨益。
- D. 了解了汉语的主要特点，有助于加深我们对国人思维习惯以及本国文学的认识和理解。

8. 阅读下文，完成各题。

春风吹到的乡村

许文舟

①想着应有一场雨，在树上鼓掌，野火一样蔓延的迎春花，竟穿过厚厚的雪，从田埂一直蹿到屋檐下。

②春风在凌晨进村，不可能多硬多铁，它本身也受雪的欺凌。它首先来到麦田，借着麦苗酥软的腰身，它揪了揪，一场小小的游戏，让麦苗高兴得前仰后合。那些比蝉翼还薄的雾，舞起来就是村子。上空的魅，像露珠轻轻呼吸。阳光带着刀，小片小片地削去孩子脸上堆积的寒，让溪水加快脚步，一旁的油菜花趁机与蜜蜂捉起迷藏。

③立春，是春风的码头。随时都有小股的风，抄近道而来，有时不敲门，径自到院子里，拾起一地的稻草屑翩跹。有时越过屋顶，强行搂着母亲生起的炊烟，翩翩起舞。

④母亲就在一炷炊烟的根部，正往灶里添柴，制造炊烟。炊烟究竟到了哪里，只有春风清楚。炊烟自有远方，那些离开村子在城里打工的人的梦里，炊烟就变成他们心空含泪的云朵。而火灰就是炊烟的根，适合煨红薯、粑粑、牛肉与芋头，掺进火灰的粑粑就叫“火灰粑粑”，据说还有健胃健脾功能。锅里是牛吃的料，猪等着的食，光焰舔着母亲脸上的疲惫，母亲用火钳将个头大的炭粒夹到一边，等其熄灭后放进竹篮，她要给她城里回来的孙子营造几个温度适中的夜晚。

⑤做完这一切，酒饭果早就煮熟了，那是山坡上与无数场暴雨无数阵风搏击之后的收成，晒干扬净之后的玉米，像镀了一层水晶，比阳光还光鲜，煮过之后，就都成为行将分娩的女人，温厚而雍容。拌上酒曲，就会被时间发酵成醉人的水。没有酒的村子注定是寂寞的，酒走上乡村的宴席，左邻右舍都是亲人，围着酒杯，就没有多余的话。一年，犁头翻动泥花碎飞，从育苗到移栽，从薅锄到施肥，一场丰收得经过多少灾难啊？

⑥喝酒就喝酒，不管求雨时跪拜多少次，洪水已将新垦的农田蹂躏得面目全非，毕竟还有收成实实在在地归仓。梁上悬挂的玉米，就是无声的语言，一粒有一粒的血质，一粒有一粒的冲动，但现在不说，现在是春天。吊在横梁的年猪肉，穿成串子的朝天椒，在锅里起爆的糯谷，很快就制作出麦芽谷花糖来。

⑦村子也有总结，需要动用文字，用一些干净的文字总结一年，就像我在单位的发言里说的，回顾过去一年，展望新的明天一样，村子也需要表达，对联就是村子言简意赅的总结。尽管我也会写点字，父亲说你三叔写得实在，写得客观，就请他写了。起初我有委屈之情，不就是一副对联吗，用得着那样？三叔研墨时摇头晃脑，提笔时一气呵成，父亲大三叔许多，只能在三叔面前忙前忙后，按三叔要求裁纸，压对联脚，然后拆洗被风吹白的旧对联，待纸上的墨迹稍干，虔诚而工整地贴到门楣上去。父亲贴上对联，一定同样工整极了地看一遍，仿佛对联是他的作品。

⑧我回到村子里，实际上已经是正月初二了。团圆的年夜饭已经结束，姐姐回婆家了，说是要修水泥路进村子，钱是有关部门给的，但得投工出力。哥也开始忙开了，说今年多签订了十亩烤烟种植计划，原来一间烤房不够，决定再盖一间。去年种了七亩，纯收五万多元，哥说，再干两年，就可以把家里全部屋子变成洋楼了。父亲的任务是放羊，四十三只羊新添九只小羊羔，父亲不用做重活，山上春风吹又生的野草就是他的财富，羊吃草，难怪父亲喂养的一只大公羊就为我家创下三千元的纪录呢。

⑨父亲陪我绕道寨子里走走，他指着童年伙伴三顺家的钢筋混凝土的大楼说，三顺还怪有出息呢，靠制茶起家，得到县委政府“贷免扶补”款项支持，现在已经是村里小有名气的实业家。在一辆停在路边的大货车前，父亲停下来，对我说，你清不清楚，那个当时来城上找你让你帮忙介绍工作的阿根现在混得不错，这已是他第三次换车了，车越换越大，钱越赚越多，村子里新建盖老年活动中心，就有他捐的一笔款呢。父亲站在村头的老椿树下，整个寨子三十四户人家好像都是他棋盘上的子，他如数家珍一一讲解着每一户人家的现状，脸上充满了奕奕神采。

⑩老椿树虽然掉光了叶子，但是这只是暂时的，因为我看见在枝条间挤出挤进的春风，一刚一蹭之后，每一根枝条都怀春了。那些鼓起的芽苞作证，我没有说谎，春风吹到了乡村。

（选自2015年1月20日《云南日报》，有删改）

1. 试分析文中父亲的形象。

2. 本文语言风格鲜明，请结合文章加以赏析。
3. 赏析第①段中加点词“蹿”的精妙之处。
4. 分析文章最后一段中画线句子的作用。

5. 对文章理解有误的一项是（ ）

- A. 第②段写春风，运用了拟人的手法，写春风与麦苗逗乐，春风虽然柔弱，却给乡村带来了生机。
- B. 在母亲手中升起的炊烟，是母亲日常生活的一部分，藏着母亲的爱；那袅袅的炊烟也成了离家者心头的牵挂。
- C. 第⑥段中“不管求雨时跪拜多少次，洪水已将新垦的农田蹂躏得面目全非”写出了农民生活的困顿，还有根深蒂固的迷信思想。
- D. 父亲陪我绕道寨子时，如数家珍地介绍村民们生活的变化，让我再一次切实地感受到农村日月换新颜。

6. 分析作者描写家人生活的意图。

9. 阅读下面的文字，完成下面小题。

夜幕下找猫的人

[美]夏·麦克劳德

“咪咪，咪咪，咪咪。” [1]

约翰逊小姐说：“是她在那儿。准是她那只老猫又溜出拴它的颈圈儿跑啦。你别以为她会长脑子，不在夜里这时候出门去找猫儿。”

麦克格非小姐叹口气道：“我求过她一百次。我告诉她：‘昆特太太，无论多么好的猫儿都不值得你把命搭上。今年已经有五个人被勒死啦。天黑以后你不要上街。否则你就是第六个。’我这样对她说的。可是她哪里肯听？”约翰逊小姐说：“她不可理喻。我上个星期四还对她说同样的话呢。我说，如果你真那么惦记你那只宝贝猫儿，为什么不让它待在家里呢？可是她只是用她特有的方式傻笑说，她不能那样做。若是不能小小地兜一圈儿，汤米会很不开心的。”

麦克格非小姐道：“依我说，该把它关起来。自己吃面包喝茶，居然给那只散发着臭味儿的老猫吃鸡肉和罐头三文鱼。真是不像话。”

约翰逊小姐说：“哼，总有一天，她会被人在有雾的夜里勒死的。”她用力扯下套在茶壶上的保温罩，又说：“那时候她会在哪儿呢？”

这会儿她在哪儿呢？昆特太太自以为她知道，其实并不很清楚。她裹紧穿在佝偻的身上的破旧的黑外衣。一股刺鼻的潮气从湿滑的石子儿路上袅袅升起。

“咪咪，咪咪，咪咪！” [2]

她已走到距离她那狭小的地下室公寓很远的地方，但是那影子般轻盈的猫儿仍未从垃圾箱后的朦胧夜色中一跃而出。她焦虑地用拴汤米的细尼龙绳颈圈拍打另一只手掌。空颈圈的另一端荡来荡去。约翰逊小姐曾建议给猫儿买一个小一点儿的颈圈，但是昆特太太听也不要听。

“啊，那可不行。我不能那样做。假如颈圈挂在什么东西上，汤米又钻不出来怎么办？那样会把猫儿勒死的。”“猫儿比人金贵。”约翰逊小姐哼一声说。当然，她这样说是出于好意。

“咪咪，咪咪，咪咪！” [3]

家里会暖和些。她会茶壶放在炉子后面，把给汤米吃的鸡肉盛在一只蓝色柳木盘子里。她会仔细剔去骨头。她和汤米都懂得怎样过惬意的生活。

她真希望此刻他俩都在家里待着。她坐在炉边那张舒适的椅子上，汤米伏在她膝上咕噜咕噜地打呼噜。一个老太太和一只中年的老猫儿不宜在这样一个夜晚出来在街上逛。“咪咪，咪咪，哎——”

一个人影从浓雾中闪出，就在她身后。

“你最好还是回家去，老太太。”一个并无恶意的男人瓮声道。“这儿可不是女人自个儿来的地方，附近有一个勒人脖子的疯子呢。”

她颤抖道：“我知道，可是我的猫儿挣脱颈圈跑了。在这个地方，我不敢让它待在外面，真说不上它会出什么事情呢。”

“猫有九条命，你却只有一条。它自己会找到回家的路的。现在快走吧。你在这儿不安全。谁都不安全。”

这个男人粗哑的声音中流露出一丝惊慌，他边说边踏着沉重的脚步在卵石路上超过她。

他比她高大许多，因此昆特太太得踮起脚尖才把颈圈扔出去，套住他的脖子。

很不幸，这次是这个人。他看起来是一个讨人喜欢的男人。可话说回来，如今要养好一只猫花销可真大。她用戴上打补丁手套的手笨拙地掏他的钱包。十二镑，足够她和她的汤米吃好几个星期的。

她把钱塞进一只手套里，再熟练地把钱夹放回这死人的衣袋里。

“咪咪，咪咪，咪咪！”[4]

她快走到家时那熟悉的灵巧身影不知突然从那儿窜了出来，肚里咕噜咕噜响着缠绕在她疲惫的腿边。

她嚷道：“汤米，你这个淘气的猫儿呀。我在到处找你呢。现在就在，跟我回家去吃饭。”

她啪地把项圈套在它颌下，再把绳头在戴手套的手上绕一圈。约翰逊小姐在窗帘后偷偷窥探，看到小径对面门口的灯亮了。

“哈，她总算找到它啦。”麦克格非小姐道：“没找到别的，算她走运。这样的夜晚，出门很不安全。”

（摘编自《世界文学》）

[注]本文写作背景是美国经济大萧条时代。

1. 下列对小说相关内容和艺术特色的分析鉴赏，不正确的一项是

- A. 小说叙述了在经济大萧条时代，生活在社会底层、无依无靠的昆特太太为了养活自己和猫，从而铤而走险，杀人劫财的故事。
- B. 小说通过外貌描写、动作描写、心理描写、语言描写等方法，塑造了一个孤独无助的在寒冷浓雾中杀人的昆特太太形象。
- C. 作者在小说中多处直接流露出对昆特太太的好恶爱憎，读者也能够通过本文的个性化的描写准确把握人物的思想感情和性格特征。
- D.

小说描写的自然环境是一个阴冷潮湿的夜晚，对社会环境没有过多的描写。从人际关系的角度看，邻居和陌生路人还是善良友好的。

2. 小说有 4 处独立成段地描写了昆特太太对猫儿的呼唤，请分析这 4 处呼唤在情节中的不同作用。

3. 小说运用侧面描写的手法刻画了昆特太太的性格特征，请结合全文简要分析。

10、阅读下面的文字，完成下面小题。

李含，字世容，陇西狄道人也。侨居始平。少有才干，两郡并举孝廉。安定皇甫商州里年少，恃豪族，欲与结交，含距而不纳，商恨焉。遂讽州以短檄召含为门亭长。会州刺史郭奕素闻其贤，下车擢含为别驾，遂处群僚之右。司徒选含领始平中正。秦王薨，含依台仪，葬讫除丧。尚书赵浚有内宠，疾含不事己，遂奏含不应除丧。本州大中正傅祗以名义贬含。中丞傅咸上表理含曰：“秦王之薨，悲恻感人，百僚会丧，皆所目见。而今以含俯就王制，谓之背戚居荣，夺其中正。天王之朝，既葬不除，藩国之丧，既葬而除。藩国欲同不除，乃当责引尊卑，非所宜言耳。今天朝告于上欲令藩国服于下此为藩国之义隆而天朝之礼薄也又云诸王公皆终丧礼宁尽乃叙明以丧制宜隆务在敦重也。”帝不从，含遂被贬，退割为五品。后为始平令。及赵王伦篡位，或谓孙秀曰：“李含有文武大才，无以资人。”秀以为东武阳令。河间王颙表请含为征西司马，甚见信任。顷之，转为长史。颙诛夏侯奭，送齐王冏使与赵王伦，遣张方率众赴伦，皆含谋也。后颙闻二王兵盛，乃加含龙骧将军。初，梁州刺史皇甫商为赵王伦所任，伦败，去职诣颙，颙慰抚之甚厚。含谏颙曰：“商，伦之信臣，惧罪至此，不宜数与相见。”商知而恨之。初，含之本谋欲并去义、冏，使权归于颙，含因得肆其宿志。既长沙胜齐，颙、颖犹各守藩，志望未允。颙表含为河南尹。时商复被义任遇，商兄重时为秦州刺史，含疾商滋甚，复与重构隙。商说义曰：“河间之奏，皆李含所交构也。若不早图，祸将至矣。且河间前举，由含之谋。”义乃杀含。

（节选自《晋书·李含传》）

1. 下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是

- A. 今天朝告于上 / 欲令藩国服于下 / 此为藩国之义隆 / 而天朝之礼薄也 / 又云诸王公皆终 / 丧礼宁尽乃叙 / 明以丧制 / 宜隆务在敦重也 /
- B. 今天朝告于上 / 欲令藩国服于下 / 此为藩国之义隆 / 而天朝之礼薄也 / 又云诸王公皆终丧 / 礼宁尽乃叙 / 明以丧制宜隆 / 务在敦重也 /
- C. 今天朝告于上 / 欲令藩国服于下 / 此为藩国之义隆 / 而天朝之礼薄也 / 又云诸王公皆终丧 / 礼宁尽乃叙 / 明以丧制 / 宜隆务在敦重也 /
- D. 今天朝告于上 / 欲令藩国服于下 / 此为藩国之义隆 / 而天朝之礼薄也 / 又云诸王公皆终 / 丧礼宁尽乃叙 / 明以丧制宜隆 / 务在敦重也 /

2. 下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是

- A. 孝廉，是汉武帝时设立的察举考试的一种科目，《陈情表》中“察臣孝廉”即是此意。

B. 檄，是中国古代官府往来文书中一种上行文书的名称，常用于晓谕、征召、声讨等。

C. 薨，古代称诸侯或有爵位的大官死去为薨，也可用于皇帝的高等级妃嫔和皇子公主。

D. 刺，有检核问事的意思。刺史，官职名，刺史制度是中国古代重要的地方监察制度。

3. 下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是

A. 李含少有才干，得到举荐任用。李含在少年时代就表现出了出众的才华，先受到陇西、始平两郡的推荐，后又得到郭奕的提拔重用。

B. 李含依礼服丧，遭到诋毁被贬。秦王司马束去世，李含按制度服丧除丧，却遭到存有私心的赵浚、傅祗等人的中伤诋毁，后被贬官。

C. 李含富有谋略，深受上司信任。司马颙杀夏侯奭，派张方投赴司马伦等计策，都出自李含；被司马颙视为心腹，先后被封征西司马、龙骧将军。

D. 李含志愿未遂，最终惨遭杀害。李含辅佐司马颙想使其掌管执政大权，但最终愿望还没实现，后在皇甫商的挑唆下，被司马乂所杀。

4. 把文中画横线的句子翻译成现代汉语。

(1) 会州刺史郭奕素闻其贤，下车擢含为别驾，遂处群僚之右。

(2) 时商复被乂任遇，商兄重时为秦州刺史，含疾商滋甚，复与重构隙。

11. 补写出下列句子中的空缺部分。

(1) 刘禹锡《陋室铭》中“_____”一句，借孔明的房子来写自己的陋室，

“_____”一句，借孔子的话以表明自己安贫乐道。

(2) 白居易在《琵琶行》中首先用“_____”一句点明送别的时间、地点，接下来

“_____”一句用衬托的手法抒发送别之时的愁苦心情。

(3) 《荀子·劝学》中论证学习需要积累时举例，如果不积累一步半步的行程，就“_____”；如果不积累细流，就“_____”。

12. 阅读下面的材料，根据要求写作。

春节前，湖北爆发新冠肺炎，武汉危急，天下难安。2020 年的二月是最寂寥的二月，冰雪锁城，花还不开。有些话我们总想表达，关于国家，关于命运，关于灾难，关于春天……

(1) 一张安静的课桌来之不易，不能只安放没有思想的头颅——湖北的一位高中语文教师

(2) 起初，没有人在意这场灾难，这只不过是一场山火、一次旱灾，到一个物种的灭绝，……直到这场灾难和每个人相关。——《流浪地球》

(3) 每个人都应该以“静”致敬那些坚守的“逆行”的英雄们。——人民网

(4) 无事小鲜肉，有事钟南山。国人的这种行为该改了。——网络格言

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478076122006007007>