

# 天津港兴洋机械有限公司招聘笔试题库2024

## 一、第一部分 言语理解与表达（本部分包括表达与理解两方面的内容。请根据题目要求，在四个选项中选出一个最恰当的答案。）

1、在日常环境中，人们往往有着\_\_\_\_\_的身份标签，一言一行都会影响周围人对自身的评价，所以，自然而然便保持着一种无形的\_\_\_\_\_。但是，当这些社区中的“好居民”，工作中的“好职工”进入一个新的环境，其自身的身份特征\_\_\_\_\_，“反正也不认识我”人们如是想着，于是一些不文明现象随之产生。

依次填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 特有 自省 消失
- B. 鲜明 压力 模糊
- C. 明确 自律 弱化
- D. 固有 束缚 偏移

《正确答案》

C

《答案解析》

第一空，横线处搭配“身份标签”，且对应后文“一言一行都会影响周围人对自身的评价”，横线处应表现出周围人会根据你的行为形成属于你的印象之意，A项“特有”意为特别具有，独有，B项“鲜明”意为分明而确定，C项“明确”意为清晰明白而确定不移，放入此处均可形容周围人对你形成的印象，符合文意，保留。D项“固有”侧重本来就有、不是外来的，但文段为“一言一行”都会对印象造成影响，印象可能会发生改变，与后文对应不当，排除。

第二空，根据前文“自然而然便保持着”可知，横线处体现的是自己为了保持形象，主动采取一些做法，且通常是积极做法。A项“自省”意为自我反省，C项“自律”指自我约束，均能够体现自己主动采取做法之意，符合文意，保留。B项“压力”指自己无法应对环境要求时产生的负面感受和消极信念，感情色彩不符，同时通常是被外界压迫时产生的情绪，与文意不符，排除。

第三空，根据前文“进入一个新的环境”以及后文“反正也不认识我”可知，横线处应表现出原先的“身份标签”在新的环境中不被众人所知，原有的“身份特征”不明显之意，A项“消失”指事物不复存在，人的身份特征不能完全没有，太过绝对，排除。C项“弱化”指变弱，可以体现出原有形象不再清晰，符合文意，当选。

故正确答案为C。

【文段出处】《治理“垃圾顽疾”需变“过客感”为“做客感”》

2、女士，这个现代社会常见的对女性的称呼源于《诗经》。周朝贵族在祭祀完宗庙后，会对主持祭祀的人说一些祝福语，诸如“君子万年”，是祝他长寿；“釐尔女士”，“釐”是送的意思，就是说送给你一个女朋友。什么是“女士”？孔颖达的解释是“女士，谓女而有士行者”，指的是女性有男性的品德、胸襟和才华，可能相当于现在说的女汉子，女绅士，这么理解的话，就是指送给你一个女汉子当老婆；再说的好理解一点，就是祝愿你拥有一个女汉子老婆。

对这段文字的主旨概括最准确的是：

- A. “女士”被赞扬的原因
- B. 女士与传统文化的渊源
- C. “女士”称呼的由来
- D. 女士与女汉子的关系

《正确答案》

C

## 《答案解析》

文段开篇介绍“女士”来源于《诗经》，接下来通过周朝贵族祭祀使用诗经内容当作祝福语以及孔颖达使用诗经内容解释“女士”的含义，进行具体的解释说明，论证“女士”来源于《诗经》这一观点。故文段为总分结构，重点在于首句，即介绍“女士”的来源，对应C项。

A项，“女士”被赞扬”文段并未提及，无中生有，排除；

B项，“传统文化”范围扩大，文段强调的是“女士”来源于《诗经》，排除；

D项，“女汉子”对应尾句，为解释说明的内容，非重点，排除。

故正确答案为C。

【文段出处】《“女士”一词源于<诗经> 曾被注解为“女汉子”》

3、\_\_\_\_\_，最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”在欧洲文艺复兴运动中，但丁、彼特拉克、薄伽丘、达·芬奇、拉斐尔、米开朗琪罗、蒙田、塞万提斯、莎士比亚等文艺巨人，发出了新时代的啼声，开启了人们的心灵，在谈到文艺复兴运动时，恩格斯说，这“是一个需要巨人而且产生了巨人——在思维能力、热情和性格方面，在多才多艺和学识渊博方面的巨人的时代”。在我国发展史上，包括文艺在内的文化发展同样与中华民族发展紧紧联系在一起。先秦时期，我国出现了百家争鸣的兴盛局面，开创了我国古代文化的一个鼎盛期，20世纪初，在五四新文化运动中，发端于文艺领域的创新风潮对社会变革产生了重大影响，成为全民族思想解放运动的重要引擎。

填入画横线部分最恰当的一项是：

- A. 文艺是铸造灵魂的工程
- B. 文艺是时代前进的号角
- C. 文化是民族生存和发展的重要力量
- D. 文艺创新是与时代脉搏同频共振的

## 《正确答案》

B

## 《答案解析》

横线在文段开头，与“最能代表一个时代的风貌，最能引领一个时代的风气”做衔接，且往往是对后文内容进行概括。后文先引用名言，接着分别以欧洲文艺复兴、我国先秦时期和五四新文化运动时期为例，具体阐述文艺对时代的代表与引领，充分体现出文艺对时代进步的重要性，对应B项。

A项，“铸造灵魂”无中生有，文段强调文艺可推动时代发展，帮助人类打开新世界的大门，排除；

C项，“民族生存”文段未体现，无中生有，排除；

D项，“同频共振”侧重于共存，但文段强调的是文艺对时代的代表与引领，偏离文段中心，且“文艺创新”主题词范围缩小，不够精准，排除。

故正确答案为B。

【文段出处】《在文艺工作座谈会上的讲话》

4、数据安全和数据共享是数据治理的基本目标。受数据赋权观念的影响，现行刑法采用了控制模式，重在禁止“获取”“泄露”“窃取”数据的行为，并借此对滥用行为进行事前防范。控制模式忽视了数据的公共产品属性，无法全面、有效保护数据法益，导致既无法有效维护数据安全，亦难以实现数据共享。旨在规制滥用行为的利用模式，是刑法数据治理模式调整的现实方向。利用模式可基于以下路径实现：刑法总则中设置专门条款，指导分则数据法益的解释；适当限制控制模式立法，发挥数据的独立价值；增加滥用算法罪、非法提供算法服务罪，弥补现行刑法规范供给不足的缺憾；积极探索涉数据犯罪的违法阻却事由，避免因刑法介入过度而抑制数据共享目标的实现。

这是一篇论文的摘要，这篇论文的标题最有可能是：

- A. 数据治理的传统观念及其更新
- B. 让数据安全为数据共享保驾护航
- C. 数据滥用——刑法数据治理的靶向
- D. 从控制到利用：刑法数据治理的模式转换

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

文段开篇提出数据治理的基本目标是数据安全和数据共享，随后指出现行刑法采用的控制模式既无法有效维护数据安全，也难以实现数据共享，即提出问题。接下来指出利用模式是刑法数据治理模式的现实调整方向，即利用模式可以解决问题，后文通过实现利用模式的路径进行具体解释说明，故文段为分总分结构，文段核心话题为“刑法数据治理的利用模式”，对应D项。

A项，“传统观念及其更新”，C项“刑法数据治理的靶向”均表述不明确，文段重点强调刑法数据治理模式的利用模式，排除；

B项，“数据安全为数据共享保驾护航”强调“数据安全”对“数据共享”的作用，文段重点强调的是“利用模式”对“数据安全”和“数据共享”的作用，并未论述“数据安全”和“数据共享”两者的关系，无中生有，排除；

C项，“数据滥用”仅对应文段“数据安全”部分内容，表述片面，排除。

故正确答案为D。

## 【文段出处】《从控制到利用：刑法数据治理的模式转换》

5、实践证明，打赢脱贫攻坚战，关键在于对扶贫对象进行精细化管理、对扶贫资源进行精确化配置、对扶贫对象进行精准化扶持。贫有百种，困有千样。只有坚持因村因人施策，因贫困原因施策，因贫困类型施策，对症下药，精准滴灌，靶向治疗，才能做到真扶贫、扶真贫、真脱贫。

以下最能概括上述文段所表达的“脱贫攻坚精神”内涵的是：

- A. 尽锐出战
- B. 开拓创新
- C. 攻坚克难
- D. 精准务实

## 《正确答案》

D

## 《答案解析》

文段开篇便指出打赢脱贫攻坚战的关键，即在于“精细化管理”“精确化配置”“精准化扶持”，接下来通过“只有……才”的句式进一步说明，面对百种千样的贫困，需要“对症下药”“精准滴灌”“靶向治疗”。故结合全文内容可知，文段对“脱贫攻坚精神”内涵的阐述，主要是围绕“精准”一词展开，对应D项。

A、B、C三项均未与“精准”有直接关联，不符合文意，排除。

故正确答案为D。

## 【文段出处】《脱贫攻坚精神的价值意蕴》

6、依次填入下列各句横线上的成语，与句意最贴切的一组是：

- ①起风了，黄山的云雾\_\_\_\_\_，让人目不暇接，真是美极了。
- ②雪花飘飘荡荡，\_\_\_\_\_，宛如仙女下凡，个个披上了漂亮的婚纱。
- ③有些石笋从地上冒出来，形状\_\_\_\_\_，让人忍不住赞叹大自然的鬼斧神工。

- A. 千变万化，千姿百态，千奇百怪
- B. 千姿百态，千奇百怪，千变万化
- C. 千变万化，千奇百怪，千姿百态
- D. 千姿百态，千变万化，千奇百怪

## 《正确答案》

A

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478103056027006041>