

参观博物馆心得体会(集锦 15 篇)

参观博物馆心得体会 1

寒假回家期间，我参观了位于苏州姑苏区三香路上的苏州革命博物馆。

苏州革命博物馆建于 1993 年。分“序厅”、“近代苏州社会”、“大革命时期”、“土地革命战争时期”、“抗日战争时期”、“解放战争时期”六个部分，即体现了历史的完整感、纵深感，又突出了主题和重点，增强了丰满感。展出苏州地区革命斗争史的资料、图片和革命文物共七百余件，其中以新四军在苏州地区的活动史实为重点。这次军事实习，给了我一个近距离了解苏州革命斗争史的机会。参观途中的所见所闻，给下学期即将开始军事理论课的我一个“预习课程”的机会。我仿佛能看到新民主主义革命时期，发生在我们苏州的抗日战争片段以及国共之争时的荡气回肠的战争场面。其中，地道战以及老百姓利用太湖边的芦苇作隐蔽等历史事件给我留下了极为深刻的印象。我仿佛能感受到社会主义革命和建设时期苏州当地勤劳朴实的农民的踏实的生活方式。而改革开放新时期，先后有很多国家领导人来到苏州进行了视察，对苏州的繁荣景象赞叹不已的场景，也展现在了我的眼前。整个博物馆中，最令我惊叹的，当属博物馆特邀中国军事博物馆总设计师夏书绅等一批专家，设计创作了号称“江南第一馆”的“阳澄烽火”半景画厅，画厅将高十余米、宽几十米的展开油画，占地达数百平方米的地面雕塑与优秀的音响效果融汇一体，再现当年苏州军民同日寇奋战的情景，使我感觉身临其境，仿佛亲身经历了那一段峥嵘岁月似的。

近代苏州的历史是一部先驱者们探索救国救民的真理、前仆后继的奋斗史。早在大革命时期，我党早期革命活动家萧楚女、恽代英、邓中夏等就在苏州留下了革命足迹。抗日战争时期，新四军、“江抗”部队和阳澄湖、太湖地区的游击队同敌伪展开了艰苦卓绝的斗争，党的许多优秀儿女在这片土地上洒下了热血，群众中至今仍流传着许多富有传奇色彩的故事。而在参观苏州革命博物馆之前，虽然在苏州生活了十余年，在这座城市也留下了许多足迹与记忆，我却从未了解

过这些与苏州人民息息相关的历史记忆。这次参观，不仅使我了解到了自己家乡的那段浓墨重彩的历史，使我了解到许多伟大而英勇的革命先烈们曾为了我的家乡战斗过，而且也使我明白，自己作为祖国的下一代，祖国的栋梁，肩负着艰巨时代使命与责任，应当为了祖国与故乡的未来艰苦奋斗，顽强拼搏，提升自身素质，弘扬民族精神。

参观博物馆心得体会 2

今天，我去了历史博物馆参观，而这次参观让我真正学到了不少东西。

一进门，就有一种浓厚的古代艺术气息，有很多的陶瓷、首饰出现在我眼前，接着我向里走去。一路上都是各种各样古代工艺品、钱币、武器让人眼花缭乱，还有各种著名遗址，有姜寨聚落遗址、玉门关遗址……我突然想起我学的古诗中就有玉门关这一地名。据工作人员介绍，玉门关位于甘肃省敦煌市西北约九十里祁连山西端疏勒河南岸隔壁，真是壮观。在第一展厅中，我发现了古代人的由来，先是南方古猿变成能人，再变成直立人又变成早期智人，最后才是人。从图片中看出人的脑子越来越大，有了很多的想法和技术，旁边介绍了麦积山石窟和彬县大佛寺石窟。让我对历史遗址大有了解。

此次参观令我印象最深的就是丝绸之路。它讲述了张骞出使罗马 13 年开辟了这条路。从沙盘上可以看出，这条大路横贯亚欧。从洛阳出发，一直通到欧洲罗马，途中经过撒哈拉盆地、天水、塔克拉玛干大沙漠、喀什……，一路上应该翻越不少山峰，并且要经过匈奴奇兵出没的地方，路上水源极少，戈壁风沙极大，一路上真是艰难险阻，困难重重。

这次参观，我学到了不少新知识，仿佛我也穿越了上下五千年，给我上了一节无比奇妙的历史课。这次参观让我永生难忘。

参观博物馆心得体会 3

今天上午，我和几位同学代表港北区建设小学去参观贵港市博物馆，为此感到非常荣幸！这次参观主题是“行走的课堂：探索文物的奥秘”。

到达博物馆门口，从馆外观望，博物馆雄伟壮观，气势恢宏。主馆建筑南北长 73 米、东西宽 57 米、上下高 15 米，占地面积 3847.65 平方米，总建筑面积 9961.43 平方米。真不愧是博物馆呀！这么大的博物馆有什么样的文物呢？我不禁这样想。

走进博物馆，工作人员为我们童心圆小记者准备了马甲、帽子、采访本、笔、小记者证等物品。整理好这些装备后，我和妈妈跟随着我们的带队老师与讲解员姐姐，一同参观这奇妙的博物馆！

馆共有三层楼，每层楼都有不同的展厅。其中，一楼主要为“罗泊湾一号汉墓复原室”，通过讲解员老师的介绍，我们了解到复原室是由发掘的罗泊湾一号汉墓整体保护、修复并迁移而来，是岭南地区同时期墓葬的代表性墓室。复原室完好地展示了墓葬的规模和结构。

二楼为临时展厅和系列展厅，主要有“西江明珠·古郡遗珍——贵港历史文物”陈列展，展品大部分是汉代墓葬出土文物，并以汉代陶器和青铜器为主要特色。

三楼是系列展厅和专题展厅，集中介绍了贵港各民族的基本情况及其人文历史。展品里，形形色色的民族文化工艺品琳琅满目，人物模型惟妙惟肖，生动形象的展现了我市灿烂辉煌的民俗文化风采。

参观完展览厅后，我们小记者最兴奋的时刻到了，那就是抢答环节。抢答时，同学们积极举手。随后我们观看了古筝表演，谭老师还现场教我们画陶器。活动结束后我们集中到博物馆门口拍照留念。

通过这次的参观，我觉得自己收获到了很多，让我开阔了视野，更加珍惜现有的文物，更多的是感受这样博大精深的文化，今后更需要增强自身文化底蕴的培养，身临其境的去感受更多不同的文化气息，真正让自己的心灵得到升华。

参观博物馆心得体会 4

5月23日，风和日丽，我们学院高党15组学员第一次组织一起参观参观了上海博物馆，我们都异常兴奋，历时一个上午，勉强看完，但现在依然意犹未尽。

上海博物馆，坐落在市中心——人民广场南侧，建筑总面积39200平方米，高29.5米，有十一个专馆，三个展览厅，整幢建筑外观蛮扎眼的，圆鼎状框架结构，寓意传统中国的“天圆地方”。馆藏珍贵文物12万件，其中尤以青铜器、陶瓷器、书法、绘画为特色。藏品之丰富、质量之精湛，在国内外享有盛誉。一走进博物馆，仿佛与熙熙攘攘的喧嚣市井隔绝，置身一个寂静文化艺术世界。观众非常多，并且很多是外国游客。

博物馆就像一部丰富的历史文化书，它记载着中国的历史是光荣，伟大，生生不息奋斗不止的精神和品质。在整个博物馆，到处能够看到我们的祖先给我们留下的佳绩，所到之处无不感受到他们精湛的工艺技巧和精深的艺术涵养带给我们的震撼力。每一件文物都在给我们讲述着自己说不完的经历和史实。在所有的展品中我感受最深的是清代“桃花双绶图轴”的画。这幅长132厘米宽50厘米赋有中国传统和独特民族风格的画，是以毛笔、墨和绢纸为主要工具由人工绘制而成的。

画中一对小鸟一上一下站立在桃花枝上，互相唱着悦耳的歌谣，它的嘴显橘黄色，头的正上方有一戳羽毛微微向上翘起，显天蓝色，肚子是白色的，背部的羽毛呈淡淡的咖啡色，最与众不同的是它还有两根长长的类似孔雀的羽毛长在尾部，可想而知那鸟儿飞起时它的羽毛在后面飘动的样子一定很美。你再看那画中的桃花白中显现出淡淡的粉红色，仿佛在微风中偏偏起舞，怪不得两只鸟也忍不住要停留在桃花枝上呢……

上海博物馆见证了我们华夏民族是具有无比坚韧的生存和繁衍能力的，反映了我国古代文化的悠久传统和深厚底蕴是无限的，但我们千万不要拿祖先给我们留给我们的“辉煌”沾沾自喜，我们现在更应该做是现在努力学习科学文化知识，

提高自身能力，增强素质，适应社会需求，做社会需求的合格人才，去报效祖国，投身社会，为了祖国的明天，而努力奋斗。

参观博物馆心得体会 5

5月9日，我们终于迎来了等待已久的春游。

这次春游我们去的是“上海航海博物馆”。在博物馆里有许多与大海有关的东西。有各种各样的船，像独木舟、木板船、大货轮、军舰、帆船等等。有保障船舶航行的指南针、航海地图。我们还看到了瓷器的碎片，一开始我可是很疑惑的，这个和航海有什么关系呢？后来才了解到，我们的祖先就是通过船舶把我们国家的瓷器运到海外，我想瓷器可能是我国最早出口的商品了。

我记忆最深的是一艘明代的大船，它好大啊，感觉有学校的体育馆那么大。工作人员告诉我们，古时候有一个叫郑和的航海家就是驾驶着这样一艘大船去了很多的国家。

通过这次春游，我了解了很多的航海知识。原来，我们国家的航海技术在古代就已经是那么的先进了，真是了不起。

参观博物馆心得体会 6

博物馆是人类的“文化殿堂”。在越来越多的人走进博物馆的当下，发生在“文化殿堂”中的种种不文明现象也日益引起关注。

博物馆是历史与现实之间的“文化桥梁”，以珍藏的实物记录传播国家和民族的历史文化，是无比宝贵的财富。与文字记录相比，博物馆的实物更能直观体现历史、表现文明，在公共文化传播和教育领域具有不可替代的作用。近年来，随着我国相关措施的不断出台和完善，博物馆蓬勃发展，这是社会发展进步的反映，也是公众文化需求多元化的表现。然而，博物馆硬件再“高大上”，没有文明的参观环境，参观者在享受“文化大餐”时就会像吞下了苍蝇。

一些参观者把博物馆等同于一般的旅游观光点，以逛景点的心态走进博物馆，呼朋唤友、高声喧哗、随地坐卧、随意拍照、乱摸乱碰，不顾别人感受和馆内禁令随意使用闪光灯、自拍杆，却忽视了保护博物馆内应有的静雅和秩序。甚至发生随地吐痰、乱扔垃圾等“极端低级”的不文明行为。

一个博物馆不管大小，往往浓缩了一座城市、一个行业甚至一个国家的历史与文化，每次参观都是一次穿越时空的“历史触摸”，一次进入“文化殿堂”的精神洗礼。然而，精神的洗礼需要文明细节的滋润。博物馆里的不文明现象，既说明部分参观者的文明素养不足，也表明部分博物馆管理者考虑不周。一些博物馆长期存在重建设轻管理的现象，尤其对短时间内大量涌入的参观人群，缺乏有效的疏导和管理，往往会在参观高峰期形成一定程度的“失控”。改善博物馆内的参观环境需要大家一起努力。除参观者个人自觉外，管理责任尤其重要。当前，旅游部门实施的不文明行为黑名单制度，故宫等热门景区在高峰期的限流方案等，都可以在各种博物馆的管理中借鉴、使用。只有细化管理，才能引导公众形成文明的参观习惯，更好地促进博物馆可持续发展，打造和谐有序的“文化殿堂”。

参观博物馆心得体会 7

非常感激这次有机会去到__博物馆参观，回来之后我感慨万千，这次的参观让我见识到了我们过去的历史，大开眼界，我很多时候都会去想我过去为什么不早点来参观，自从这次去到了博物馆之后我感觉我就深深的爱上了博物馆了，过去很长一段时间就是这么过来的，我们在参观的过程当中会有发生很多有趣的事情，这种有趣不是嬉戏，我是真的感觉一件件过去几百年甚至上千年的东西，摆在我面前的时候那种感觉是非常奇妙有趣的，在这个过程当中有很多不一样的东西，现在我是真的能够感受到这一点，我希望能够在今后生活当中让自己去学习，多多去接触，见识到一些有趣的文物的时候我就会感觉非常的奇妙，一些过去的上百上千年的东西竟然就在自己的面前，这种感觉是在是太好了，现在我一直都在怀念这种感觉，有的时候我也非常希望能够在过程当中去吸收学习，不管

是做什么事情都抱着学习的心态，这就是现在我对自己的一个态度，这次就去到__博物馆我也有一些心得。

这种感觉让我意识到了我们民族文化的丰富多彩，参观博物馆一行真的也让我感触良多，我是一个喜欢文化的人，接触这些之后这种感觉越来越浓厚，这绝对不是偶然，我认为我们的过去的就应该主动的去了解，我们只有了解的过去的才能更好的去面对未来，博物馆就能够让我们明白这个到底，参观博物馆看到我们历史的兴衰，看到的我们的文化的结晶的时候，我便感觉自己未来没有什么事情是过不去的，因为我们的现在经历的或者我们即将要经历的，我们的先人们都经历过了，这种感觉是非常奇妙，那一件件漂亮至极的文物，让我流连忘返，我当时站在展厅里面似乎感觉永远都欣赏不够，有些构造复杂，外观精美的文物让我咂舌，感叹古代的能工巧匠手法之精妙，同时也让我意识到了我们现在怎么就看不到这些东西了，不禁就惋惜了起来，这是我们先人的智慧，只有见识过了才能知道那种手艺之高超。

我认为每一件文物都是有生命的，它们见证了我们的过去，在历史不断的的发展过程当中见证了兴衰，然后存留至今，这次参观博物馆让我也明白了很多道理，虽然我与这些文物只有一面之缘，但是这一面之缘却让在我脑海中深深的扎下了根。

参观博物馆心得体会 8

今天下午爸爸妈妈带我去参观了自然博物馆。一进博物馆我们先参观了古干尸展厅，展厅里放了两具干尸的骨头，都是明朝的。一具干尸骨头已经发黄，还有一具干尸骨头竟然是黑色的。我看了觉得有点恐怖，所以我们很快就出来了。

接着我们参观的是古动物展厅。一进展厅我就看到了巨大的恐龙化石。我根据这些化石的样子告诉妈妈这里的恐龙化石有剑龙，还有长颈龙。妈妈问我是怎么知道的，其实我是在自然课上听老师说的。这次我看到了真的恐龙化石，觉得有些害怕。因为长颈龙的化石好高，头颈好长，头都快碰到屋顶了。我想如果它

们没有灭绝一定会把人吃掉吧，它们简直是庞然大物，就连旁边的恐龙蛋化石也很大，我都看呆了。

古动物展厅里的古人类发展陈列室也很吸引我。陈列室里的图片、模型介绍了人类进化发展的过程，还有人的胚胎发育的过程。我看到很多实景模型，知道了人类是由猿人进化而来的，知道了猿人由爬行到直立行走的进步，还知道了古人类是怎么生活、捕猎的。其中有一个模型中有一群猿人用自己做的石器在杀一只鹿，我觉得太残忍了，不过妈妈说他们是为了生存才这样做的，不然他们会饿死的。

后来我还参观了各种动物的展厅，看到了节肢动物、线形动物、鱼和两栖动物的标本，还有各种鸟、哺乳动物的模型。其实还有很多动物我有点忘了。不过今天我问了爸爸妈妈一个问题把他们考住了。你知道唯一会飞的哺乳动物是什么吗？答案是蝙蝠。如果上自然课认真听的小朋友一定都知道这个答案。

我今天的收获可真大啊！

参观博物馆心得体会 9

今天天气有点阴沉，我们兰西小屋的新浪博友们一起前往安仁镇参观建川博物馆。对于博物馆，我自认为看得比较多了，可今天这次建川博物馆之行却给我留下了难以磨灭的印象。

在中流砥柱馆，我欣喜地看到有一处复制的地道战的场景，大伙都高兴地前去体验，呵呵，从狭窄的洞口钻出来，居然是一个衣柜。导游告诉我们，这是当年华北抗日根据地军民，根据实际创造出挖掘地道的方式在敌人包围村庄或进驻村庄时神出鬼没的打击敌人。

我们耳边仿佛响起了激昂的游击队队歌。快看，“海娃送鸡毛信，那是我们学过的课文。”我高兴地指着墙壁上的一座浮雕告诉妈妈。妈妈说：“这些少年儿童都是当时的抗日英雄，你们要好好学习他们。”墙上的周恩来愤笔急书的题

词引起了我的关注：“千古奇冤，江南一叶，同室操戈，相煎何急！”揭露了当时皖南事变的真相。

在正面战场馆前面，门口一座雕塑映入我的眼帘，那是“哀兵”，是一位国军战士的形象。有道是“哀兵必胜”。我想，这里用“哀兵”来形容当时面对野蛮日军侵略的国军将士，将奋起反击，必将打败侵略者，取得这场抗日战争的伟大胜利吧。

当导游告诉：“抗战中，伪军有 118 万时”时，这让我很不理解，一个人为什么会当汉奸，背叛是卑鄙的，更何况背叛的是一个民族！又偏偏是在抗战进行之中，出了百万人的汉奸！如今，有些人也是崇洋媚外，哈日哈韩，应该让他们到这里来看看，让我们牢记历史，千万别忘了切肤之痛。

我们步行了几座博物馆，天色已暗了，我的脚已经走得很痛了，但还有几个馆还没看完，然而我的心里却是激动不已，心里充满了历史责任感，“同学们，大家起来，一起担负天下的兴旺吧！”

参观博物馆心得体会 10

中国国家博物馆珍藏特展的展厅在博物馆右侧的二楼。博物馆一楼右侧的展厅原先是 文化遗产日特别展览 ，已于前一天结束了，里面正在收拾整理，不再对游客开放，让我和妻感到很大的遗憾，还好，在接下来在二楼的参观中看到的大量宝贵文物，让我们减少了些许的遗憾。在楼梯口检票后，将打过孔的票张进口袋，同妻一起顺着楼梯来到二楼。感觉到有些累，正好展厅门口的长椅上有空闲的地方，于是让妻一人进去先看，我喝了点水，在椅子上少时休息后进入展厅参观。

展厅分左室和右室两个部分，我从左厅开始参观。顺着门左侧在选购纪念品的众多游人往去，第一件展品就深深的吸引住了我的目光。那是一件青铜器方鼎，具体的名字我现在记不清了，大概叫做 虎耳牛头鼎 。五头形态各异的长角、虎

；鼎腹两侧各有一只头朝上、尾朝下、呈爬行状的铜虎，威猛之势自然流露；三只虎足形鼎脚均匀的分布在鼎腹底侧，使圆鼎稳稳的站在展柜上。整个圆鼎结构紧凑，布局合理，想象丰富，造型逼真，铜绿色显示着它年代的悠久，让我驻足许久不忍离去，尽情感受着那段昔日的历史。

1959 年山东省泰安市大汶口墓地第 10 号墓出土的 彩陶背壶 是新石器时代的文物，在展厅中部展出。壶的腹壁一面扁平，两侧各有一环耳，另一面中部有一竖鼻与扁平腹部的一面相对，3 个附耳系绳之后便于背在肩后携带。背壶为红陶，近口沿处绘有 3 个等距离的黑白彩同心圆；壶颈与环耳之间的肩部内白外黑两道细线形成一带状圈，沿带绘有黑地白彩涡纹；壶腹绘有黑白彩同心等边三角形，顶角上下相对沿壶腹排列；腹下绘有黑色细带，在其上等距白点排列；底部绘有白色圆点。我不是一个专业的文物工作者，更非一个历史研究人员，无法从专业角度进行解释和说明这件文物的特点和意义，能做的，仅仅是将我眼中看到的记录下来罢了，以后当我读到相关的资料时，能从我的记忆中找到相关的记忆片段，来让我重温这段历史，引起相应的共鸣，那或许便达到了做为一个普通老百姓所需要的精神享受了吧。

在展厅靠近里侧的中间位置，横列着一个长约 2m 宽 1m 左右的的展台，著名文物 金缕玉衣 就静静的 躺 在里面。对金缕玉衣是早在初中的历史课本中就已经知道了，但对它的认识只是停留在文字的记载上，没有一个实际的或者更可以说是基本成形的概念，今天得以在众多的参展文物中见到了它的庐山真面目，实属幸事、庆事。在我面前的金缕玉衣是由一块块红白色的大小不一的玉石片组成，大的平均长约 10cm、宽 5cm，小的平均长约 3m 宽 1cm，最大的玉石片是脚底的那片，长约 25cm、宽 10cm 左右，所有的玉石片，无论大小，厚度都不到 1cm，表面光滑、纹理清晰。在每块玉石片的四角上各有一个米粒大小的孔，金丝穿过这个小孔，将所有的玉石片串连起来形成一个整体，将要穿戴金缕玉衣的人从头到脚、丝毫没有放过的包裹保护起来。能看出，展示在我面前的这件金缕玉衣是为男性制作的，因为在其大腿根部有用小块玉石片穿接而形成的小筒子，用来盛

眼、耳器官，躯干及臂膀、腿部用大块的玉石片错落有秩的穿接，手掌及脚部用大小不同的玉石片按照一定的顺序交叉穿接、用一大块整片的玉石片坐为脚底，脚趾前端用小块玉石片竖立串起，使整个脚部能合适地放入。整个金缕玉衣浑然一体，大小不同的玉石片在金线的连接下有序地成为一个整体，紧凑而不拥挤的将穿戴的人包裹在金与玉的氛围中。据资料显示，这件金缕玉衣整整花费了当时数百名技艺精湛的玉石匠人两年多的时间，花费的资产相当于几百户富裕人家一年的所有花销总和。花费这么大的人力、物力来制作出的金缕玉衣，显示出当时的统治者希望通过这种外在的保护来达到自己尸骨永存的愿望，但后来发上的事实可与他们的想法背道而驰，往往在他们穿上金缕玉衣不久的以后，他们的坟墓就被垂涎于墓室宝物的盗墓人所挖掘，宝物被偷盗，而他们的尸骨却落的个荡然无存的地步。

一件件的珍品，在我的眼底出现，一段段的历史，在我的脑海中重现。宋呆瓷器珍品 官窑贯耳瓶 、两汉时期的 碧玉谷纹璧 、唐代的 骑驼乐舞三彩俑、三彩马 、商朝的 玉援铜内戈 、两汉时期的 市楼画像砖 、汉代青铜灯具 彩绘铜雁鱼灯 、三国两晋南北朝时期的 陶牛车 、让我痴迷的 四羊方樽 等等珍贵的文物，在我的面前一一闪过，让我通过它们去解读和感受那段昨日的辉煌，所有的这一切让我留恋、让我驻足、让我忘记了去分辨左右两个展室布局上的不同，更让我忘记了朝代的更替、忘记了时间的流逝，恍惚间不同朝代人们的日常生活展现在我面前，而我，也贪婪的呼吸着那已经久远了的熟悉的祖先的气息，深切感受着祖国母亲的博大精深。

还记得我小时候，每次爸爸说带我去自然博物馆都像是要经历一次旅行。只是，每次都兴致勃勃地来了，却没走几步就觉得又累又没劲。但即使是这样，博物馆还是让我感到亲切。后来长大了，我愈发喜欢博物馆。现在，我也时常会带

以上内容仅为本文档的试下载部分，为可阅读页数的一半内容。如要下载或阅读全文，请访问：<https://d.book118.com/478123123070006076>